Continent OR

OR Hiver (esquisse)

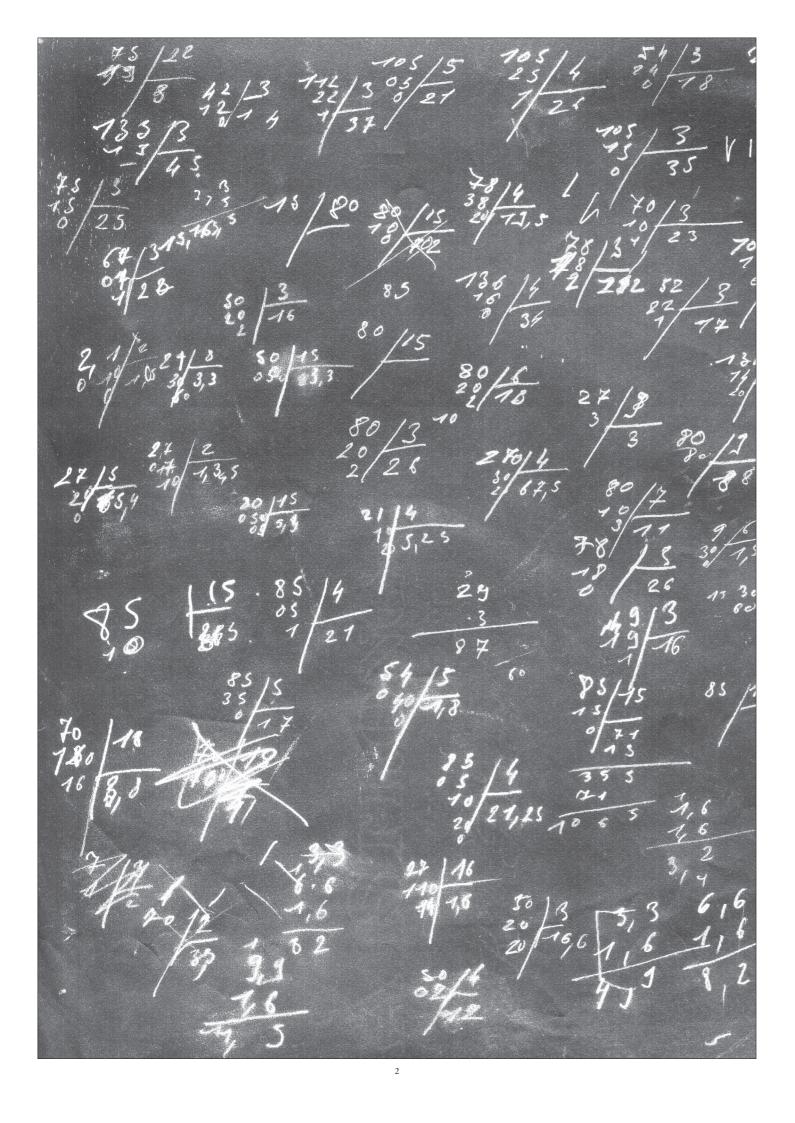
Cette version expérimentale de *OR Hiver*, qui date de 1984, fait partie des cinq premières Saisons de *OR* distribuées en feuilletons dans les débuts de Tristram. Elles ont été reprises et métamorphosées pour devenir *OR Ensemble* qui suit et qui a été clôturé en 1991.

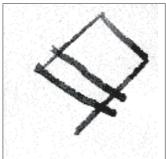
CHAMP I. Hiver

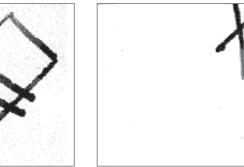
1

- Où c'est le Dais qui nous guide. - Aspirer l'âme au dernier bond. - Que des femmes! - La dégénération des écrivants-rock. - Ca sent le saumon fumé. - Autrui. - Danse du sac en Avril. - La boutique d'Héphaïstos. - De la Migraine et du Chat de Buenos-Aires. - Monsieur-le-Prince. - Une partie du corps pour chacun des membres. - La boucle du 8. - Autriche, Auberge. - Le Train du Lycée. - Où l'on voit des ours à

Canteloup. - Champagne! - Plus pauvre.



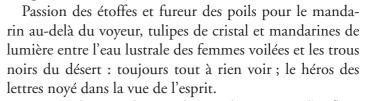








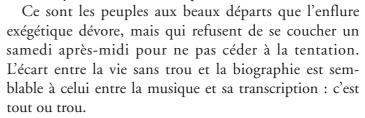




Qu'allez-vous trouver ici ?



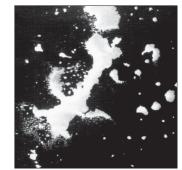








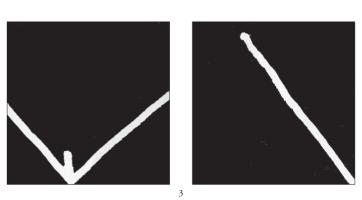
Ce sont les peuples sans écriture aux beaux départs, la folie des enfants qui "déménagent" avec leurs jouets, ceux-là qui conviendront à notre entreprise ; contre l'argent des temples livré au flanc. C'est la convalescence : ce qu'on va laisser quand on ne relève pas grand-chose, sinon de maladie. C'est le baroque argentin lié au minimalisme zen, une petite lanterne magique en fer forgé ; c'est la cohérence d'une racine en plein hiver, imperceptible bourdonnement que le moindre coup effondre ; c'est la raison historique sans cours et le cours sans étai suffisant.

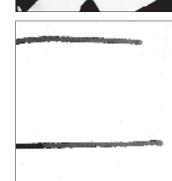


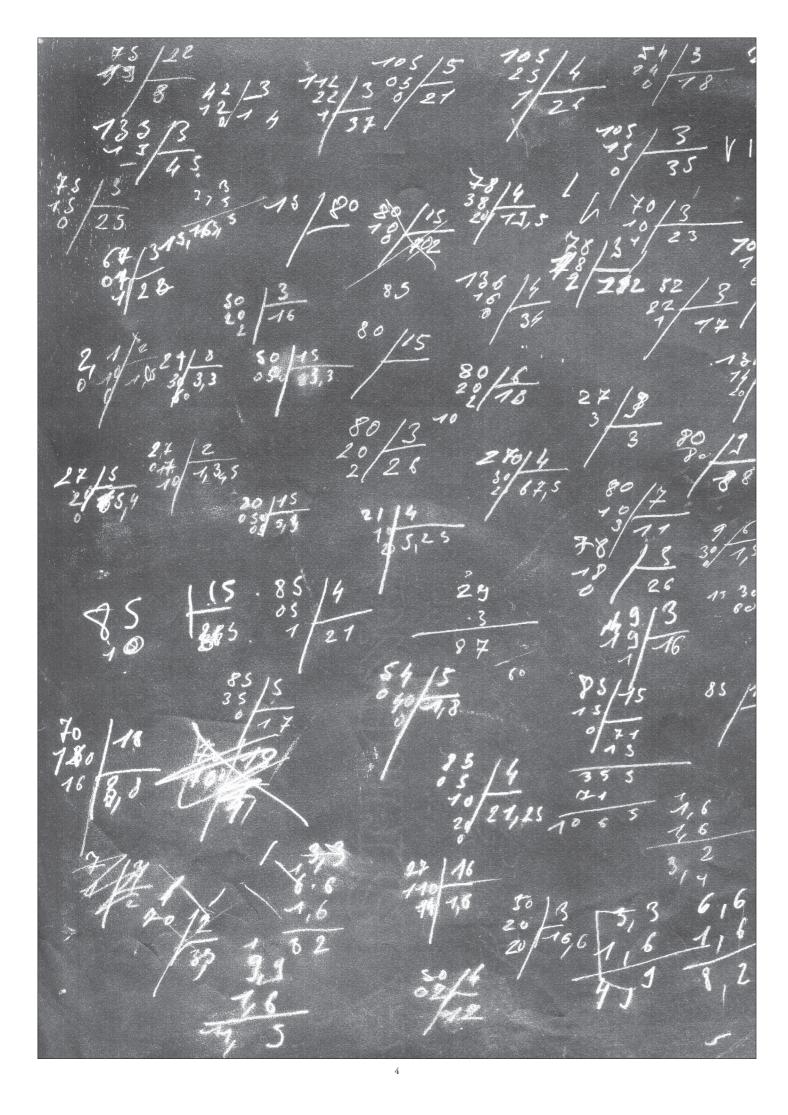


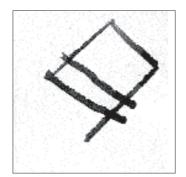












Je suis le Roman Mort



Commençons vraiment. D'abord le mouvement de balancement lent dans la rue principale vers les Portes de la Ville détruite, goulot du cadavre qui jette par saccades, hoquets semblables au bidon d'huile avant qu'il ne trouve le bon niveau adapté à son penchant, puis enfin *l'Avenue*. La Rêvité!

Est-ce à dire qu'à la fin de mon texte, au bord de mon monde, je meurs ?

Qu'on saisisse la crasse du Serpent, l'aigreur antique ! On est le plus grand homme de cet endroit-ci. Le *Maître-Pie* s'approche et me confie : « À l'extrémité de cette Avenue, c'est votre Mort!», souriant de sa tête légèrement penchée sur la droite, d'oiseau, et reprend sa place dans le cortège. Deux enfants qui sont bientôt trois, gitans (deux petites filles dont l'une est un bébé, avec un frère un peu plus grand, teint mat et les yeux noirs), jouant avec une corde attachée de part et d'autre d'un portique improvisé par les barres peintes de ce qui furent des Halles, sur les pavés luisants, nous regardent passer un moment, immobiles, les yeux ouverts autant que la bouche. ("Aspirer l'âme au dernier bond, sur le *ma* des lèvres, avant qu'elle ne s'échappe..."). Chacun dans ses fermes ; résidus dans le vent.

Marchent avec nous un homme aux cheveux et à la barbe blanche, tout couvert de glaçons, à peine extrait de sa grotte, un jeune homme tuberculeux dans son drap noir, hirsute, qui me propose sa compagne afin "qu'elle se portât mieux" et qui sera plus tard la proie des loups solitaires et des oiseaux démultipliés.

De peine, on titube toujours.

L'Hiverrité, distorsion de loupe fournie au voyeur forcené (malgré lui ?) sur le réel tel qu'il lui apparaît distordu. L'averrité, lettre pectorale saignante arborée par Hester Pryne, ou motif (du) trouble : se rassemblant dans un endroit minime pour s'épanouir en gonflant aussitôt (ce n'est pas la mamelle maritime bleuâtre édonique proustienne; cette fois-ci c'est un ouragan de douleur!) au hasard dont tourne la tête. Cette incidence de difformité sur la sphère lisse du monde, cornée rapportée avec sa gelée du cristallin, se distingue de la broderie du motif posée par banderilles successives par Iago. La verrité vient d'une distorsion de la vue au contraire du mythe où elle sort nue dans son évidence!

Au début on a invité jusqu'aux Barbares des Quatres Mers. En raison de l'importance du Mort, ils ont même franchi les Saisons.



Quant au "second", nain bâtard qui racle et qu'on traque en même temps que les mulets et les chiens rapides, diaphragme noir autour du crâne, et qui rabote, nous l'avons perdu!



Son film est un prétexte pour des passages à claire-voie sous des tonnelles : son vêtement de feuillages et de soleil ; rapide, son corps.

Demeure seulement la fumée méditative éparse de la première sidérurgie, lipidités sensuelles, quoique s'essayant à de nouvelles fontes. Notre résistance au fourneau est d'un autre ordre. Au hasard des déambulations du cortège, on a cru voir des débuts sur des sommets, et sous la coque ignoble du cercueil les zones d'industrie du corps défunt pris dans ces croisements.

Avançons vers Aï, avec Aube, avant Moi!

Jusqu'à présent, je n'eus que des débuts. Je m'arrête devant les routes liquides de pleurs et je la regrette! Formidables descriptions de part et d'autre de la Voie Bernanossienne, puis plus tard, dans la matinée, avant d'aller quérir les brioches, sous l'avancée des toîts de la Fabrique qu'on dépasse, toute trace du Travail de Nuit a disparu. Mon voisin, qui veut signifier qu'il est "si tard", prononce "cithâr'!". Il se souvient de la Neige, le jour de Pâques, parmi ses monts, et "jamais une faiblesse!"

"Et nos coeurs se gonflaient de parfums réussis Dans l'éblouissement d'albâtre des matières!" « C'était ma première poésie! »

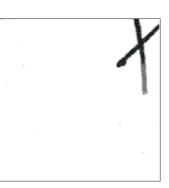
L'Hiver, on ne fabrique rien. L'Histoire, la Mémoire, l'Angoisse, vont leur train, constituées d'une surcharge de moires à travers la vitre du wagon. Rapidement: la Commune, l'Invention de la lithographie, la décapitation du Roi, la Révolution retournant les pierres, et ce bruit de frottement du grainage reproduisant le signe de l'infini, semblable à celui de la dalle funèbre tombale ("et cet envers sera son véritable endroit").

Quelqu'un d'autre qui se trouve dans la Voiture, la V8 garée à la gauche du Corbillard, et bien avant dans le Café, la typographie, dans l'encre, etc. tel que les pauvres qui gymnastiquent en bonnet sur le rebord, se remuera dans la prose : viande sans os du côté de l'étron ; les vers, même blancs, sont toujours du côté de l'héroïque, eux, à l'avant-garde.

(« Le tournage d'Aube Matière avait été curieux. Roll voulait en quelque sorte un éventail de toutes les difficultés d'appareil. J'avais construit un film à plans très courts et très énigmatiques. Par exemple, dans une séquence située passage Sarget, qui finissait dans une envolée lyrique de plumes d'autruche, la simple tenue à la main par Aube des Divagations de Mallarmé dans l'édition du Club Français du Livre, devait condenser, grâce au dessin en M. de la couverture, à la fois Montevidéo, Lautréamont, et tous les exilés portuaires de notre tribu. Il y a bien à parier que personne n'y vit rien!

Ailleurs, pour toute une séquence derrière la Gare, de l'autre côté du Pont du Gui, je passais mon temps à peindre sur un chevalet non pas des fenêtres, mais des murs, en l'occurence une de ces gran-des surfaces chaudes et pierreuses de la rue Bac-Ninh ou des alentours. Pour cela j'enduisais du ciment à la truelle sur des panneaux de bois. l'aimais beaucoup cet après-gare, cette immense courbe magique du Pont du Gui, puis de la descente de la rue de Son-Tay jusqu'aux platanes primaires de la place Ferdinand Buisson. Cette courbe d'éternité, de tiédeur, ce déséquilibre des chevilles sur la marée des pavages qui constitue la ville... l'à peine petite déception en arrivant d'un courant d'air frais qui persiste dans la nuque et enrhume... »)

Cette courbe parfaite, idéale, fait pénétrer dans l'absolu d'une ville morte, en vacance, échoppes à un étage, lancées calmes de voies ouvertes à partir de la circonférence de la place où sont de belles écoles avec une horloge au fronton visible.



Par troupes, compagnies, mille et cent siècles de mica, familles, du soir au matin, fête et deuil, tous suivent et montent. Tristesse en plaques violettes et irritantes, flasques de fumée noire au lieu de l'Incendie des Cœurs, centaines de mouvements d'idiots trébuchant à demi, tâtonnant tête et déport, contre les murs humides, les barrières de la Ville, glissant et tombant sur les pavés boueux, rivages tressaillants des images.

Les Huns se tiennent également à gauche; les Pictes sont en deux. ("Il s'abattit dans un vacarme assourdissant"). Tout commence avec Arthur.

Affirmatif malgré les bourrasques, cette fois-ci, et avancer! On ne cèdera pas. ("Par les dernières paroles sur la bouche de celle qui clôt une lignée, tous ces Chantiers en pleine rue..."). Il pleut à seaux devant la façade des Articles d'Art, à verse sur tous les champs allongés de Maître François, pleutre en longues traînées contre les parois incertaines des bus depuis le petit matin; cela goutte au creux des salières en stuc de la Gare... On glisse un couteau entre les eaux, on coupe la pluie (*lingot, javelot, fumée*)!

- « Il faut se mettre à couvert des mots!
- Seulement des ruines, le tapage, un parangonnage de désolation et la maladie métonymique dans l'échec de la première partie... Depuis la place de *La Concorde* jusqu'à celle de la colonne, la voie iconographique est surchargée; le convoi traverse à ce moment de son parcours un cube exact, *de verre noir*, dans lequel se rabattent les marges et les notes.
 - Tu garderas trace, des forsythias?
 - Parler : c'est trop facile, même nu!

Les *Voix* ne sont pas identifiées, coupant le bois ; leurs répétitions hachantes vont même jusqu'à conjurer toute identité motrice ; phrases formant de multiples coudes, douloureux !

- Encrier : des fèves et des larmes! »

Dit le poète qui nous accompagne plus qu'il ne nous suit. A dix-sept heures il redescendra près du poêle central, et les vers avec lui!

Sur les conques... jusqu'au soir.

Parmi ceux qui montent dans le cortège, viennent les drôles gitans Sabaki zébrant l'histoire et la pensée, champions fous d'embuscades.





Entamé, sur une partie détériorée à l'avant, arrachée dans un seul souffle avec une odeur rance de bois pourri...

Et que seraient les Puissances remontées du vallon la Nuit, suite aux experts du 27, déplacées dans un entretien, pléïades mirobolantes de toutes espèces : animaux, plantes, minéraux, actions, tandis qu'avançant en âge on serre le tamis du choix, les proses quelconques délaissées dans les taillis.

« Quant au réel Hiver du Vrai... »

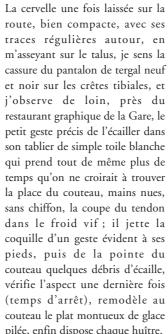
Attendre, pour recueillir "le mérite du talus". L'Hiver, un simple massif, un peu d'herbe décolorée, il faut attendre le vide, sous la forme d'une odeur, d'un feu à peine lointain, puis sa persistance... Laisser la magie se faire (voire image noire), sans intervention. Temps moins théorique de système que de décantation.

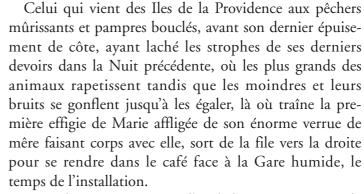
Rauques abus dans la Vallée De rêves et de vides que vida Pierre!

Que de Femmes, à la senestre, parmi les Myrmidons latéraux! « Il a fallu descendre du Château. Hier, la fenêtre du donjon donnait le ciel ouvert sans cruauté et les profondeurs de brume bleutée. Francis était venu le premier, après la Messe, pour Le Bal des Gâteaux gratuit; il était allé chercher sa voiture à La Roumieu; il me l'a faite conduire dans la cour; elle était toute neuve!»

- « Celle qui marche en tête, c'est Aube, un vrai modèle! Parfait! Pensez-donc: la longueur de ses membres inférieurs compte exactement quatre têtes, et la longueur depuis sa cuisse à l'interligne du genou égale absolument la distance de l'interligne du genou jusqu'à sa plante du pied!
- C'est encore Briséis contre Chryséis!
- Voyez cela! Le pied sur notre cou!
- Pour 1m 61, elle pèse à peine 48 kilos! Cou 30, épaules 91 (triangle équilatéral de 20 cms des seins depuis la base du cou, et seulement 6 cms de décrochage depuis l'aréole des seins jusqu'à la ligne horizontale du pli des aisselles!), poitrine 82, thorax sous poitrine 71,5, taille 59 (exactement 25cms depuis chaque aréole des seins jusqu'au nombril!), bassin 87,5, cuisses 47, genou 33, mollet 32, cheville 18!»

pilée, enfin dispose chaque huître.



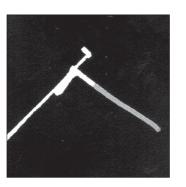


Ainsi les cygognes vers l'oeil de poisson mort de Lautréamont, en figures exactes.

Les traits rapides volent du haut de la Gare, virent et piquent, traversent le coude de José-Maria, le héros du Roblès, bras droit levé à angle droit, poing fermé vers le haut, pénétrant à hauteur de l'épitrochlée dont ils déchirent le cuir soyeux qui le recouvre, et brisant l'olécrane après avoir détruit les ligaments, arraché l'anconé, le tendon du vaste externe, et emporté des débris pronateurs et palmaires.

La Femme qui mène, en passant devant le café, laisse tomber un petit papier bleu plié en accordéon qui dépassait de sa manche : "Modess est/étoile. Vitry-/.334 Johnson and/z ce calendrier en/aque croix, par une/ur de la ligne horiz/onne voisine vous trouverez la/rtion exterminée sans guerre/ine date." Rien ne coïncide; tout est décalé, soit vers le haut, soit le bas! L'approche de mon nez/







« Toujours si seule oui c'est bien ca nous sommes des fleurs suspendues à un fil comme la carte postale que je t'ai envoyée tout le corps d'une femme oui pour une seule fois il a dit quelque chose de vrai message codé aux insecticides gazasphyxiant de la guerre malgré les amants tous assez grands et beaux mais si vite, si vite partis tous chargés de famille et c'est pour vous que le soleil noir brille aujourd'hui oui depuis le temps que je n'ai plus seize ans les autres aussi prennent de l'age et des enfants et je lui ai donné tout le plaisir que j'ai pu un jour peut-être nous retrouverons-nous au Paradis oui et d'abord je préfèrerais que cela soit avec toi ou un autre mais pas avec lui à pigeon-vole et à sautemouton à pète-gueule je suis inscrite à la société crématiste du Doubs pas si triste occupée seulement à la mort familière oui mais je n'aime pas les vers. »

Comme c'est pluvieux ! Une vraie rincée d'après-midi en matinée, o mes aïeux ! Le Diable pluie son grain et giboule sa fille ; ils sont bien arrosés, les bords de son verset ! Son orage s'en est crevé, et il lui en a aversé son temps de demoiselle en plein soleil ; il en a déchargé son mou et voilà qu'il y trempe sa soupe ! A peine crachain fait, que le bain de nouveau y chauffe et la casserolette y bout ! I te la mouille comme on pisse, craquant sa hallebarde entre ses cuisses de grenouille, comme du chien y va, comme qui la jette ! La raie deû cu lui sert de gouttière, à cette neuve épousée friande !

- « Par ce temps bien noir il pleuvra des prêtres!
- Si on ajoute la castration, on va pas le manquer! » La géographie d'une girafe, d'un caméléon, pour celui qui décide d'accepter l'insupportable et délicieuse soumission! Avec ce choix, cette décision de caresser la tête de l'enfant russe du côté velouté de la Pelouse de Douet, avant l'Hermon.

(« Mes seins sous la robe, l'étonnante douceur de ta peau! Tu dressais ta belle baguette, ta plume allègre jusqu'à mettre le Pélion sur l'Ossa. Et ta bouche. Et sur moi tes armes retentirent, et mes membres se désunissent. »)

Tribus puantes de singes, vieux josués d'incantations se pressent dans le cortège, à dialecter :

- « Des Peaux-Rouges criards les avaient pris pour cibles, Les ayant cloués nus aux poteaux de couleurs. Rimbaud.
- Aux harpons indiens ils portent pour épaves Leurs habits déchirés sur leurs corps refroidis. De Vigny.
- Parfois, martyr lassé des pôles et des zones, Rimbaud.
- A Celui qui soutient les pôles et balance L'équateur hérissé des longs méridiens. De Vigny.
- Plus fortes que l'alcool, plus vastes que nos lyres... Rimbaud.
- Plus rare que la perle et que le diamant ; De Vigny.
- J'ai heurté, savez-vous d'incroyables Florides... Rimbaud.
- Un soir enfin, les vents qui soufflent des Florides L'entraînent vers la France et ses bords pluvieux. Un pêcheur accroupi sous des rochers arides Tire dans ses filets le flacon précieux.(...) Quel est cet élixir noir et mystérieux. De Vigny.
- Si je désire une eau d'Europe, c'est la flache Noire et froide où vers le crépuscule embaumé Un enfant accroupi plein de tristesse, lâche Un bâteau frêle comme un papillon de mai. Rimbaud.
- Qu'il est sans gouvernail, et partant sans ressource, De Vigny.
- Me lava, dispersant gouvernail et grappin. Rimbaud.
- Au large flot de l'est le flot de l'ouest succède, Et la Bouteille y roule en son vaste berceau. De Vigny.
- Plus léger qu'un bouchon j'ai dansé sur les flots Qu'on appelle rouleurs éternels de victimes, Rimbaud.
- Jetons l'oeuvre à la mer, la mer des multitudes : De Vigny.
- Ô que ma quille éclate! Ô que j'aille à la mer! Rimbaud.





- On pourrait prendre aussi "Des ruches pour de noirs frelons" et" des tentes de soie" face à "noir corset des mouches éclatantes" et à.... "des vapeurs et des tentes" mais ce serait vain : Lord Littleton, autoportrait qui devait se conclure par sa mort, est demeuré inachevé et non publié. Disons que c'était dans l'air!
- Deux filles de six ans aux lèvres ingénues Attachaient des rubans sur leurs épaules nues ; Mais voyant l'Indienne, elles courent ; De Vigny.
- Quand venait, l'oeil brun, folle, en robes d'indiennes, -Huit ans,- la fille des ouvriers d'à côté, Rimbaud.
- Puis à qui appartiennent vraiment "Des constellations des hautes latitudes" "L'or qui toujours serpente aux veines du Mexique," "parfum des saintes solitudes" "Dont il vient d'explorer les détroits inconnus" "L'eau monte à ses genoux..."?»

De ces débats on ne retire que les prémices de récits graisseux près des grands feux, préférables aux indigestions de vide des Lévites sur l'Hébron. Dans le cortège vont en première ligne Aga, puis Dio, puis Aj; après eux Ido, et son compagnon Mèr, Eury, Tho, et le divin U! Des femmes sont chantantes :

12

"Frisons jamais de guerre lasse Qu'à de beaux arbres elle s'enlace ; C'est grâce à elle que Ménélas A connu l'grand Amour, hélas! ALICE AUSSI FAIT DES HÉLICES."

Petits caillots, morceaux de bois ; l'après-midi pue l'Enfer et le Tartare mal cuit.

« Le roi des Huns, mille. Et moi au sujet de toi. Total des cons : trente-trois. » C'est Emiliano qui parle. Il a régi l'administration publique au Mexique en cette dernière année du Siècle, breve estudio comparativo entre el sistema de administracion de hacienda en Francia y el establecido en Mejico. La langue salée fait face au Sud.

Dans ce café, où nous attendons l'installation d'un Le fossoyeur de la fausse nouveau dais, on dit luminaires, le 2 de l'An ressemble au Z du Père dévié, après deuxième extraction des verrues. On se garde de la tuerie en la laissant se projeter à l'extérieur sur les vitres. Je réinscris le présent dans un passé pour trouver du futur, mais c'est nul!

Toutes ces femmes corpulentes

Quant règne au fond le vieil alcool.

Banquet de campagne Pantagruélique où tous sont égaux, tables géantes perpendiculaires, multiples gesticulations: "Allez, Eve nue!"

« Quel vol de signifiente!

— Humour de l'esprit qui vole : ras-pines ! »

Le vert translucide des feuilles du pot sur la table : petites fleurs bleues et blanches du Maroc, petite rose de Cádiz, et à côté une fleur du 15 Avril, et deux petites fleurs du 17 avril.

commune qui nous observe venir vers lui à la longue vue, regarde autour de lui, mesurant de l'œil les alvéoles qui lui restent pour ses bières, et dit: « Il me faudrait maintenant du petit mort. »





Le Manège tient à la famille. (« Ce sera toujours l'Hiver depuis notre datcha de Varykino. Nous hibernons tous réunis en famille dans la même pièce pour la chaleur couchés autour du poêle que nous rechargeons sans nous lever, mangeant peu et demeurons enfants. C'est parfait : neiges inouies, cris favorables, paroles buées. »)

« C'est pas tellement le mien, c'est le scion, un rien, dit Obablaïev. »

Patricia Obablaïev, Erika Blek, Sylvie...

Je brouille les bruits. *Il* m'indique, circulant à travers les tables, sur les deux versants de la page : "Voici les *pour*, voici les *contre. Neige.*" Hier, sur le versant jaune, genêts, bruyères, ajoncs, landes, je jetais : "Allo!" dans les futaies, comme si cette simple fonction phatique allait faire répondre Dieu!

Je brouille les pistes du discours, je ramène la discussion à l'album. Le noir psychotique et la mort viennent se charger au fur et à mesure dans la motrice, bouleverser l'orthographe de cette langue en flux qui avance.

C'est d'abord l'âme du rasoir énoncée par Nestor, avant le gros barde moussu Bock. C'était ce genre de sueur, sûrement, qu'il avait éprouvée dans les oliviers, et qui rajeunit! On m'a préparé une barquette de frites que j'ai commandée, de format 44 mots x 33 lignes. Le vert plus mat des grilles de la boutique CHEZ QUI BRÛLE, le forgeron, en face, puis la plaine à part ça, sans clôture, dont la fin est tiède. Les Causses. C'est *uyn micmaths nominahtif amianassai juska l'amer, un pataquès*; plutôt rester l'idiot sur l'âne. Les Dieux sont toujours friands des graisses animales noircies et torsadées des barbecues.



Comme je ne reviens pas assez vite (pris sous le auvent par le spectacle de la nouvelle construction de madriers de bois venant de L'Atelier, autour du cercueil, à présent hissé au sommet du corbillard, en carlingue ou carcasse), les gars assis là, petite dégénération des écrivants-rocks, font circuler ma barquette et la pillent sans chercher la raison des chiffres : lettres et lignes. Pour rompre la chaîne. En face : une impasse, un pot brisé. Quand j'arrive enfin, couvert de la panthère tachetée, ils sont en train de dire : « On s'arrête ; ça ne paraîtra pas. » C'est une répétition.

« Alors qu'est-ce que vous avez eu? »

Charmilles. Ils sont surpris de ma survenue, ouvrant sur La Mort. Dor et En-Dor, hamacs et ressorts.

« Deux tranches de pâté.. puis de la sauce à l'amoricaine, à l'heure juste après les Sutras, où le bucheron prépare son petit-déjeuner dans les vallons creux, tout érigé du manque de somme. »

Ce sentiment du sommeil par routes sibyllines. Du coup, je refuse de prendre la barquette entamée. Ca sent le saumon fumé. Livres d'architecture romane, terres noires au fond des cours. Je règle néammoins les frites. On perd tous les doubles ; tu cueilles des fleurs blanches sur les poiriers noirs. Un petit mec d'entre eux n'apprécie pas, et il essaie de me luxer le coude droit par une clé en contre-pression de ses deux avant-bras. Une tranche de postérieur plutôt que sa figure : la mémoire à deux fesses! Avec l'aspect de la nuit rapide, le feu flambant dans les yeux, les jambes bien écartées pour que mon projectile ne manque pas de force, un destin maudit l'enveloppe de son ombre, par la pique.



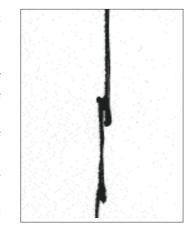
Alors la plaie s'ouvre, et ne s'arrête pas le sang; tout cet horizon oiseaux et poissons se désagrège en perles; gouttes de crime le jour de ton retard.

Le maïs dessine la ligne supérieure de fiction, par endroits (*c'est pour l'Italie*, en mai !), la théorie achoppe en hâchures, en majuscules, au-dessous.

- « Et cette difficulté à tracer des *Capitales*, alors même qu'on les voit !
- *Or* en haut et en bas, les deux lignes creuses de la justification verticale, et les deux bandes centrales. »

Le sort tomba sur le soir dans le crâne de la tribu des Benjamins et la cervelle, toute entière, se répandit à l'intérieur du casque.

Et cependant, nous savons tous, assis ou debouts dans ce café, ou traînant devant la porte (buisson de roses, carré d'herbe, porte de chêne) à tracer des auréoles de boue jaunâtre avec la pointe et la balle du pied dans les souliers neufs, que tout ce qui touche l'Amour se perd en se sauvant, dans la Mort, à condition que celui-ci fût sans mesure, quand le plaisir le plus délicat consiste à faire celui d'autrui. Autrui! J'avais oublié cette outrance, cet Autre personnifié en UN! Bref, des tas de débuts qui annonçaient la fin, enfants monstrueusement médiocres produits de l'élevage des haras nazis. On avait respecté toutes les conditions, sauf l'Amour! Et celui qui a été élevé par une ourse se précipite sur la viande crue et meurt d'un néphrétisme.

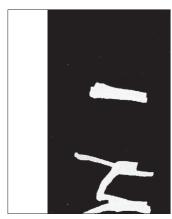




La File montait, enflait, se prolongeait, s'élevait, et tournait, descendait; tous se touchaient; elle éclata en étoile et chacune des branches se dirigea vers de multiples régions, passant monts et vallées, et continua en s'étendant, atteignit plusieurs grandes villes, puis enfin aboutissaitoris plus ou moins long et dépassant, baroque, déposé sur le rebord ovale d'un jardin d'enfants, à Rouen, par exemple, face au Musée.

« C'est rue Freud, que je connus Mahler, agé déja. D'ici, le "Cendrarien" est éclipsé, avec sa seule fonction de rythme (assassiné dans le dos dans l'écran situé derrière nous); on lui préfère d'autres ellipses, et plutôt un Traité du Risque : la boxe à partir de son abandon. Les yeux renversés, le boxeur court parmi nous et dessine son ombre légère oeuvrant au sac au-dessus des herbes pâqueuses, ouvrant soudain sur le bonheur venu tard (étranger à tout, donc à soi) dans la journée de ce lundi inattendûment tout printanier. Il nous explique que c'est d'abord un rythme simple comme le zapateado, "un slogan de box-office sur une main de velours". Peu à peu sa main coule dans l'ombre même, puis tout son corps, et nous voyons s'agiter, sur le sol aux entablements noirs, cette silhouette souple. Il tourne autour du sac, et, après s'être concentré, il lève les yeux sur le cercle aimable des collines, l'homme, la femme, le bétail, surtout, continue à frapper en voltes, puis devient les parterres de futures fleurs sous le givre. Dernière figure, il épouse la forme d'un arbre, doigts bourgeonnant vers le haut, en équilibre sur une pierre plate, au bord du vide, immobile...

- —- La vie a donc un sens!
- Vous aurez la Montagne, car c'est la forêt que vous abattrez. »





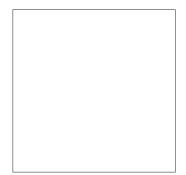


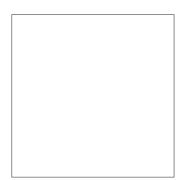
Le convoi arrêté, la Nuit passe. J'avais envie de dormir davantage; j'ai oublié dans le carosse aux verres à facettes les ours empaillés, la grande vie, lors d'une crise de vers. Je les retirai délibérément devant Olga, dans la chambre où j'avais passé la nuit, puis j'eus grand mal à trouver les lieux de rendez-vous, dans l'artère centrale de la Cité toute porphyrique de gel d'où les veines latérales évacuent cette liqueur orange. Quand j'y parviens, Aube est déja là ; elle a pris un thé, rectangle blanc horizontal sur un noir vertical. Dans ces sortes de rues liquides, partout, des grouillements : occlusion intestinale de la foule des dieux en désordre, cloaque serré d'un triple noeud : les uns marchent en cinq, les autres en huit, certains en dix, de rares en six.

- « Alors, Louis, qu'est-ce tu fais, 'vec ton veau ?
- Ah! Salut, p'tit! Vois, je m'en vais à la Gare rapporter le seau de bois qui a contenu des sorbets; j'ai arrosé les débris de pavage devant chez nous pour en faire une cuirasse de gel que les animaux puissent lécher : vanille, chocolat, fraise... »

Souhaitant la destruction totale de l'Occident (je ne pouvais alors naître qu'au mythe, récit, texte, en ayant le nez dessus, le reste étant connotations ou héritage; mon état d'urgence était devenu impossible, submergé que j'étais par l'infinité des styles : dialogues en argot, inserts, etc.). Je replonge la tête sous les flots poreux pour retrouver la ligne de mes Figures qui sont allongées, collées les unes aux autres, confondues entre elles et avec les lignes de la Nappe du paysage, entraîné et requis par sa lecture intransitive, là où le sol devient bientôt un Calendrier :

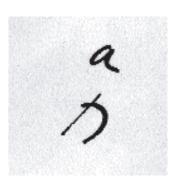
Voyez gémir les cours, voyez les merles s'abattre dont la signification n'est pas plus distincte de prime abord que les branchages entassés en désordre au premier plan (coupées de hêtres, d'arbousiers, thuyas et tilleuls) sous une résille de pluie grise qui plus haut du moins se mue en neige.











De loin, cette femme, parmi celles qui sont à patienter dans le Hall de la Gare en face, ou bien sous un auvent cristalloïde, fait certainement un geste, sans qu'on puisse dire de quelle nature il s'agite, perdu dans le bruit de coupure d'une cuisse de porc immense. ("Obscurité de la pièce: entre les replis, on sent le printemps; crépuscule; on n'arrive plus à suivre le cours des rêves, croiseur perdu dans la Barre Traversâne de Saint-Michel où l'on conduisait ces animaux à l'abattoir, le labyhrinthe du récit, de l'apprentissage au fur à mesure (quant à la rédaction : c'est une réduction !); on a changé de science trop vite dans une séquence trop courte.").

Par son défilmement, le landscape nous oubliait. En me levant pour reformer le cortège, la Figure jeune et fraîche, que je vois encore, dans le miroir derrière les boutreilles, de cette personne là dehors... c'est Monique, la reine de la Folie-Méricourt! Sur le journal qui traîne sur une table, on voit *une photo seulement d'une partie du corps, pour chacun des membres* de son groupe. Puis son cadavre sur la plage.

Dehors, un certain nombre de ceux du cortège effectuent des déménagements de matériaux, discutent sous l'arc-en-ciel nuageux, changent de véhicule, crispant de douloureuses rémembrances sous le front.

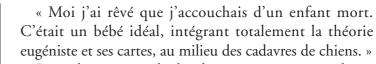
« A peine un coup de moulinet au-dessus de la tête, et l'accident était là ! On le transporta aux Urgences, à tâter alternativement la pliure en Z du virage et de la gravure. »

(Photos et commentaire :)

"À l'époque où les traces et empreintes biologiques font preuves judiciaires, nous ne voyons pas pourquoi le *Visage* serait prépondérant comme *Figure*!"

Première Résonnance Énigmatique du Groupe:

"Ne déroute l'éclat, le sac des cailles. Fronce de mime qu'est glander, et s'en sert ; louvoie le mérite en plein lai."



Parmi le groupuscule des déménageurs qui vont bientôt se ranger, gesticule l'architecte hystérique et nabot, au rire de brêle (pour le repas du Soir de l'Annonciation!); dans le karaté, il confond pied droit et tsuki gauche! Dang en rigole, dans sa grassouillette et jolie orientabécilité totale:

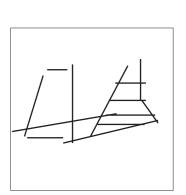
« Quand i pleut, ça mouille! Hi! Hi! »

Aube a dû partir à quatre heures du Jardin des Plantes, pour se retrouver ici dans la boucle du Huit. La veille au soir, il y avait Monique et Laurence de la Folie-Méricourt, et de la vodka jusqu'à trois heures. Il ne leur restait pour ce lendemain que les raviolis seuls, secs comme peints par Arnal, sur les deux heures mates du matin. Voici ce qu'il en est de la postérité de Noël, et de toute la clique! Elles se *lèvreront* tard.

La rue traverse une ville d'Autriche, à présent. On vient de faire un crochet comme au bout d'une presqu'île, on traverse une voie ferrée, et nous sortons de l'ombre d'un magasin de souvenirs où sont des chapeaux bavarois ornés de ces longues plumes de faisan qui ont tant porté malheur aux nôtres (« Avant qu'Henri parte au front ; il en est mort. »), en plein soleil, débordant vers les menues demeures aux parterres prodigieusement fleuris, et au-delà sur la droite, vers l'auberge d'une autre ville.

- « Norfolk Line! » annonce le chef de gare.
- « Le dentiste m'a dit qu'il y avait simplement une ligne de fêlure, sur chacune de mes canines ; j'aurais voulu qu'il passe des couches de lin dessus : mais la première était à 19 francs 20, et la deuxième à 24, 50 ! Vous vous rendez compte !
- Moi, je me suis levée dans l'après-midi pour manger du poulet. Laurence était partie, avec ses livres, et Frédéric/que m'a appelé. J'ai fini les crèpes. »

Un petit bruit montait à côté de moi dans le cortège, dont je ne savais à quoi il correspondait ; plus j'essayais de m'en rendre compte, moins je pouvais le situer.



(On rate souvent le train, pour rejoindre le groupe de la Folie-Méricourt, dans la ville de Monique. Les problèmes de trains sont innombrables, car ils sont formidablement longs, démesurés! L'arche de la Gare est d'emblée extrèmement éloignée du bout des voies où le train cesse, carrément dans la banlieue! Il faut courir très longtemps sur le Quai pour l'attraper.)

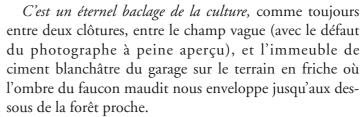
Mais ce soir-là l'on se trouve obligé de prendre un premier train au vol pour sauter ensuite à partir de lui sur la plateforme du second lancé à grande vitesse. Comment l'atteindre ? Il faut sauter sur la deuxième voie. Une autre fois, on sprinte après celui qui part vers les Provinces du Nord, alors que le Lycée est déja fermé. Il fait justement un temps opaque de week-end, et ce serait une bonne occasion de rester là ; on fera croire chez nous à je ne sais quoi : un ennui, une impossibilité dans tout ce chantier, ici. Le Lycée lui-même est en travaux, plus loin ; d'ici on distingue la grande cour. Jadis, en elle j'étais célébré, dès que j'y entrais. Voici Sainte-Croix, et les Fermes, les colonies pénitentiaires agricoles au-delà descendant au midi du torrent et aboutissant à la mer sans limite, qui ne borde plus. Pauvre Marcel! C'est la distribution des Prix : grande émulation dans les classes parquettées de châtaigner devenu noir à force de lessives, dans les ateliers de l'Académie. Je passe au moment des concours ; tout le monde est en charrette, s'insulte :

« Fils de sichem! — Vin de noa!
— Fils de nun! — Et ta soeur!
— Mach' la! »

Il faut que je refasse tout deux fois, comme si je n'avais rien compris la première. Immenses salles dont une part échut par le sort à la tribu! Au même âge, je crains encore les surveillants; je suis jeune et bien plus petit! Il y a de très grandes filles dans les Loges: des adultes, vraiment! Aujourd'hui, je n'y suis plus admis.

22





Rien à empocher,

Jamais.

Morceaux de vie vite saisis,

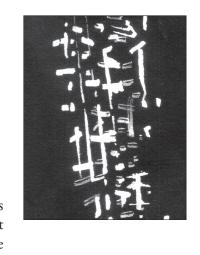
Fugace

J'ai jamais rien appris, rien mangé patiemment ; toujours vécu de façon farouche en prenant des trains de nuit s'arrachant des entraves d'or infrangibles et indissolubles, fonçant entre deux continents avec boulimie, emporté avec les flocons de neige et les guêpes aux corsets scintillants dans l'indistinction. Engouffrez-moi ça ! Nous-Deux-Moi-Tout-Seul l'Europe entière, la cartographie complète, sans états, en actes ! Des déplacements continuels ; la lance plantée dans le coeur qui en palpitant fait même trembler le bout de la pique !

Entre deux *études*; la vie en corridor. Saint Augustin, priez pour moins... j'y reviens. J'ai toujours été *déplacé*. Vous, priez pas pour mézigues, cancrelats! Ma précipitation: j'adore!

Rien d'autre j'aurai jusqu'à la frontière de la vie quittant mes membres ; la Mort me frappant au foie sous le diaphragme et désunissant mes genoux de dégoût!

Seule, la petite amoureuse blonde aux yeux clairs marins, avec ses bras et ses mains fragiles, sa peau transparente parcourue d'ondes vertes, os visibles, me retient. On voit des salles en quinconces, d'ici, au loin, dans le lieu d'exposition encore en travail dont l'installation des boxes n'est pas encore terminée, plongé dans une semi-obscurité; bon prétexte à ne rien voir. Ainsi on ne peut distinguer *nos deux noms (G. N.)*, inscrits sur les murs.)













Sous la lumière d'orage bien mûre de quand il a plu, les lapins secouent leurs oreilles sur un vert encore plus relevé d'or ; les ours vont par bandes et en moto.

À quand la science, et la pasceince de l'apprentissage, les heures d'éternité de la médaille docte regrettée... Les petits lapins se secouent les pattes d'avant sur un mot magique ("B.E.D.A.U.I.O"). L'auteur franco-suisse et non sexué, à la chevelure bleue, avec ses grosses chaussettes de laine de Thonon, sa langue chargée et ses vieux morts pris dans une fondue, gardé par une méchante chienne qui confond Herzl et Synge, nous rejoint. Il a les tempes grises, un peu de chiasse; il se plaint (il n'a toujours fait que ça!) des dards encore plantés sur lui dont se répand la mort qui déchire le coeur.

Plusieurs lui ôtent ces dards, et notamment un gars qui lui coupe complètement la veine qui, courant tout le long du dos, aboutit au cou pour le décongestionner. Un couple âgé a l'air de douter qu'il puisse exister des abeilles aussi colossales; on en retire des dards plus gros que de fortes épines; certaines ont perdu en même temps leur abdomen, qui s'écrase sous le pouce, gorgé de miel. La flêche d'une d'entre elles traversa la vessie de l'auteur, sous l'os pubien, et ressortit.

« J'avais cru qu'il s'agissait du sang de mon petit, traversant l'habitacle ! En réalité c'était mon oreille coupée. I lobe you, my God ! »

Beaucoup de suiveurs sont atteints, dont celui-suisse, encore, frappé à la jointure de la tête et du cou, la première vertèbre ; les deux tendons sont coupés ; sa tête, sa bouche, ses narines, touchent le sol bien avant sa jambe, et d'affreuses ténèbres l'enveloppent.

Lachésis est là. Tri postal sombre à travers les grilles, flaques de pluie des avenues, odeur de poussière d'os mouillée.

Par la Mort on peut toujours leur échapper mieux qu'en Hébron, au lieu de celui qui offre le fourreau de sa compagne comme plaie. L'imagination ne va pas à l'après-midi; cette pluie engloutit les heures plus vite, à tombereaux... Le suicide comme victoire.

Le Vent qui vient après la Neige, comme le Soir tombant le jour même où la Neige fond, ne doivent pas toucher la sueur, devenue sinon la sueur horrible de la Mort s'extrayant fiévreuse des reins, la nuit.

Chaque matin, par chance, on se trouve heureux d'une irresponsabilité nouvelle et déplacée, totale.



カ



« Si vous saviez cependant comme *le soleil tombe* dans tous nos jardins pauvres de nous! Vous n'auriez pas dit le feu infatigable qui extrait, gauche, les petites virgules. Voyez les vieux linges, les selles sales, les planches, les résidus, la terre noire des banlieues, les banlieues bétaillères, les impossibles lectures sérieuses de Bruno!

- « Ne suis-je pas merveilleux, moâ?!
- « Le train va se former sur le quai 0! »

Sa-Majesté-Trop-d'insistance-sur-les-Crottes-de-Nez accompagnée de Sa-Force-Hypérénor viennent rejoindre le cortège, suivis de Son-Rien qui croise les doigts, tourne les yeux, sort sa langue vers sa lèvre supérieure et jusqu'à son nez, fait des grimaces de crèpe chaude à la Chandeleur, met le doigt devant ses lèvres dans le bruit fuselé des convois d'acier brillant sur les rails proches, et de Son-Ardeur-Froide-sur-les-Champs-Elysées, ce gros noir tondu et quelconque qui se masturbe en frottant ses cuisses l'une contre l'autre dans une accélération sans cesse croissante.

Et donc, après un Midi si peu fameux qu'on ne s'en est pas rendu compte, en tisane délayée, il faut étayer les choses offertes par le matin charmé ; du reste de la journée construire le Domaine.

BOXEUR: Mais il est bon pour cela AH! AH! HEU! de pénétrer sa danse sauvage AH! AH! HEU! HEU! HEU! tournant dans un sens, puis l'autre. Chaque après-midi nous en dicte une, nouvelle, l'inscrit en nous AH! HEU! AH! HÉU! On dégage ainsi une voie, chez soi, tous les jours AH! AH! HEU! HEU! en prenant garde à l'Hiver AH! HEU! AH! HEU!





LE MOTARD DE LA MORT :

HAUT-PARLEUR:











« A peine un frôlement, concombrita? »

(Elle l'appelait concombrita, à cause de ce casque en légume.)

« You ?

— Oui! Les toilettes, la nursery, l'éventrement : je me souviens! »

Elles ont toujours l'attachement sacré au saucisson qui lève, dont aucun de leur oeil ne se défait, où qu'on aille! Elle nous suivent en coin. Pour y goûter.

« Si ça se passe mal, tu te charges de mon Oeuvre ?

— Oui!»

Elle avait promis, dans l'ambulance qui suivait parallèlement le convoi.

MONIQUE:

« Toute la semaine dernière j'avais un sceptre, et grâce à lui une nouvelle cabane troyenne au-dessus du précipice. C'est autre chose que le témoin transmis pour l'Enéide, ce sceptre ; même un enfant le connaît ; on ne me le dérobera pas, caché dans une anfractuosité de pierre plate au-dessus du vide ; quant à la cabane, nul ne la dénichera ; personne n'y est venu ; pas même Frédéric/que ; c'est une sorte de jetée d'où le petit faune cambré de mes amis jette sa semence dans le vide de la vallée, un promontoire au-delà des pêchers et des cerisiers en fleurs de la considérable pente arrosée, de l'intense Jardin.

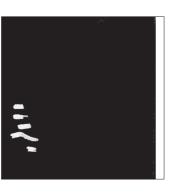
Avant que j'aie douze ans, la dernière édition de Rimbaud n'existait pas, la plupart des amis avaient déjà disparu, et le géranium ovipare n'était pas une fleur bien considérée!

« Nany, Kikou, Kakie!»

Tous vont près de Phinées, du fils de Pélée, roi de Phie, de Peor et sa tache, la plaie, de Pélops et du fils de Pétéos.

Moins on écrit, plus on marche, ainsi, plus la parlotte s'accentue, et la petite boîte magique et noire amasse des ravages!





Ils ont ouvert le cercueil un instant. Je viens de toucher le poignet du Roman : il est bien mort. J'essayais de faire jouer entre mes doigts les dernières articulations, les moindres ossements, les plus fines combinatoires... Hélas! Il est défunt ; son corbillard est là, avec son dais noir en lettres de feu. Le Moine? Ludwig? Deux personnalités que je ne reconnais pas bien, dans la brume, faute de descriptions précises.

« Un filet, un piège, un fouet, et des épines dans les yeux!»

Glaukè, Thalia, Kymodokè, Nesaïè, Spio, Thoè, Haliè, Kymothoè avec Actaïè, Limnoria, Mélitè, Iaïra, Amphithoè et Agavè, Doto (Françoise!), Proto, Phérousa, Dynaménè, Dexaménè avec Amphinomè et Callianéira, Doris, Panopè et Galatée, Némertès avec Apseudès et Callianassa, Clyménè, Ianéira avec Ianassa, Maïra, Orithya et Amathya. Elles y sont toutes!

Cette autre ville que nous traversons se trouve après un méandre de routes claires sur une palette inclinée de bruns. Je me souviens de mon escapade, ici, voici deux ans, pour aboutir à un état d'écorché vif, parmi les pins, et de cette autre dans les Landes, marinant dans l'alcool. Si on boit trop, le foie, ça tuerait!

Les herbes rêches, le mauvais charme mal rasé de soi et du champ. Quand se réveiller *dans une vraie saison*? Devant vous les frelons, les tribus sauvages des mouches! Os: 111. Lumière insistante sur les panneaux de zinc, bouffées de saoûlissances, salissures et coeteri...

(« Non, mais, ch'peux pâcher hue nannonche, si chela fous vaintéraiche! »)

28

Bruit de petit chien, ignoble roquet blanc, loulou frisotté qui jape, tout au long de cette page, et nous exaspère.

MONIQUE:

- « Saturday Night!
- Destroy Positive Works!»
- « Tu te souviens de Roland Bergotte, Square Rapp, le 21 Janvier 1972 à 17 heures, à la lumière cheyante des caillebottis et des voliges, de ta déambulation sous les dernières faux d'or du soleil près de l'Ecole Militaire pour y voler les Proust en poche dans les tourniquets du libraire ?...

Bien loin de là Catherine Labesse se faisait enfiler son petit doigt de con juste avant de m'offrir un cornet de frites, place des Augustins, à Bordeaux; c'était sinistre; il avait plu tout l'après-midi; plus qu'aujourdh'ui! Ensemble jaunâtre. Elle voulait avoir le dessus; elle était niaise. Les femmes, les biens, la merde; lumière persistante sur les panneaux de formica, en vert cresson sous les grillages, les croix rasées, le mauvais déluge, la pluie de foutre.

Nous nous déplaçons insensiblement à la hauteur de la maison Ostwald : personne (on vient d'entrer). Les parois de toutes les pièces, une fois passée l'arche un peu fraîche, sont de teinte bitume, dans un grand volume de boîte close.

Puis nous rejoignons la file en marche des endeuillés. Devant les étals, il s'agit de savoir que faire de cette juvénilité qu'on a, en soi, qu'on entend ne pas décevoir, ce lieu qu'on connait, instants que tous ignorent, aussi bien Sterne que celui qui s'est retiré sous les buis et sous les lilas

Monique m'aide pour cela. Aube reste silencieuse. On en a connu des convois, et des messes qu'on écrivait pour et par le hublot. Certains sont partis seulement à dix heures de la ville voisine, et nous rejoignent à l'instant après un petit-déjeuner au chocolat; les clans sont déja formés par les énoncés; ainsi une miette pêchée d'Historia entre deux trains d'Hiver, à travers deux actes russes.

On passe devant l'Eglise Saint-Michel, sans la trouver. On voit des ours au lieu de chiens près des campements forains de Canteloup, des entassements de miels divers, de petits pains braisés qu'ils vendent. Désordres et entrailles que les Erinyes n'ont pas atteints, dont une grande Oeuvre reste à faire.

Il n'empêche que c'est magnifique, cette arrivée soudaine des forains, inattendue, si près du boulevard, après une coupure de rue traverse, se distinguant des marchands habituels : on voit les roues des jeux, avec leur petit bruit cliquetant comme celui du carton qu'on adapte sur les roues des vélos, enfant, pour imiter le bruit d'un moteur.

« Ah! Forain qui crains que je ne sois pas toi! »

Frédéric/que est venu(e) nous rejoindre. Il & elle trouvent cela "considérable", de son sourire permanent, suspendu, énigmatique; on voit à travers lui comme après le lavage au jet du marché, l'essuiement de la psychose ou la croyance des légumes, un casque net, qui puisse lui servir pour les électrochocs ou la chaise, mouche de chien.

```
"Ainsi, parfois, souvent..."
(Où?!)
```

La rue aborde de nouveau un village, puis la campagne au ton de tôle d'acier artemisien derrière les cerisiers blancs. Les boeufs ont passé là : fient désorganisé.

30

O swingulier Daniel Eyssette à l'ombre (non : au pied !) d'un pin, d'abord, mais ça ne dure pas. On a réussi cette prouesse magique de faire du mercredi un dimanche, mais on ne parviendra pas à refaire la matinée dans le soir, malgré la descente et la rage de tout ce fleuve d'alcool noir dans le ventre, et de là...

("Saluer la lune derrière les pêchers en fleurs en tournoyant, puis l'accueillir au plexus; demeurer dans la magie du souvenir des katas créés au Parc de Sceaux en appui discret sur la pointe du pied gauche, étudiant immobile les nuages bleuâtres; cri de l'oiseau dans un juste *ma*, depuis le vert émeraude et de vessie du fond de la vallée.")

Au contraire de celui-ci qui se lève avec un abrutissement migraineux dans un lit trop chaud, donnant sur une vulgaire facilité des expressions, après avoir bu un Deutz classique et fruité sur cette place secrète d'Arras où broute l'âne sauvage des Romanichels, près de l'étang et de ses canards fauves.

A présent que nous sommes loins de la Gare, demeure ce bourdonnement formidable de la folie qui ne prouve pas l'intérêt de la pensée, mais du moins que s'y joue plus que le vacillement de sa perte.

Dédales.

Monstres devant les baraques de frites, déformation molle, plomb soudain au menton grave, le tout entraînant l'ensemble des grosses têtes mâchantes.

- « Est-ce que les reins réfléchissent ?
- C'est en marchant, que sont les *Zeueuvres*! dit Louis. La chance de notre tribu, c'est une hébétude semblable à celle du nourisson têtant son biberon dans l'inconscience du demi-jour. »

Enfin, après tout ce temps-là, angoisse montante des lundis, le ton *chonge*. La hauteur vorace du *Dais* nous tient dans son ombre tragique, désormais, pareille au noir orthochromatique du mercredi 26 où je suis allé acheter les rouleaux de film dans les Champs Elysées, pour *Aube Matière*. Pythagore était là, et son signe d'alliance du cerveau à vif, en 8. Toute ma vie j'ai écrit un testament que la nuit corrige et dont elle bouscule les chiffres, laquelle engendre toute seule (tandis que le demi-somme au soleil, heureux, offre des formules d'or qu'on perd en sortant), me poursuit, et exige d'être plus *pauvre*: abandon de formes et raccourcissement des procédés!

« On a vu beaucoup d'arches, depuis le départ! »

Une pluie de centaines de milliers de petites grenouilles fait diversion et nous réjouit un moment. Le mouvement crée la multitude. Mais aussitôt après, c'est la nappe grasseuse et verdâtre où les autos glissent!

Je m'y disjoins du groupe un moiment pour me rendre près de Nox, Ménade et prostituée sacrée, toute maigre, en diadème et résille, bandeau tressé d'or, vêtue de la peau noire du jaguar, ouvrière irréprochable en gémissements drus; elle obligé de faire le pied de grue et de parcourir l'intérieur de plusieurs immeubles, pour certains distants de centaines de mêtres, et séparés d'espaces vides, mais n'en communiquant pas moins. Ce sera donc dans l'air ou par les sols que le corps se répand. Placards d'histoire, mythomanie, visions mondialistes, aucune géographie, pas d'herbe.

Je me retrouve au bas de chez Nox (claire lueur de l'astre à travers la traite de nuit), où elle est en conversation avec trois indics profonds (sous-épineux), à plusieurs blocs de l'endroit où je me suis engagé...

Ces *démissions* successives, parties pitoyables du vieillard égorgé, c'est quoi ? Je grimpe un colimaçon jusqu'à sa chambre très élevée et je me retrouve dans un réduit. Elle me prépare à manger ; c'est tellement exigu!

« Le Lundi, on lit au lit! »

(Retour des nausées dysphoriques et des migraines de l'île de Ré)

« Sur les trois mois que dure une saison, combien tu travailles ?

— Le temps pour moi, c'est *un mois* ; c'est ça qui fixe les formules avec les deux pains de part et d'autre pour l'enserrer, le contenir. »

Sa morale est à usage externe (l'avaler fait mal) comme la crême sur le veau tendre et contrairement au sang issu du porc aux dents luisantes, florissant de graisse. On peut à peine tenir debout chez elle ; elle a été forcée de démolir le bas de la cloison (à gauche en entrant), pour y glisser un lit de métal à barreaux ; et de pratiquer une béance en *lambeaux* (bris de masse indicible de bois, bords arrachés de la cloison, papier peint déchiqueté) face à la porte, sur la cour interne et noirâtre, qui permette au moins *une vue*!

« Si tu cherches à me voir, tu laisses un mot au *Cardinal* ; j'y ai mon équerre. »

uerre. »

Je suis le Roman Mort le jour de la rentrée : etc.

TU ES LE CONVOI MORT, Juan Lestoma Perez, grimpant parmi les six groupes à travers les roches parfois rondes (Dieu est la nature, et donc tu es la nature), dans la boue sèche, et croisant des animaux à écailles que l'emportement écrit en diverses sortes d'italiques et éparpille, toi moins viking qu'un autre, qui hais (sensation de craie en sortant, pauvre élève à la migraine flottante) te lever tôt l'Hiver avant un premier café indigeste ; c'est un réveil pire qu'une branlette maigre et flasque sans grumeaux, acide. Tu vas, parmi la masse innombrable de tous ceux (que Christine Mercier ne rejoindra pas, aux lèvres douloureusement enflées par la dangereuse folie), aux pouces des mains et des pieds coupés, passant l'obscurité des vallons au petit jour (questions essentielles réparties dans le paysage), ceux pour qui la marche est une course un peu plus lente et la course une marche légèrement plus vive, et qui ne craignent pas en montant de déplaire à la nuit rapide, passant les prés hantés par les chevaux que guettent les loups noirs aux yeux rouges de sang qui vont en meutes à la source noire roter le sang du meurtre sur les vêtements des deux fils mythiques. Ici c'est Dodone aux rudes hivers, à la mort empourprée et au sort puissant, quand toute entière ton épée tiédit de sang devant la tête fendue et la vercelle pérandue dans le casque fort aux joues de bronze ; le zénith du crâne ennemi n'est pas partageable ni son contenu mêlé de rhume, d'un surplus de ferveur des marais, d'un goût métalloïde dans la bouche, et de coucous sans aucune nécessité. Tu rejoins ceux qui cherchent des pays (Broklim?), des contrées où se lient très étroitement l'air, l'aliment, l'heure, et qui, ayant commencé apprentifs, puis protes ailleurs, tout de suite "voudraient être", balançant les cuves d'hyposulfite avant même la fixation, tellement différents de ceux qui, après avoir raté le rendez-vous de tournage à 8 heures devant les Beaux-Arts se sont rendormis jusqu'à l'∞, tandis que dans le Jardin Public il fait très froid, il y a beaucoup de vent et il neige!

"Une aiguille tomba du mat, Glacée, soudain De givre prise à l'accident Des monts soudains qu'il révère. Mouvement, phénakisticope Noir." mais craignent le souvenir de leur déperdition dans ce même endroit de la même ville au même moment une semaine ou un an plus tôt...

Tu vois les granulations froides des zones de montagne, motifs du crime et de la crème laissée dans les draps("Je m'appelle Hixe, en Hiver"), Sisley sans envergure (car la nature n'est pas dans Darwin, mais dans Nietszche), ("Gardons les coins! Ni serpents ni nuages."), sa tendre petite crête poilue semblable à l'insomnie sur les quais dûe aux américains en visite (Jérôme Charyn...), suant la nuit par tous ses pores, une bruine pure, pire que la terreur de l'arrivée par l'Autoroute sous la tempête, la perdition, alors que tu empoignes à travers son pantalon flottant sa moule (ta gorge prise par anneaux successifs enflammés, douloureux (comme lorsque Lady Macbeth s'enfuit rue de La Roquette avant de s'offrir à Richard-Lenoir, au milieu des manufactures, avec sa voix monocorde basse, sa bouche s'ouvrant davantage par spasmes, carpe, ses lèvres à gauche formant un arc relevé et mouvant préparant l'arrondi de la langue américaine ressortant d'elle par àcoups de grognements sourds (ce fauve, à l'intérieur!))).

Dillinger Lestomac Perez, quelles plus ultra autres tristesses pures de liquide (Jack le Portier accepte bien que tu règles l'hotel, incapable de tout, abreuvé de télévisions fantastiques, mais "certainement pas de te rendre la monnaie"). Tu montes, aussi vrai que nos organes sont des marques (graisse se reformant autour de la lame), des entrepôts, des découpes sur la mémoire de la douleur qui a résisté au lavage intensif sous la douche, réclames dont l'attribut symbolique n'a que peu à voir avec le nom qu'il illustre, emblêmes crasseux depuis le parc, le soir, les carrières, usés sous la pluie, néons vaseux sur la rue qui nous ont empêché de dormir, puis nous réveillent par sursauts de leur dysfonctionnement à la suite de faux-contacts soudains, sans nous permettre de profiter de la lune entre les arbres, nous laissant des lambeaux de migraine où ils se rallument de temps à autre ; rendu à présent dans cette autre ville gothique jusqu'à saigner partout dans les lavabos, la seule prose revenant au passé pour y lancer des fouets qui réouvrent les collines de jadis d'où tu viens, en cinglées fraîches et vert luisant, après avoir longé les quais puis pris la passerelle en continuant un peu de l'autre côté du fleuve sans mot dire.

(Elle avait laissé le chauffage allumé dans sa chambre; elle devait absolument rentrer en taxi à travers les bourrasques de neige, le grand froid de tourmente...) La génération spontanée existe.
Un auteur (un *autreu*) est né entre lettres grâce à Hixe, radical!
Et au néon!
Rien avant, rien après Elle.
Ni au demain, ni d'en les poches.
Rien de dissimulé sous les yeux.
Le laid, le vieux, tout est là.
Le Mort et son son Trouporteur à l'encontre des troupeaux.

Juan Leztomax Père, dans cette région de l'Enfer au début Dieu s'est créé tout seul, comme Freud, et les singes descendent de lui, pays qui vomit ses habitants à cause de leur trop d'insistance à montrer leurs crottes de nez (quelle gêne ou quel jeu?); un nez consistant et tapissé, renforcé de vins rouges l'été, parmi le charme des peintures bleues sur les coteaux d'Avron ou sur les massifs de St Louis en l'île, un été plein de sommets jetés, grêlé de bouleaux blancs à dix-huit heures, sous la lumière orangée devant la poste à Toulouse ou dans le minuscule territoire produisant des tartes aux pommes angoissées à l'angle de la rue de Lille et de la Gare d'Orsay, quand tout allait si bien; tous ces endroits fournisseurs de nostalgie comme un réservoir, une fontaine ou une source où l'on s'abouche, ainsi cette femme qui relève son voile de crèpe gris sur sa fente à l'arrière ("Ma femme! Mon enfant! Ma soeur! Hon! Deux ou trois mots et l'arrow-root... Mr Parry! Mr Thomas! Houhou! Hélas!").

Juan Dillinger Lestomaqueue, tu montes, après t'être écroulé de désespoir dans la rue à la vue des trois ouvriers écrasés par la chute d'une grue, alors que l'oncle Eliseo vient te menacer, te reprochant de mal influencer son fils (ton cousin), après être resté si longtemps loin de lui ; tu montes, ayant pris comme arme le pieu qui traverse la tempe, dans ce souterrain terrible du Styx, arrachements de part et d'autre pendant la séance du film, dans le miracle du double Faraday de détermination des tunnels devant l'incertitude des saisons, alors que tu te trouves pris d'un endormissement irrésistible, bousculé par les files collatérales de ceux dont le charme des cheveux gras a toujours été de pisser du Castellane et du Rotschild derrière leur voiture pendant qu'on la répare, dont le foie et le pancréas sont le lieu de mauvaises et lourdes pensées empêchant tout envol vif de cailles, l'esprit déposé au fond du pot en sables rouges, et qui espèrent vainement se réveiller dans une vraie saison, sortis de Séir par de blanches ânesses sur les hauteurs d'Asnières, franchissant les reliefs d'opérettes et le ragada étymologique : chiffons, linges et repassages (encore une fois)...

Tu vas, Lexto-Mac, avec le seul éternel bagage qui te soit permis pendant le trajet (des manuels mécaniques), dans la désertion, parce que dans ta classe l'entraide passe avant tout et surtout avant la moindre idée de se parfaire un profil fétiche; à peine on se réserve un temps d'énergie et d'accumulation de la force, lion mâle le premier arrachant la viande sur la dépouille immense dans le cours d'eau, pour la donner aussitôt. Toi qui ne dors pas, frère, et celle avec ses lèvres se levant dans l'ombre, alors que tu te trouves seul avec elle rue de la Cerisaie, tu la fourres directement sur les estampes, formant des taches sur l'Arches (c'est venu de là !). Un an plus tôt tu suais à danser dans son atelier, alors qu'elle te réveille violemment à une heure du matin pour le seul souci que tu puisses comptabiliser avec elle les rayures dans le mitan de l'arbre en face de sa fenêtre où les signes des hommes sont semblables à ceux des singes, alors que toi-même au petit-jour en allant travailler au garage tu n'as jamais remarqué les plis multiples dans l'écorce des châtaigners que tu frôles, ni en hiver ni nulle part (aussi bien toutes ces traces laissées sur le chemin en avançant sont pour toi le résultat de gestes inutiles, comme l'est la déviation du bâton par rapport au verre, inutiles comme le ma et sa précision (et le glaçon ne fond pas !). À trois heures tout de même ("Ci-devant vous & tiez dans le roy0me de L'Aigre..."), après le cauchemar de tas de fagots ("Je voudrais être un bon bûcheron comme tout ce qui est issu d'ici."), tu te rendors quand l'horloge sonne, essayant d'évacuer par un autre conduit cette fièvre de la trachée, de te reposer assis sous le thérébinthe, respirer enfin la pluie sur l'autre bord des grands précipices où des rochers et des sapins se sont effondrés, le soleil ayant chu lui-même près d'une cabane de bois sur une pelouse rase de branchages et bridoines, avec la seule hauteur de quelques fûts minces de frênes sous les tenders électriques, et un peu plus loin une maison à la façade de crépi rose au-dessus de la cascade...

Trente mêtres plus haut, après avoir chié et pissé dans le lit de l'hôtel ("il a refusé de la prendre; elle s'offrait juste après le récit de l'accident..."), c'est le piège de strangulation des cols roulés qui chaque année en hiver provoquent à Perez des aigreurs, une salivation excessive et une fièvre sous-jacente frontale toute la nuit. Voilà comment l'œsophage n'est pas à flots de la jouissance, pour celui qui ne reporte pas assez régulièrement son regard sur les lointains du crépuscule de son siècle, au-delà des douleurs articulaires d'un rhume horrible qui l'enrage autant que dans l'île de Ré à la découverte de la trahison ignoble de Brigitte dont le mari venait juste de se détruire en voiture et qui lui intimait de l'enfiler illicoco!

« Ce métèque ne supportait pas la date anniversaire de sa naissance, et chaque année il chiait et pissait dans le lit de l'Hôpital, la Nuit. » Je descendais la pente du tremplin en parallèle. Hixe avait pris le tremplin supérieur. Je n'avais jamais pratiqué cet exercice mais je partais en confiance. Au moment du saut, elle réussit 200 mêtres et moi 150. Je n'avais même pas remarqué le moment du saut dans le vide alors que je jouissais avec elle. Dillinger, toi qui as l'estomac horloger fragile, tu n'aurais pas dû abuser de Big Mac en deux, ni reprendre en deux fois trois le cornichon, le ketchup et les deux bières d'erreur au lieu du vin chaud souhaitable à la cannelle : trop de dépenses et d'ingurgitations inutiles avant la baise avec Lady Macbeth qui s'offre à la Bastille. Avec Brigitte quel repas ce fut au juste ? Côte de porc et lentilles ? Phrase, paragraphe ou texte entier ? Selon, si c'est donné plus ou moins long... ce n'étaoit pasaoi saoûlement celaoi : biddie près du désert, du tic de steack, puis deux contre les millions, chocolat moussant avec Hixe ("Voiuasou zaimez ? Vizou zaizidez ?")

"Ah, ça oui, sûr!" Le verre de bière qu'elle demande en remontant vers l'Odéon, le Luxembourg ("Je te lèche?"); il y avait du poisson fin dans ses fibres de pamplemousse rosé alors que tu es Dieu dans la chair quand l'homme ne peut se comprendre que comme un morceau de phrase entre autres. Une séquence de phares jaunes traversait la vitre du train à droite où se reflétaient les petits motifs rouges et bruns de son corsage ("Tu m'aideras à me laver les cheveux"); elle fit halte chez les boutiquiers chinois du vêtement ("J'ai fait des études aux Beaux-Arts diling! diling! diling! vous voulez pas me donner un verre d'eau? Et une aspirine !"), qui, très affables, comprennent les signes que tu leur fais par-dessus sa tête; elle est contrainte à cette répétition et tu t'y trouves forcé après elle, ouvrant des portes en vain jusqu'à disparaître dans ce trou noir, temps cyclique d'où plus jamais aucun message ne sortira, sa jupe de velours vert-brun très drue, remontée au nombril contre les grilles du Jardin redescend aussitôt; goûtant à sa cigarette, tu n'en gardes qu'une foison brêve, la belle courbe de ses cuissesfesses de lièvre d'un seul tenant; courant avant le jour de Richard-Lenoir jusqu'au Chemin Vert puis à midi claironnant sur le pont Alexandre Trois pour te départir enfin de cette bouffée, de cette charge, l'étoile veillant immobile sur toi malgré les difficultés d'acheminement dans la côte.

Douche, vite! Abandon! Abandon! Encore une fois lavage, décrassage complet, séparation des phrases et des bouches. Cette bière si froide! Si pauvre et si triste, son petit sac, son con offert. Oh! Tu as si mal!

Ainsi la paix vient-elle au coeur des trois cents héros qui ont lapé en loups, en hiver, quand malgré le vent froid s'annoncent déja les oiseaux perçants, remontant du vallon, la nuit. On se souviendra, l'Hiver suivant, de la beauté à jamais retroussée de la jeune fille aux yeux verts qui fixe effrontément la toison humide de son infernale proposition, butin en vêtements de couleurs brodés!

O nuques, nuque précieuse plus que la porcelaine, pull vert de Hixe enlevée comme Hélène et foulard noir à l'intérieur, mais surtout (plus de désespoir sur l'autoroute au retour de Bruges, près des camions énormes, le baiser sur la chalcite (non! que valent les Etrusques auprès de ce pendant?)). Abandonner les redites, toutes les dépendances. Regarde les briques de la ville : masques de rois dans le torchis.

« Vos flocons de neige, amers et sucrés, au fond de ma gorge! »

« C'est l'éléphant, qui fit l'effort. »

Un grand membre pelu d'origine fOircée, sous l'église déja grOise à cette heure ; mes rejets organiques avec la lettre, le foutre au feu!

Où sors-tu? Cerné des toîts de neige des petits palais, ou face à l'octogone du jubilé ? Quand ? Dans l'océan atlantique encré. C'est pour la première fois que tu as quitté le lieu ("Il adorait que je le mange, en arrivant, comme ça, à la va-vite. ("Vite!") Je vais quitter le pays définitivement. Immédiatement il dégageait mes seins, pour les caresser dans ses paumes ; je l'aspirais prostré n'importe où, toujours impressionnée du nombre de salves et de la quantité que ça faisait.") Tout était blanc, en sortant, la fraîcheur et la mer ensemble. Quelle question, que celle du chaos, à attendre que ses morceaux se recomposent dans mon estomac, question insistante jamais posée dans le jour, sous la galerie des coiffeurs proches, pour le bonheur des invalides de soixante-six (mais la nuit, les morceaux d'Osiris se recollent, ou bien au contraire...)

Tu ne vois plus que les façades à néons transversaux verts des banques, désolation pituitaire de la lumière maintenue d'orage au milieu des religieuses, les oreilles écarlates de chaleur, le pouls trop vif, les pop-corns, le priapisme effréné, les vaines secousses, bouffé par le rhume avec Hixe devant la mer, et sa théorie de foudre en désordre avant le grand départ.

Puis tu te retrouves adolescent dans le chemin de noisetiers, ayant bondi à temps dans la journée pour la sauter au soleil, la queue raide tirant sur le survêtement à craquer en bas de l'escalier de sa chambre, devant la ferme ("Chut!"), tu te retrouves absolument toi-même te glissant dans le short kaki de Kakie, joues également très rouges, très "bondée", quand elle *la* voit.

Haute silhouette longiforme à connotation nordique presque masculine avec sa mêre la retenant, la tirant à elle: "Non! Erika! Viens! Pas ça! Pas dans la rue!" Manche dépassant du manteau, froid glacial, encore plus raide sous le néon nu et fulgurante lumière dans le cu saumoné...sursauts! Dégoût de sperme plein son manteau de fourrure, son foulard Hermès tout dégouttant de notre pus. Han! On se vengera toute sa vie! Le pigeon roucoule et tournoie aux pieds du magnolia géant cru, v...

Ca commence toujours à la fin par la difficulté d'ingestion du café, la verrité, résistance du défaut du verre à la vue, pas seulement la jalousie, mais l'épaisseur qui contraverre, et de celui qui ne voit plus vraiment en transparence de sa tache devant lui. C'est le même qui en voyage découpe des tranches successives de paysage comme à travers des guillotines et démesure les entrelacs vertigineux des passerelles de métal dans les hauteurs prodigieuses de la nuit au-dessus de la voiture. Cela va jusqu'à l'excès d'acide du steack tartare avalé à Dijon avec ceux qui suivent le mort ("Bon sang, il faut un hospice des Dieux avec du steack et des capres !") : Maïté, la femme de Manolo et Pierrette celle de Juan Perez, Héra, dite La Grosse portant dans son pot de chambre les colombins de cent villes ; chacun sa faribole, son jouet ; Hélène ravie d'avoir été dérobée sur le parquet, pétale rouge, Lucot et sa pantomime en ombre chinoise au quintuple menton des Hush Puppies ; ici, tassé le vieux Roche et sa mouillette au whisky, etc.

Un rien d'Hiver suffit à dissoudre et confondre toute ton énergie, un simple mauvais petit café bleuâtre pris au-delà de Lyon dans la route vers la Côte d'Or, et tu seras malade jusqu'à la terrasse du cimetière : épines du désert, chardon, croissants et tout ; ta bouche est brûlée par le pamplemousse, tes gencives irritées par une porphyrie soudaine (l'esquive est un don des dieux, tu te souviens des deux loupiottes de l'auberge, des gravières sur la gauche et du vers de Pound! Gencives irritées et dissociation au fond de l'auberge luxueuse devenue comme un replâtrage d'estomac, horrible fortune de la solitude après un phlegmon sur l'avant-bras provoqué par une écharde pourrie, étoiles d'argent et doreés chues de la petite carte, pour ne plus laisser que la forme horrible d'une traduction sur le billet destiné à célébrer le charme de la serveuse, qui se grise, s'amincit et s'éloigne en même temps que le cortège mortuaire en fonction du froid de rêve de la Gare longtemps infusé entre deux clôtures...

JUAN LESTOMAC PIRE : « Je demeure encore en hiver (je sape ma propre racine, je gâte ma vraie nature, en allant ainsi à rebours !). »

42

CHAMP I. 3

- Où Lupin parle de Hugo et de Notre-Dame, des amants parfaits de Paris. - Marcel Valeur et le fantasme élasto-compressible. - Lupin, Marius Jakob, Vigo, Almereyda, retraite (la ferme, la femme, la haine!), Samaritaine, fin du romantisme. - Débuts de l'Industrie.

"Il me semblait que ce fut Lupin qui parlait (sa femme était morte à l'Aiguille Creuse) : « Le Roman est mort hier au soir (disait-il), mort, mes amis, avec ses deux mains jointes en vis à vis, pressant en vain les longs monologues, retenant le souffle de Juan Lestoma Perez comme extrait d'un siècle de solitude colombienne, essayant de maintenir continuité des temps et du pronom. Son cœur a éclaté à gros bouillons sur le plancher, et avec lui Monique est morte au bord de la mer (on vous détaillera qui était Monique) ; de la veille au lendemain, ce sont les mues des marbres, les gitans Sabaki d'embuscade et le monologue de Mollie-Cé qui ont disparu avec les remugles. Nous voici désormais en limite des tas d'un siècle d'ordures nouveau, avec tous ces Féval plus mous que saints, ces Diafoirus reconvertis en écriture, comme dit Ferdinand, ces austères démesurés nains.

Gardons nos souffles, mes amis, car le Roman s'est clos dans la nuit. Nulle rancune ; saluons, vive, l'Évanouie du clocher! Nous pouvons tout dire dans un éclair, et les imbéciles le savent bien. Le cocher mène aussi du simple mort à la pâture, balance des rustres, fourgons ferruginaux, odoriférance des cosses de fèves et des tomates fraîches nées. Déjà des chants acides sont sous la feuillée et les matinées s'adoucissent. Sont-ce des chemins lancés devant nous ou simplement nos ombres chinoises? Il n'est que temps ; prêtons serment sous ce fagot! Une planche pour chaque jour et chaque jour sera dimanche. »

Quelle méthode d'opéra fou déplorerons-nous dorénavant ? Blade Runner ou Batman One ? Les perspectives grandioses de Windsor Mac Kay, là où une rumeur est une faux coupante ?

Je ne souhaite qu'être heurteux, assis à mon bureau face aux pommiers du Japon, écarlates! Estelle sur le campus
De cinelléma d'animation?
Du viaduc soudain dont son train
De s'effacer en même temps
Nappe d'oiseaux-moustiques sur
anciens maïs....

Du haut des tours de Notre-Dame, nous voyons surgir, orangés, les clignotements multiples et diachroniques de nouvelles tours dans la ligne de Saint-Eustache, puis des sapins immenses, fréquence du feu dans la rotonde de la Bourse et du Sacré-Cœur, la poutrelle constante de la Tour Eiffel soutenant la toile peinte.

- « Excusez-moi, je suis en retard pour la saison, dit Lupin! Dans le fond ma pensée se réduit au Gothique Hugolien, pour l'Hiver, si je me souviens bien, à son Génie sur le jardin duquel il fume! Et à ce magnifique amour des choses et des rues. Aussi... je ne sais pas bien si je peux vous être de quelque utilité!
- Mais si, mais si, voyons! Lisez-nous quelque chose de votre invention. Nous n'avons ni le dogme fondateur du haut ni les *lakists* d'en face, mais vous êtes là!
- Soit. Voici. "Notre-Dame, Notre-Dame, aucune frayeur ne t'atteindra!" Voilà ce que j'étais en train de dire, ayant pris le recul possible sur mes hantises, installé à la terrasse du bougnat à l'angle de La Cerisaie, ayant vue sur la caverne d'Argent de la Garde Républicaine. "Puissance extraordinaire de Hugo, de sortir de soi pour écrire quand même, mais en autre et par ailleurs!" Et je voyais un couple adorable s'embrasser dans la neige du cours Sully (elle est couturière, il écrit). Quelle obscénité de pouvoir parler encore à notre âge, alors qu'au Moyen-Âge, toute vie était évanouie depuis longtemps, avec son parfum! Nous sommes là, grâce à un sursis de la science moderne, devant le champ retourné du petit jour, toujours à vérifier la lexicographie des ombelles du Jardin des Plantes… »

Nous n'avons plus la puissance extraordinaire des architectures de Hugo, cette puissance de s'oublier pour inscrire et de donner au livre la force d'une cathédrale. Aujourd'hui pour atteindre l'autre, il suffit de traverser le pont des Buttes-Chaumont, et de rester dans l'île du Parc. »

Plus tard on retrouve les magasins de Richard-Lenoir et du Chemin-Vert, ayant confit pour eux une litanie chuchotée, auréolés de leur saveur (pas de luxe autre que solitaire), où tout Noël s'épanouit... « Sur la façade osseuse de pierre poreuse et luisante où j'ai failli m'écraser, se meuvent encore lentement quelques archaïsmes dans les trous : concetti, bénacs, cyranos... Malgré cette concession la façade est bien vive!

Comme vous tous, chers Conjurés, je suis dans un tissu, point noir grossissant depuis l'autre versant de la toile, une tapisserie, mais du moins mon chant de Figure circule à travers l'immensité de la toile, et c'est cela qui importe. »

EIFFEL:

« De là sans doute la nécessité, pour pénétrer les choses et le monde opaque des êtres sans résistance, la nécessité d'avoir recours à des enfants, ce que semblait suggérer la vision de bougnat de notre ami Lupin.

À présent tout est usine, cité, faubourg, fabriques, abattoirs, prisons! Bois, puis seulement feu ensuite. C'est en se frottant l'échine au frêne que l'homme est né. Aujourd'hui, en-deça des charniers de loups d'une apothéose toujours calme (et qui vous sont si chers, mes amis), c'est à peine si nous bousculent encore quelques singes à cul de femme égarés, ou si se frottent à nous les derniers des satyres à aile de perroquet, larves visives, siphons roses et muqueux.

Je suis l'homme du pont, messieurs ! Je dirai même plus : c'est moi qui ai lancé le DAO au Portugal. Quelle meilleure façon de trait unaire pour diviser le Gros et la Grosse. Ma carrière de savant fut ma seconde jeunesse : vingt-huit ans ! Nous voulons comprendre : voici la façon ! Lançons des ponts, ouvrons la Mer Rouge, retournons à l'enfance du Mécano et des largeurs de Hornby, du poids réel des Dinky Toys, pénétrons la forêt d'en face, en Cochinchine, la jungle à Manille, en Amérique du Sud ! Atteignons le petit village "Amérique" des rêves de toute une semaine. »

Almereyda:

« Une troupe d'enfants qui connaîtra plus tard la Folie-Méricourt s'amplifie jusqu'au fleuve infini, à l'amour et aux portes inséparables d'acacias du ciel abrupt, maintenue dans un difficile équilibre, abandonnant à la course les parquets froids et des salles vides du Louvre, fuyant loin des îlots de fréquence, n'aimant rien des endroits où l'on crie. Ils n'ont pas encore cette envie parisienne d'être fasciné pour un seul quart d'heure.

Ils ont vu là tout à coup s'ouvrir une série de tableaux vivants, assistant à l'assassinat de femmes doucement frappées par des monstres et à l'apothéose du savoir égyptien. Ils imaginaient le siècle où, tous les cordons défaits, tombait soudain la culotte du gros roi, le temps du motif qu'on délivre! »

« Pour revenir à ma sacrée passion des antiquités, voici donc, dit Lupin : "Le vin est aussi maudit que le spiritisme. De sa cervelle distribuée dans une grille noire, émergeaient d'autres créatures, telles personnes judicieusement maigres au carreau, telle force de l'esprit redoutable, puis s'effaçant à nouveau dans cette batisse-ci entièrement couverte de goudron sur toutes les parois, et dont les seules croisées crémeuses émergent." »

Lupin lui-même aimait beaucoup les tons à se dissoudre, disputant avec quelques autres, dont Marius Jakob, Vigo et le père Almereyda*, sans doute Jack l'Eventreur (mais de quelle façon pour ce dernier ? !), le mérite d'incarner, plus que "la fin du romantisme", son retournement de peau. À cela tenait la fameuse et étranglante courroie sur l'espagnolette, ainsi que le clou près de la croisée où le récit crève. Bartok, Satie, surtout. Il n'y avait jamais eu de piano maternel. La saveur des coups de fouet des postillons visible à travers la brume légère sur tous les ponts métalliques de la capitale, à cette heure d'étranges autres métiers, montant peu à peu, se trouvait ainsi curieusement fondre dans le jour d'une autre fenêtre en plongée...

*Cette strophe inutile de bûches, Pour le père, Sur la pente tachée, sans paroles. (Caillebotis, burette).

OR Ensemble



Cinq Saisons d'Or

Dans l'édition de Verticales des *Quartiers de ON!* nous n'avons pas repris avec Aphesbero la partie OR très colorée et très éclatée typographiquement, qui représente à peine plus de 200 pages. Je n'ai pas retenu cette partie dans car je craignais la difficulté de lecture entre l'hétérogénéité extrème des morceaux et l'éclatement supplémentaire de la page. Puis il me semblait que cette partie OR serait parfaite dans un "journal", du genre *Rubriques des Saisons d'Or* (pas une revue) plutôt qu'un livre, comme un quotidien rendant compte des activités de ce pays-là.

Cette version d'OR n'a été donnée *sous forme de représentation sonore* en tout et pour tout qu'une dizaine de fois : dans le Sud-Est de la France en 1989, puis en 1999 dans le Sud-Ouest, en particulier à Auch à l'initiative de Clo Lestrade et de Tristram. Tout un travail ayant été effectué d'abord avec les Studios LA BUISSONNE, de Pernes les Fontaines, puis surtout avec Philippe Prévôt de l'IRCAM.

Le dispositif scénique pour les rares écoutes publiques était constitué essentiellement de deux énormes haut-parleurs à taille humaine diffusant textes et musiques dans l'obscurité, tandis que divers "étoilements" (vidéographique, cinématographique...) venaient de façon soudaine éclairer une partie du monde en question.

Il reprenait le premier projet du "Cube de verre", de 1986, recréant la Verrière de la Rue Sauvage (l'un des lieux de la Cosmologie) pour y projeter les différents éléments selon les Orients.

L'intérêt de l'écoute publique ou de l'enregistrement comme celui qui accompagne l'édition des *Quartiers de ON* est de reproduire la magie radiophonique de l'endormissement de l'enfant évoquée ailleurs (toute la Cosmologie n'étant qu'un immense Voyage au Pays des Morts), et permet une "écoute optique" du texte.

OR devait être publiée à l'origine par Tristram au tout début de l'an 2000, avant qu'ils ne ne laissent tomber le projet. Ensuite elle a failli paraître dans "L'Atelier Contemporain" au moment où cette revue précisément a disparu à son tour!

Des extraits du texte dans une forme plastique extrèmement proche de celle-ci sont parus dans le cadre de DAO ainsi qu'en plusieurs feuilletons diffusés par TRISTRAM, ceci entre 1992 et 1995.

La Cosmologie ON est une immense carte du temps, dont les Figures, dans la partie dite OGR, laissent percer des *lignes de crêtes*, profils mouvants qui ne constituent pas des "personnages", mais qui reparaissent sans arrêt dans la carte et glissent souvent les uns dans les autres, se modifient, se métamorphosent.

Si on les distingue, c'est aux moments de *passage*, Saint-Gothard ou Désert, Breaking Point ou Points d'Adoration. Ce sont des *Sujets clignotants*, à la façon dont celui qui va mourir dans l'herbe distingue l'ensemble de ses actions dans le ciel : Volume Biographique, néon gazeux de couleurs fruitives de sa vie secouée.

Cette partie OR de la Cosmologie, constituée de Cinq Saisons à la Chinoise qui s'insèrent comme autant de coins dans l'ensemble de la Cosmologie, est celle où les trous temporels s'intensifient et où les Voix se rassemblent de façon très serrée comme des essaims puis se dispersent, atteignant à une quasi-disparition dans la Nappe, champs de charges atomiques avec des chocs anachroniques intensifiés. Rassemblement/Dispersion, Acupuncture/Moxibution; les aquarelles sont des moxas dans le texte.

C'est à la fois un texte et une *partition*, méthode de lecture comprenant des indications sonores et visuelles (photogrammes, etc.), et renvoyant aux occurences développées lors des représentations.

Le Chaos, qui est l'hiver chinois, avait d'abord été placé en ouverture. Puis pour une lecture destinée à des lecteurs occidentaux *Le Printemps d'OR* a été replacé au début.

Tout en sachant que cette partie-là est organisée comme un cycle, et que cela commence avec Le Roman Mort ("Je suis le Roman Mort", Je suis le cadavre du Roman Mort), il est toujours possible de lire l'ouvrage à partir du dernier chant et en finissant par l'automne.

L'organisation, le volume, les plages peu à peu se sont délimitées comme des blocs de corps morcelés surgissant dans la page, par l'écriture et le dessin, sous la main ; l'œil s'associant à des voix apparues dans l'oreille. Corps morcelés & voix errantes de ce qui s'est mis en forme et dont les références ont été données ailleurs : *Songe de Poliphile*, place des notes dans les ouvrages du Moyen-Age, travail des marges, des commentaires, des rêves liés au récit central de la page considérée comme unité, etc...

O. N.



Ш

PRINTEMPS D'OR

Ι



Film 16 : Kata de l'Oiseau. Ver Erat Commence, petit enfant:

Pontum pinus est!

Tu Vates Eris!

Car voici la jeunesse des terres virgiliennes.

Vide .

(L'Orage qui menace d'un vert de vessie, Soit nous l'éloignerons ; l'apophasie des blés, Coule.)

Vide!

En ces moments cruciaux du Printemps, voici les verts chargés de jaune, et le jaune gorgé d'eau (depuis quinze jours les pêchers ont défleuri dans la Combe du Haut), et, dans leurs bouquets crus, les grappes cheyantes de glycine, les lilas là mauves, là blancs, les mauves lys martagon, les brassées odorantes de foisonnements fructiphores...

"Le Charbonnier"

Diamant Noir qui va broyer du noir, écrasé

Par l'orange, crachant du rouge.

("Saluons, avant le combat, la Nature!")

Nous n'avons pas assez coupé :

voici les bois,

voici les ronces

(leurs ilôts sauvages, farouches!)

C'est d'une imitation que part la peinture des Champs;

Nous coupons les troncs, nous

plantons les makiwaras :

de la mousse polyuréthane sur/l'ancienne

L'antienne des Champs, leur trace, végétale

La Fraicheur d'abord!

La sensibilité vive de l'eau sur la peau d'écrivain

(au travers du front lourd!)

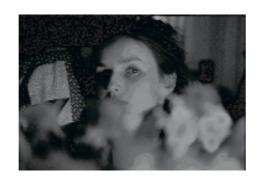
arundo, calamus, cicuta, fistula, tibia le perçant!

Fugimus!

-lentus in umbra



 $_{\rm IV}$



"Formosa Amaryllis!" (refrain)

Autant, lève ton crâne épais!

Quantum lenta solent inter viburna cupressi

Voici:

les abeilles de l'Hybla sur la fleur du saule, les roucoulantes palombes, les tourterelles grasses

Hyblæis apibus florem depasta salicti Sæpe levi somnum suadebit inire susurro Hinc alta sub rupe canet frondator ad auras ; Nec tamen interea raucæ, tua cura, palumbes, Nec gemere æria cessabit turtur ab ulmo.

Le chant dans la frondaison!

Viens ici, bel enfant!

Viden?

le golfe plâtreux des poules, le fourré des hêtres, les cîmes foncées, les épines de terre et les lézards de vessie, l'ail pour les verts broyés, les blancs troènes & les vaciets aux baies noires, la verte guimauve, le narcisse et la fleur du fenouil, lauriers aux odeurs âcres pleins de femmes, cytise en fleur aspirant aux dents, les ormes feuillus, les vignes à demi-taillées, les coings blanchâtres, ces prunes dorées "novas imitantia ceras", l'hyacinthe blessée de pourpre à l'incarnat suave, les glaïeuls divers, les iris, l'amome pénétrante, les garous des carrefours et les anses d'acanthes, les saules bruissants d'or, l'arbousier croquant nu, le monde d'oeuf blanc plein

Fais de ceci des mélanges, puis

Brûle!

Formes-en le ragoût d'oignons sauvages et fromages, Assaisonne d'huile et vinaigre, O Parfume d'ail broyé, serpolet, herbes odorantes!

Voici Amphion:

les pierres se rangent

("il a l'outil d'Orphée!")

Cours, cours Endymion!

("elles visent ton outil de loin!")

Ferme à présent le ruisseau, enfant : les prés ont assez bu ! Majoresque cadunt altis de montibus umbræ.

Orphée: «Bon sommeil, réveil formidable. Ses lèvres, roses de mai. Je vois souvent ses lèvres, roses de mai, devant moi, se retroussant, dans la voiture qui me suit. Hélas! C'est à cause du rétro gauche! Elle a disparu aussitôt, et sa voiture contre un peuplier d'Italie. Qu'on me donne quelque chose qui tienne bon, mieux que le Dubonnet et le Quinquina, et passe outre la bêtise invétérée et la mort des dimanches après-midi à l'écoute de Dürrenmatt! Quelque chose comme le filament de la vie en dessous, l'œuvre serrée au plus près et dense de rages et de révoltes, énergie considérable du trait de foudre rentré, puis épanouie dans le seul Livre et toujours au-delà.



Le Printemps : saison de La Prai(e)rie, des marguerites Olivetti, de la braderie des tissus, de nouveau des lectures, de l'apprentissage géographique ; les shen entrent vifs par les ouvrages d'Encyclopédie, à l'endroit du Cœur. Les contenus célestes de Shiva aux bras multiples, pleins des virtualités de neutrons et d'anti-protons. Les millions de pions virtuels, et la grâce d'un rayon cosmique fusant, Rembrandt soudain dans la chambre à bulles !



Soit le nez, *blond* lui-même d'Zamphion

Et les lèvres (ses livres ?), l'idée New-Yorkaise des interactions, ce barreau de chair en oblique vers son diagramme du vide pressé qui pleure contre vous 8388! Le méson crée disparaît à demeure.

Testis! Bergère Noire, dors, o rable!

Qu'accepteras-tu de ces détails clamés?

Testis! Absolument bocages déja dénombrés,

Barrières tressées d'envahissantes végétations, lierre habité par la divine Daphné.

Tout cela dit, déja peint et enluminé,

Ainsi que de Testis la beauté bocagère:

les seins, leur soutien, le nez droit, les blondes ondes (répandues!), le bas de l'agréable cheville, découvert déja charnu dans son *principe*.

Testis accueillera-t-elle ces ferments mieux que d'autres ? De sa lèvre ou de la courbe suprème de son fessier Les premiers vers blancs et glaireux de l'esquisse ?

Opacité de ce globe où nous sommes ! Voilà

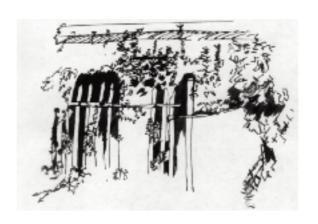
l'enchantement des poules grasses, pour nous toujours nouveau, la plupart de ces champs totalement éprouvés. Et cependant, à travers les barrières: les vues!

Puis plus près du creux incandescent Autant

la moirure noire des herbes rases,

brûlées,

l'accomplissement de faims sauvages et d'odeurs rances!







Elle me montravit (*portée au Latin !*) son trou d'herbe idéal : (les monts, le vent de la Méditerrannée, les pins !)

la maison en ruine, les ronces, ophrys guêpe et bourdon, narcisse, véronique, l'escalier de la rivière, l'orobranche, les polygalas,

tous ses "compagnons transparents"

«— Et ça?

— Aussi banal que n'importe quel morceau de chair.»

(Pas d'accent. Pas d'exclamation!)

«— Puis ça donne sur des moutonnements

— Comment ça ?

— Voyez ce berçant de viornes, ce coteau ; laiteuse l'infinie potentialité des *mouvements vers*, du moutonnement montant sans reste, en laisse.»

Jusqu'au sou qui cabre vertical son fou trolley dans les futaies,

son sol troué!

(Se résoudre à l'usure complète d'un "douro" dans son rapport à la Nature :

frotter son os sur la Lumière!)

Bonheur indiscernable on ne sait De quelles saignées dans le Temps,

lancées dans l'Espace

Depuis la Martinée d'Absolu, le puits d'amour, puis La Formule Expérimentale de Vie.

Alors, devant ce mystère, à jamais insoluble, Le carroussel limonaire installé dans le pré, Truffé de glaces, plein

d'Or!

Gorgé de musique!

Et là, soudain, guettant l'Enfant Génial à venir

Conçu

équation poétique,

H'Ombre (sur le Siècle d'Or)

plus douce qu'aux bouleaux, qu'aux ormes

(arbousiers, tamaris, des chants!)

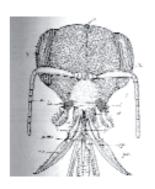
myricæ

La blondeur frène, l'or disparu :

la dépression, enrobante aussitôt, gazeuse,

Disruptive.

(Illusion! Illusion du présent dans un crâne!)



Songe au *bourdon*, Mahler, au bourdon oublié dans les rideaux de ta jouissance, et qui te reviendra *bourdon de la Mort*!

«Nous ne sommes plus à Vérone !»



Il n'y a pas vraiment de perversité extérieure ; seulement un petit bruit ! (L'énorme "Bourdon", Quasimodo, lui, ne l'entend toujours pas, "à la petite cuillère" audessus des pacages)

Arbusta surtout! Qui piquent partout!

Les dernières traces de saignées (ce sera surtout en automne : au-dessus des brûlots !) («J'ai besoin d'une imbécilité relative : sans crampes»)

Errantes hederas passim cum baccare tellus
Mixtaque ridenti colocasia fundet acantho.

Et d'ache amère, les cheveux ceints!
Égypte surtout désormais
Grèce que la Nature adore passionnément; au premier gong;
Puis les pampres en même temps que les vieux chauves sur des ânes.

Quelle sorte de haricot pour le béribéri ; Calomel pour mon chalumeau ? Faute de résines scalant, le fromage de tes brebis, O Mœlibée, Devenu acide au-delà des yeuses frémissantes : C'est l'irritation chronique des muqueuses, La gingivite atteinte par le mercure

et

Ne peuvent s'épandre les mamelles gonflées de lait!

La diète! Contre les aliments pourris et l'air infecté.

En 1500 avant J.C. le Printemps Parfait inscrit sur Os et Bronze s'arrête!

Photo de famille du DAO: toutes les métaphores autour de Lui et leurs échos,

Bruissement des feuilles du sens dans le poème eucalyptus...

Ainsi l'arôme de l'amome d'Assyrie!

Une espèce d'oiseau disparue chaque mois! *Majoresque cadunt altis de montibus umbræ*.







SAÏD: "Vidao, c'est le "Livre d'Heures", infime partie en dépôt de la totalité des actes et des gestes d'une Vie, arrachant à la disparition l'amorce et la mise à feu, au lieu de la seule et ultime étape de la combustion. Vidao qui seule permet l'intuition immédiate du Lieu dans sa coïncidence avec l'Inscription et l'Auteur, et "néonise" ce dernier dans une rémanence de ling-xiang embléma

Dans la Vidao, à la seule lisière du crâne, là où le rougeoiment des braises fournit le mystère de l'exaltation, les mains dessinent des katas tandis que les pieds en tracent d'autres."



DANIEL:

"Où es-tu Dominique, Sourire Divin qui traverse, À Reims?

Chaos est revenu. Par un trou de Printemps, Me retirant au Pays des Morts (Même Aube était là : Je me levai dans la chambre, (J'écoutai ma fille dormir), Et je m'apprêtai à lui faire des

Sur notre vie passée!)

Puis tu t'es relevée, Soleil dans la Nuit. Ton sourire de Vierge Italienne Ô garde-le sur moi, Veille sur nous !"

DOMINIOUE:

"Vidéo c'est Virgile ("Vide! Vide!"), mais c'est aussi Ovide et surtout vide de sentiment.

Chaque année, je reviens aux endroits de prises des photographies ; je retrouve les endroits dérobés par ces photographies (ils n'existent plus: ils sont possédés par des clichés ; procédés), je retrouve l'idée qui présidait à la prise (et non pas celle-ci : j'en suis dépossédé, déposé), sa saisie dans une méprise juste!

Ici cet arbre, en plein champ, me renvoyant à d'autres bouquets d'arbres, à d'autres artifices, isolés ; une qualité d'ombre à d'autres quantités d'arbres, d'impressions (climats tous différents!), extrémités diverses de plusieurs pays.

Je déplore la destruction de tous ces documents (ma peau se vide !). Car par la photo je pouvais accéder à la prise ; mais à présent je suis saisi au dépourvu... Dépourvu de sentiment, d'émotion, dépossédé du mouvement qui me porterait en avant dans la prise d'air, dans le cercle, bondissant de feu!

Ici les cyprès (si loin déjà !), les ifs. If c'étaient des thuyas, ils le sauraient eux-mêmes ! Une sorte de colêre miniature, une traînée de teinte plus brune (disposée au milieu du pré) ; c'est une façon de prendre du champ, se disposer en arrière ! Une identique croissance (tout de même) au printemps, à l'automne de celui qui décroît.

La prise (d'herbe : extase, défonce) a disparu : rien retrouvé dans le paysage (passé, flêtri); il faut le saisir au bond (dans son pont futur, cet ilôt!), l'éternel.

L'idée du sentiment et le sens de la vue : je l'ai!

Le seul rapport : c'est la prise (photo, ilôt).

La Vidéo servira Ça: l'amélioration de la réflexion autour de la prise. Pas seulement le chemin, le DAO, mais la vue du Vide, et en détails! Je vois le vide, mais je n'avais pas distingué... pas remarqué le bruit en photo, jadis."



"Dans le tournoiement du jour, chacune des vignettes du "Livre d'Heures" où s'inscrit l'action correspondant à un paysage à chaque fois différent s'enlumine à son tour, jusqu'à ce que la vrille de l'air emporte avec elle les dernières aberrations d'organes dans le délire orageux.

Epiphanisme de la caméra toujours avec soi, ce que "la performance" vainement tentera de reconstruire. Par exemple vent froid sortant de la grande galerie de bricolage : "faible en ouest", dit-il. Il y a le troupeau des possibilités d'achat, mais la jouissance qu'on en tire est d'être forcément déçu avant



Orphée jaillit ; c'est la dernière des ses Aventures, entendue brouillée dans DANIEL: "Je veux tester la poudre noire. Je regrette le corps que j'avais entre jusqu'aux toitûres des arbres qui s'assemblaient en dansant.

le vieux poste radio de la voiture du Père (V8 thessalienne à jamais enlisée, les bras. Le mécanisme de la radio fait plus de bruit que sa musique. Je n'arrive tousans batterie, à plat, épave), la voix d'un Orphée lointain d'Au-delà des Mers, jours pas à écrire aux amis ; j'ai trop mal! Je suis responsable des enfants qui une alternance en fading de bon et mauvais temps, comme ça se fait et doit se blessent en traversant; j'ai trop fait de dessins; tout se rassemble un jour se faire. Odeur de noisetiers acides. La délicate brume détassée (venue d'où et se désassemble autrement le lendemain ; je ne réussis à rien tenir. Ma ?) s'élève par-devant la voiture, vents tournant vers lui et créatures fondant seule colle, c'était le foutre. Atteindre à la musique ; par elle retrouver le frère mort, voilà le but! Les vrais, les seuls messages viennent des Morts, et Orphée écoute/Daniel émet. s'adressent à eux. Crâne : seule sculpture."

(Bruit de recherche stations radio)

«— Pas des œufs durs, qu'il faudra lui mettre dans la portière, abruti! Comment tu veux qu'il réfléchisse à tous ces autres Dieux ramenés d'Égypte, sinon ? Regarde-le, bras et jambes en arrière, sous lui, faisant des pompes sur le dos.»

«Allo! Ici "Oeuf Pan Gu"... je sépare enfin les deux couches... me recevez "Coco Éros"?... je vais couper! Oh! Comme c'est beau! Tout doré au-dessous! Audessus : blanc laiteux... le Tout parfaitement courbe... les brumes se dissipent... d'ici...»

Orphée : «À quoi on tient de beau que le ventre soit nu, sinon bleu? Au-dessous roux, gras un peu. Au fait qu'elle disparaisse aussitôt à l'angle de la rue, devant la banque de diamants et de pierres, chez le cousin Hèlios! Ses couettes, sa natte, sa queue de cheval, cette netteté bombée de sa nuque, dont le léger collier à la base du cou laissait croire à une ceinture, tandis que que le creux d'ombre entre les omoplates apparaissait pubien! C'est Amalek, qui bande et gagne DANIEL: "En diffusant ces messages d'outre-monde, nous créons aussi les récepteurs. Bouteilles à la mer, émissionsfantômes, tressages électriques sur des "bobines" maculées. Pig boit sa Meuse; et le Pollack trimballe son armoire à glace ("Nick?") à travers les dunes avec lui, lançant les reflets imparfaits partout : émissions débiles, signes frhuileux sur le bord. J'essaie de les suivre grâce au son ; je suis furieux, mauvaise réception dès qu'on touche au potentiomètre, à la puissance : «Aujourd'hui, le sauvage ne dure plus longtemps... lambeaux seulement (salement!)... d'un côté... on en reparlera!... de l'autre... le dos d'Hitler/le diable l'emporte!... Bon, bon, on continuera ailleurs!...» La radio grésille toujours davantage, dans la voiture enlisée que la marée entoure toujours plus ; quand ce vacarme noisy nerveux cessera-t'il ses parasites? «Wo ist die Post, bitte?... Vienne : les homosexuels guéris de leur vice grâce à des décharges électriques soudaines dans les jumeaux, le gland et les testicules, au moment de la jouissance...» Bandes courtes, erreurs, brouillage, neige; vrai mal à percevoir la voix: ce ne sont pas des débuts pris, mais des flux en cours : «Gehen sie hier die erst strasse rechts dort ist links ein Damenfrisör...» brouillard étalé en ondes, mélange ponctué de sifflements londoniens, de radio américaine, musique flamenco et messages de radio-amateurs."

dans lecadre les

deux amoureux s'engueulent

à travers la lunette arrière

panoramique;

lui tire vers la gauche, au

de la vie movennement

volant, elle se colle sur lui, vient l'embrasser dans le cou ; il l'engueule de profil de poisson ; elle revient vers sa droite, passe ses mains dans ses mèches (courtes !), secoue sa tête, se la (voudrait la lui? l'apaiser ?) prend dans les mains, à 'avant; le film est muet.

(cetenfoirédegrosconnarddebahutmefrôleendescendantjel'insulteluidonneunbrasd'honneurduplatdelamainluiindiqued'allersefairefoutresursonbordilpilesecjel'entendsklaxonnervociférerjefonceilfaitunemanœuvreexcitéeau-dessusduprécipiceetselanceaprèsmoijelelaissevenirplusieursfoispuisjeréaccélèrebrusquementauderniermomentquandilmecollepresquejelelaissevenirencoreplusaumomentducoldansleslacetsilneceseenklaxonnantetappelsdepharesausommetjefaisceluiquicaleilsautedesacabinecourtenrougissanttiresabriochepesantequandilestsurmoij'entrouvreàpeineunbiaisdemaportièrebrusquementilsefendlatronchedessuss'éclatenez&lèvrestombeausolenarrièreassomméaussitôtj'embrayelamarchearrièreetl'écraseenpassantlesdeuxrouesgauchessursonentre-jambesj'entendslegargouillisoutreleshurlementsjevoisunetêteblancd'osquisortdesahanchejesensleglissementdeschairsbroyéessouslespneusunflotrésonnecontrelatôlelavitreduconducteurc'estmoiestincendiéedébrissanguinolentssousl'essuie-glacesôflottement!)

«— Oh! Le lapin joli tout blanc, qui sort de sa cervelle avec un serpentin! Et luisant bleu, le poisson de sa culotte!

Ils me disent : "Bon-Jour-Mon-Sieur-Lo-Yal ! A-Dieu-Mon-Sieur-Au-Guste!" Et ils s'en vont sur le bord du cadre...



DANIEL: "Le cadre tient les morceaux d'autant plus après ce Mort terrible où la partie de moi qui est mon frère disparaît en même temps, s'engouffre dans l'objectif. Passion photographique (on n'y croît plus !) où seuls les clichés fonctionnent parfaitement."



«— Nous arrivons aux Mamelles, le point capital !»

Un nouveau cadre par la fenêtre du passager : deux amoureux dedans les prés ; ils se sont allongés ; il dort dans l'herbe ; elle délicate brune.

Elle: «— C'est un Apollonien; ça se sent à sa tige!»

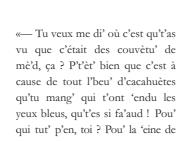
Lui: «— C'est une Vénusienne; ça se voit à son Mont!»

II, flottant d'abord, stable ensuite comme serpent sur trépied ; nympheur, certes, et rendant les Dieux jaloux des bergers, mais guérissant les véroles par son fils, et fournissant largement les fleuristes.



МЕМО: "À peu près satisfait de tout : ce soir-ci, le calme, l'abandon, Je, la Jeunesse, J sortant du germen (qu'Orphée jamais ne dévore), notre marche ensemble avec mon frère Christophe Quasimodo : nous n'avons plus rien à nous dire ; lui venu du temps des récoltes où on l'exploite à cause de son dos massif en forme de hotte, monstrueux, montueux ; notre descente boîtant d'un double corps vers le dernier soleil, la ville Sainte, les lambeaux secoués sous les frais vents de la Nuit : ces plaines d'étoiles, la platitude de la contiguïté ; dans le noir "ils se parlent sans langue, mais ils se parlent!"

Au-delà des dernières églises, sur une butte mal renommée, dans un bouge borgne : du remuement, de l'interjection! J'ai vu toutes sortes de combats, sacré sang, mais jamais de cette nature avec gougring (crevage d'yeux), morsures brutales et foutre encu, et coups infernaux de férocité en impressions de voyage. J'ai su galtage d'engeances dans ces moyens indiqués, mais jamais autant par moi-même! Sabre! Je crois que tous ces combats infinis de ce genre sont d'entre bâtards de Dieux, par toutes les manières tordues take it rough and tumble! Cro! Cro! Free Negro y perdra son œil devant mon frère Quasimodo! J'ai quelquefois vu dans toutes sortes, mais pas autant! Jamais de multiples endroits d'en bas, en restant totalement aveugle! Plaqué sur les rives du Four du Haut, où l'air terrible et chaud se terribilise aussi pratiquement! L'avait trop prévu la saison prochaine, ce putain de Free Negro publiciste; s'est fait un fric sale de canicule pour s'acheter des travers de porc, tout suant qu'il est à voler l'argent des confédérés avec des couvertures de merde!"



— Sûr qu'y a qu'un putain de nègre pour avoir peint une négresse en train de boire un coca sur un escalier de ciment quelconque sans aucun rapport avec le contenu du livre. Forcé que l'argent du coca qu'elle boit vienne de là! Nous vole nos actions, voyez! Peut plus rien faire.
— Tu t'ouves ?b»

Tu touves.D

(bruit continu du sac de frappe)



Les États du Fou : bulles !

(à la base du crâne !)

On remontera à travers les grains d'une très haute sensibilité Jusqu'au cerveau à poursuivre,

prudemment, avec élégance et tact.

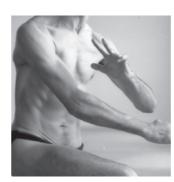
Une semblable apparition

à soi-même,

en tous points,

De grâce rosée millésimée.





SAÏD: "Pouls en 54 à retrait de Touaça : je suis heureux, calme ; le café, sacre de bleu harrar de blanc, ralentit mon excitation cardiaque, comme le travail au sac. Après 1h 05 de course ou 30 minutes de sac : 56! Il a plu, le temps est doux, la lumière de chrome.

Il est nécessaire, pour ce kata "Oiseau sûr du Monde" qui fait partie du "Livre d'Heures", d'être face à la vallée au matin, à la limite des jeunes pêchers, ou du Cristal magique visible depuis l'Église, gardant derrière la tête l'image des cerisiers dont les fleurs sont devenues de la Neige ces jours-ci, et dans la cour de l'École Primaire, après Pâques, envahissant tout à coup depuis la hauteur du clocher les jardins sereins d'autour, à la sortie des classes."



MAÎTRE O: "Le départ est en musubi-dachi. Puis il y a deux saluts. Le premier, proche de "Shinseï", est au Sud, à partir de la position heiko-dachi, à la différence qu'on descend les mains ouvertes en transformant l'assise en uchi-hachi-ji-dachi. Le second commence de la même façon, les mains se croisant à hauteur de la bouche; mais à partir du plexus les mains s'immobilisent, et ce sont les ailes de l'oiseau qui s'élèvent, coudes plus hauts que la tête, tout en glissant le pied gauche à 90° vers la gauche pour obtenir la première position nekoashi à l'Est. On avance le pied droit en zen-kutsu, et, après un nouveau "battement" des ailes, on appuie vers l'Est des deux mains et des bras sur cette immense plaque d'où les Trois Fils du Soleil sont sortis du ventre de leur mère. Est à gauche. L'endroit.

Passage de l'Est au Nord : on tire bien les coudes en arrière vers soi, en pronation, parallèlement de part et d'autre du corps, lorsqu'on se met en rotation à partir de la première position, et *avant de se mettre cette fois-ci en ko-kutsu* : le pied droit recule jusqu'au pivot et le pied gauche va s'avancer en ko-kutsu-dachi ; on reste dans cette position-là, plus défensive. Pour le mouvement des ailes, les coudes ne sont pas plaqués au corps ; plutôt légèrement écartés. Et les paumes des mains sont plutôt vers le ciel, le pouce tendant vers le sol.

On est en ko-kutsu, mais au moment où l'on repousse les Ennemis vers le Nord, on plie un peu sur le ko-kutsu pour obtenir une sorte de zen-kutsu. C'est une *nouvelle position* : les deux pieds sont perpendiculaires ko-kutsu, et cependant le genou gauche vient à l'aplomb de la pointe du pied gauche, comme en zen-kutsu. La poussée est toujours parallèle au corps ; on repousse la plaque des Ennemis vers le Nord, les bras parallèles au plan du corps.

Du Nord à l'Ouest, à présent : *une torsion*. D'abord , à partir du "buste avancé", pour revenir en ko-kutsu traditionnel, le pied avant gauche revient contre le talon droit arrière qui pivote en gardant l'écartement, puis *plonge* de l'autre côté en avançant jusqu'à *atteindre la torsion souhaitable*, et l'on pousse ensuite en biais la jambe droite en avant, et le bras gauche au-dessus. On se trouve ainsi en biais de haut en bas, dans une oblique et une torsion des hanches vers le Nord. Oblique qui va du haut du bras gauche (au-dessus de la tête) vers le bas du pied droit, sorte de balancier vers l'Ouest, torsadant légèrement vers le Nord, ainsi que la barre.

Dans ce mouvement du Nord vers l'Ouest, lorsque les mains se croisent, la droite est au-dessus paume vers soi, la gauche au-dessous, paume vers le sol; car c'est de nouveau la gauche qui va être prépondérante, tandis que c'est le pied droit qui sera en avant. C'est dans ce temps de ramener les mains croisées, que le pied droit vient sur sa pointe dans une posture nekko-ashi se caler contre le gauche à hauteur des cunéiformes de la plante, le genou droit plié, comme dans la posture intermédiaire de sanchin-dachi.

L'ensemble est une oblique de torsion. C'est un Ouest qui demeure encore légèrement prudent vers le Nord en torsadant la taille. On agit comme si on repoussait un bâton dont la pointe tomberait à l'aplomb du pied droit, et dont la partie haute serait au-dessus de la tête à gauche, vers le Ciel.

Sud, salut en kiba-dachi, mains parallèles au Ciel. On élève la plaque du Ciel. Les deux pieds en kiba-dachi. Harmonie symbolique totale.

C'est le pied gauche qui vient en arrière sur la ligne du talon du pied droit, et ensuite le droit, après une demi-lune à 90°, s'engage dans un écartement proportionnel jusqu'au kiba-dachi. La main gauche reste un peu suspendue, descend à peine au niveau du visage au moment du retrait du pied gauche, et, hop, après tournoiement, salut définitif normal : mains croisées vers le haut, puis vers le bas.

Ce kata est plein de l'entité du Monde du Ruisseau Blanc. Mousse silencieuse."









Maître но : "Saisons : nappes spécifiques de viscosités glissant les unes sur les autres, variété des souffles pivotant sur des gonds invisibles, plutôt que temps. Une fibre printanière assiège tout à coup l'hiver, transversalement. Une certaine "torsion du soleil", un "retournement du ciel", que nous vérifions par l'emballement du cœur et la floraison des projets. L'air assiège de nouveau les poumons et nous sortons vers lui, dans sa délibération.

Or, la création d'un kata est une adhésion totale à l'Air, une conformation à ses spires, et non un calcul théorique, ni sportif, ni stratégique, assemblage arbitrairement fantasmé. On laisse aspirer son crâne par le soleil, suit quelques courlis de vent, l'attention disposée dans l'espace des bons bruits et des cris, et à partir de ça, on construit *la forme qui correspond exactement à ce jour-là*, comme accroupi dans une exemplaire conciliation.

Ensuite au retour, plus de crainte : on ne cède à aucun mouvement... l'Éternité avec quelques-uns."



Débarras énorme des veilles au soir. Rideaux supperposés de tracas ont disparu. Profondeur bien plus intense aux pieds des arbustes, détails des pousses, gravure des bosquets. Ainsi, tous les cinq ans, l'Empereur reparcourt le Monde à partir du Levant, suit le vol de l'Oiseau. Ainsi il adapte les Espaces avec le Temps.



"NAM MYOHO RENGUE KYO → première giclée filante et claire!

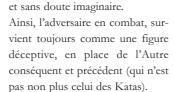
NAM MYOHO RENGUE KYO → deuxième fluante sur feutre

NAM MYOHO RENGUE KYO → troisième lancée sur crépon noir

NAM MYOHO RENGUE KYO → dernière épaisse fatrasie en flaque"







Maître Ho: «L'échauffement, la

mise en place du Cœur, la convo-

cation matinale du Poumon, permettent soudain, parmi les

maigres plate-bandes d'un jardin

pauvre, une sensation de Réel.

Non pas que le Réel soit l'exigu,

ou contraint, mais parce qu'on se

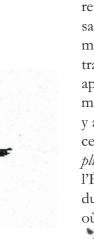
trouve tout à coup déporté d'un

lieu de Pratique par trop luxurieux

Le sang nous ravit, nous emporte ; le mouvement du foie et des muscles aboutit à l'inutile et magnifique exaltation du Cœur comme des pensées sans idées.

Il m'arrive souvent (dans le dojo, ou les bois), de déambuler tout le jour en karatégi, un bâton à la ceinture, d'aller, venir, écrire, peindre, tout en coupant l'air en différents volumes topologiques. Les différents registres sont là, devant nous! Cela est toutefois insuffisant de concentration par rapport à l'exigence Matin-Nuit! Nous faisons parfois tout autre chose que du karaté, pour nous défaire de cette obsession magnifique, la surprendre par un biais, la mordre et la saisir ailleurs ; c'est la meilleure facon d'être toujours dans le karaté que de pouvoir y demeurer un peu moins, et (sera-ce vraiment possible ?) de ne pouvoir un jour plus y être du tout.»







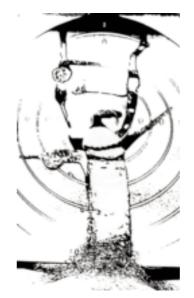
Il est toujours en Voiture, en Chrysler rouge (toujours le jour, pour l'instant). Le Théatre est Vide. Peut-être il met la main 🕇 sur les yeux, comme ça, pour se défaire d'un trop-plein d'acteurs, en lui. Sans doute il vient de la Ville. C'est un Théatre de Verdure. Il y retourne. Il aime la Vie, l'arrivée massive du trop-plein de formes. Il y revient en voiture ; il voit la Vie par le pare-brise, qui l'enivre. Au lieu de saisir le Réel par couples instrumentaux (serrer, peindre, manger), il procède par quatre pôles, avec un triangle rentrant d'Air frais, par le bas. Dans la vitesse, à droite il aperçoit les bois serrés en bûchettes, et des hommes à travers ces bois, des pampres roux sur la Maison (on y arrive toujours frontalement ((le Réel, après fustigation, ce sera le produit de ces diverses pincées : pas plus, jamais plus! S'arrêter toujours avant l'aise, jeûner pour attendre l'Écriture en restant vide))), des algues vertes, des ocres, du rouge sur des pontets de bordure, de nouveau des bois où il dessine un trait en passant puis ce double feu dans sa double enceinte en lui, et cette multitude d'hommes qui portent le feu sous les bois. Le Théatre est Plein.

Va t-on pas jouer au foot avec sa tête ? Les serpents siffleront sur les rives, l'allitération altérant ses appels. Et dans les cintres, osera-t-on se moquer ? Les mauvaises fréquences brouillent le message...



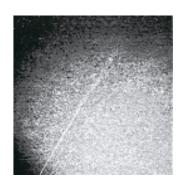






Même dans l'ombre germait le son, Passeur de crépuscule, au corps tranquille, dont la marche lentement s'épuisa. "Le Jarculet", du sperme de son nom. La semence se sépare et court toujours sans se rencontrer, tête scintillante jusqu'aux brûlements de dents, au pus gelé, où il va droit en feu se noyant, vomi par petites giclées, saccades, graines de révolver piquetées de petites têtes d'épingles, minuscules crânes de serpents, au patronyme perlé de sang.

CAMILLE: "Je défaille au ressaut de printemps dans la rue porteuse de gui (le gai printemps!), devant ces perles de crème blanche et verte, translucide, grasse, épaisse, attachées au crime d'une cueillette."



10

II

LYDOU: "Bien-être global au lever: jonquilles, coucous... se penchent! Puis faim d'après-midi : brumes nombreuses au bas des arbres, Toujours dansants dans les prairies. Éden latéral : aucune explication ; Foulard de soie de la surprise, Selon si Déméter ramène Perséphone : Pluie, ou faiblesse, ou changement de tenue! Plus jamais le facteur Antonin Triptolème, Dans la lumière tiède du petit matin (Entre le Printemps & l'Été), avec toutes ses sacoches de blé : "Antonin, canne de nain!", chantaient les gosses."



Lydou est là, l'amie de Aube, venue pour son mariage. Compagnes d'école, ayant connu et fréquenté les mêmes endroits, elles ont une mémoire primaire, communale, transversale, parfois.

En caractère de pinceau,

Rouge

Attire les pots :

Jaune!

Bleu!

(Criant haut ouverts!)

Action Painting sur sa Sainte Face

Résonnant dans le crâne qui ne raisonne plus (orphéon manège),

L'Art Forain d'être avec des amis orphiques.

De nouveau les ailes d'Isis dans l'Or nocturne, de nouveau L'Art de l'Air, la Voie Droite : un seul récit,

Retient tous les chevaux d'argent cabrés du Présent sous la pleine lune •.

Être fort d'avoir l'air d'être. Or, être d'Or, dans le serein ; La Grâce : peut-être une légère Fatigue

Comme une plume! (De Pan: la tailler!) Kata d'Osiris à l'Aube, puis le soir

L'air du Sort, sous l'Étoile du Nord,

La route infinie des enfants, le Pérennintemps, la Nuit des Songes, Des Anges, des Singes...

Au Jour

Même s'il y a 9 espaces + 1 de temps

Cette sublime femme en bleu, (6 contractés en 3)

d'où force nucléaire pour rien

devant la tranchée au bord du Chant magnétique (ocre creuset dans le goudron nègre) électrique Éblouïe par les coquelicots! faible

Être Virgile à son tour, vigilant! (Sur les faunes aux ardeurs agricoles

Et Sylvain, près de Cyparisse si loin, à présent!

Devant "lei campi" parfaitement jeunes et verts à cette heure

du printemps jaune (jamais aussi divers!)

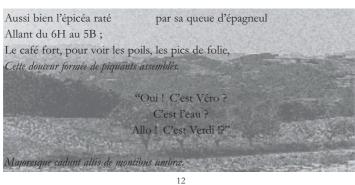
don des mauves autour,

des parmes, des sangs.

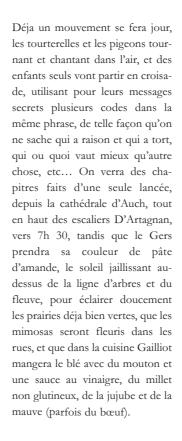
L'étonnante Flore se penche;

réapprendre sa palette, le panier de Pomone, la zoologie native et les mathématiques

"dei Campi!"







Le pin désigne toute cime à quelqu'un qu'on aime, troisième état de la transfiguration verbale.

Il adorait couper les frelons en deux et réunir les deux parties tremblantes, agoniques, pour voir si elles se reconnaissaient!

Ce jeune garçon Daniel, comme après avoir fui, les faons se rafraîchissent de leur sueur, cherche à atteindre en compagnie de sa mêre le stade girondin à travers les trouées des deux falaises aux teintes de brique; en réalité, ce qu'il lui désigne surgissant resplendissant magnifique face à eux, facile à atteindre dans cette coulée claironnante de soleil, ce n'est pas le monument vertical du stade luimême, mais un autre bâtiment (caserne? cimetière? au milieu des marais à miasmes de la peste) qui le dissimule; le stade est derrière, entouré de prés, tout aussi joyeusement éclairé en vastitude, mais sa construction est plutôt disposée à l'horizontale.

Sans doute était-ce aussi bien l'enfant Didier, heureux, ardent, victorieux, printanier, fragile, qu'elle presse sur son coeur, ou qu'elle mène près d'elle, passant des sillons champêtres à ceux de la mer, certainement la lettre d'Amour incarnée, sa petite perle que l'Homme et l'Huître ne lui raviraient pas, jusqu'à ce qu'il aperçoive, canyon court ou demi-falaise, la haute glaise des paysages américains frais d'ici, également si beaux!

On a fait venir un grand Professeur.

— Aujourd'hui, cette maladie est incurable, mais sans doute pourra-t-elle être guérie demain!

- Merci, Docteur!

Légèrement poitrinaire, le frère, après cela, à peine fièvreux le matin, à quelques pics feutrés dans la nuit, 37°2, 37°6, un peu l'incandescence maintenue du néon aussitôt frisch par la crête d'écume devenue cette imprégnation du sable de kaki humide dans le dos, déroché, dékysté, seul d'autant dans ce ballant à deux ; surnuméraire sa lumière, le matin suivant, à la cime pleinière des pins, car plein de trous!

Seuls bruits étranges : ces bulldozers qui montent à travers bois, qu'on suit plus ou moins, échappent derrière les feuilles de châtaigniers, de pins noirs et de chênes, tracent des sentiers, remontent des bois coupés. Écho, voix solitaire à travers les vallées du matin qui du moins se joue dans sa douleur, répète cette sorte de chevrotement chaotique de tôles de boulons et de cables et les craquements démesurés des troncs, qui lui donnent ainsi l'illusion d'un corps arraché.



Dans le Sud-Est, Endymion, toujours couché sur le côté, et refusant de se lever pour entretenir son éternelle beauté, sera tracassé par Plouto la pute qui, au contraire d'Artémis et de la Lune, essaie de le réveiller en le branlant doucement, son avant-bras droit sur sa hanche droite. Il la repousse vivement. Il a perdu Mnémosyne! Il croit qu'elle est encore là, à l'Aube (il a oublié sa disparition!), qu'il va vivre de nouveau avec Elle!

Plouto, levée, hésitera longtemps entre la chemise, le très fin blouson, ou quoi ? Renversant la tête aux premières lueurs tièdes par le vitrage, de la salle de bain, à peine dégrafée à l'encolure, se vernissant les ongles.

Dans les prés d'Artémis, il y aura plus de fraîcheur dans l'air que dans le Sud-Ouest, avec les pluies récentes ; les bulldozers seront à peine visibles sur la colline d'en face. Mais à cette fraîcheur des matinées succèdera la chaleur des après-midi. Il y aura toujours ce mélange épidermique d'un temps frais et du soleil en même temps, avec plus de vert que de jaune dans l'herbe et un peu de noir, mais Endymion devra toujours prendre garde à ne pas se découvrir! La preuve ! Le vent, seulement visible à ce qu'il agite, comme les Souffles, sera vraiment froid à l'ombre et en arrivant sur les plateaux. Il n'y aura pas encore de vraie repousse des ronces, heureusement! Il goûtera tout de même aux mûres noires d'une fraîcheur de source offerte par Artémis, dont la présence se signale par une odeur de framboise sous les jeunes



CROISÉ: "C'est aux Landes de l'Ost, que je suis nu, dans un pays de l'Est, mais tout le temps déplié. La Marée de la Mer des Écrits et des Savoirs m'envahissait, vague, vague...

Peu à peu, le temps laisse des bandes grises entre les nappes verglacées de tierce ; les meilleurs voyages ont eu lieu par temps de l'ost ou par-delà les marécages malfaisants."

DANIEL: "(Saisons: variété des souffles plutôt que plaques épaisses.) Le voici donc retrouvé, ce cher conduit d'espace dissimulé, couloir magique diffus d'ombrages accueillants qui menait de Saint-Michel à Saint-Augustin! Quant au conduit de temps : les revers du paysage où il était spontané de bouillir en ce moment, étaient devenus des plaques de gel, là, dans cette belle luminescence où Dieu s'était vêtu de sept seuls bris de caisses. Le conduit était gorgé de joncs, de cannevelles humides, de saules pleureurs, laissant fuser une lumière adoucie aux intercessions chaudes, par-delà le chaume épandu en nappes sur le sol, et où les tubes de saphirs des chants d'oiseaux se composaient avec les bruissements de leurs empennages."

ENFANT CROISÉ: "Grâce à la Fièvre, il me fallut quitter le royaume de *LOGRES*, où j'étais né, et je me dirigeai au Sud-Est. Je ne sais si j'étais exactement grand, ni de combien. Après le Festin: *quelque chose*! Dialectique de l'Ordre et du Contre-Ordre, de l'Ouverture et de la Ferneture; enfoncement du Moi dans la Forêt. Puis retour à la Table Ronde, au "contrat social". Mer importante, comme Seuil. Éclat des armures, scintillement des pierres précieuses, clarté du soleil, luminosité du teint, blondeur des cheveux, lumière de l'Amour..."

croisé: "Milliers d'oiseaux dans le petit jour gris: il est temps! D'abord, je ne vois pas bien la Carte, je distingue mal le A de l'Atlas d'entre les tas, la touffe... La force, c'est que j'ouvre toujours sans fatigue : la raison est claire et je fonce, je descends, au-delà des croisées de sucre, pour les enfants! Le temps est gris du zinc de l'innocence : la mer, les toits... Printemps de la moisson et des fleurs que je ne vois pas encore ; l'écriture à la main, les trois G., le Styx redoutable aux fanges fluantes... L'Aube de prime est un départ, le Crépuscule de vêpres une escale. Les anciens gaulois n'essayaient même pas de démêler l'endeça de l'au-delà. La "Onda". Bellatores, Oratores, Laboratores. "Ce sont toujours les paysans qui gagnent!" Hélas! Temps des Progrès pour l'homme martial, encyclique des planteurs de navets. Application de la plume de Saint-Julien aux champs : former des terrains de tir (arc, pistolet), débroussailler chaque aire reconnue, dès l'air frais, les matinées légères, les craquements des pignes amandières qui s'entr'ouvrent!

Dieu se trouve à l'écart, couvert de planches ; on va le trouver ridicule avec cette veste seyante mais trop fine et collant à la peau, par rapport à la mode des Dieux de l'Olympe, qui va l'assimiler aux lutins (on craint surtout l'avis favorable des elfes, flattés de le voir se rapprocher d'eux) ; et pourtant, impossible de retourner chez lui pour prendre un autre vêtement, sinon à se changer en cheval!

Les anges viennent, tournoient, se posent... On ne peut mieux rêver comme tireurs d'élite. À l'insoumission capitale, ils répondront par des cadences harmoniques, des secousses ininterrompues pendant huit heures, les plus intolérables trépidations."

Rassasiant les corbeaux grâce aux ennemis qu'il abat,

bien qu'il soit Arthur,

Le Roi de la Lettre Enluminée Ayant couché tous les Saxons, Il devrait succomber sous les Pictes, les Gaëls, les Germains, les pies!



Le Mont des Oiseaux!
Pî, pî, pî, pî.
Pü, pü, pü.
Piu, piu, piu.

Les bandes d'alouettes, levées avant l'Aube, dévorent dans les jardins le colza et le chou. Parfois, par temps sombre, journées fraîches ou pluvieuses, elles interrompent leur chant, s'arrêtent au méridien, et reprennent le soir où le mâle redescend au sol s'y cacher pour la nuit. Le ciel est sa tribune : elle s'y élève en vastes cercles concentriques pour chanter longuement. Gorge blanc sale et taches brunes. Lui, amoureux, monte en spirale aux premiers rayons de l'Aurore, remplit les airs de sa voix flexible, la forçant à mesure qu'il s'élève. Disparu, on l'entend toujours.

Plénitude de la durée : Éternité. Précison spatiale et technologique dans le cas d'importance dramatique de la scène. Ce qui la *cristallise*. L'Action reste primordiale. En cas de ralentissement (Éternité), le temps se dilate ; il se disloque en cas d'accélération.

Rétif ici viendra, je le sais ; on ne notera plus que de l'Action! Ce pli courtois qu'on eut, de tenir à la Femme, tiendrait désormais au Récit. Toutes choses s'assembleraient qui sont récifs et chaos épars dans ma langue, au nom de cette exigence extrème de la Science enfin! Qui prit un moment figure d'amande, non de l'ellipse de celle qui consomma.

Paysan? Non. Cherchons plutôt Shennong, le Divin Laboureur à la vertu des cent plantes. PASTOUREAU CROISÉ DE SAVOIE : "Nous confectionnons des cordes, creusons un bachal, travaillons au magnin, ferrons nos chevaux, équarissons des troncs à la "détra", cardons la laine, fabriquons des tavaillons, travaillons au banc d'âne...«Rinçons un dernier sizlin au bassin l» Ils descendent un canavais d'herbe sur des branches de sapins qui sifflent jusqu'à port de ballot. Quand la bise des patrons souffle, certains s'en vont à la Corasse ; les tire-à-la-nuit repassent les cols argentés, étincelants, virides. Mossuz est là, et avec lui les Syords, noirs : Gevaud-Chiffrey, Metal-Court, Métral-Bardé, Mestral-Sauvaginey."



Jadis pleurôtes en huîtres (trous de feuillus), oreilles d'ânes (bois de sapins), pézizes orangées (clairières sablonneuses) et arguanes des prés. Voilà 3 mois et plus! La première neige qui allait alors jusqu'au lac, est repartie vers la montagne. Le pont Mollard est emporté; douze chevaliers morts sous une énorme plaque rocheuse de près de 2, 50m d'épaisseur. Abondante sueur, hauberts broyés, ouragans, typhon.

Germandrées purpurines, à l'aisselle des feuilles, dans les failles, au plus haut, excitante et vulnéraire, genévriers de terrain pauvre toujours vert, montana tendres, gagnons au bois défend. Suppression de la Grande Zone où une possédée est *enclue*.

Des Dames sont là ; certains plis des jupes sont plus relevés ou plus accentués selon les villages. La suppression de la bande annonce le deuil. Son doublement, la fête, le dimanche. Deux tiers des enfants font les allumettes. Critère de mobilité des appareils sociaux et magiques :

«Py, pyu... tuit... piou... bvrr...
piout... pi-i... pi-pi... titetite...p'tit-pt'it... p'tioutesp'tioutes...»

croisé: "Galopons, ouvrons le temps du Gododin à la suite du petit morceau d'usage du clerc écrivain sans clarté et qui n'en veut pas! Angleterre, Hypospadias, Écosse Somatique, Bretagne, alors à nous! Lumière dans le dos, face, des deux côtés. Rouler, se présenter en plan face à la feuillue, absorber des tissus légers gorgés de veinules, de lycophores, dans cette géographie de forêt terrible non défrichée, désordonnée, inconnue ; escarbilles massives qu'elles ont dans l'œil, de se lever tout net, affrontées à plusieurs connaissances; les plaisirs goûtés d'autant plus intenses, tremblements sous-jacents, affolement de la carcasse, description subordonnée au récit. En contrebas, mouvement imbécile de discussion, et de ces peuplades de porcs qui ne savent que tuer les nouveaux-nés. Certains écrits, ainsi, vont aux nerfs, irritent sous le cœur et les primes dorsales jusqu'à mi-trapèze. Alors il faut tout abandonner. L'Égypte a raison! Seule la fatigue extrème et la sueur apaiseront cette électricité qui bientôt contamine le creux des paumes par les bras jusqu'à surrinnerver toutes extrémités impossibles.

Donc, galopons! Fonte! Des chants d'oiseaux, partout, par plaques; le torrent des pleurs en même temps que le grondement des *ruisseaux*! (Ce dernier chuinté rageusement!) Par endroits, sous la châtaigneraie, la parure hivernale a subsisté dans une ingénuité mesurée, comme celui qui écrit à l'étranger dans la langue du pays sa jeunesse, pour mieux marquer cette torsion délicate du sens et son propre retournement par le "duende"."

"Après être descendu de cheval, il faudrait descendre de soi! Aucune autre activité n'est plus essentielle que celle-là! Cette souffrance et cette douleur de fou, basculement pire que la charrette à tout moment, mon Martyre et Mort vivant! Germination des Esprits par plans; cette Hostie de nous; en tous le Corps Mystique.

Où donc le Territoire du *Pentaxymorax-Paradis*?"

Ainsi, ce Huit Avril Soixante-Dix-Sept, pour Daniel, l'intégrité absolue de la poésie : surgissent les toros hors du gel, par les trous du manteau blanc d'Homère, sans sujet, effort ni forçage, laissant à vif un vert d'algue si cru, d'un goût si métallique, que par endroits les crocus bondissent plus avancés par cela, les jacynthes qu'on croirait futures. Exigence d'Acupuncture du

terrain : laissons passer ! Contemplation ouverte de ces mémoires, ces grimoires à trous, le Génie emporté, tête en arrière sur l'herbe...

Les Irruptions latérales : irruption dans la boutique du maréchal-ferrand le soir, sur la ligne de limite entre l'automne et l'hiver, pour Le Grand Meaulnes, liée à l'irruption du petit Coffin, frère d'Ismaël, et renvoyant à la boutique du vanier du jeune Robinson ; irruption en février humide et glacé dans le fournil du boulanger de l'île de Ré, avant le jour, qui pétrit d'une main distraite en écoutant une radio quelconque diffuseuse de ritournelles dans une blancheur de théatre ou de mime, un enfarinement de la réalité.



Plus d'une heure après, L'Idiot de Visage des Vallées de Larves descend, suspendu par paliers diminuant sa voix, se tait et tombe de son poids. Il chante : "Passe la livrette,

Passe la caouette ; Cé l'a viu, Cé l'a tuia, Cé l'a fé couère, Cé l'a m'gia ; Poî l'p'tiou, qué tè darri le bosson N'a ren z'u du tôt, du tôt, du tôt..."

DANIEL : "Il avait fallu ce matin merveilleux succédant à ceux où l'on a vu les pétales se confondre avec les flocons de neige, pour que je retrouve ce précieux Moyen-Age! Ces voeux, donc, ont vécu.

Approvisionnement extatique de lumière par la carrée.

— Quand ça sort, on reste bête!

Comprendrait-on que la petite église de Saint-Augustin, ne puisse, bien plus tard, à l'occasion d'un orage nocturne, renvoyer aisèment l'extase de ses modestes vitraux frontaux que sur un visage autre qu'imbécile ?"

"Mouvement religieux terrible de fiction dans la cour gothique de la première pluie par l'aube noire dont la lenteur s'infiltre entre les articulations.

Retrouver le petit texte de corne arraché au-dessus de la main gauche, puis la douleur, particulièrement innervée, à la hauteur de l'annulaire, qui, lorsque je tentais d'arracher la nouvelle croûte qui s'était formée, me rappela que si je tirais par là, ce serait sur *la réincarnation des Morts.* À chaque fois, la grippe et une très courte fièvre, pour passer de l'Hiver au Printemps, et ce bonheur du lendemain matin de la fièvre, après un très long repos.

Ecrits et rêveries d'un enfant misérable au fond du *jardin noir* et des cours sales de Saint-Michel, *Idiot* pêtri d'imbécilité, de stupidité et de silence en compagnie d'aïeux débiles dans la *rue creuse et verte de Saint-Augustin...*"



Soie même de Damas Opéra riant, la renaissance vint au Printemps, pour Daniel, convalescence sortant par la sueur du monde opaque, accueillant d'autant mieux toutes les nuances de la grande scène d'Eternité d'un continent nouveau et la réincarnation, qu'affaibli, et divisé en autant de correspondances prêtes à établir des ponts avec les nuances offertes. La couleur de ce renouveau d'arche fut d'abord d'un presque rose, pâli par les rideaux blancs de tulle de la porte-fenêtre donnant sur le balcon de fer carré noir soulevés par le vent, et gagnant les joues pour s'épanouir dans la santé de chambre du réveil, puis franchement rouge dans le fracas du reflet du camion-benne de poubelle juste visible en contrebas depuis ce premier. Sous la gaze dansante, c'est la benne, curieusement qui sonna couleur à cette époque, la benne rouge ouvrant sa délicieuse ordure où s'enfouieraient des hommes bleus.

Ils allaient, lui dans sa main, ou sa poussette, lundis plats sur les bords, longeant la Garonne, avec oiseaux sur la gauche se regroupant au centre, crépissage de chignons arbustes de temps à autre sur la porture de ciment de bascôté, silhouette des longs peupliers verts sales sur l'autre bord vers Floirac, saupoudrés par de levants énormes argileux nuages blanchâtres du chemin des carrières qu'un camion-benne chasse; des amas vaseux, sable ou mortier, gravier, plâtre, signaient plus loin la fin de banlieue, grisés à auréoles brunes, dégagement d'esplanade où les panneaux multicolores de camions: fruits neufs et pour certains sodas vifs, sont rassemblés, réunis ou interposés de façon géométrale, sans le volume de la caisse qui les suit.

Ils pousuivaient jusqu'aux premières vignes veuves en espaliers, au-delà des bris amassés de caisses et palettes en contrebas des Abattoirs, aux aires labourées de cuivre sur leur sommet, et jusqu'aux dispositions ostréicoles des ceps alternant avec leurs quadratures de piquets noirs, vers l'horizon désertique de l'Est ou celui bordé de hauts fantassins maigres de plusieurs espèces de l'Ouest.

La Mêre entrant dans ce vacarme, apportait au convalescent le surcroît de luxe blanc et rose d'un oeuf à la coque au globe laiteux, du jambon d'York et de la limonade, ainsi qu'un grand sourire découvert, disponible, pris dans le mouvement, l'envolée! Adorons les matinées glorieuses de rumeurs câlines dans le brouil-lard de tissu, de la mue hors de la maladie, cet enfoncement possible de l'or de l'oeil crevé, et le jaillissement de son blanc glaireux en même temps que celui de la limonade, imprévu et irrépressible.

"Une grenade achevait le vitrail du tout, scellant entre ses petites peaux le sang des alvéoles de ma mère, dont, pendant que j'en dévorais les grains de rubis, la plèvre se collait à ma bouche jusqu'à l'obturer! Apnée future de celui que seul un réveil brusque peut sauver. paH!"

Loin des électro-chocs du *Bardo* Après trois jours de Neige Pêchers roses et pruniers blancs : Double Vortex de la Vallée!

"Pah!" fut aussi le cri de Perséphone, et sous l'olivier sacré d'Éleusis, la figure de Gorgone obscène du con qui donne le fourire à sa mère.



récit (lequel ?), installé dans l'Écriture, dortin fort peu prenable, bien à l'abri et au chaud, soit après l'enveloppemment des rêves et au soleil à écrire, sur cette table-ci ou bien plus bas dans le jardin (et de telle façon que le moindre dérangement des graviers nous prévienne d'une arrivée inopportune), soit encore au chaud dans son ventre (le mien), à l'aide des cafés et des citations successives engendrées, soit enfin (et qui résumera tout), tirant la nappe de l'ensemble et la couverture à soi, au milieu des draps écrus de la convalescence, et, face à des contrevents verdis, travaillant sans relâche pour mériter celle que je désire, je me demande si le choix de l'organisation des plans au fur à mesure, dont aucun préconçu, n'est pas le plus grand bonheur de celui-là même dont toute la vie n'est qu'une immense recherche.

ONUMA: "Arrivé à ce point du

À seize ans on a fui les remarques, les cheveux arrachés par le vent, pour sortir des "lunes": crises, tendinites, ascèses, épanchements, jalousies....

Ne cherche pas le corps abandonné : aimable et servile, cool ou anal" Ensuite, on ne pouvait plus que découvrir, à l'abri de javelles ou d'avoines gigantesques, de petites maisons blotties derrière, et derrière, une forêt naine de bouleaux blancs, de petits troncs d'argent serrés entre eux, luisants de leurs contes russes qu'ils se récitent à mots tendres.

D'autres se fouettaient de rameaux verts ; d'autres encore plantaient des bâtons en compagnie de Krazy Kat.



ONUMA: "Périphéries constantes remuées... Stupidité de l'Éternel et de ses bruits de bois de caisse, de ses incohérentes murailles d'eau, et de la crainte qu'il leur inspire... Le travail est *Alchimique*. Il s'agissait de fabriquer de l'Or avec le matériau brut de tous les jours, et ceci *pour un nouveau réalisme* (Faulkner, Rimbaud, Claudel même; très loin de Zola); prendre la cythare d'Orphée dans une transe Quechua pour *chanter le monde*, au lieu de le décrire, *transformer ce qui est privé de connaissance*. Les premiers essais de brassage n'ayant rien donné, j'écartai de l'individu l'indivis. Même pas du Sujet. Des arrachements et emportements successifs.

On se trouvait aimanté par tous les textes. Puis, au-delà, tous les signes devaient entrer là-dedans, rendre compte de la totalité d'une expérience humaine, en former l'humble dépôt. Hasard des lectures, rencontres, usinage du rêve, dream et drame, ainsi Nous & On, exception neutre, hors-sujet. Coïncidences, collisions, gravure des Ours & des Panthères (c'est sit), vase sublime découpée dans l'air, les vers avec ; les os disjoints, l'éclatement! L'argent ne compte qu'à partir d'où on les jette (lui aussi!), et l'or n'y change que pour les aiguilles ; l'emmêlement, les années mortes. De l'O tirer le Cœur."

«— Donnez le sang !»

"Après : la bouffée de kata hétérogène, la moindre existence voisine crée des parasites sur notre écran. On refoule les "Êtres-Ballons". Épique, on doit en découdre."

sle s. s. ts

DANIEL: "Babar, Alexandre, Tante Pim, Pam, Poum, Bingo Bongo, Tépafou, Léna (sucette, sucette I), l'ignoble Adolphe frisotté, Miss Ross, Clarabelle, Dingo, Bicot, L'Astronome, Le Capitaine, Little Nemo, Krazy Kat, gigotent de loin dans les buées de chaleur du reste de fièvre, mélangés, en désordre, incohérents, pris dans le gaz soporifique de l'atomiseur de Ribouldingue que j'ai toujours voulu posséder, fabriqué."

La fenêtre après "la ventrée" ouvre sur la chair. Se rendre à l'effet de la montée, formidablement fraîche *ventana* du jour, et dans l'exemple de *ce versant* : à vif!

Qui c'est qui essuiera, sinon, ces carreaux mornes de tous décembres ? Décombres. Cendres.

- «— Trous de ciel dans l'eau, Giacomo!
- Accompli ensuite le mouvement !
- Andante, oui, et Forte!»



Thibeaudeau: «Aureomycin! This antibiotic for such infection!» Ça lui a bouffé son empâtement triangulaire.

Sont dans la bouche mais veulent sortir :

Ils vont mourir sur le bord. Car à la fin celui qui parle ne bande plus,

Et cette petite chose qui tombe en pât

Écrite!

Maintenant: Matisse, le froid sigillaire! L'inverse du froid des Tribunaux: carré. Han, Ts'in (Trois + Six), Souei, T'ang, Cinq Dynasties, Song (Hiver, Été), Yuan, Ming, Ts'ing!...

Manga vivant de la jeune chinoise sur le bord du trottoir, à Montparnasse : jean fuseau, un trait pour le nez relevé, deux pour les coques des paupières, et pour finir trois brins raides d'encre brillante et noire dressés au sommet du crâne.

Je n'ai pas d'yeux ; Éclat de l'Éclair, voilà mes yeux. Je n'ai pas d'épée ; De l'état qui est au-dessus et Au-delà de la pensée (mushin) Je fais mon épée. Le sceptre et le goupillon, Pour d'autres. Attention à la chose écrite! Sinon : les Wang, ou les Ming. (Voire les Tang, Porte d'Italie!)
Leur technique du grignotage, leur pratique d'escamotage

qui se soutient toute seule.

(Raviolis à la vapeur jusqu'à onze heures du soir!)

Mais où est *Bean*? *Beau* est mort, plein du désir de la neige en été,

Du désir de la liberté.

Allons, dit Alexandre,
Laissons les minuscules aux chrétiens,
La Capitale à nos Monuments!
Puis : la courbe inférieure du Fleuve, attentive,
L'Ovale plein aux deux bords,
Le Point Initial,
Le Plein Droit!

Les avant-bras, jamais les coudes ! Traits de pente perpendiculaires à la table !

«— Voyez-vous, m'sieu, j'veux être Kiri Kaeshi, maintenant. Et je vais me livrer au Kendo entièrement. Et au tir. Je serai balle de fusil là-dedans. Mes trapèzes ont trop de sang et je les déferai ; 9 gestes secrets de la concentration, lignes les plus rapprochées les unes des unes jusqu'à ne plus distinguer les rides de sable sous la mer de feuillage. Toute ma vie en un seul poing. Ce point vibrant absolu. Et les deux trous contre le mur l»

Ses muscles courts hâchés en traits de pinceau;

Il avance vers les Jardins Classiques Du Monde en Vrac.

D 10 1 ()

Relâché à peine ébauché.

Ses mouvements sont des plus étendus ;

Il prend des directions variables,

Puis, en forme de "fichu"

Il se rapproche de la crête, efface les épaules, Anime son Dos, emporte

La Colline.

Anormales insertions basses ; gonflé de flammes.

Envelopper le monde dans une crèpe : son sucre savoureux. Croquant. S'attacher aux moindres lignes du sol, aux mutations chimiques du cerveau, hara friable, esprit suspendu, et de ce fait saisir les moindres perceptions latérales, en "coin d'œil".

18



Les Fleuves : "ces yeux du paysage".

La Fleur Bleue, Hyacinthe & Bouton de Rose, Christ et Sophie

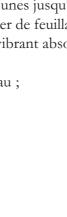
Les infans jouent. L'arc est aussi une lyre : le chanvre et la résine chantent.

A square place.

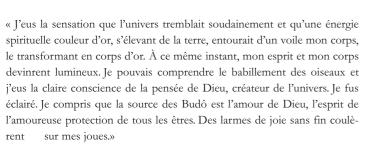
Sutemi et "vent favorable". Vitalité dans la mort même. Ki est. Je *est* l'Univers.



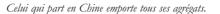
Plans de l'être. Et le A lui-même est une métaphore graphique. «L'Aïkido n'est pas ce qui se traduit par des mouvements, mais ce qui se situe bien avant la naissance de la forme.» La vitesse commence.



es.
savoureux.
mutations













"Pas plus que la partition sur les boogies ne s'écrit autrement qu'au fur à mesure du trajet ferroviaire, la vérité du printemps ne s'écrit au printemps. Mais je veux cependant, sans diadème, qu'il soit célébré, car nous ne chantons que pour vous, ô pâtres et habitants des mas!"

En tout cas Orphée continue, siège du passager, à tripatouiller les boutons, malgré les mauvaises émissions. C'est

En tout cas Orphée continue, siège du passager, à tripatouiller les boutons, malgré les mauvaises émissions. C'est Terme qui conduit. Difficulté à ramasser quarante les Éffarés d'un bord (dont Hun, le plus léger de tous), à les inclure dans la voiture pour les emporter vers les Mystères du genre : "peut-on dire qu'une ronce porte ?", les affaires ballotant sans cesse d'un bord à l'autre de la banquette dans les virages.

Début de la division : il se penche... souriantes pr/ferme la porte d'un côté, souriantes premières cellules, faire le tour, toujours trop confus et complexe : celles-ci la tige (et pourquoi ?), d'autres la moelle, etc...

Orphée: "Le premier crie : «Arrête! Tu es!» J'eus le tort d'ajouter *belle*. «Tu es si belle, Eurydice!» Comme le Griffon crie «Arrive!» dans Alice.

Et au lieu que le cri se transforme en formes, c'est toute Figure qui a disparu !" Le Printemps, c'est le bilan, je veux dire, le Liban, ces balles, ces cris, puis ces petits lits blancs...
Ils ont sorti Carmine de son placard. On vit avec les chauve-souris, mais on cache les fous. De 13 ans à 67 ans, il est resté enfermé là

ris, mais on cache les fous. De 13 ans à 67 ans, il est resté enfermé là par son frère et ses deux neveux, dans une grange sans aération ni fenêtre, de 4m², parfaitement noire.

Le printemps, c'est le blanc, l'aveuglant surblanc.

Au début, il a cligné des yeux, comme devant le soleil noir, au surgissement du jour, des boutons luisants des gendarmes, à revoir le dehors, titubant, hagard!...

Près de Térano, dans les Abruzzes.

En principe, Orphée conduit seul, à la recherche d'Eurydice, disparue en même temps que sa voiture, dans les environs de chez K. Dick. On a pensé au traffic des Gitans qui volent des voitures et tuent les chauffeurs sans vergogne, pour de l'argent. Parfois il est accompagné de Tron, spécialiste des réseaux complexes, ou de Terme, le Dieu des limites et des chemins vicinaux. Une fois on l'a vu avec Épiméthée, à toute vitesse, avant que Pandore commette sa connerie atomique irréductible. Puis une fois avec Ulysse à son bord, car depuis quelques temps, dans les Odyssées, ils ont le droit au relais en voiture pour traverser certaines contrées abruptes, en particulier les Déserts ou les Zones Noires.

Orphée a su que L'Amateur des Jardins cherchait aussi sa compagne disparue répartie selon lui en plusieurs paysages dont le Gers, par groupements de lignes différentes, modulées ou segmentées, selon les endroits.

Il y a aussi une floppée de gros cons, dont Pig, traversant ce rallye du Gers.

20

(Le cerveau arraché par le trou temporal du fusil à pompe, subsiste la vision au sol des journaux, la signification brute des caractères, sans plus aucun énoncé possible. Mais ce résidus de résistance maintient dans la mémoire tissulaire des neurones quelque chose de navré.

"C'est là que nous allons!" dit sa Mêre, face à la devanture de la petite boulonnerie métallurgique grise du bourg, les roulements. Lui hébété, son café au lait bu à travers les giboulées, le morceau d'omelette tiède doublant d'un coussin mince son estomac.)

NICOLAÏ: "À chaque fois qu'on venait le Dimanche à Abel, chez Alphonse, dans les pins des Charentes-Maritimes, aux temps de Pâques, "on tuait la poule". On la lâchait en fin de matinée, en la laissant courir une heure, le temps d'une illusion, au bout du champ près de la caverne et des arbres noirs, et là on l'alignait au fusil.

Ce jour-là, c'est moi qui v ait eu droit. On choisit la poule noire, et le cousin Pig voulut lui attacher à l'aide d'une vieille ficelle de barrière une croix de sarment noire sur le dos. Puis elle s'enfuit à toute vitesse sur la route goudronnée. Quand je la retrouvai, elle avait encore sa croix sur le dos. Je tirai une première fois et je lui brisai les deux pattes net ; elle caquetait effroyablement en tournoyant sur place (ce sont ses pattes perdues qui l'enragent !) ; d'un coup ultime je lui arrachai la tête qui vola dans un nuage de plumes et de sang. Saisie, conquise, lèpre noire funèbre et sombre!

«— Trouble de la Foi ? Solution Stago concentré!»

La poule morte permettait ensuite à *Denise la Terrienne* (de "La Terrière"), en sortant de sa fosse puante sans ambages, de se rendre, à travers les palombières du petit bois de pins, vers Clérac, puis enfin d'atteindre à la Clairière où elle invoquait, réunissait, puis ramenait les âmes des morts de notre Tribu."

«— Alors, Éole, gros sac !» dit Pig. ("Vous avez dit "Pig" ou "Fig" ?)

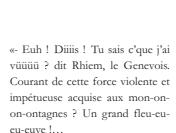
Puis aussitôt avachi dans le fondement de sa voiture, furieux de la radio qui grésille et des stations qui fuient, tapant à coups de poing dessus et pétant en se décollant à peine du sky moite : «Tiens, pour le Vent! Tiens pour le Soleil!», face à la douzaine de paysages possibles (autant que de métaphores ; mais le double des fantasmes) au-delà des dernières petites maisons et des bouleaux argentés, l'énigme des différentes sortes de paysages donnés sans leur formule, mais qui brûlent d'autant plus fort de leur typon rougi, vert-rouge, rouge-bleu, feu d'or! Et dont les règles découvertes ne sont nulle part prescrites.



L'horizon est l'extrème limite de l'étendue d'un pays plat ou de la mer, dans la vision continue que nous avons d'elle par rapport au ciel.

Liste des dix-huit paysages possibles de toute Campagne.

- 1. La portion d'une crête ou du sommet d'une colline ou d'une montagne, vue horizontalement, l'horizon étant au-dessous du niveau de la vue.
- 2. Sommets de collines ou de montagnes, l'horizon étant au-dessous du niveau de la vue.
- 3. Des groupes d'objets d'un côté, et une plaine de l'autre, d'une forme irrégulière dans le voisinage des objets, à peu de distance du regard.
- 4. Une plaine de forme circulaire, limitée par des groupes d'objets, à peu de distance du regard, où l'on vanne les orges.
- 7. Une plaine étroite, presque parallèle à l'oeil et proche de lui, bordée par une étroite rangée d'objets.
- 8. Un objet isolé qui se détache, en opposition au ciel : un arbre, une ruine, un rocher, puis un groupe d'objets.
- 9. Un premier plan élevé, autrement dit, un objet de dimension considérable, ou plusieurs. A proximité du regard.
- 10. Une chute d'eau.
- 11. Deux collines, montagnes ou rochers, proches les uns des autres. A peu de distance de la partie inférieure du paysage.
- 12. Un chemin, s'éloignant progressivement du regard, borné par une série d'objets.
- 13. Des objets ou groupes d'objets, placés alternativement de chaque côté et s'effaçant peu à peu de la vue. L'horizon au-dessus de la partie inférieure du paysage.
- 14. Une plaine bornée de toutes parts par des groupes d'objets.
- 15. Une vallée ou haute combe.
- 16. Un lieu fermé ou limité, avec peu ou pas de ciel.
- 17. Un paysage d'une étendue limitée allant de droite à gauche, les objets ou les séries d'objets placés irrégulièrement, sans prédominance. L'horizon au-dessus du niveau du paysage.
- 18. Une vaste région sans élément ni objet prédominant. L'horizon au-dessus du niveau du paysage.



- Trompé, dit Buck, c't'un caduxon

Le genre de gugus pour qui la voile est considérée comme le moteur de la cause entraînant le mobile. J'me dis que Kinch (en poussant!) me dirait tout sur ce trou.

En vastitude, et seul, au-delà de ces jardins que le Pychon entoure, ici qu'on croise, tous inscrits au roseau, ou bien pages de prose sous les branches, un peu plus loin, paragraphes vifs, animaux nommés, sans que ça prenne l'allure de la métaphore habituelle.

«— Pynchon?

— Ô, Parole, parole qui nous envahit, écriture inepte de cette Terre de Nod, qui gagne. Il nous faut des coupures, voyez-vous, les instruments d'air et de souffle chaque jour, sinon plus d'autre solution que celle du Mort qui précède !»



(PIG: «Impossible de faire croire à cette jeune compagne qui dormait avec moi à l'auberge de Saint-Jean le Rond qu'il s'agissait d'un morceau de gateau au chocolat abandonné par erreur dans le lit; il y en a même dans mon slip.

En tout cas c'est *une délivrance*, une vraie! Le matin de descente dans la rue creuse à la recherche des pains au chocolat, à l'heure des camions livrants, nous porte le beau soleil latéral d'une benne de gauche.

C'est la même fraîcheur d'ouverture qui m'alerta quelques jours auparavant (la saison finirait avant d'avoir commencé!?), dernière effigie épicurienne en forme de frôlaté lumineux le long de la paroi externe du train, qui me rendit la jeunesse, silhouette maintenue en avant, en avançant.»)

Il avait disposé des touches dans la voiture, sous le manche du volant, qui agissaient sur *la passagère. Vizzz*! Elle mouille à l'avant. *Clie*: s'élargit à l'arrière. *Chuichu*! Bascule soudainement de son côté et pompe, pompe, pompe! Mouvement effréné du crâne.

Visages du carosse en Chine. L'ardoise. Descente dans l'épaisseur délayée en lissant les Herbes de bas-côté, aspirant les poteaux de halte. Prisant petits cailloux, hystériques zoziaux.

Il ne connait aucune langue étrangère ni aucun texte classique, grec ni latin, *le jeune homme* qui dort dans l'herbe noire; il n'a pas son certificat d'études.

Certes, que chaque jour est une nouvelle page, Orphée le savait, mais James Pig n'était pas en mesure de le comprendre. Dans cette inconscience, le lendemain, il était plus jeune que la veille mais hélas plus archaïque aussi. Il ne deviendrait pas fou comme Nietzsche, car sa tête est solide ; la preuve, il se tient en équilibre dessus ! Le lendemain matin, cris des foulques, bruits des haubans, cliquetis des bouées légères ; il voyageait immobile sur le ponton, redevenu enfant ; ils parlaient côte à côte comme au Japon, regardant entre leurs pieds l'eau claire, et le ponton s'avançait fabuleusement dans la mer !

Peu à peu s'éloignant de lui redevenu inconnu dans la ville avec le changement brusque de la saison ; le printemps ayant descendu quelques bannières, et lui-même restant lié à la saison précédente, c'était à une autre ville dans cette ville qu'il appartenait, que cette nouvelle mue avait recouverte

La mue, la métamorphose sont toujours données, jamais acquises ; il fallait accélérer prodigieusement le processus (le *Dao* ne reprend jamais).

ALICE: "D'où viendrait que la lumière qui se réfléchit sur (ou que réfléchit?) un *cochon*, ne serait pas sale? Comment ne *s'ensouerait*-elle pas? Le fait que le cochon ne réfléchit pas ne suffit pas à le prouver. Tandis qu'il est bien évident qu'à nettoyer l'intérieur de ce coffre en y jetant une eau à grande force, celle-ci en resort souillée, et ses éclats, s'ils me touchent, me salissent par rebonds."

Ils discutent sur le bas-côté avec le gros courtaud en béret devant l'entrée du Lycée :

- «- La phrase qui engendre "la strophe" n'est pas forcément en incipit; elle peut être 3ème, 5ème ou 15 ème dans la strophe. La strophe a pour but de *l'étoiler*.
- Chaque strophe doit organiser une action, vraiment. Le Mouvement, c'est la Vie!
- Et Rose, elle fait qui ?»

L'oiseau traverse l'argent du bureau ; château favorable!

- «- C'est une saine activité qu'de curer les bottes à ses chaussures avant que l'repas, que j'dis!
- Trois boudins! Même six! Trois à six boudins modelés, que j'ai faits, ce midi; avec un régulier qu'j'ai fait au petit jour; et une dizaine ce soir, dit le père Flynn.
- La preuve que vous êtes en parfaite santé, dit le vieux Cotter. Aussi vrai que le cadran solaire et la rose des vents!
- Émiettés, hâchés, toutefois! Ils étaient de plus en plus en charpie
- La face grise du vieux était presque totalement inexpressive, sauf un mégot de lèvres émergeant de la muselière paralytique d'où dégouttait la dsalivvvve.
- «- Vous prendrez bien une tranche de ce gigot de mouton à la sauce eilster, dit ma tante.
- Non, non, unkster pour moi, dit le vieux Cotter.
- En tout cas, c'est mieux qu'avant, où qu'javais des cailloux dans le ventre, reprit Flynn.»

le ma!

Musique entre les deux pôles Est et Ouest. Notes claires ; chapes et chargements.

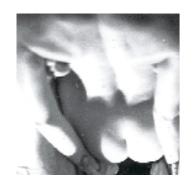
Aucune sensation de la matinée à la nuque. Envoi des épieux.

Io.

Liou-Chao-Chi.

Fiction sur cette terre noire ; le récit découpé de loin ;

Sauts extirpés de la métaphore. Diction des cent mille fleurs : le pré. races ovines.



ORPHÉE:

"Ni piano ni forte;
Tout doit être frappé parfait;
Saillies et creux,
Jusqu'aux passages...
L'expression arrêtée des langues

Légitime génie de la Sombra Selva
Qui condense tout :
Le violon absolu,
La voix suprême,
de la mélodie,
Cette pelisse laissée à la patère

Et qu'on lui vola !"

On voit revenir le brochet, le féra ; dans les airs la corneille et la grive grise. Les piés s'accouplent. On suit les premiers papillons. Bientôt le merle et l'alouette.

L'IDIOT DE VISAGE :

«Quand ma borsa fât tin-tin, Tot le monde est mon cosin, Mais quand lè fât ta-ta, Tot le monde s'en va !»



Le Tissu se poursuit, comme à la troisième personne. Le Tasse, ou un autre Personne n'avance. Tout est dépeuplé. Sans début ni fin. Lumières stellaires toujours aussi incompréhensibles que leurs reflets d'en bas. (On concède cela, pas le chaos.) On se trouve dans un Univers-Foulard qui rayonne, plein de longues traînes scintillantes, proustiennes, adjectives, subordonnées, lequel comporte replis et surplis ; on y trouve bandes guerrières, plateaux, bois d'oliviers qui adouciront la bouche et la peau, éclaireront la marche, et qu'on ne doit ni couper ni brûler, coteaux de vignes abondantes pour Dionysos, blé, nourriture première d'ici et miel, pour le nectar et l'ambroisie dont se nourrissent les Dieux. Les taches blanches y sont soit des électrons, soit des planètes, soit des nœuds ou des trous, voire des épaisseurs vides.

On y procède à des greffes comme la communication étroite entre la Campagne et la Ville : les citadins se rendent sur les endroits cultivés qu'ils possèdent et les campagnards vont en ville vendre leurs produits ; ces trous blancs sont des laboratoires, des salles d'opération! Le tissu devient également une cartographie de canaux par lesquels on circule en péniche-nied ou vaisseau jusqu'à l'arrivée du navire du Duc de Bourgogne, performer bougre et borgne, au milieu des raies fraîches battantes, paillettées, luisantes, ou de la péniche de La Belle Nivernaise en plan adolescent, qui préfigure L'Atalante.

Ici les petits exploitants, là les grandes propriétés. Prises dans les réseaux des rites agraires, les Nymphes qui sont des sources préfèrent les terrains modestes et abrités où traînent la houe et l'araire de bois.

Cet artiste, Onuma, ce sera l'explorateur des effets de la vie plus que de la poursuite de la beauté, simple pivot, comme l'est des cinq Races sous le Grand Ciel, une fois la terre fumée et rayée par les fleuves irréguliers que les orages transforment en torrents violents (car ce sont des Dieux aux redoutables griffes), l'Empereur Jaune. Voici Vent, le Grand Auguste, à la vertu de bois frissonnant, puis Terre, cape de feuilles sur les épaules, justaucorps en tronc de palmier et jupe de roseau, mains en ergots de racines et tête de fruit ; il contemplent les figures dans le Ciel et les formes sur la Terre, bigarrures des oiseaux et des animaux, girolles, idées rurales et léonines des irridées. Auprès d'eux, ceux qui craignent encore les cours d'eau, avant de les traverser, placeront des statues consacrées et se purifieront.

Pan Gu mort, sa tête est devenue montagne, ses yeux soleil et lune, ses veines fleuves et rivières, ses cheveux arbres, ses poils plantes, son souffle le vent, sa voix le tonnerre, ses dents, ses os et leur moëlle les rocs et les pierres précieuses. Hermès, dans chaque borne de champ.

Les Ailes des Anges Chus ressemblent à des ailes d'avion, de grandes guillotines dont le tranchant s'exhibe vers le Ciel, n'ayant gardé que l'Or des sommets ; le reste est "appareil". Le globe oculaire de la Terre ne se voit pas lui-même comme l'Ange fasciné de sa blancheur s'ignore. Le corps de l'Ange est tombé dans "l'autre côté obscur" de la Terre ; seules ses ailes dépassent. Par où passe la Mort vient le Ciel. La lame, c'est l'âme des Anges, ce qui leur reste de substance ; ça ne doit pas être plus épais que ça. Dais de montagne qui ne s'élargit pas, où ils produisent des xénogreffes : un cœur de singe sur bébé. Plus haut, il n'y a plus de médecine ; le foulard seul, les lions, l'air pur, ours, loups et sangliers, les herbes frottées à tous les endroits hantés du corps. Plus haut, cela devient plus large, pas de driver physiology *Jupiter 8* ; l'air de la mer sous la chemise, et sous la mer salée, la mer d'eau douce : cornaline et rubis.

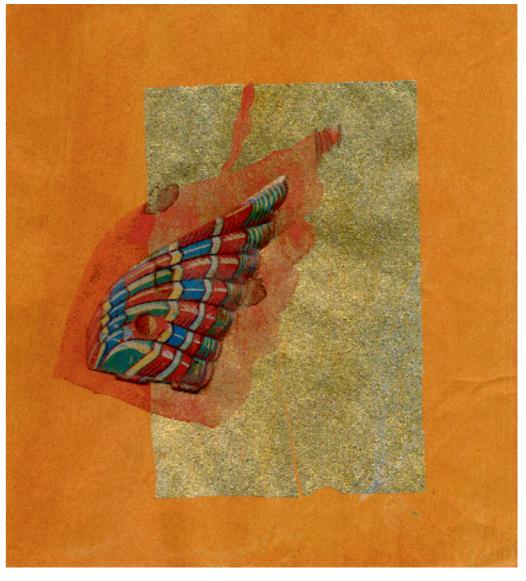
Les membres s'aspirent entre eux : clous, chevilles, crampons ; la joue aspire au front. Le discours agit sur le sang et l'inverse. À quoi bon ces rumeurs et loquèles ?

24

DOCTEUR JIVAGO: La sieste ou l'endormissement de l'amour en début d'après-midi de mai, par temps chaud, ensoleillé, avec cette précipitation d'une nuque de plomb fondue en arrière, cette irrépressible pesanteur, et cette profondeur des gouffres atteints, ce poids d'écrasement horrible du sommeil, avec un pouls extrêmement ralenti à la démesure de la sauvegarde de la santé, d'abord aussi exaltante que la courbe de bonheur lyrique du matin à boire un capuccino sur les places comme si justice venait d'être rendue, donne en sortant l'amertume angoissante du limonadier au coin de la bouche, car, ce sommeil, bien plus encore que celui de la nuit, est proche de la Mort, introduisant atrocement par une effraction de miroir dans l'après-midi l'horreur des cauchemars, cette boue pestilencielle dans un continent qui n'est pas la sienne.

Cette torpeur brise les muscles du plus vaillant, précipite l'excitation périphérique d'autant plus intense à midi, noie le projet dans la profondeur de cheflieu d'acupuncture des organes. Elle désorganise la pensée, de la réorganiciser dans le corps, elle donne un ton de guimbarde, un goût métalloïde d'huître à la lumière d'alouette du matin, même si elle conserve comme mérite et bienfait de cette traversée pour emblême, la scansion si chère à ces zones reposées. Désormais le réveil et sa suite sont aussi étranges que d'être saoûl après avoir lu un ouvrage sur le vin. Du copeau d'or bleu, du rien pur, on a refondu dans le rein, hiver et noir.

Mais la remontée à l'air, pour peu qu'on ressorte dans le soleil assez tôt, est d'une aussi rapide violence que celle des plongeurs des grands fonds : "fffffbouffff", pruissante!







Cette sculpture est une une plaque suspendue dans l'espace, avec deux trous. On ne sait si cette figure anamorphique, inachevée, monstrueuse, est celle d'une Gorgone, de Méduse, que la plaque doit contenir (la Guillotine condense en elle-même la tête qu'elle tranche), ou celle, *quasi modo*, de La Nuit, qui contient et détruit toute figure possible, avec les plissés horribles de ses orifices tombant en biais, en fentes, en amandes, ces *trous de Mort* par où l'hétérogène passe sur une frontière réduite au minimum de l'épaisseur d'une plaque, ses deux affreux trous dans l'Or adorable.



Petit geai vif qui mange les fraises, Veux-tu un épouvantail, ou Priape de l'Hellespont ? Croassement des corbeaux et sifflement des roitelets pour l'avenir.

Par-dessus les grillages Daniel vole des œufs, puis Tire à la carabine entre *vimes* (= joncs) Sur les poursuivants irritables.

Est-ce Lignan, est-ce Langon? Est-ce Abel, plus profond?

NYCÉPHORE:

"Bourdonnement que je suis (Tonessaim dans moncrâne!)
L'essai -ta vue, ta venueDe compréhension fine:
Pellicule haute sensibilité,
Ouvrage,
Bribe de vie en course
Sur la pointe des doigts.

Très heureux
(Contre la vitre stridente terrible
/entre les couples)
À l'intérieur
De l'enveloppe
De la corolle
De la délicatesse de l'émotion,

La batinée mutineuse (On n'en est pas loin!)

Rose et Rosée Sont part et d'autre Échangeant leurs qualités." NYCÉPHORE : "Dieu, merci du Printemps, banc sous la douche, à découvrir de la Première Fiancée la Péniche-Roulotte sur le canal. Arrimée. Gardons les pommes d'Or!

Printemps, jour le plus long, sursaut cardiaque des essaims lumineux! C'est engourdissement curieux de la tête (bruineux de l'estime), lorsque trop tôt promus sont les coucous. Trop de beurre à la fois dans le blanc des yeux (l'arrivage). Mais où se situe le foie de la Terre? Son excéma: l'Arménie.

Jamais plus de scénario : Nathalie vient ! Le passage du paraphe est important. Et il y a le jardin où elle coupe, que vous disposez ainsi : l'empiètement de pierre (rocasse, semis, légères arcades), les trous plus avant, les tours. Jour le plus long, orage, tentatives d'orages.

Jeudi, j'écoute les poèmes de Yeats. Les Entités Angéliques dans ton odeur de chèvrefeuille et ma rage *d'un tremblement sûr*. Saisis-moi sur le bord du quai, du canal du crépuscule, *immédiate*!

Résistance de la Passion, butte, cerises... Il y avait des fourmis aussi!

"Ping-Pong!"

Tous ces collants (Coplan ?), ces corps suants, ces cuisses... Magie rouge de l'absence de ta petite silhouette de danseuse adorée! Les regards mauvais de plusieurs (pluvieux!), la saison déja passée, le crépon crevé, la fin du jour dans les bureaux, le biais ultime du Soleil où l'or retombe en rouille.

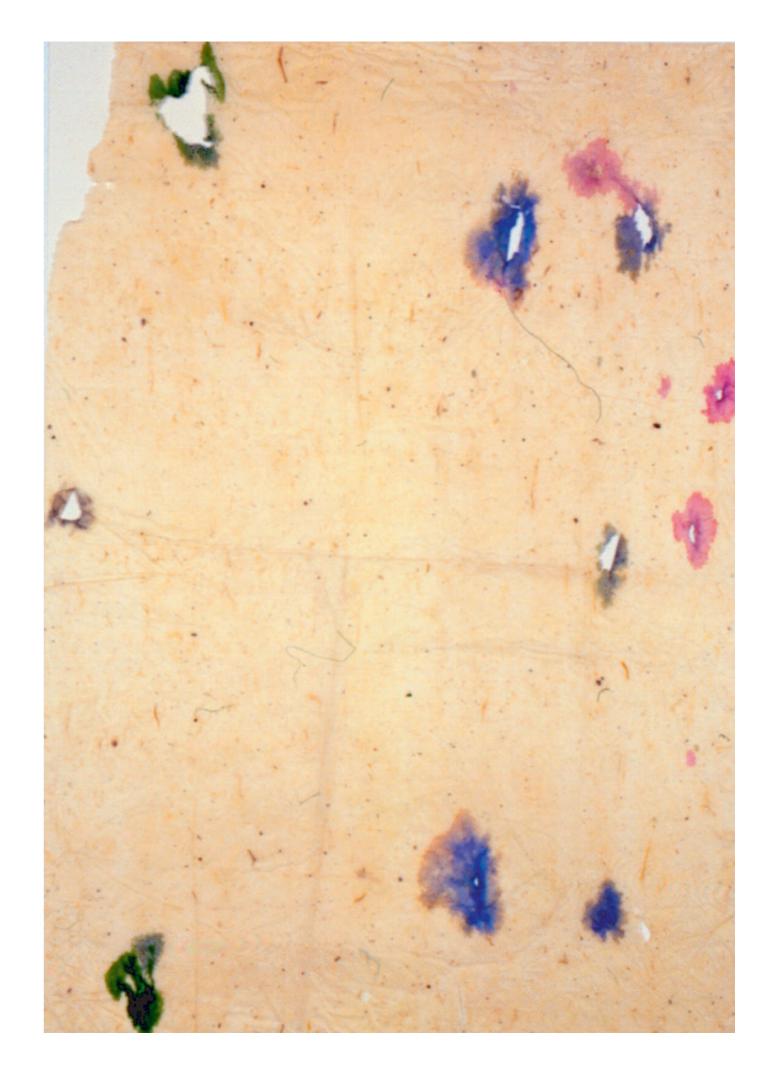
Pas plus la pluie (sinon d'orage !) que les lettres. Tache d'un rouge plus vif sur mon index et sur mes lèvres : cerises de ta bouche. Cette tache en moi qui se pose désormais partout où je regarde."

Peur du Printemps sur les jonquilles ; Pluie du Hors-Soi! Appétits de fouissance pure Jetée brute, l'accueil Des encablures féroces et soudaines du chèvrefeuille!

N'oublions pas d'être heureux à Pâques!

On a oublié de dire du camarade Docteur Jivago qu'il avait une troisième femme au milieu des prés immenses de jonquilles ; on a oublié cette voie-là ; on connait comme lui l'arrivée du printemps à la sensibilité des capillaires cordiaux, à l'endormissement en début d'après-midi, à la faim seule de plans à peine mouvants : pêchers, cerisiers, pommiers en fleurs, de sons du seul fracas de la rivière en contrebas sur les roches, de la multitude des oiseaux, et du décalage des deux bandes, comme une retraite en fin de vie.

Camarades, de toutes parts les masses révolutionnaires unilinéaires ont mis les traitres en déroute. Mais redoublons de vigilance : certains tenants de la ligne Pong recourent à de nouveaux subterfuges : ils soutiennent la ligne Ping en paroles, mais restent fidèles à la ligne Pong dans leurs actes. La nuit ils gloussent et ils ahanent pour donner le change, mais au matin leurs draps restent immaculés comme leur conception secrète. Ils pincent les fesses des ouvrières et paysannes moyennes-pauvres, mais se lavent la main aussitôt après. Ils font semblant de lire des ouvrages du président Mao comme "De la pénétration", mais sous cette couverture se cachent les pensées flaccides de Pascal.



(Arbre vu par épaule droite)

NIJINSKY: "Il v avait d'abord

l'ours dansant, l'ours énorme surgi

d'entre les branches, et Kyra riait

de le voir attraper ce minuscule

écureuil qui venait de s'enfuir de

chez nous, par la fenêtre, d'où on

regardait, sur cet étang, ce lac, ce

bief. Mais l'ours ensuite se mit à

vouloir dévorer notre chatte! Il se

mit à l'absorber une première fois,

puis elle ressortit de son estomac,

galopa devant lui. Il était encore en

train de l'engloutir, lorsque je déci-

dai de sortir de la maison pour la

sauver. Je montai sur un pic, et là,

d'un plan plus général, j'aperçus

soudain un énorme boa, enroulé

dans les rochers du bord ; je le

signalai à ma femme qui se trou-

vait un petit peu plus bas ; je lui

jetai des pierres et des choses

diverses pour l'exciter, et celui-ci

fit vibrer sa langue au-dessus de

l'eau ; c'est à cet endroit que je

reconnus sa tête ; jusques là je ne

vovais que la confusion des

courbes, des noeuds, des senti-

Redescendu dans l'assemblée, je

portais un col de clergyman qui

m'allait véritablement à ravir, com-

biné avec ma veste chinoise à col

mao, et un manteau du même

genre, col officier. C'étaient trois

successivement cols de même

(Arbre vu par pied

droit)

type."

ments et de leurs passages...

À partir d'ici, en Vidéo, sur plusieurs écrans simultanés, le corps d'un arbre, vu par chacun des points d'articulation du corps. (Tête, épaules, hara, coudes, bite, chevilles.)

(Arbre vu par épaule gauche)

(Arbre vu par coude droit)

NICOLAÏ: "Lune entre les frênes et taches veloutées sur les pentes ; Vent, protège ma clôture (ma culture ?), ma colère, ma Dodge!

Ça sera bien, un jour, par la fenêtre : juste le buste qui parle (Printemps dans l'ombre semi-antique), teinte à peine sépia au-dessus de la table de la cuisine, au travail dès cinq heures du matin. Un jour ce sera ainsi : des morceaux épars de personnes aimées œuvrant dans la maison, et qu'on aura gardées, là : le cou de Thérèse jusqu'aux genoux ; ici le buste dans la cuisine, de Lucia ; la tête au-dessus du buffet, d'Émilie ; aisselle de Florence."

(Arbre vu par coude gauche)

(Arbre vu par Hara) (Arbre vu par bite)

C'était "petite veste", le *ou quoi* que cherchait Plouto. Le tissu de l'Univers se resserre et les coups frappés sur le bois alertent jusqu'au cœur le propriétaire.

Les singes aussi sont extraits de la semence de Dieu, et Dieu se rapproche de plus en plus dans des phrases de plus en plus courtes ; il est là bientôt à chaque ligne, puis deux fois par ligne, en même temps que les aéroplanes, que le zeppelin qui explosa. La cherté du papier oblige a adopter une écriture plus petite, resserrée ; celle du manuscrit de "l'Aveu". L'Engadine répond à l'Ogadine. Tous les enchristés sont là : Dostoïevski au-delà de l'Idiot, Spinoza pour les philosophes, Vigo pour les cinéastes, Nijinsky pour les danseurs... Il ne peut y en avoir deux. Cristallisation de Dieu à Saint Moritz: "Le Crucifié", Dieu et Nijinsky: "Je suis l'époux et l'épouse en une seule personne; j'aime ma femme, j'aime mon mari. Je n'aime pas les voir se livrer à la débauche en dehors de moi qui n'habite pas dans une rue mais dans les hommes. J'aime les tsars. Enfin, je suis marié avec Dieu, mais je n'aime pas téléphoner. Mon frère est mort fou pendant la révolution, Stanislas; j'ai vu des traces sanglantes dans la neige, mais en réalité c'était du fumier ; on les avait recouvertes de neige, de manière à leur donner l'aspect du fumier ; de plus près, je m'aperçus que c'était de la boue. Dieu m'obligea de multiples fois à m'immobiliser dans la neige, à faire un trou dedans, et à regarder le monde par la mince ouverture oblongue, des jours durant. La viande est la seule cause de tous les dérèglements, heurtoir du flanc brut, sans décorum, sans tragédie, aspiration forcenée du vide : on voit le gras au fond du flacon ; on la congédie! Avant que ce nouvel élan maudit ne reprenne, j'enferme les moyens de causer la vitamine C par les reins. Toujours les dernières gelées les plus impossibles à venir (si le Christ est une racine, l'Antéchrist est une branche, et j'aime mieux ça!); j'annonçais cela à la radio, jadis; ensuite on m'a dit fou."

En même temps que le récit, sa bouche vient.

28

«- Ah, col'ça, oui...

- Ah oui, vouvous... - Ah col'ça vous...»

Eglise, fontaine, marie, allemagne, autriche, suisse. Kata de flûte en respirant. Le pic de Mort ! d'où les ondes prises en retrait (le crépuscule d'août, gris, tiède et soir). «- Allo, Jésus ? C'est moi. Tu viens

- A quoi on te reconnaîtra ?
- Les trous de nez. Et toi?
- La rose rouge. Je serai tout nu.
- Oui ?

"Dieu me reçoit à travers les vitres fermées, même le soir, les foins coupés. «jetirejevousfaiseouler-monsieur?» siesteagravantlanoix-vomique«prendsunmaillotdebain-deuxpièces!» treizeans les seines d'acacias au miel et des fleurs d'orthensias. Fracture trop forte, et le masque tombe! La posture à l'avant, chauffeur de soimême, nous a propulsé entre animal et moteur."

(Arbre vu par pied gauche)

Longs écarts. Une guèpe en bourdonnant, suit sa trajectoire, extrèmement précise. L'odeur des violettes vient fort. Ils se souviennent de l'au-delà du Grand Pré où planaient les corbeaux sous les cèdres, d'où des biches fuyaient en sautant vers le petit bois de sapins à droite. Elle lui disait toujours : le cèdre! Pas le cidre! (Gros seins, happement des trois coups, petitdéjeuner lithique !) Dionysos en profite et lance ses effluves à travers les lianes de lierre du portail de Diane pour exciter toutes les Océanies et les Asies! Leurs couleurs de lilas sont accordées aux multiples rouleaux nuageux: 13,

Le Paysage prépare sa crise épileptique. Sa crise épileptique enveloppe le cosmos.

Le soir, orties, soleil se couchant derrière la même colline de sapins pointus de droite ; et le matin Soimême coïncidant avec la silhouette du Château, encore ! Soimême dans l'exaltation du bord du malaise, atteint de cette blancheur suffocante des orgies qui pousse à l'inconscience de s'endormir.

Dès l'orée de la ferme, l'odeur de la soupe nous atteint. Jim tape son manton et son pantaleau avant d'entrer, histoire de chasser celle des pets retenus. Pétenus. «Pourrons-nous jamais être nos propres bienfaiteurs? Entrons au moins dans le Zapoï! Temps audelà du simple et du composé.» Dionysos à midi pile réclame son chabrol («et cette fois-ci, pas "coupé"!»), et ce n'est pas lui qu'aucun bruit du tonnerre du corps effraie, lui le privilégié de la cuisse.

Le Christ avait repris son tour affirmatif du 20 comme dans La Maison de l'Inceste, à propos de sa sœur, Sainte Catherine de Russie, la plus réussie de la Sainte Famille. Christ & Sophie,

Anne & Christ, Henrich & Mathilde,

etc...

Les bras ouverts en V, le dimanche matin (comme pour récupérer un nunchaku après un mouvement circulaire), pour épouser le paysage ! Lentement. (Se plaignent ?) Éclatement de tempête des mots de départ de la part de celui qui part lui-même. Parti, bouc émissaire par les immigrés ; le son de son départ est resté.

Surgissement face sacrée par travers de la route d'Orage, à gauche, défilement très rapide rouge & bleu, impossible à identifier, à contre-sens. Butte par exemple soudaine, découpe faite au crayon, avec deux magnifiques cyprès arrondis... (je ne vois rien!), plus arrondis que cyprès, voir ce que c'est...

Trompette d'Aïda, chevaux d'or, balancelles, napperons dorés.

Le Christ ouvrit le poèle qui marchait encore, de la chaudière au sous-sol, et y jeta le Troisième Testament Subsonique à l'intérieur («Sont trop cons! Préfèrent Simenon à Novalis, la Névrose, Pigalle et Gros Nose.»)

«— Dans l'fond, dit Artémis aux mille qualités et aux cent lieux, le personnage de Théorème, ça pourrait être toi, ou même peut-être le Personnage-Caoutchouc, ou Le Phénix !» (À la fin de la fameuse flambée, on peut observer les dernières boucles bleues se consûmer en contiguité.)

— Selon d'autres, c'était moi également dans son Saint-Mathieu, et selon d'autres disciples encore, dans Sailor & Lula !»

Le lendemain, Saint-Sébastien se lève avec une migraine du Dyable (coups de pied fourchus à la nuque !).

On est à présent très loin des javelles de l'enfant et de la douzaine des paysages adolescents. On a quitté des buissons ocres, joyeux, à gauche, petite colline semblant touffue. Toujours à gauche, ensuite, de grandes vastitudes quadrangulaires ou rectangles, délimitées de cyprès; sommet des arbres très grêles et diaphanes dans la lumière de la soirée, retombant en jets flous; faiblesse du récit malgré la déchirure de lumière aveuglante, toujours à gauche, au-dessus : bandeaux écharpés... À droite s'en vient un pin, que l'on remarque à son faîte tordu, torsadé par la tempête ; l'arborescence varie tandis que l'angoisse monte.

Le "Cercle des Moutons" discute, à présent :

- «- Plutôt froid...
- Quelle chorte d'élevaaage préférêe vous ? (Élevant la tête ainsi, tricot, fricot!)
- Perdu Radam, boom sang ! Et Ragoût ?
- Moi plutôt gnié en bessonmgnêgnonfoufon épaichonchion nêvroponongniosson!»
- «- Dè z'u na pinna du dioble. Mode charchi Joset!
- Joset! Monta. Biè. Déssè. Rebiè. Yore!»

Émeraude. Et il recevit café.



Nous survenons au Château de Terraube par la route trop blanche, presque peinte, comme certaines façades sur la route de Saint-Puy, sauf l'Ecole. Les six mille amis approchent du village pour le mariage d'Aube et de Daniel, quittant les tentes, les cavernes, les buissons, les rochers, les tours et les citernes. Il y a ceux qui viennent d'Auch, de Fleurance et Condom, les élèves de Maître Ho venus de Tokyo et ceux de Cádiz, d'Ampuero, de Laredo, de Santoña.

Cette opoule d'Abel qui avait la tête de la nuit, les ailes du matin, le corps d'une après-midi, les pattes vespérales et les plumes du croupion plongeant dans le serein, les yeux de midi et le cri du petit-jour, apparut tout à coup sanglante sur la table des réjouissances dressée dans la cour du Château, à se débattre dans un désordre de plumes.

La Nuit, plaine couverte à côté des rails, on entend le Chauffeur nègre du Château qui ricane et frappe au volet, couvert du chapeau à fleurs de lilas de l'ignoble Fouettard, dans la joie de voler des heures au patron, en Avril, puis reparti suant d'alcool dans le virage plus fertile des roseraies.

Sous la brosse d'un Ogre peintre, frontalement : les lumières confuses avant le portail de sa nuit folle asservie aux vues d'armoiries, au travail de fourrage.

Et de n'avoir pas dormi (elle n'avait plus que son tea-shirt à l'heure des feuillées sur les vitres, du réveil par hasard), le cafain soudé trop fort, mais *tellement utile*, sur la terrasse!

Où s'enfonce la branche du Lever, on ne le sait pas, sinon par ce spasme du retournement dont rosée et sueur, l'ombre de plus en plus creuse à l'humidité des chais du Pavé-des-Chartrons, surtout sensible aux joues, aux oreilles, alors qu'on arrivait sous le grand marronnier de Tauzia. Suzuki : «— Allez! On marche, on mange.»

De grands chiens et des petits chiens les accompagnent, des petits chiens perdus et de grands chiens sauvés dans les premiers coucous d'entre les touffes et par les cîmes. (AUBE: «Je me suis levée ce matin à l'aube, et suis sortie me caresser à l'eau des calices de pêchers. Visage de bonheur du bébé à travers son verre, en compagnie de Tante et moi, quand nous avons petit-déjeuné, au Moulin. Puis je suis partie accompagner les chasseurs de la métairie et rentrée seule à pieds dans l'air frais où flottent les glycines.

Une violente envie de peindre m'a saisie mais je ne voulais pas manquer ton arrivée; et puis ça ne convenait pas, pour le jour du mariage.»)

Hasegawa: «— Tu y es allé, là-dessous?»

Suzuki: «— Oui. Les corps étaient tout pleins d'euxmêmes, les bras gonflés dans les chemises, membres charnus et ronds. Longtemps, je suis resté au bas du mur de la construction surchauffée ("il avait le feu au plafond !") jamais poursuivie, au pied des piscines, somnolent, hirsute et près des ivrognes au sac ouvert, humide. La roue de la loterie du village tournait dans un grésillement d'attente.»

Yukio : «— Mon souffle devient lourd. je n'atteindrai pas le Château. Pardonnez-moi de n'avoir pas rempli mes devoirs de civilité. Je vais en souriant à la rencontre de la mort.»

(Cri terrible de la lance entendu par Hakuin, et de Breton surpris dans les chiottes). Il récite cette "chanson d'Aube" avant de mourir :

> "3 octobre 33 hommes 33 maîtres. Baguette qui fait vibrer le gong.

Epée précieuse du roi-diamant, Lion au poil d'or tapi sur le sol, Perche à explorer munie d'herbes A son extrémité qui fait ombre.

> Ho! Shikan! Ta! Za!"



Une petite place pour Aube pour écrire entre Ste-Sophie et la Mosquée Bleue.

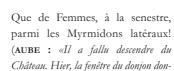
Puis au retour Velay, Vivarais, Cévennes, escalade près de St-Jean du Gard. Ville-sur-Auzon. Acciaroli. Subiaco. Monastère St-Benoît. Murs roses et dorés.

Forum. Berlin.

Bergen.

Voringfoss Waterfall -5°.

De toutes les couleurs, branchées sur piles : la fenaison ! L'être n'aspire qu'au ralentissement généralisé des fonctions, à la fixation de l'esprit au niveau du clocher, audessus des embus de la pluie. Deux fois une posture philosophique : reflets dans la pensée vide du néon grenat côté droit sur une façon qu'a la promeneuse de dos d'ouvrir le bras comme une aile dans l'éclaircie, près de la poste, ensuite dans une ville éloignée vent léger à travers le crâne, sans bruit, issu des feuilles du magnifique platane géant contre le vieil atelier de mécanique, tandis que cette autre, cheminant le long de la voie de chemin de fer, propose une infinité de cambrures totalement contradictoires mais extrèmes, en divers points du dos et des jambes.



nait le ciel ouvert sans cruauté et les profondeurs de brume bleutée. Francis était venu le premier, après la Messe, pour Le Bal des Gateaux gratuits ; il était allé chercher sa voiture à La Roumieu pour le rallye du Gers, avec Orphée ; il me l'a faite conduire dans la cour; elle était toute neuve et surbaissée, avec un double

pot chromé et des spoilers !»)

- «- Celle qui marche en tête, c'est M., un vrai modèle! Parfait! Pensez-donc: la longueur de ses membres inférieurs compte exactement quatre têtes, et la longueur depuis sa cuisse à l'interligne du genou égale absolument la distance de l'interligne du genou jusqu'à sa plante du pied!
- C'est encore Briséis contre Chryséis!
- Voyez cela! Le pied sur notre cou!
- C'est la Mariée la mieux faite! Pour 1m 61, elle pèse à peine 48 kilos! Son cou fait 30, ses épaules 91 (triangle équilatéral de 20 cms des seins depuis la base du cou, et seulement 6 cms de décrochage depuis l'aréole des seins jusqu'à la ligne horizontale du pli des aisselles!), sa poitrine 82, le thorax sous poitrine 71,5; de taille, elle fait 59 (il y a exactement 25cms depuis chaque aréole de ses seins jusqu'a son nombril!), bassin 87,5, cuisses 47, genou 33, mollet 32, cheville 18!

Voici dans le cortège celle qui avance dans les rayons, Gorecki Tatiana Nikolaïevana, dite Fanny, avec les hanches de sa mère arménienne : 100, la taille de son cousin du Guépéou : 80 (sans serrer), sa poitrine parfaitement russe : 96, à peine sortie d'un mariage blanc avec le Pollack.

Passant à la petite épicerie du village pour l'achat de cadeaux, elle tombe en crise de saisissement sur le plancher sous l'affluence des odeurs : celle des pèches, d'abord (Bossuet 207), puis des melons par la contre-allée (Buffon 283; pas indispensables), des cosmétiques (irrepérable; y revenant plusieurs fois, ça persiste, mais sans définition, sinon proche du grain Florian 350 et de Nord 607; est-ce que ça serait pas plutôt le poisson Ornano 076 camouflé sous Port-Royal 709? Non; rien ne vient en poisson; peut-être affleurement fromage glaciaire Val d'Or 825...). Puis vient un fumet Jour-de-l'An-Maroquinerie-Turbigo 303.

«— Sommes pas loin de Montpesat, non, ici ?»

Puis lessives en barrils = soupline Bichat dans l'aprèsmidi pluvieux, fin de journée au "Rex", fauteuils velours rouge, coin rapé sous son coude, diversité des vaisselles du C.E.G. Langevin, jadis, avant d'atteindre le fond de la cour huileuse, boue du Blanc-Mesnil, cour à nettoyer avant d'avoir un emploi fixe, le 9 Mars, cette fois-là, odeur de grésil et savons de magistrature, insecticides, dégoût des variétés de vernis, platitude de la truelle avec fadeur résiduelle de mortier, tenue par l'énorme gros maçon mâchonnant, petits yeux bleu lavande déposés au sommet du cerveau, sa putain d'eau de toilette au tabac et à la punaise!

«— Un homme, je veux dire *une femme*, est trame de relation, trolley fou; il ne se réduit pas à un seul évènement, fut-il tragique, comme l'extermination de tous les siens par un ancêtre pollacko de la famille de son mari. Futile, d'être essentiel. Nécessité de toute inscription dans l'herbeux. Colonne de nuée et de feu, à la rigueur. Cet excès d'or comme point de vue singulier du monde lui-même. L'orage tournoyant sur sa pointe! Sans cela toute cette saintgerie me dégoûte; tribu puante traînant ses sacs d'or, son pain plat, comptant toujours!»

Puis vient la fille d'Hercule, la lauréate de notre estimation d'une parfaite beauté dans la vallée de Tempé aux doux ombrages, corset de soie rouge et d'or bombinant et marguerite blanche éclatée au-dessous aux lignées de perles diffuses.



Terrains sauvages sont ailleurs : postes électriques et branchements chimiques, comme iguanes et raies mantas

Odeurs de pharmacie (le saigneur ?), d'herboristerie ; diver-ses plantes coupées de différentes façons (la faux, à travers les brassées, mais sans la Mort, l'outil sans la négation!) Torsion douloureuse du poignet droit, force de ses parfums d'Arménie, rhume printemps-été, désordre des morceaux musicaux dans la cour (elle pissait confortablement ; c'est arrivé en haut de l'escalier -doublure de mon pantalon frottant la crète tibiale au moment de la plicature-, que je la vois!). Etranglé par le retrécissement de la vallée, son bas de juin déja parfait (la grosse volaille reparaîtrait les jours suivants, coiffée d'un caraquin de taffetas à reflets chan-geants).





Une "Ligne Hundertwässer" a été disposée tout autour du grand salon ouvrant sur les champs : d'horizon, de fuite, avec ses modulations, changements de teintes, discontinuités ; tour complet à 360° se supperposant au panoramique du paysage. Odysseos polutropos. Le long de cette *ligne du récit*, venant l'interrompre, s'accrochent des actions, des interventions, des *récifs verticaux* qui perturbent le récitatif du Héros ; l'Odyssée ayant ses rochers et la narration dans sa durée des choses dures, ses heurts, icebergs et accidents qu'essaie d'éviter le nocher.



Les Invitées se souviennent, en se voyant redistribuées dans les miroirs qui couvrent entièrement d'une continuité lisse les murs de la salle de bal, Univers le meilleur possible. Elles se souviennent de leurs postures...

Alcyone se revoit embrassée se laissant foutre sur le ventre pour éclairer davantage que sa sœur Mérope ; elle ressent la sortie incongrue du jet jusqu'au Ciel, à ses yeux; elle sursaute de nouveau, native, bracelets de roses rouges et blanches aux poignets ; ça brûle atrocement son globe! Ambrosie toujours triste posant son con sur le miroir vertical pour la photo glacée des dominantes vertes du printemps cru arrosé de ses pleurs, coupée en deux (une moitié sera pour son frère). Astérope goulue et poilue brillant au-dessus de la ville de C. en nylon rose, son cu qui sent fort le Titanesque, âpre. Aglaophone surprise entre les barreaux avant d'avoir pu chanter, sous les anneaux, enchaînée. La blanche Océanie (malgré les menaces de sa maîtresse) prise en défaut cardiaque sur son balcon riche, dans les lignes brisées du café trop fort en travers des yeux, foudre malveillante dilacérant la vue de la ville; elle pourtant si vive au-delà des veilles, d'habitude, des nuits blanches qui lui conviennent ; aujourd'hui le palais râpeux. Céléno suivie sur la carte et prise en banlieue, jolies dents surtout, qui scintillent de loin, pull rouge parmi les gravats. X., plus obscure encore qu'Électre, dans la banlieue encore plus lointaine, oubliée, toute en légumes pour les pauvres, suçant près des décharges et crachant là-dessus avant d'essayer de se rincer de son goût métalloïde avec de l'orangina, X. pragmatique et perdue, près de la poste du Château d'Eau. Carpo, la marchande de fruits & fleurs au ventre rebondi dans l'après-midi de lucarne, devenue cathèdre moisie de fond orpailleur. Damia la Néréide, main de vrilles liquides oubliée pendant les siestes, serrant fort jusqu'à ce spasme musculeux. Phæsyle, tellement vierge et tellement liquide, inondant son premier amant de ses pleurs et lui bavant dans l'oreille droite jusqu'à le réveiller au petit jour aigre et froid par les baies de gauche. Yoshiko l'Épimélide secouant le sien saoûl et enrhumé en vain, ronflant d'épaisseur, gavé, flaccide. Marie, Lare accomplie, poitrine écrasée contre les tomettes de sa maison, hoquetant, acculée s'appuyant et soutenant le chambranle et les plâtres, puis aspirant asthmatique sur le fleuve trop vaste pour elle, forcée par les énormes tubes noirs du fleuve Achéloüs. Maria l'Hamadryade à l'inverse, dos écrasé contre l'écorce du plus énorme mélèze de la grande forêt, culotte noire déchirée, traversée, dentelles arrachées sous l'orage, sa jupe ouverte fendue, l'odeur de boue en revenant, accompagnée par les pleurs des Pluvieuses jalouses qui la trempent encore plus à travers les jardins ouvriers de Chloris. Téthys la Lointaine, qui, jalouse de Jeanne, avait abandonné son char pour le Transsibérien, prise rapidement sous sa fourrure épaisse par tout le compartiment des hommes dormants, sans aucune retenue infligée à leurs saillies, mais au contraire d'intarissables débordements autant que la rage d'Achéloüs (et qui noieraient des nymphes !). Pisinoé : sa gorge et celle de Rocio de Garges, leurs essuiement à la sauvette dans le béton de garage, les débourrages affreux. Scylla se vit sur le talus, avant sa chute dans la fontaine et sa transformation, tout en retenant sa chaussure en contrebas de l'Université, l'élargissement happant de son vagin tout à coup, jusque là consacré à Glaucus, dur et noir. Charybde apprenant son cancer le soir, ouvrant son gouffre de terreur à la loupiotte, au fanal de la chambre ; sa nausée soudaine. Leucosie recevant sur son dos chatouilleux de chanteuse la bêtise de l'enfilade sur les rochers, tristesse du coït à l'intelligence d'opérette du "Crabe-Tambour". Debbie la Méliade dressée debout devant la chiotte du bouquet de frènes du bois, penchée au-dessus des voix puantes infernales hurlant par l'orifice, rapides, absorbant tout dès le début, chatain. Juturne adorée assise sur la chaise, remuant silencieuse son poignet, à coté du lit...

32

Sur cette scène courbe, chacune rejoue ses actes ratés.



CAMILLE, LA FIANCÉE, ATTEND À LAN-



(Expiation (cérémonial pesant, observance des nombres), précaution (phobies, superstitions maniaques, scrupulosité), craintes de la trahison (collection de papiers, peur de la compagnie), mesures pour s'étourdir (dipsomanie), action compulsive, rumination compulsive (choses abstraites et supra-sensibles), compulsion de pensée et de vérification (travail logique, souvenirs conscients), maladie du doute (un jour vers midi, sur la plate-forme...), reproche, angoisse hypocondriaque, sociale, religieuse, de tentation, délire d'attirer l'attention.) Au-delà d'un certain point du chapitre de la vie, on ne peut aller, sinon avec un plan. Et il ne faut pas plus de plan que de récit, dans le Désert ("non pas "créer", mais être la Vie, ce faisant, l'ouverture permanente, différente de cette commotion caoutchoutée qui suit un deuil, et que ne rapproche que le temps-même de celui-ci, plutôt semblable à cette autre sorte d'électricité qui fait qu'à un sifflement lancé de l'autre côté de la vallée répond aussitôt, dans le mince vide qui suit, son propre cri, lequel se glisse immédiatement dessous à la façon d'un dialogue, puis ensuite l'entrechoquement des lames de bois du lépreux"); les phrases trouvées, les paragraphes, sont autant de blocs magiques, et cet enchantement au sol ou dans les airs ne suit ni ne précède rien.

CAMILLE: «— Je relis sa lettre plusieurs fois et le texte de mon petit discours, je bute, je doute, je deviens folle, je me lave pendant des heures les mains et me nettoie les ongles des pieds, je ramasse tous les papiers froissés de la cacophonie, nie les lignes perdues de mon texte où traînent des obscénités, je ne touche les loquets que du coude, j'essuie le marteau de porte à chaque fois que j'entre, de mon mouchoir...»

Elle attend que le Fiancé, toujours habillé de ses plus beaux vêtements, s'étende sur les traces mnésiques de ses représentations comme une charge électrique à la surface d'un corps, compte les lames du parquet.

«— Pourquoi faut-il respirer, ô duègne?

— Je suis votre duègne. (En aparté :) *Je suis sa duègne*! Alors, je vais vous expliquer : ce qui précède (et que vous allez faire suivre tout à l'heure) est un discours, à la fois injonction et expression.

— Quel glissement doux, que celui du tramway des mots : vitrez les cours transformées en halles, tendez des bannières d'Orléans de lambeaux ; et là-dedans jetez des escaliers de fer, des rambardes ouvragées, des rampes de passerelles plus vertigineuses de désir que les prisons de Piranèse. Gagnez de l'espace, l'air, la lumière ; circulez à l'aise! Et dans cette cathédrale de peuples et de clientes, inondez de soie diffuse et de blanc, de linges légers, d'anges, de châles, de draperies et de dentelles, profusez de rayons nouveaux, truffez de galbes, d'étoffes inconnues en Écossais, d'articles difficiles aux termes encombrants, augmentez les agios des mariées de village, employez-vous à pousser la vie sonore des nerfs métalliques, et la griserie de la méprise!

— Ça va tout de suite vous faire du bien! (rappel)

— Hein?»

Elles ont tout parcouru, elles emplissent l'image, puis elles desservent le pique-nique et secouent la nappe. «Je vous jure que ses bleus...» «Elle augmentera son écart pneumatique d'avec les joues molles du Soleil.»

La meilleure toile de l'impressionnisme, immense "Déjeuner sur l'herbe", en réalité de Monet, réalisé après les portraits de Camille, n'est qu'une grande bache étincelante, qui sert à se garder de l'intempérie (mille diaprures et lumières infiltrées après l'orage, et jusqu'aux reflets d'huile dans le café!); puis le vent qui s'insinue dessous la fait claquer, l'arrache, pille les aires!

Joli mois de mai des fiançailles en carillons de Beauvais, qui se répandront au-dessus des muguets de la vallée de Chevreuse.

L'hostie dans un coin, pudding humide, virgules de foutre sur le vêtement des amies défaites qui descendent du grenier...

Par-dessus l'appui

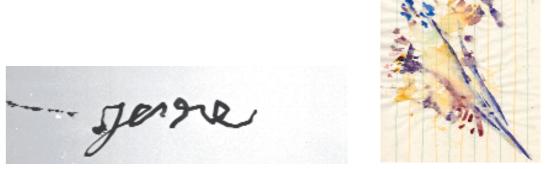
les mauves iris ! ignobles !

Comme on nous a montré De

Depuis la villa Nel Veneto,

la flaq De soleil en face de la ruelle,

long



(Dessin de la fleur de lotus aux deux coins.) (AUBE: "André Mezzer blond, Gilbert, Loulou beaux yeux, Christian Bétous oint d'huile et Francis sont venus hier dans la matinée, alors que la journée s'était levée laiteuse de brouillard sur les coteaux (noyers surgissant tout d'un coup...), et que la pièce d'argent pâle du soleil chutait à travers les peupliers, puis aussitôt après brûlait les yeux, redevenue d'ox, me féliciter et me souhaiter le bon augure du Printemps, mais grâce à Dieu ne sont pas repassés me prendre après Midi, car je pouvais et voulais te consacrer toutes mes pensées.")

(AUBE: "En cours l'après-midi seulement; je ne me réveille pas. Il s'en dégageait une permanence, vie indéfiniment prolongée. Les entités ignoraient ce qui fait la base de toute existence.

Balade jusqu'au col. Toilette rivière. Retour froid, tard. Repas retour, café.

Barcelo 13h 20. Vinadio 15h 25. Demonte 15h 35. Cuneo 16h 10. Costigliole 16h 30. Saluzzo 16h 45. Torino 17h 40.

Il fait froid au col de l'Arche! Nuit : je me refuse. Cuneo : j'y oublie mes chaussures. Train direct -> La Specia. Levés tard, ratons le petit-déjeuner. Balade sur la presqu'île autour du Château, écrite d'un trait. Descendons à la piscine, puis sur la plage privée. Bain. Café. Départ Domenico 9h 1/4 devant l'Hôtel pour le monastère Saint Benoît aux environs de Rome. Déjeuner dans sa famille. Cherche mon couteau sur la plage, histoire d'une promenade seule. Grillade au feu de bois. Dîner sous les arbres du jardin latéral pendant la Procession. Orage et pluie sur toute la plage à 3h du matin. Nous nous réinstallons sous un parasol. Capri. Napoli !»)

("Orage sur le Jardin Botanique. J'hésite à le quitter si précipitamment, et m'y décide tout aussi promptement? Je reste debout un bon moment. Retour. Je rature l'herbe de la cour. Un mot. Coupe des arbres dans la cour. Fatigue, fièvre. Jeu dans la cour. Sé-Taï. Guérie.") ITSI = ITCHI, NI, SAN, SHI, GO, ROKU, NANA, HACHI, KYU, JYU!

("Aller chercher du bois à Brugges; des branches.")

CORTÈGE:

- «— J'étais à Dublin, et...
- Tu as vu le Bourdieu, comme c'est beau!
- —...j'ai aussitôt brisé la tête et les lunettes de mon voisin ironique anglais, pendant la conférence!
- Vous aviez une conférence ?!
- —...le pupitre sur les genoux,...
- On vous a donné un pupitre?
- —...Moi je sais dessiner une acanthe par traits de plumes successifs.
- Il voulait me quitter d'une façon très romantique !»

(Aube : "J'ai découvert la beauté hirsute du Bourdieu, depuis la route du Saint-Puy. Cet horizon plat, cette ferme isolée, ce ciel bleu annonçant un bleu encore plus profond au cours de la journée.

Des étages de champs moissonnés, des prés à peine verts, crassules, liquéfaction des surfaces glissant les unes sur les autres, ondes du cerveau se réorganisant mieux qu'au début de la Deuxième Guerre Mondiale: Dépression finie sous les grenadiers. C'est si vrai que tout s'offre à nous dans la jeunesse! Je me lave la tête (coloration argentée); je lis Mallarmé.")

«— Et puis on est descendus vers le phare à la pointe de la presqu'île par les 700 marches de 40 cms de haut. On a bu du lait de chêvre dans la ferme et pris le vieux bouc en photo! Même l'hélice des choux-raves, à condition que ressentie au-delà d'une fenêtre, pourrait nous faire progresser!»

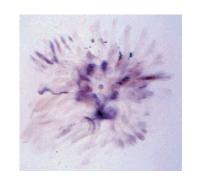
Ce matin l'aube est noire; il pleut sur toute la plage après le tremblement de terre. Pluie tout le jour sur la côte gigantesquement découpée en S; promenade le long de la rivière sous le petit bois d'eucalyptus où elle mourra.

A peine à dix-sept-heures, un rayon pour écrire sur la terrasse; le vent des hauteurs a tout nettoyé. Têtes inconnues dans le jardin de l'Ecole. Faire le plein de magnolias luminescents!

- «— Le premier trèfle à quatre feuilles!
- C'est le Parc du Château.
- Les jonquilles ont déja été cueillies.
- C'est les Lotophages, qu'ont tout bouffé, puis sont repartis sans savoir pourquoi.
- Pourquoi ?»

AUBE: "L'aigue marine, très pâle, ou légèrement verte, souvent les reflets du ciel vers l'Est au soleil couchant. La perle aussi. L'opale pour son nom ; contre les superstitions maléfiques. Le corindon bleu comme l'aigue.

Le blanc d'abord. Le bleu (bleu ciel, bleu lavande, bleu pervenches mauves). Le noir, donc le gris. Certains verts. Pas le bleu roi. Toutes les fleurs. Particulièrement la fleur de magnolia, l'odeur de foutre des marronniers. La fleur de lys. Toutes les fleurs blanches. Toutes les fleurs des champs. Les fleurs sauvages. Les roses blanches, rouges, roses (pas les jaunes).





Ombres rapides, qui, dans l'après-midi, feraient craindre l'ondée. On passe d'une verste à l'autre des petits monts, des mammelons fleuris. Toutes les têtes dans la mienne... Couleur du feu sur les orties. Eléphants pris dans le tronc des marronniers. Sur d'autres, on voit la tête du Tigre, qui veut sortir à tout prix de cette nouvelle réincarnation immobile, où il se trouve contraint malgré lui. On voit l'effort du cou à faire rompre les fibres lourdes de cinq mille sicles. Il attend le coup de foudre! Hasard que cette vie aux flancs de laquelle je m'accroche. Le Génie brûle par incartades jusqu'à la fin des phrases, pliées, dans le temps noir entre les deux averses. Un bouton d'or.

Chaque pensée accueillie puis posée sur la paume de la main.

«— Tu l'as, tu l'as!

— Et Langoiran ? On l'a oublié !»

Brouillard. Laiteux, bien sûr. Odeurs: fraises, muguet, réglisse, poulet froid cru, safran, nouvel ail mauve, cannelle, olives, certains choux...

- Et alors, à la même époque, l'année suivante, figure-toi que j'ai un fragment de pomme qui se coince, mais cette fois-ci au niveau des pré-molaires!
- Nous on a souffert tout l'hiver du mauvais tirage du poêle dans la justesse du vortex slave. Ca bouleversait tous nos projets dominicaux. La famille avait espéré en finir avec ces travaux avant qu'il fit nuit, se libérer pour la soirée, et tout cela tombait. Le déjeuner était retardé et, entre autres petits malheurs très précis, il n'était plus question de se laver les cheveux à l'eau chaude !»

Il y avait d'abord l'ours, dont les bergers du Pinde capturaient les chers oursons élevés au lait de brebis pour les offrir à Aphrodite, mais après cela le cheval, plus élaboré, réservé aux riches, les ovins, les chèvres, les porcs, quelques bœufs pour ces imbéciles de Béotiens, les chiens aimés (les chats, on les ignore ou les dévore), les antilopes... Pour les sacrifices, chacun avait ses espèces préférées.

On entend le vrombissement féroce des voitures du rallye devant l'église et devant l'école. Odeurs de ferodo des plaquettes brûlées, à d'autres endroits d'huile ou de caoutchouc fondu, qui désormais seront liées au mariage.

Pig n'a fait que passer par ici ; il s'en vient d'autres rallyes du Sud-Ouest, en bord de mer.

AUBE:

"Et l'aubépine tellement!

Les grands soleils des pauvres fumiers. Les bleuets (ciel), les coquelicots (amour), les marguerites.

Parfum des bois (tous), des violettes, lavandes, pervenches ; mousses et feuilles mortes.

Des boutons d'or que leur nom.

Pensées sauvages. Fleurs tristes."

Le cortège à présent peut apercevoir dans "l'alba occitane" telle que la signale "la gaite" au sommet de la tour Est du Château de Terraube, placé là pour avertir Aube et Daniel de l'approche du jour et de la reptation des losengiers, une lumière actinique sur les bergers cueillant des salades pour le banquet avant l'horreur de forêts prolongées ; pain humide trempant sous l'orage ; bâches tendues sur "l'arêne" dans le Parc du Château.

En suivant l'aube chantée, on suit le développement du jour ; le poème *explique* le jour, c'est-à-dire le déplie.

- «— Regardez, voici Monique, celle aux si belles proportions, avec sa "chanson d'aube de femme" et les "chants de danse" exécutés par ses amies de la Folie-Méricourt au faîte du Printemps.
- Et cependant Aube ne les connaît pas encore.
- N'importe ! Elles sont déja incluses dans sa notion.»

Nicodème est arrivé avec ses dictionnaires. "On est partis à moins cinquante, Trois corps battus jusqu'à chaleur du jour, Gateaux de pain Outre de vin Luth, tambourin, flûte,

A tous dix-sept!"

Entendez tous : clochettes et cloches sonnant partout ces fiançailles sur la lande plus illuminée de jonquilles qu'à l'entrée de l'Empereur en ville ! Cesse de ce siècle de Mort !

L'emplacement des carillons était imprécis vu de la fenêtre de l'étang du Château. Des groupes d'enfants au son de tambourins et de triangles menaient à travers champs les premiers invités des fiancés : chapeaux-cloches, costumes à rayures, robes souvent noires, l'un bleu et gris, seul. En une semaine, le printemps était devenu poivré, les nuits s'étaient divisées par quatre. La cohorte joyeuse traînerait jusqu'au sein de l'après-midi du village poisseux des bleus orages qui seraient passés.

Poudre des habits, crachats des rebords, migraine des orangers de Berbérie et du tabac de pipe, les lys chocolatés d'ici, lupins forts, Iris et son voile.

Ils traversaient les prés d'alpages fous de clématites bleues et d'herbes de sainte rose, et les sous-bois sont des torrents pleins de cailloux ("elle trouve la senteur d'alium ursinum *déplacée*"). Arrivés au golfe il fait presque froid, le vent fait claquer la chemise ("Remballe ça; on ne s'en servira pas aujourd'hui"-raccourci-).

Orchestre violet. Détruire les fêtes. Buissons de papier. Fleurs de papier. Jardins déclos de dahlias et de roses.

- «— Me voilà habillée et maquillée en petit garçon!
- Tu t'es fait couper tes cheveux!
- Ca commence à l'angle du sourcil droit.
- Moi, c'est pire avec l'humidité, la percépitation.
- Y'a eu une superbe fémorale tranchée pour l'Ascension de la Virgen aux deux cent prépuces! Le torero hurlait! Il est mort après un terrible vertige, sans même le temps d'un contrepet.»

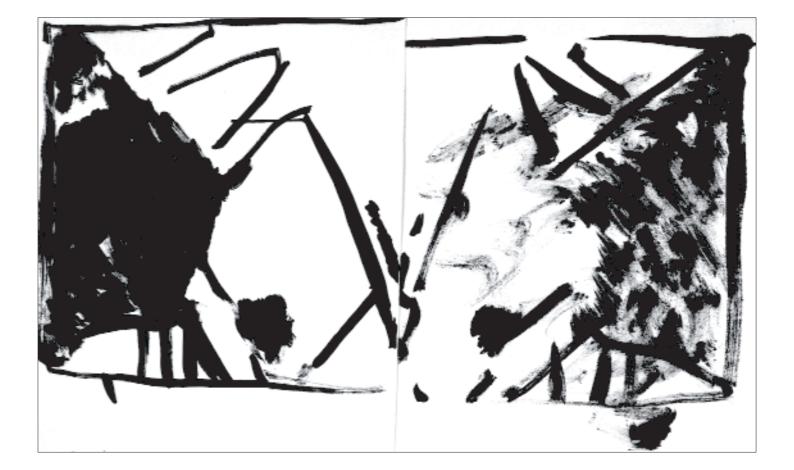
Parfois ça se dilue dans les vaisseaux de coca du soir; un langage de sauvages, entre les joncs.

«— Je dis 13. Plutôt c'est elle qui me le dit. On est un jour plus tôt que je croyais, que je lui dis. Je vais pouvoir en profiter extraordiniaisement! La jeunesse un jour encore; pour moi, du moins, je lui dis l»

«Rappelez-vous! dit-il à sa fiancée. Nous avons travaillé avec un seul pas entre nous et la mort, sans couleurs, sans papier et sans traditions artistiques, par un froid de moins dix, et dans la fumée des mirus; on voyait de grands chiens lépreux et des petits chiens malades par la fenêtre de la classe, etc...» Les accostages sont prêts. La Plaine luit d'Amour

(Enseigne-nous le bon jasmin!)

Sortir de la parenthèse des enjambements imaginaires, se sentir intérieur au dehors. Suer vers elle. Soit les amours épiphanés, lointains, sourds, filtrants, et c'est par eux et par les mots pour les dire que nous sommes choisis.









(Ailleurs Colomb Croix Rouge! Toujours Ailleurs les Enfants Croisés!) "Je me rends compte à quel point, penchée sur la Nature vivante (quelqu'ordinaire cail-lou, calcul, persiste comme l'entretien d'une nausée), que mes émotions sont soumises au chant des oiseaux, aussi violent qu'un morceau de tomate crue jeté sur une pelouse. L'Intermonde : un mariage entre les démons et les brumes ; autre cartographie du Corps où le voisin d'à côté boit des peuplements présumés intéressants. Perdue cette adresse, ses traces, du moins, cette magnifique activité synthétique bonne de soi-même en souffrance ; toutes données, Anatomie et Physiologie désormais incompréhensibles, il est impossible de dire où Anne finit et où Marie commence, prises dans d'autres réseaux : veines et artères peintes dans le travail de la figurabilité. Dans cet ensemble précis, naissent et se combinent le corps et son contraire, à vous aventuer làdedans! Chacun sa langue, d'autres les épaules, ici le bois dur et dense de l'entraînement, là le vent et le ciel de nuages, car le sabre est toujours excellent!"

La voie de l'Arc et du Cheval. Et ensuite l'Autre vous coupe en deux. Ô Amour, il n'est que ton langage! La plupart se retrouvaient scindés par le milieu. Superbes 47 Ronins. Répéter à un rythme trépanant jusqu'à ce que le geste vive en nous, poissons pris au lancer, et depuis le ponton de l'Occident, sans accident.

ÉTÉ

I

Bain de l'Été répandu pulvérisé sur les muscles. Tintin l'Aventurier Croix-Rose.

En 1946, il prend le Ciel, le Grand Ciel pur des punctures, et laisse la Terre à Claude Pascal

Monoton Son Mysticisme absolu sans Objet Iudao!

Plus loin : voix de l'Arc. Au-delà : zébrures Zen.

Dans ce monochrome YKB: fond Giotto.

L'assaut de vernis retenti dripping, au bord des auréoles, des drappés nocturnes, dans un squash des veinules. Cœur frappé ? Ça sert à quoi ? Inutile incendie de soi, gaspillage... Yang en excès. Folies désordonnées. Danse hystérique dans le salon. Rien de commun dans le cerveau ; même pas le sens. Peut-être initier plus tôt au Tragique, à la Prosopoppée dans le petit théatre de bois peint construit derrière, à la hâte, sur la butte, au lieu de tout ce temps perdu, tout ça... (pffhvtt!)

Suzuki: «— Séjour au Kodokan: 1952- fin 1953. En vit jusqu'en 1959, puis deux années de *sursis* sans entraînement. Les codifications l'ont perdu; c'est pour ça qu'ici on revient au Dojo de base: plein bois! Milieu artificiel des conventions dans la salle qui n'a plus rien à voir avec la "cérémonie des mille coups de bâton".»

Bois présents proches de ceux quittés, et formant, dans la suspension aérienne, les places vides de son illumination miroitante ; les jeunes femmes n'y sont pour lui que des lignes temporelles diffuses, à peine distinctes parmi les fûts.

Maître du sabre. Bâton. Les mâts dressés en partance, tout matin doit pousser la suée bénéfique, sinon le jour ne vaut d'être vécu. Ils forment le zéro tranquille du vide. Ten Deshimaru.

Tintin!

Tiens! sur la plage sauvage, et pas très loin de l'Or,

De Jean-René Huguenin. Les yeux en Klein, il se met en rage contre ce vol d'oiseaux forcément noirs (l'ombre ici est verte des arbres, et penche) et gauches, qui vont faire des trous dans la plus grande et la plus belle des

Tiens, sur la Promenade des British, l'Univers Vigo! Puis l'Univers Isnard, qui flotte à la base de la nuque. ("It's very nice!")

Contre l'Alimentaire (*Ali ? Menteur*), Vivien le Bien-Vivant.

Garder ce suspens sacré.

Vous vous devez à cela : encens, nuque et fleur,

Nez!

Se retenir de manger

Pour garder ce qui démange. Quatre heures du matin : le rossi-

gnol!
Fond de charbon, l'hiver;

Là : bourdons et orchidées des aquarelles, Laboratoire, avancée d'Or,

Un grand trou blanc d'Or dans le Ciel!

Le Maître du Coeur a failli que tenait le Foie du Judao. Par où descendent les *shen*.

«- Mais par où donc pénètrent les gué, Pascal ?»

«— *C'est simple.* Il y a des souterrains, sous des champs corrodés ; terre lourde plantée de buissons maigres et tendus avec des airs de pitre, et aucune sorte de figure où Anne finit et où Marie commence! N'y apprendrons jamais *rein* ; la force vitale s'y trouve, de l'autre côté de la vallée, en Hiver. Et une nuit de neige de 1702...

Nous chassons les esprits noirs par une flêche stridente de faucon blanc.»



«- Ce paysage et pas un autre, à une heure précise.

- Il faut surtout la sensibilité et la présence physique du "donneur"

- Nuit et jour ainsi alternent normalement. Même si ce n'est pas repérable dans l'heure, c'est en tout cas *au bon moment que ça doit se faire*, combat, kata ou tableau. Dès lors, le leurre disparaît, ne fut-ce que pour un moment.

- Ca c'est bien vrai, Dick !»

Paramidès.

Pomone est passée par là, par le pin, son parfum!

Le blason de son coeur est de mêches de lumières sur le visage, de houles en blé, bleu, de vives lunules, *grâce* d'une semaine parfois, au plus, sur l'adolescente Filiz dans la fanfare, reprise tôt par les gros cuivres.

Pomone est passée là. Parfum des déesses: personne peut le savoir! Sauf à y être dessus. Pomone est passée là, résultante de tout, toutes fleurs filtrées: peu d'essence, mais savoir lesquelles, et condensation de toutes saisons.

Songe à la sauge, beau vergeur, L'amas de ce parfum qui te ronge, Sur la berge, toujours la berge De Celle.

("le capuchon en caoutchouc du stylo de Dick, ancien boxeur pas manchot!")

Derain, par contre, *en fauve*. Deux ou trois ans, et très peu de tableaux. C'est Le Gros, qui les pond à sa place! Le scandale prend feu par plusieurs endroits à la fois: Dallas pour Johnson et contre Holly & Kennedy: collection Meadows fausse!

59, puis *deux années de sursis sans entraînement*!

Modigliani : quelques milliers de francs!

«— Et que lui donnait-on quand il vivait, Claude?»

"Ah! Défaillance. Plus d'Estomac, Ezra?"

("La ci darem la mano...")

Ici, dans une scène muette et splendide, habitant un logement au-dessus du Fleuve, le son coupé, les scintillements de son visage au début du cinéma et de sa lecture.

«— Vous permettez, que je tire les rideaux ?»

Fitzgerald travaille chez Procter and Gamble et Procter and Gamble se voient obligés d'abandonner leur sigle parce qu'on a cru y distinguer, luisant en plein soleil d'août sur la tôle : 666, le chiffre du Dyable! Le bruit court que cette firme pactise pour 10% avec Lui. Une zébrure! Tremblement de toute une cité nocturne! (Al Pacino n'existait pas encore.)

En réalité, comme toujours dans les rumeurs, l'affaire a été montée par des concurrents jaloux, publicistes ignobles, éconduits frustrés.

Dès qu'il eut disparu, Dick et Rosemary s'empressèrent de s'embrasser. Paris les avait recouverts d'une sorte de cendre fine; ils se respiraient l'un l'autre à travers elle. Le capuchon en caoutchouc du stylo de Dick, les épaules et le cou de Rosemary, qui gardait un reste de chaleur à peine perceptible, Dick s'y enfonça désespérément, pendant une demi-minute. Rosemary reprit conscience la première.

«— Vous permettez, que je tire les rideaux ?»

Compression thoracique du Monde, saturation de fleurs blanches au sol, idéal de vue à chaque angle des branches: sapins convoquant les hauteurs, lamasserie des flancs doux et rasés.



Ah! Défaillance. Plus d'Estomac, Ezra? Ou bien le poids qui livre la jupe courte incessamment démenée dans le premier rang de vigne de Filiz, la jeune fille chataigne foncée à Pleuron, en Etolie; serpents de ses idées noires retenues par un peigne, en buisson!

(Les petits plumetis beiges dévorant l'adducteur interne potelé, le rose de la pommette absorbant l'iris de myrtille sombre au fond de l'œil brun, la manche de laine noire mangeant les petites mains de Trachis)

«- Et depuis, je n'ai cessé de souffrir en même temps que le fleuve Achélôos aux trois bouches !»

Ou bien Iolé lovée jalouse dans la suivante rège, aux vagues blondes crèpelées, venue de son pays de vents, sur le satin du haut fort, le drap surflin rayé noir sur blanc du bas fort et rond d'Eurytos, le satin luisant de dessous.

(«Ca serait pas bien, que tu repartes sans rien l» coeur battant une prosopopée folle de fureur verte sous l'orage....)

Ce noeud du foulard qui tient le coeur enserré, et qui le fait bondir, à l'ouverture de soi, dans l'inventaire de son propre corps ; on y voit : plus d'organes, d'uniques aponévroses de lumière et des bonbons, verts, ors, bruns, rouges ! (les sentiments?), puis d'anciennes façades de boiseries aux reflets d'or (les souvenirs de son oeil à Elle?).

Ahhhh! (expiration)

Paradis où l'orgasme dure plus que les mille siècles que met un cheval à traverser l'ombre des arbres gigantesques de ce parc, de ce jardin-là. *Paradis*. Îles ou Montagnes des Bienheureux qui grognent, où ça sent la sueur et le roussi

Patère, patère extrèmement creuse, patrimoine en soufflant ; la place du 14 Juillet, pendant que les nègres mariés en blanc et frappés de stupeur se font filmer en couleurs devant les motifs du Parc ; le poudroiement du jet tournant, l'eau devenue vapeur, à la hauteur de ce phallus, de dos : un buste audessus du parterre massif de fleurs essentiellement rouges, roses et blanches. Tournoiement du jet d'eau, avec un frottement délicat continu, différant de ceux qui tournent par saccades; frottement velouté flûté, près du flottement.

Reconnaissance, parmi ceux de la jonchée, de deux homosexuels qui s'ignoraient réciproquement, par l'intermédiaire de deux femmes qu'ils ont connues chacun de leur côté, et qui se trouvent à présent sur le bord opposé de la haie d'honneur, lesquelles ressemblaient étrangement à chacun d'eux de part et d'autre, cheveux coupés courts.



d'autres instants à travers plusieurs saisons et différents trajets).

«Fra Angelico, pourquoi la première Arche en particulier ? Sinon les roulements multiples du nom, ses retombées sonores sous ce pont-là

et la ronde fameuse des Anges?!»

Qu'est ce lieu peuplé d'herbes, de

nappes d'eau et d'air, de faux

d'ombres, d'éclairage à ciseaux

froids sur les petites rides de

l'étang? Sinon celui d'où l'on part

et où l'on revient, l'endroit d'un

pont, du "ma" (tous nos instants

ne sont pas des moments, des "sai-

sies"!), du passage vers elle comme

vers l'autre monde, les Indes de

l'âme et avant (baiser au milieu du

pont, regroupant en ce seul espace

Elle était avec moi de façon décisive sur cet arc de bois tendu. Ensuite tournoiement autour du terrain, zapateado, katas tôt le matin du côté penché de l'attention qui se porte, pour épuiser toutes les fictions passées et à venir de l'endroit, en retourner et tanner les instants. Pare résistant à la signification, déambulatoire sans objet, désertique en Sujets, trou expressionniste et trou noir.



Ehhhh! (inspiration) (quater)



Et à Cavaillon, ce matin-là, ainsi, pourquoi avoir laissé passer ce jeune godemichet sinophile, face aux franches coupées, au bord de l'auberge, dans le couloir ombreux et tout de vocalises en cave interne, sans même lui filer un grand empi tournant dans son foie d'huître?



Défaillance. Plus d'Estomac, Ezra?

Les Gosses, à New-York, volent les dicos pour les références. "Laissez quelque chose pour les ignorants!" Sens chargé au maximum en plein vol. "Qu'ils volent ensuite de leurs propres ailes!" Musique de la généreuse incompétence et de la spécialisation qui se déborde, se trouve toujours en excès comme ce jeune con sinophile hystérique, à Cavaillon, qui raconte ses partouses en avion; sens rythmique fabuleux, inégalé dans aucune langue, lisible en de toutes petites cellules, ici ou là : *Cantos Pisans*. Resurgissement de la maîtrise dans un éclair : technique chinoise! Il est le Lynx! De nouveau disperser Pound, jusqu'aux limites du Fleuve.

Joué avec son nom comme monnaie, puis le fait d'asséner des croyances ; enfin enclos pour les animaux (et les néo-fascistes en cercle autour). Et le Serpent, Génie du Foyer, redevint une verge dans sa main. Quitter le monde de la représentation, planer au-dessus du langage, parvenir à cette *légèreté anorexique de la fin*. Condensatoire. Vraiment quitter le corps!

Paradis fulgurant, cassé, tronqué, fragmenté ; échardes du Paradis sous la peau! Douloureux et beau à la fois. Une sorte de feu froid. Et donc, à Venise, dans cette sorte de silence, il a enfin trouvé son corps. Monde Cagien avec Olga Rudge ; et puis il raconte des histoires, piano désaccordé, jusqu'à ce qu'une des jeunes pimbèches de l'endroit (maîtresse du godemichet sinophile) lui demande : "Et vous avez pensé à ça, dans *Les Cantos*?"/

Coupe aussitôt la corde!

À chaque fois qu'il déconne, il grossit! Boursouflure de Byron, pour arriver lui aussi à Venise. Poème entre boulimie et anorexie. Le grand sac de frappe qui va englober tous les poèmes. Analogie picturale ou musicale, avec des étagements. Anarchiste qui admirait l'Ordre: Confucius & Bakounine. Strophe, antistrophe, tapisserie, conflits de lumière des troubadours; chez Dante, ou en Chine.

Ensuite il Na-Khi!

Au Centre le Rite du Suicide pour cet homme de *li* : les rites. Recherche d'un paysage alpestre, pour le Sage Chinois ; poésie des hauteurs. Quittons la plaine quadrillée ! L'Ascension à la Fin ! Roche ?! Plutôt les Rocheuses ?

Réserve des idéogrammes et du chaume dans le Grenier. Corpus critique écrit luimême un peu comme les poèmes. On n'a pas intégré le canon Poundien dans notre tradition. Multiplicité des noms et irréductible singularité des objets. Polythéiste, donc forcément antisémite. Divers, éclaté et en même temps à la recherche de l'unité, d'où la tension.

Erreur de ne pas avoir compris les nuées russes! L'éclatement tragique du théatre par la multiplicité des Voix et le collectif des Dieux... Élimination ; la Vision Centrale vient recharger toutes les significations. Conscience tragique du langage sans la représentation. *Illuminer* comme verbe ; ça, c'est *Ming*!

42

Le voleur transforme, le plagiaire suce.

On n'est pas mosquitœs, ni mousquetaires!

Compacité du vers jailli rhubarbe au milieu du chemin, et l'ancolie, digitale ou bien capucine, la monnaie du pape, dans son impérieuse nécessité.

Euterpe ? Sa bouche en même temps que la première glycine et le sang vibrant des cloches ; frénésie d'une ondée crépitante sur des packages de plastic qui contiennent des tuiles, sur les rives des quais ; toute mauvaise musication de la Nuit, tout ce qu'*Id Fecit*, le kata ne se donnant qu'après que l'infiltration du jour ait eu lieu : *Hitotsu no tachi*! (Sabre unique.)

Le Karaté issu du sabre laisse entrevoir aussi le tranchant frais entre les herbages, la tenue artistique de l'odorat hors les bouses, la maintenance des cris le dos au frais, les yeux sur les lauriers-roses, la persistance en écrivant de la faiblesse et de la pauvreté malgré les piscines.





Dooblin n'a jamais écrit qu'un ouvrage théorique sur le style, ou sur une œuvre à venir. Chez Proust, la ligne d'arbres, l'ouverture arrivée de la Mer dans la Bibliothèque, ne sont que des compte-rendus d'un état, des reports, et non la sismographie de l'extase elle-même. Dans ces laisses extrèmement longues se prennent mille fleurs, beaux ensembles vestimentaires, refroidissement de la fièvre sur des carreaux mauves. Étonnante topologie rudimentaire de la banquette en soie où Dooblin se trouve assis, dont le lambeau s'en va en même temps que certainement la plus belle sculpture et la mieux abondante de l'homme Joycien.

Fascination universitaire pour Joyce; Œdipe s'y plaque mieux, et les Jésuites l'accompagnent (les premier tout de même à comprendre Zhong Guo). Il ronge! Y puiser des siècles (comme indiqué). Très honnêtement dans la Münster de Freud ; les pénis poussent partout sur la roche civile et décavernée. Toutes les "couettes" s'y appuient, "petites queues ridicules". Possibilité misérabiliste d'identification. Enfonceront dans l'usure et l'usage. Écrivain acquis par usure du lecteur sur la piste de références et de citations sans risque!

Joyce réduit l'enthousiasme du monde à l'état biliaire de son corps ; il a l'intuition des épiphanies, mais c'est Pound qui les fait éclater grâce à la poudre Chinoise, fleurs poétiques en plein ciel, et Proust avant lui, en prose. Quand à Kinch, son mauvais disciple buveur de bière, il n'en produira que les épipiphanies, retournant sa proposition vers le fascisme.

"Il y a un "béroïsme", un goût guerrier, qui peuvent ne verser ni dans l'Opérette à la Mishima, ni dans la justification du boutiquier poivrot qui tire avant d'avoir vu; il y a des pacifismes d'extrème-droite. Ainsi le Docteur S., des allées de Tourny."

Il y aura une autre sorte de prisonnier dans ce pénitencier ; et ce sera cet homme suspendu, emprisonné dans une cage faite de poutrelles trouées arrachées à la piste d'un aérodrome, capable d'y traduire Homère et d'y poursuivre "Les Cantos".



Une fois descendu, la consigne dans le camp de prisonniers est de ne lui adresser la parole à aucun prix. Mais une fois qu'ils l'ont vu, très tôt au petit matin, exécuter une étrange gymnastique, et qu'il leur a expliqué qu'il jouait au tennis tout seul et sans raquette, tous n'ont pu s'empêcher de s'approcher de cette masse accélérée d'existence qui venait de redécouvrir accidentellement le Taï-Chi par d'autres voies, ou d'inventer *les Katas Improvisés* avant la lettre Onuma Nemon (1975) et Mochizuki.

Ezra Pound sculpte et construit sa maison, boxe avec l'homme de Key West, lequel reconnaît qu'il est à peu près nul à la première séance, et deux à trois séances plus tard qu'il a fait des progrès formidables, à tel point que la position du sparring-partner se renverse.

Il analyse, historicise, publie des ouvrages critiques, crée chez lui l'après-midi l'utopique et idéale *Ezruversité*, cause* dans le poste, défend Joyce à tel point qu'il le persuade de continuer à écrire et qu'il permet de le publier, lequel l'oublie très vite pour se préoccuper de renouveler la toile cirée de son salon, passe les 9/10èmes de son temps à soutenir les amis en difficulté, et le peu qui lui reste à faire marcoter le plus Grand Champ du siècle que sont Les Cantos.

Condensation vorticiste rayonnante, spiralée. "Never explain!" Retour à la Carte; aucun repère, on s'y pomme. Mantequilla. On y part. C'est pas rien que ce pari. Vie pas simple; nous plutôt multiples. Notion de Souffles, simplement.

Pound, bondissement cardiaque sur le réel!

Il y a un bon sang avec ce côté explosif circulatoire, interjection, qui vient à la fin de chaque entraînement, et celui-ci produit des idées dans son passage par la tête comme un coup de fouet de l'inspiration. Les idées produites par ce bon sang soudain contraire au mauvais sang de la préoccupation doivent immédiatement être consignées, car elles font partie de cet entraînement, comme une vapeur subtile, sinon elles disparaîtront à tout jamais!

Les effets* sont là. On entend d'à côté des slogans de box-office brandis par des mains faussement de velours : "ALL OSIRIS/ WE GO !/EGO !" Puis le speaker annonce: "A Round with Pound!" Le reste se perd...

Aimons tout de même Élan-Sensible, l'Indienne Triestine avérée de l'Épiphanie, au visage de sperme, de faille et de fatigue, en me rendant à l'épicerie italienne de Giovanni et Giacomo, entonnant le chant gaëlique Anonn is anall...



BIG CHIEF des Danseuses (étroit petit boss):

«— La douche roide! Et seulement cinq minutes, pas quarante-cinq, comme Samedi!

Ca me dit plus rien, sinon Vendredi rapplique, et tous ses enfants : Lundi, Mardi, etc...

«— Les petits sont sous la douche! Les mômes mangent!»

Mercredi a pris la journée de liberté de Jeudi, qui est le Lundi, et Jeudi a dit....

Ginevra King, puis ma petite Ginevra, dans le fauteuil de fourrure d'ours blanche où je lis "La Féluré":

- «— Elle n'a pas de nom; je l'ai appelée Estrellita!
- Mais c'est ton deuxième prénom secret!
- Oui, mais moi je m'appelle aussi Ginevra, alors je lui ai donné celui-ci.»

Pourquoi Terpsichore est-elle devenue systématiquement dissonante, cacophonique, aveugle, paralytique, cul-de-jatte, hystérique, et pas simplement enchantement de la Vierge *zet* de la Mariée ?

Mauvais emplois des liturgies et des bâtons ; os choqués ; croix prodigieusement riches, savantes, précises, saturées, ennuyeuses!

Djina dit : «C'est vrai, il y a la déclaration de décès. L'époque des lampadaires a disparu, les néons se sont effacés dans le néant. Tous ces hommes dont on s'est satisfaites, qui ne sont pas violents ; mais un jour on dira : celui-là cachait bien son jeu, qui avait un trou au côté par où suintaient des grenouilles!

Vivre vous remercie!

En larmes !»

Je serai Ours, ou Bison, ou Caribou, rien qu'en tournant! Aussi bien la danse du scalp! Mais surtout les Gymnopédies! «— Chantre agréable de l'Eternel Opéra des Rêves, fils de Dodo attaché au poignet, conte les pigasses au soleil autant que les lentilles un jour de neige !»

La pluie d'été a repris avec une douceur de pointes d'asperges disséminées ça et là. Les verts bleuissent à l'excès et glissent vers des vapeurs noires. Ce soir, le rêve enfle, comme il ne devait pas, bêtement. C'est la pleine lune.

Flop!

Mon rêve absolu de l'intelligence avec Filiz La Future, tandis que notre petite fille adorée danse sur les sommets. Elle a un spectacle à *l'Empire*, et elle répète ce soir, dans la douceur d'or, au sommet de son antenne radiophonique, en faisant tournoyer sa robe en lamé.

Elle tourne de plus en plus, vive au-dessus de l'immeuble à toit d'écailles de caïman du Chrysler Building, des skyscrapers de tuiles vertes, de cuivre vert-de-grisé, pendant que montent des odeurs de citron, de foires, de caramels, bien au-delà de toutes les fenêtres de bois peints, d'incrustations losangées d'ivoire et d'os, des facettes rapides des vitres reflétant tous les offices du Ciel....

Flop!

Baroque claquant, toiles diverses ; pas de nouage mais des cordes, bandeaux, chiffons, mouvements pendulaires, linges ; de l'os et du moyen-age doré, du moyeu adoré, des jantes de Valentino baisées par les grand-mères, fatrasies dressées de l'axe vaselentiné, poids tournant autour du fou, de l'Idiot, corps tirés et frottés sur le sol, renvois balancés.



Klavierstücke de Schumann ou pas, la Pensée du Crime apparaît tout à coup dans le dressement de tous ces *blocs*, comme les lettres monotypes du Dyable. Sous-bois, plaine, pleine ville, grand soleil, peu importe! Apportant son noyau dur caoutchouteux, soyeux par endroits, fibreux, glacé, et tendre! Aussi bien après une montuosité, en volumes d'un plomb souverainement né-fastes au poumon, cela!

Tournoiement creusé à l'inverse du sens d'Hélios, moyeu fou de la jeunesse en roue libre, girouette ou boussole, cette voiture qui bondit en montrant de son doigt les influences du Ciel/Terre!

(Carte Andreas Feininger: The O. Elisabeth and the Chrysler Building. New-York. 1948.)



"On sentait dans l'air une neige prématurée et les étoiles semblaient glacées. En levant les yeux vers elles, il vit qu'elles étaient siennes autant que jamais -symboles d'ambition, de lutte et de gloire. Le vent soufflait au travers de la haute note blanche qu'il guettait toujours, et les nuages effilochés, rangés pour la bataille, passaient la revue. Le spectacle possédait un éclat, une magnificence sans égale, et seul l'oeil exercé du commandant en chef voyait qu'une seule étoile y manquait."

Maître Ho: «En cette saison, tous les libres mouvements bunkaï dans la forêt, seul ou à deux, selon comme ils viennent : grimper, sauter... variés chaque jour.»

Les Dieux répètent, mais leur répétition se modifie à chaque fois dans le bonheur, sans névrose, et c'est de là que vient le Nouveau, éradicé absolu. Carié, je vivais dans une caverne, toujours la même et toujours autre, en odeur de Sainteté, Foutredieu!

Izanagi, dieu mâle envoie sa lance et crée le Japon ; elle sert de pilier central dans la Maison des Dieux.

Puis dans les années Ei-Roku (1558-1570), naît l'École de la "Fameuse Queue du Tigre" (Kobi Ryu). On dit même : "Jamais je ne livrerai le Tigre

Impossibilité de mariage. Dialogue d'exténuation.

Le frère demande à l'amant de sa soeur (c'est une autre communauté, une autre race) s'il l'aime vrai-

«- Ouais. Passionnément.» (Il dit cela d'une voix calme, presque basse).

S'il veut accepter leurs coutumes... «- Non.»

Mais comment peut-il dire qu'il l'aime vraiment, s'il n'est pas capable de le prouver de cette manière?

«- Comment t'est-il possible de renoncer aussi facilement ? Pourquoi ?»

Justement parce qu'il l'aime vraiment. C'est s'il ne l'aimait pas, qu'il renoncerait moins bien. "Le fait d'aimer énormément permet de renoncer beaucoup." Et la renonciation à la religion, aux moeurs, n'est rien! ("E lucevan le stelle". Philarmonic Orchestra.)

Le premier Dimanche de Pâques, à Métila, où est né le Bouddha, toutes les petites filles apprennent le dessin des femmes du village, dans l'une des dernières sociétés matriarcales. Aucun homme ne touche au pinceau. Elles peignent au centre de la cour, au-dessus des lentilles, près de la vache attachée, sur le sol dès le mariage, et tous les jours pendant un an, un mandala ou un arypana: représentation psychique et non-figurative du monde, désignant nettement l'entrée de la maison (au-dessous de la porte de bois gothique de guingois). Elles peignent avec de la bouse de vache et l'eau de la rue, urinent dans le mélange, font ce qu'il faut. Décorent les murs de la hutte (dedans et dehors), préparent des papiers d'emballage avec des motifs sacrés, au moment du mariage. Vert occasionnel, Krishna tellement bleu que noir. «Quand il n'y a pas de rouge, on prend du bleu.» Picasso aussi, pour le Sacré-Cœur, dans le sens inverse. Poudres minérales ou végétales ; rouge : argile + bois de santal ; rose indien :

Sur le Gange, les mêmes silhouettes par la fenêtre de vitrail sur le fond s'émeraudant...

poudre du Sud de l'Inde ; jaune pollen.

Le Bleu est égal au Beau. Mais Beau est mort! La terre très riche (sans roche) donne cinq récoltes par an. Voilà trente années, existait une "Foire aux Garçons", où ils étaient choisis par les jeunes filles ayant envie de se marier. Elles envoient un "Dessin de Mariage": symbolisation du sexe masculin traversant la symbolisation du sexe féminin, entourés de symboles de fécondité, parfu-

Le mariage s'effectue à la tombée de la nuit, chez la fille, puis le garçon repart chez lui. Ils n'ont pas le droit de se tenir par la main. "On ne s'embrasse pas dans les films." Dans la sexualité la femme est active, et, de son index, enduit elle-même de la nacre de l'émission vocale le

La frappe du sac convient parfaitement en Août, à Midi. Puis tout à coup la brume vient, une ondée légère ; on se couche, fatigué, nostalgique, pris par la promesse d'Automne (car il n'est pas d'âme sans muscles).



Plan: cette très belle femme en blanc qui tourne, ouvrant et mifermant la bouche comme un poisson ("Carpe Diem!"), battant à peine des bras arrondis sollicitant les pectoraux à mi-hauteur. La

(Kiri Te Kanawa, Troisième acte de

Interlude: Makiwaras redisposés, ceinturés d'orange, repeints d'Or! Pas de petite bière. L'acide et le gazeux propres à la longévité! Une nouvelle aire dégagée chaque après-midi. Il n'y a pas d'objet; l'état inverse de l'objet (surprise des mains : plus maigres que d'ha-

- «- Et Orphée, qu'est-ce qu'il fait ?
- Là-bas, dans le Labyrinthe, la page d'en face : il continue à se perdre, cherchant dans toutes les femmes Eurydice.
- Et Dick?
- chant de femme.
- Traîne avec Armide ; il botanique, fait des nœuds.

- Les pigeons-paons qui viennent sur ses bras lui servent d'ailes; elle survole, avec Icare.
- C'est qui, lui?

"Che sera sera." (Doris Day) Chanson.

Sans doute plus amplement avec la

projection lumineuse des villas sur

les pelouses, mais tout aussi bien à

partir de chaque coupe d'apparte-

Chaque femme avait aussi un uni-

vers en soi comportant toujours

un trait Eurydicien qu'il fallait

découvrir et connaître, puis fuir

ausitôt, pour Orphée, désormais;

chacune un ensemble de gestes, de

voix ; des chorégraphies qui ne se

réduisent pas à des habitudes :

cette façon de faire leurs courses,

le soir, Boulevard Henri IV, ou

bien d'être totalement menue dans

une tenue strictement noire, partie

visible du négatif de l'iceberg

qu'elles emportent avec elles et

développeront plus tard (sans lui!)

En sortant d'elle, pour Onuma, la

phrase essentielle, l'absence de circu-

lation; seuls un ou deux phares

de motos, puis les auto-laveuses

(encore !) ; son beau peignoir de

lainage blanc à raies vertes, jaunes

et rouges, la mêche pendant sur

l'oreille, un soudain maillot mauve,

cela donne une petite ritournelle

qu'il s'agit de creuser, mais à

laquelle il convient de ne pas se

soumettre ("la fourmi rongeuse, le

papillon rouge, les cartes postales d'au-

«J'étais dans des labyrinthes, mais

je les ai oubliés ; les méandres, je

ne m'en souviens plus ! Autant

dire que je suis le chemin droit. J'ai

perdu mon instinct de jésuite et

me voilà capucin dans la forêt vier-

jourd'hui.")

ge qui s'avance.»

On l'a cru cendres;

ment: l'énigme.

Plan de la course essoufflé au sommet du labyrinthe.

Temps froid.

À quelque chose. À une autre (époque dans la disparition)! Mais je ne sais pas laquelle.

Lac de la pensée, que c'est beau! Déproprié.

(Aurait souhaité atteindre ces passants d'un autre Univers en parallèle auquel on ne peut avoir accès (mais dont ils désignent en même temps le bonheur possible impensable))

"L'homme qui en savait trop." (James Stewart) Musique du film.

Toujours la même énigme de ces

ORPHÉE:

«Je vois le papillon, je suis Mort. Les Papillées! Gustatives! Course après le Savoir, un horizon raté de natur(al)iste, après les belles plantes, les belles filles de toutes espèces : Zinaïda, ciel rose, idées bizarres... Grésillement des millions de rayons étincelants des cou-

Memphis, je me souviendrai de toi, soleil libérateur! À peu près 7h 30 du matin, les grilles ouvertes, éclat de rire sur les eaux, 15 ans plus tard, le poumon enfin dénoué! Sur ces sommets, "aux éternelles", balayage totalement transversal de nuées, et la suite... Splendeur souveraine qu'on ne l'attende jamais ni ne la reconnaisse! Sommet cristallisé de cette pièce montée du paysage, totalité sans ennui. À peine au-dessus, c'était le Paradis! Départ à la plage: aveuglements, rateaux, retour de la fraîcheur, enchantement des phrases entre Apollon et Dionysos. Satyres et Ménades. Paradionysos !»

L'Atalante, ce sont les pommes d'or jetées par le séducteur à la mariée clignotante, pour l'entraîner dans sa course à Paris ; mais c'est aussi le fleuve noir, les Mariés de Thanatos dont on se garde même de prononcer le nom. La Tête sous l'Eau.

Parti ne correspond à rien; plus de correspondance; suspendu sans masque; ni dur ni noire; défait flottant.

Pénétrer, se lancer, rester, sur le dos, comme dans une femme, immobile, lieu absolu de nouveauté, volets clos, silence (rien de ses propres bruits, seuls ceux d'autour, rumeur rythmique externe qui tourne), ne dire un mot, laisser venir.

L'inconnu, ou avec un e muet (s'il se peut !) Tableaux enchantés chargés, qui passent sur le Fleuve, construction de la vue entre les lames, à l'ouïe seule, voili, voiça. L'altérité non encore meublée de soi, l'autre frais ruisse-

lant pas encombré du même que sommes. Ni même de pensées : la passée, voilà tout.

Au pressent.

immeubles construits dans le 10ème et le 14ème entre 1900 et 1930. Ce n'est pas l'impasse qui nous séduit, ce sont les rives, ce train de bois flottants de toutes les existences visibles en tranches et dont on ne saura jamais rien. Cette lumière fascinante de la Vie :

"J'avais donc pris sur moi de la prendre par derrière et j'ai fui dans le petit matin gris de la même teinte que les peintures écaillées de certaines façades et de leurs per-

abats-jour, veilleuses, mais aussi

néons blafards des blocs au

moment du rasage du petit matin!

Accumulation d'engrammes sur

les plâtres des habitations.

R. ainsi fuie, la nuit, dans son dos, dans son sommeil, sans qu'elle le voie! Il nuit puis il fuit, entre les petites maisons des Belles au Bois Dormant (chacune, à chaque fois «Eu-ry-di-ce !») Pas étonnant, qu'elles jouent au foot avec sa tête, plus tard!

Série des Trois Coupoles. Tournage commencé au printemps. Comme celles de Novgorod, pour Cendrars, au moment où le soleil se lève au-dessus de celle du muséum. Le kata "Ananko" s'exécute à l'intérieur du cercle au sommet de la nacelle du labyrinthe, face au palais d'or d'Hélios, à la coupole de la mosquée sur la droite. On voit d'ici les batteries d'oiseaux dans les grands cèdres du Liban, les premiers rayons au-dessus des barrières de métal, le jardin lui-même, l'Orient,

il était bon!

Future est toujours de Neige. Figaro.)

- Et Thésée ?
- Lui, il a reçu la pelote; donc, il a atteint le sommet.
- C'est le passeur ; l'organiste. Du corps de la jeune fille il fait un
- Et Renaud ?
- C'est Ardent et Rhumide!

- Un courrier bref, mèche courte.»

Le sac est une transe, comme le saut à la corde, une ouverture, une danse. En vide au matin, les phrases, la course, la frappe, le rythme sont donnés ; à midi ils seront élaborés, et plus tard la charge alimentaire les fera s'épanouir au mieux.

Souvent l'ombre au dessous du sac fait amorce et mise à feu, puis donne à la danse sa posture, son rythme. On ne travaille bien que vidé, comme Onuma court ou Thésée nage ; plus rien de "mécanique" : la Vie elle-même surprise ! "Le seul fait d'exister est un véritable bonheur..."



("Richard Strauss" derniers lieders.)

Là-bas... N'invoquerons "Old

Stink Sock" Socrate, ni appendice.

Toiles O Dieu quelles rayures!

Chemiserie, installations rapides au

soleil, éblouissement en boisseaux -

cet endroit piétiné, l'eau jaillissante

en éventail, la cruauté de la vie-

entre les fentes des jalousies.

(Richard Strauss). Puits d'une bombe

(au dehors), l'enterrement de l'ani-

mal à travers les herbes dures, près

du sapin roussi, la glaise résistante

au soc. Grillons. Livraison des prai-

ries. La puanteur, à travers le sac

même et un peu de sang rouge et

blanchâtre. La Joie, toujours. Serre

mes mains, mords mes dents.

Grenades pour carêmes du ciel,

blanc parfait, animaux saufs d'un

réveil dur et épais. N'est-elle pas

rentrée ? Repas du soir, plus sûre

qu'on s'y trouve. À nous négligem-

ment, grisée de son activité vivante

et fleurie, sollicitant un cœur énor-

me, à la limite du bourdonnement

de l'Énergie Ancestrale... On voit

son être torciné. La peinture autour

des sièges, au dehors, est éblouis-

sante de blancheur jusqu'à la synco-

pe. Il s'en faut de peu que la toile ne

s'extravase dans la rumeur brute et

le silence charmé, que le temps

devienne absolument celui du

peintre, sous les cabanes de chèvre-

feuilles et vers les fleurs du lierre.

«— Regarde, imbécile, dans ce papier vert et l'autre mèche de celle-ci : elles ont la même odeur! C'est tout bonnement l'odeur des cheveux, de leur matière! Quels qu'en soient la couleur, la femme qui les porte, la peau!

— Venise, pigeons, cailloux, paquets lucides, lucioles, essais, castagnes, séries ! Ma quuêête, M'sieu-Dames, ma quéquête fluide et lucide !

- Le baiser était délicieux !»

S'agit pas tant de "l'inquiétante étrangeté" que du basculement! Un peu à voir et rien à voir : la syncope ! Ne pas faire tache; être toujours ailleurs et inculte.

Entre autres basculements : sur la hanche avancée, tsuki jambe avant, geri jambe arrière.

- «- Qui c'est qui jouait à la messe?
- Dick; on vous l'a dit, l'organiste orthogonal!
- Et l'évanouie ?
- Filiz : on la transporte sur la pelouse, à l'ombre des arbres du Parc que Thésée a rapprochés en un tournemain. Elle délire à propos de l'A-Mur, de fresques peintes au sperme à elle offertes. Festival d'arcs-en-ciel, de feux d'artifices...»

Monologue intérieur plus plaintif que d'habitude, pathos des veilles, etc... («Il y a les glaïeuls (leur couleur !), Proust, les orages, et un lied de Shubert écouté comme un secret. l'écris une histoire; tu es dans mon cœur.»)

Cours, cours, Forrest! Infinité de courses et de danses. À travers champs, à travers parcs, cours, Thésée Agricoque et Bucolyre, à reculons, sur le côté, en tournoyant ! Sa prière est gymnique; sur la carte du dos, un groupe trapèze s'est développé plus à droite d'avoir soulevé l'énorme roche de son seul bras droit, jouant sur les poumons le "mauvais air" de la succession.

En finir, avec cette contracture du trapèze, que la musique de l'Amour dénouera, en passant par la figure géométrique seule (celle également du toit sous le ciel!), ou par la trapéziste. Ainsi tel Ange se détend par sa chute, qui, de devenir ensemble, permet à l'autre sa solitude (Ariel, Sollweig).

Comme il s'agit de pénis, c'est le Professeur d'Italien qui

Le Professeur lève le nez vers le ciel couvert, s'avance suivi d'un de ses disciples, donne une couverture à l'Infirmière, qu'il a sortie de sa voiture.

- «—E un tifo!
- Perchè Maestro?
- Non hai mai sentito l'odore dei capelli di une donna blonda?
- No, Maestro!
- Che imbecille!

Toujours ce cœur de la Passion, dit-il à tout l'attroupement autour de lui penché sur la mariée, cœur qui doit tenir le singe et le cheval, auquel on demande trop, quand il ne le réclame pas lui-même. Les folies des nuits d'Amour de l'Été ne ressemblent pas à des punitions !»

Primauté de la Vue. Conscinématographique truction (7, 17, ou 74 séquences ?). Héroïne de lin blanc le jour du mariage, les yeux perlés du sourire, soulevée par le vent, gironde de profil, fine de face, parfaitement égyptienne, enveloppée d'orgue, Filisiz.

Elle a un malaise! Onuma disparu n'est Personne. Mais pour elle c'est quelqu'un.

Figure du TOI sous le Ciel. Épouse descend cigogne sur anticyclone, alizé bénéfique...

Onuma: «Elle avait un magnifique trochanter rebondissant, et l'enflure de son fascia lata m'avait requis

Si heureux la veille

an soit

Avant l'erreur fatale (la main d'Atropos glissant au-dessus de sa tête)

Ou bien, lové...

Cheval et soja frais pour le cœur, fromage, oranges, pommes, katas à la perfection du geste, malt, thym Poisson vivant du lac immobile de Sainte Thérèse qui bascule tout à coup dans le petit matin du sang du monde. Surface du lac écrite à l'envers. La rose séchée sent la rose et le cheveu le cheveu. Délicate pluie en montant comme tout à l'heure pour Orphée escaladant le labyrinthe, mais tissée de rayons, pour La Petite Thérèse de l'Enfant Bijou, et après : "Merci, Mon Dieu, de cet orage bienfaiteur! La r sée du matin pour lui! Profitons de ces états-liminaires, tellement heureux ensuite dans l'assouplissement, et que tout soit triste dans la Nature : errance et joug! Ha! Ha!"

("Je me suis assise à vos pieds dans le train, j'ai levé les yeux du livre, je vous vois déja; votre regard balaye tout de ma vie soudain ; je suis pour vous, cette seconde. Vous êtes gravement beau, sobrement baroque.")

Le Banquet de la Noce a été préparé par la famille de la Mariée selon des recettes andalouses : ne pas contrarier son goût, mais aller jusqu'au bout de chacun, en prolonger le désir. Turrón : il garde la tour romaine ; séduction infinitésimale par quintaux des arômes et de l'enveloppe des fruits, des sucres ; permanence des formes ; au-dessous de 5 la solitude, au-delà de 5 le bazar ; on flatte le goût, et on "bloque" ce qui peut être nocif par une autre saveur ; l'aigre-doux très répandu au moyen-age en même temps que le gris est ignoré, assimilé au léopard ou à la panthère ; l'inspiration, le "duende".

Après-midi d'amours ultimes, Vagues grises, filles des Oiseaux

Dessous blancs du menton de l'Étudiante

Son immaturité, son ferment, ses membres

Ses lauriers, ses chiffres Immaculés de couleurs.

Ses membres Désorganisés (vite, après:

le café Jusqu'au goût inexact du café.)

Vous, la trompette

(toujours bouché!); Elle, sa chair qui reste ouverte, vous attend un peu, Défaite, en construction,

les morceaux décalés (Épaules pas en place, Puis surtout quelque rose se cherche.)

Pour chaque acte une rose, Pour chaque rose un pacte.?

Puis tu as fondu, comme un S. Était-ce Isis? Ou Lune & Serpent, déesse en détendue devant la fenêtre!

Crète ? Devenue plus blanche et plus mince en corps, je t'ai pénétrée ("l'amour, l'après-midi"); on voyait les vagues de la piscine du haut de l'immeuble, j'embrassai tes petits pieds cambrés, on était bien plus proches qu'à Paris ; le ciel gris (le claquement de quelque chose), l'argent pâle, la toile

Photo de "Gros Cœur de seins.

Sable ocre, puzzo long et lontano, proche et loin. Dur et d'or. Y'avait longtemps que c'était ainsi : L'ÉTÉ. Une musique de Requiem sur toutes les wèbres, librait.

TEXTE FILIZ

(Onuma : «J'ai tourné le cube à l'infini des phrases, la première nuit où je n'osais pas entrer en toi, hanté par toi. Il y a un vers, une gamme de phrases, et quelques petits traits. Innocence du Paysage. Dans cet État de mon ivresse, on peut atteindre rapidement à la sainteté dont la saison advient malléable, quand la raison s'enfuit toute. Et me voilà désépaissi du *nonmonde* qui pèse ou qui pose ; nuageux vers la réalité même du *horstout* qu'on enlace et qu'on étreint !»)

Le ciel se couvre. On ne voit plus qu'un bleu-gris compact dans les vallées en contrepoint du piton rocheux où gîtent le Parc et l'Église Andalouse. Devant cette restriction du dialogue à trois, la Noce s'éparpille, et de petits groupes se forment ici ou là à discuter.»)

DICK: «Le Kata, coupe du Matin où l'on se retrouve, est immersion, (désormais, éviter les mauvais sauts périlleux sur la planche, à la sortie du bain!) On ne s'alerte pas pour rien; on ne se réduit pas non plus à quelque chose pour autant; on devient simplement quelqu'un de non tracé jusques là, et qui change de mouvement, comme un concerto. Les Reines Assises sont toutes présentes sur le littoral; il faut être vraiment imbécile pour ne pas les voir.

Il pleuvra, c'est sûr ; l'orage tonne, tendrement, débute ; les articulations se sont épaissies, à cause de l'humidité de la veille (quand on trempait dans le rêve); à présent, le souci n'est plus du tout le même. D'abord les feuilles imitent le bruit de l'Orage ; les sapins se penchent ; peupliers et frênes friselisent, se dépéchant d'étendre, avec les pêchers, les branches, de tourner les feuilles vers le haut ; magnolias, marronniers, autres ramages, s'hélicent ensuite. Les pignes de pins francs se mettent à tomber; les craquèlements de leur écorce s'intensifient ; le vent tourne ; les éclairs zèbrent la vallée d'en face puis audessus. Le ciel se noircit davantage ; l'orage roule à présent sans s'arrêter, et le frémissement des feuilles vers l'arrière, vent venu du Sud et rabattant vers le Nord, devient de plus en plus intense, en même temps que la foudre prend toute sa puissance.

TEXTE FILIZ



Amour trois pièces avec piscine? Rien de Zen là-dedans : futur et passé gélifient le présent. On m'envoie un baiser fou et on refuse que je réalise aussitôt ce baiser! Orphée crée des cartes et porte des univers. N'importe! Je serai à Paris, dans la Neige, en train de voir Jane Eyre, de Stevenson, toujours ailleurs.

Chaos de la Vie. Sens de la Vie par une précipitation forcenée de tous les sens!

«— Allo, Sujonctif passé ? Ici, Surface du Prétérit !» ROSEMARY :

(«Jamais quiconque encore aussi fort! C'est une Chimère! Giorgione... Tempête au-dessus de la petite véranda, soudaine... aussi bien espagnolette qu'autriche... contre la Montagne. Encore un éclair ; pour l'ambiguïté du Temps. Les lèvres, sans qu'on les cherche, mais comme elles se donnent! La flaque du ciment rouge et la mosaïque bleue. Cet instant, au-dessus de tous les pays traversés : on n'y est jamais! Là, on s'y trouve! Je me souviens de cette sensation de liberté dans la ville et du transfert en menottes d'un demeuré un peu plus bas, jusqu'aux quais. Sa souffrance, défaite de la forêt en entassement pierreux des roches et de cette qualité invraisemblable qu'il venait de recevoir; une impitoyable qualité de l'Amour à laquelle il ne pouvait couper! Puis le matin, le bien-être bondissant, en traversant les grands contreforts des chaînes... Ce bonheur de l'être-là liquide des feuilles (leurs ombres ?) sous les palétuviers et les magnolias comme sous les frênes, l'amur! Enfin l'a-mur, o chères Méliades et Dryades! La tête en arrière, l'esprit en pente douce, jusqu'au gouffre insondable... Ce bonheur, le retenir en m'étirant! Contraction curieuse de l'esprit, contradiction musculaire de l'âme. Mon corps file, mon sens se ramasse... M. de Mayerling. Ensuite la mûre et le miel, le passage du Col. Cet emportement, ce transport divin que je dis, ce bonheur que j'avais jeudi, que j'ai, perdu hier... lire l'ancien poème sur l'Inn; puis "je vous écrirai"/coupure. Ca se voit sans doute. "Tu es malheureuse!" Le Mur, le Chat Murr... et le recueillir dans un petit creuset, une conque de papier ho-mé-o-pa-thi-que! Ce vent qui d'avant-hier! Hier le froid, l'amer trop amer. Là, l'éblouissement ! L'A-Mur! Gonflé lyrique vers quelqu'un, on se sent destiné à des Monts, Amant! Mon peignoir est tout blanc, mon cheval...»)



Egon Schiele avant Mapplethorpe déja! "Ich Ewiges Kind Ich Kehre Ein Wie Wohl! - Alles ist lebend tot."



Puis les spermatozoïdes d'Osiris sont lâchés, pépites crépinontantes, en vrac avec les voix, les parasites dans la radio d'Orphée : buffles, chèvres, taureaux, lévriers, têtes encapuchonnées, cerfs dans le Square, exhalaison de sueur devant la baie, suspens du banc bleuté au centre du cercle des monts, bouffée d'eau gazeuse! «On sort de notre Collège en Afrique Sainte, le seul qui reste, hors la brousse ; on est jetés dehors dans l'air aux perles d'Orient vert ; on ne s'y attendait pas. On est hagard d'yeux suffoqués, on embrasse tout. Du vent! De! S'engouffre, fond!»

Cette viande, le brouet noir de la radio: "...contemporaneo sua testa cercatrice..." "On est trois milliards de balles à sortir d'un trou, huit cents mille milliards de projectiles-termites hors du hautparleur, à travers les tilleuls flêtris et les lierres bouillis, les couleurs (claires, pâles, ternes, éteintes, passées, fanées, foncées, sombres, vives, éclatantes, soutenues, fraîches) et les contours noirs, en rase-mottes d'infusoires simples qui bourdonnaillent par dix à la radio, par mille dans la cuvette, par cent mille dans les graves, abeilles en milliards. Puis plus rien, plus un verbe ne nous suit : Vallée de la Mort, Or de Campagne." "Les groins, atémis nets, théorie des caillasses et des coups, anti-P sur le micro, porcs en puanteurs syphillitiques ; d'un corps affecté la putréfaction, de l'ordonné du texte le grouillement vers le romanesque, avec commentaires dans la marge, idées déchargées publiquement, la viande contre les vitres, le champ fort et brûlé, coquelicots apparus tout à coup : cible rouge et vide. Désert chargé N comme jamais, champs blanchis ityphalliques, typographies écartées en dispersions programmatiques; religion sous terre, formant caves, mouchoir, machine alimentaire, émissions doublures de la voix, photons dedans...»

Eden : Âge d'Or & d'Harmonie

(Cité d'HARMONIE, bientôt, en Californie!)

gynaikaia

Père —> Aucun : Oudeis

Apatores : pas de père Polypatores : plusieurs pères

Pierre de jade mangée par Chimalman, enceinte de Quetzalcoatl

Jeunes filles, évitez les fleuves!

«— Je suis un Fleuve! Je charrie, je suis en cours, en corps!»

Le Vent n'envie rien à l'Eau :

Fuyez les tourbillons de poussière,

Jeunes filles!

Nymphes, écartez-vous de mon flot!

Lundi : combat du Poisson ; Mardi : du Verseau ; Mercredi : combat du Capricorne ; Jeudi : le Grand Pope, commandant des Douze Chevaliers d'Or, enlève la flêche qui retient le cœur d'Athéna, et c'est la clôture.

Le Soleil n'a rien à envier au Vent :

Gengis Kahn

Jeune épousée, cache-toi du Soleil levant!

On lève le jeune couple avant le matin de rosée sur les champs d'avoine, qui suit la Nuit de Noces, accueilli par les premiers rayons du jour.

Le Fils est l'enfant de celui qui tient l'Arc.

Ou bien on les jette dans un Puits dans lequel un Homme extraordinairement Viril autrefois succomba. Et ce bain les rendra grosses.

Modèle absolu de l'Égypte et de la Crète ; Grecs d'Ionie et Lydiens héritiers des Crétois. Toute leur vie, le Paradis sous les ombrages, le Mâle itinérant et superflu, à Karpenthos.

Ensuite, longs phallus de filasse en tapant des pieds

La Semence et la Pluie

Danse Jivaro, page 48, kata

Phallus céleste érigé ; tous les Dieux puissants sont dieux de l'Orage, de l'Ogre, de l'Orgie.

"Dionysos, né de la Foudre de Zeus. Et le symbolisme tantrique admet l'équivalence de la Foudre (*Vajra*), et du Phallus (*Linga*)."

Stérilité inscrite sur les tombeaux pour se garder des pillards.

Les 365 lingas de Tanjore : on les enduit d'une huile spéciale, on les couvre d'or et de parfum, on se prosterne devant eux ; les dévôts leur apportent des offrandes et les femmes stériles passent une nuit dans la pagode ; il y a pour elles une chambre réservée où, dans l'obscurité le dieu Civa vient les visiter.

Le point de sens tragique est hautement atteint en moi, le point d'Éternité de sens tragique, point le plus élevé du Cœur, là où vont se diviser les confluences vers la Citadelle, veines prêtes à exploser. Sous cette tension à l'intérieur du crâne, il devient indispensable que je travaille jour et nuit ; je suis devenu un SISMOGRAPHE! Os de Poésie et de Prose comme dons du Ciel ; ce qu'il reste une fois la viande évacuée. Certains moments de Vocation rigoureuse.

Après les Jivaro, la bouillie de panspermie renversée sur l'Autel ("Der Schatz") *Roma*, inverse d'*Amor*!

Le Génie sort du Phallus.

Autel Dao!

Moussou Tazieff cherche li contenus nouveaux dans les secousses venant, "accroches" radiophoniques dans les poils du Yéti. «Y-est-i là ?» Qualité plutôt puante de l'émission de la Station d'Épuration, le long de l'Indus. Orphée près de lui écoute sur sa radio schizographique les voix jaillies des gouffres, les cris extraits des cratères, les glissements de gémissements immiscés d'entre les nappes des sœurs Asies et Océanies. Reprendre montage musical, ou labyrinthe, Divine Comédie, climatisation déglinguée dont on entend les frottements sans plus en percevoir les bénéfices une fois les diffuseurs verdis, vendus, réseaux souterrains, résistance, métaphore du pouvoir d'État, paquebot dans la Nuit. Moussu Tazieff vouli vérifier orthographe Tilgiit, & lui tombé dans sursauts de création du trou, kystes verruqueux, arbres, structures d'arbres paléolithiques sur les parois du gouffre, fossilisés (la seule végétation, ce sont les impatients), chaque degré lisible ne correspondant pas à une hiérarchie... Haroun vu et sentu orages magnétiques qui ont lieu au-delà de l'atmosphère dans l'Indou Kouch, au-dessous de l'Altaï des noms qu'on connaît, la nappe ayant glissé dessous la plus ancienne Asie pour former le toît du monde, le tout minéral.

Le doute est trop douloureux encore sur les terrasses ici de pierres, là-bas de marbre, la force vitale qu'il fallait faire venir, quand l'Indus est sec, sur les serpents et les terrasses vertes, en lames. Le Fleuve a tout rasé, le torrent clair et bleu, les ponts démesurés sur le vide, leurs petites nacelles souples de bambous ligaturés qui chantent "Midas, oreilles d'âne !" (ter). La falaise est tranchée au sabre. Le doute est plus douloureux encore que pour la petite île au Nord de la Bretagne, pour les plaines lacustres et le désert à côté ; il y a toujours des formes sur le sable.

Haroun al Razieff cherche le Jardin d'Éden, les yeux bridés du Paradis, ici, sur 10 000 hectares, dans l'ignorance du signifiant momentané, avec des chevauchements dans le récit droit, des lames de bois resserrées les unes contre les autres ; sculpture primitive et fondamentale.

"Quand l'Indou Kouch, lui toujours faire ainsi !" Pas d'autres possibilités pour H.T. de montrer les décalages et les recouvrements de nappes jusqu'à la grande Nappe fondamentale, les pins et les femmes rouges, bleues, les tissus de même couleur, la radio-graphie, la voix des bisons pour Blaise, les sujets multiples de roches dans les maisons trouées comme un Artiste, lieu de passage des conditions des trois premières Heures de la Saison des abricots ; les fleurs qui ne tombent pas en écriture, la Vie écrite en dansant des figures d'essaims, les éventails, l'irrigation, les formes un peu arrondies de Dieu à travers les sujets, et au-dessus, volant, Esnault-Pelterie, l'inventeur de l'Aéronautique mort l'année du premier satellite.



*éclaircissons clayon : c'est comme un layon dans la ville, la fraîcheur soudaine des forêts aux grands fûts, devenue sensible dans la profondeur des vieilles rues espagnoles.

(Certains d'entre eux originaires des Monts d'Autriche, d'autres de la Peña de Francia, près d'Avila : tous des Alum-brados.)

Un paraíso ; pequeños bosques de árboles de hoja caduca : castaños, robles y fresnos (Méliades !) ; y también encinas, alcornoques y quejigos, enebros y tejos, brezos, escobas, retamas, jaras, madroños, labiérnagos, saoces, serbales de los cazadores, acebos, chaguarzos, carquesas, piornos o urces.

Andalousie : losange ; on ne contrarie pas son goût. Là l'extrèmement dense, le délicieux, le transparent et l'aphrodisiaque, l'épicé paradis!

Y'avait d'abord eu le clayon* poussiéreux de l'Aube, ce cliquetis de la matinée dans le crâne au sommet du chemin duquel le cycliste, de très loin, paraissant immobile, semblait, avec les rayures circulaires rouges et vertes de son maillot, un bouchon de liège de pêche oscillant dans les ondes d'air chaud.

Elle leur dit, face aux légères effluves des marécages autour de la Rábida, pour le petit déjeuner si plantureux, silhouette des moines tressautants de parodie à travers les herbages, relevant leur robe avec une consommation féminine, chacun d'entreux traçant de sa voix séparée à travers le vent fort des algorithmes à partir de la théorie esthétique de saint Thomas, l'un tout à la vue de l'espace, l'autre tout à l'ouïe du temps, et coetera...

«— Il va être enfin temps de décoller ! De résister à l'écrasement du plafond, crâne pouvant à peine tourner. Mangez bien vos chocapics, vos corn-flakes, croquez vos craquottes, beurrez vos biscottes, enduisez votre pain de miel, répandez le lait des vallées, n'oubliez pas là-bas les tranches de salami rose, de chorizo discrètement pigmenté de Salamanque ou à auréoles nerveuses blanches d'Andalousie; de fromage de brebis gris de cire et de vieil or, le café toujours chaud dans la cafetière de cuivre rouge martelé au milieu des Neiges, le bacon, le jamón, la jam, la marmelade d'orange, les jus, jusqu'au bord du précipice l'avalanche des plats, et surtout ce mélange si délicieux des yeux de la farine de froment à 68,50%, de farine de seigle à 19,70%, de lait entier en poudre à 4,90%, de sucre à 3,90%, d'huile végétale à 1,50%, de sel à 1,50%, et tout cela sans additif!»

Puis cette énorme quantité de cité très fraîche au petit matin, sensible par les bras nus, au niveau des deltoïdes supérieurs et de l'attache crurale des biceps; surtout la cour intérieure, grâce aux arbres sur la mer en arrière. Enfin le moment de l'orage intense de cette pluie et grêle regorgeante forçant le tronc des cerisiers, dévalant par la fenêtre ouverte sur un fond gris-bleu intense et jetant sur le terreau à leur base des lambeaux de vert fluorescent.

50

La Mort est toujours là À qui prédit de ne rien faire (Perdu, en Noir!) Avec son assistant, en tenue coloniale.

Voici soudain que le lierre Gagne partout murs et plafonds! Serpents plus rapides qu'Énée Jaillissent du sol, des roches, crèvent les planches!

La salle d'auberge du Monastère Est devenue une forêt, Un hôtel hermétique, une Cathédrale du psautier

d'Ingeburge D'où se lance une route de

quarantes martyrs, Grouillante d'ânes.

Plus loin dans les brumes de

chaleur,

Déja à l'ouvrage, Les andalous.

Torsades viriles des muscles, Simplicité de billes des enfants,

Ogre au matin, prince à midi, mendiant le soir (et anorexique la Claquement face au port des façades roses et bleues. Sur le port, les bocaux jaunes, les boîtes bleues, les bocaux orangés, et les boîtes roses des vitrines aveugles de l'épicerie soudaine dans un contrefort, porte verte dans la paroi blanche au-dessous des tranches de briques également

Pas loin : des barques sur le sable, à quille rouge, rayures blanches et bleues, parfois vertes, et deux ou trois palmiers étiques. La brume ne laisse jamais voir l'Afrique.

peintes en blanc.

Ce sont toujours les deux dernières rues qui résistent, l'étroite bande au plus près du Port, malgré le vacarme de la musique qui le prostitue déja. Bientôt le noble andalou sera rejetté à la mer par les marchands!

D'Abel à Avila. Ahumada.

En face : sept frères aux Indes. Délices des gustos du nègre très abominable.

Saint-Jean de la Croix.

Ces kilomètres et kilomètres de pins nains dans le sable, d'ajoncs seuls, ne supposent aucune présence humaine; pas de ces hautes cimes comme dans le Poitou, en Bretagne, en Charentes même, qui laissent supposer des fées. Et qui voudrait des pygmées nues ? Du coup, tout le monde est saint. Ignace ; c'est un joli nom. Fernandel, com-me Compagnie. Exercices spirituels.

Le matin, en partant d'Abel sur la route trop blanche qui passe par Cádiz, au bout d'un moment on ferme les yeux et on continue à marcher en aveugle, ébloui par la rutilance du concassage. De temps à autre on plisse et on surveille l'ombre qui continue devant soi imperturbable, infatiguable dans l'alternance de feu et de fraîcheur résinée, sous les pins francs (lézards et caïmans sont les racines). À côté, sur la voie également blanche, entre les rails, depuis Abel on voulait courir sans plus aucun frein, sans limite sur la mappemonde, mais d'une rotondité sans antipodes.

La façon d'ils bouliment le corn, à l'extrème-Sud, reflète la décision céleste de Juan Pérez, le prieur (bancs de cheveux et nuages gris), se jetant dessus avec delicatessen et voluptatis with, naseaux pris dans l'ôcre odeur de litière mouillée de l'herbe après l'averse, près de la plage. Face au mont de l'Ile Santoña, tout au Nord, à son Pénitencier, la mauve et la menthe hier, pour seulement ces théories d'herbes, ces accidents de terrain visibles au gré d'un changement de route!

Perte de l'Imagination penchée en avant sur les conditions des prisonniers, tenant sa robe de bure à l'arrière ; du bon café futur de Cuba, la merde un peu collante chocolat foncé ("cani-cul") comme une partie rasée de l'épiderme de la colline reste des fortifications arabes ou mauvais esprit de San Miguél, la pisse ayant fini par sécher sur

Tornade, ouragan, grêle, orage, le jour où La Niña nous quitte! Le suicide de l'Été. Le flot dont chaque ondée de vague amène vers la Mort. Temps et degrés de conscience de la solitude. Rêveries de l'enfant au sol : motifs du tapis, ombres des parents, reflets des pavés du quai au ressac. Silhouette des Rois Catholiques. Monde à l'envers, vertige. S'extraire de la Mer, puis de son propre corps par le souffle, tension, vers le langage sauvage, emplumé de nouveaux feux, l'autre essai de consistance de soi hors des luttes et des colères.

Onan est déja mort depuis longtemps et toute cette racaille qu'on embarque ne pense qu'à mourir. On voit déja le cher Gérard dans son chalet de garde-forestier avec sa radio à ondes courtes surveillant les incendies sou-

Par contre, le pénitencier de Santoña, au Nord, est devenu invisible à travers cette averse de rideaux. On ferme la fenêtre : éclairs féroces, parquet mouillé, pressentiment de l'année qui tourne.

Les feux au mois d'août, à quatre heures, après un très gros orage; cette cloche soudaine d'hiver et la veste mise sur les épaules (on oublie toujours le numéro de cette valse de Chopin, dont les bribes par la croisée). On hésite, entre le tchocolalt bouillant de pures fèves broyées et le vin chaud.

53

Donc, nous en défaisons de la matinée canine (sans cabine!) Cétait Caïn (ses calins !)

(des arbres, la mort des Hamadrvades (chère Maria !)), la

la maintenance des travaux agraires sur la mer.

(On représente des pélicans).

Soleil et sperme forment mouleuse phrase, Mets, et plages Par les canons à récits.

Coup de fouet du sabre, Simplement ligne Taillant les domaines des eaux.

L'odeur de la cire. Les Portraits. Dans le cheveu suint Et sable du sac, Sur les moines.

Le lendemain le fis-je? Non! Fait réel: Peu de grêlons en vérité ou féériques faits

Et risques (c'est dangereux, ces Peu s'exporte, en Judée. Voir ce

mot & doublons. Sion renverra la note, en bas de

Dans la faïence de la fiancée,

Sur l'ouïe, la Mariée compatissante

«- Qui jouit dans mes bras ? J'ignore. Résédas, jasmins, flots de roses !»

Résédas, jasmins, flots de roses la (Il implorait en pleurant la Flaveur de Sainte-Anne, une nuit.)

Dans un gouffre de soleil ; À jamais nous vous cherchons, Andalouses, Comme parmi tous les orangers

Coquillages des dents, perdus

D'entre toutes les grenades La fleur mieux sertie Par les machoires du ciel Que cet éclat diamantaire!

Le citron!

Votre ligne sur la mer, Dissoute de goémons ; Et celle de votre épaule Disparue dans la colline...

Édens de rocaille à Murcie, Dont l'inimitable chèvrefeuille Contre un plat de poisson frit (Ronciers et camions térébrants!)

Le torero, sur ces entrefaîtes, Parmi nous, comprend bien : Là-bas, il pleut toujours,

et des nègre (Ô cuisinier démissionnaire !), Portent nos lettres tout au Sud.

Près du garage de Manolo Frais, sur le port de Cádiz, (Oubli de la balade ensemble Sur les quais, avant la prison!)

Christ sur les toits, pleine chaleur, Parmi les trilles et les cloches, Crachant noyaux d'olives noires Dans les miroirs.

Caméléon aux yeux de rêve Enfoui contre moi dans le lierre, Les boutures de lauriers-roses, As-tu gardé ton anneau d'or?

(Ses cris blancs des briques si fort!)

La voiture du livreur de tigres du Pénitencier avait viré brusque au milieu du banc de poules en pleine tornade (le chauffeur avait cru, dans une bouffée de folie, qu'en appuyant sur le klaxon l'eau jaillissait à sa figure! alors qu'il s'agissait de la coïncidence avec la vitre à peine entr'ouverte). Une poule s'en vint en travers, parmi d'autres, se jeter, qui n'était pas d'Abel. Elle s'accrocha par l'intérieur de la jante (il avait cru, aussi bien, chez lui, à peine auparavant, en descendant l'escalier (non! en le montant!), recevoir de l'eau à travers tout le toît, quand c'était seulement quelques gouttes en débord d'une de ses mêches de cheveux!) de la roue gauche -il avait réussi à éviter toutes ses sœurs aux noms stupides et nombreux: Cacatina, Œffiœffa, Cotcotcodack...-, puis enchaînée ainsi par sa tête à la crête de viande rouge, elle se mit à battre en tournoyant le métal et à fouetter l'air de ses plumes.

«Hier, on a commencé à découper les lobes cérébraux de José à l'Infirmerie, incisés frontalement puis de biais, et enfin déconnectés. Il hurlait : «Yo perdo, soy perdido, me sentió morír !», le regard renversé en arrière entre guillemets, menottes, poinçons de métal, ceci pour isoler davantage chaque groupe de mots dans le cerveau ("la banqueroute : chemin de la banque ?"), fuyant après des scènes de boue liquide insistante, après avoir mis le feu derrière soi aux derniers souvenirs de Forêt Amazonienne pour pouvoir mourir tranquille ; il éloigne les moustiques qui sans cela lui emplissent la bouche et l'empêchent de respirer, («de suite, elle nettoya tant que le véhicule continua...» c'est une parole échappée, mais de qui?), déséquilibré, vidé sur ce bord-là du cerveau et penchant à droite, fuyant sous la terreur intensissîme sans qu'il n'y ait rien nominalement d'horrible sinon notre famine, l'ignoble marché de souffrance de José et sa main sous la cuisse du Mort qu'on l'oblige à porter tout le temps contre lui, et il doit continuer à avancer ainsi, fouetté au plomb, la chaise attachée par des cordes et des bandelettes à sa jambe et son côté gauche, et à présent par des attelles fixé à moi, tous trois clopinant dans la poussière de plomb et de cuivre, le Mort entre nous.

Et dans la nuit je hurle, les *limbeaux* pendent, réduit pauvre à l'état de petit que je suis pour *l'Internité* d'office, et mon cri se réduitcule à un germissement, puis ne que la blottir contre moi et me blottir contre elle, alors que le Mort vient se plaindre et me ramener les vieux chiffons dans lesquels je me suis débarassé de Lui !»

Route, Sillage, Été?

Oui, Élan estival, ce mongolien, ensuite, à droite du chauffeur livreur de tigres, visible de loin et de dos à tanguer, se balançant frénétique, et, en le dépassant, oscillant également de son énorme machoire de pélican d'avant en arrière; Le Tasse est mort.

«— Le Tasse est mort !?» Les petits italos napolitains revanchards étaient là, sur la place aux fontaines

«— Les enfants ? Dans la voiture.», j'ai dit. Ils voulaient nous faire chier tous les deux ; on ne saura jamais toute la force imprégnante de ces itinéraires herbeux où jaillissent les sauterelles.

On ne pouvait pas non plus installer le camp de prisonniers n'importe où à cause des forages de roche, de ces satanés écrivains baladeurs, et des ronces brûlées d'acide et broyées.



Il v avait cette tendance d'Août aux lavages des trains dans une immense mousse de lessive, pont St-Jean, derrière la Benauge, à Bruges, ou à se plonger dans la graisse et le cambouis comme aide-mécano dans le camp américain de Buzz, grâce à Manolín, fils de Manolo ; à s'endormir entre des lignes abruti dans la sieste, trempé dans les lueurs des feuillages à fouiller une énigme autant qu'à chercher la sortie du labyrinthe de torpeur, comme en travers des murs l'après-midi la tête retombante aussitôt plombée de songes transversaux sortant enfin de la mine, du coltar, du goudron de la mauvaise conscience de qui n'a

pas noté ce qu'on ne voyait pas. Fraîcheur du lavage des wagons, l'été, à la Gare du Midi, (royaume du chien Black), avec W.H., aryen au nez cassé de boxeur, Os, Ar, Fo, Bs et Doudou Bouacy, le nègre. On s'aspergeait d'eau dans une chaleur à crever, près de chez la Tante Rachel, la sœur de La Grosse. Puis la promenade en compagnie des jeunes filles (Jacqueline, Monique) au milieu de la senteur des merdes de chien, sur les quais, des éclats de verre, décombres de cageots déja pourrissants, passant sous les ponts noirs enduits de goudron, de cambouis; et le pauvre enfant se baissant le soir, au bas de la rue Sauvage, avant d'entrer chez lui, le dos à angle droit sous le rideau de fer ondulé pourri de rouille, immobile, parallèle au sol, éprouvé par le poids du cartable, tandis qu'un clochard aveugle, au milieu du quai, crache de longs filets de bave dégoulinante...

Et voilà le moine O'Koffee, gros lard irlandais moins autruche que les autrichiens de la Rábida, en train de sauter dans sa robe obscène, sur les tréteaux du théatre de l'embarquadère de Palos de Moguer, tête de faune dans sa mousse blanche de rasage jouant le rôle moqué de C.C. avant son départ, (à moins qu'il ne se moque de Y.K.) : «— La bouche pleine de figues mâlaxchées à l'estacade («elle interprètait les mœillœuropées de Joyce sur le clavier de Geza l»), je poursuis l'armement du navire n'en faisant qu'à ma tête, l'ayant chaussée, feuillards en fer et futailles en botte, ne l'ayant pas au cul, n'en voulant démordre par là, pire sourd que celui qui ne veut pas entendre, opiniâtre comme une mule, ayant quelque chose en cap qu'on n'en peut m'ôter, n'ouissant ni à dia ni à hurhaut, têtu comme un mulet ayant chaussé son bonnet, oeillères bille en tête et dur de dur de crâne d'oeuf en os, tout petit, mais n'en étant pas moins dépit, passant outre coûte et vaille de haute lutte, y ayant employé toutes les herbes de la Saint-Jean d'odeur mouillée, tenant tête sans céder d'une semelle, y brûlant mes livres, maille à maille se faisant le haubergeon puis les grandes rivières (pour vous, chers frères, l'Inn, la Mür, la Drave, le Danube ; mais pour lui le Guadalquivir, le Tage, le Duro, l'Ebre) d'arrache-pied, voulant emporter cette absence de chose à belles dents, à beaux ongles, de plus belle me mangeant les bras jusqu'au coude dans les veilles de quart en quart sur le pont, à tête baissée me roidissant à la barre, je pénètre le Portique du Roman Vivant du Monde d'en Face (Mon Roi & Ma Reine), poteaux, fondations et niveaux de béton coffrés des immeubles jamais finis où elles ont joyeusement accroché du linge !»

Cristóbal Colón réussit à partir de la situation d'abord galante où l'on s'introduit avec l'Infante Isabelle (nicote catholique qu'elle est, courtoise, civile), à gratter de telle sorte qu'il apparaisse à un endroit de la surface sociale et de la géographie où on ne l'attendait pas, et surtout à précipiter dans ce trou de folie d'avant la civilisation toute une politesse qu'on avait mise d'avant, pour dissimuler le grognement du crime dans le regard encore si printanier vers l'horizon ("pas grand-chose... rien que de l'eau, un horizon immense toutefois..."), qu'on porte avec elle, tellement enrubanné, contourné, métamorphosé...

«— On métempsychosait si bien, tous les deux !»

Partant, quittant les yeux rouges se craquelant du cochon sur la table à travers les auberges, lui, tout son actif de carnera devers lui. La voix cassée (Primo Carnera !), grasseyante d'avoir tant traîné les cordes vocales pour quémander, à travers le Nord d'abord, dans Santoña, Laredo, Bilbao.

Il a couru si fort cette année-là : feux d'artifices de soufre sur le goudron de la nationale, wagons rouges de minerai, sanguines. Du sel dans la gorge et tous les vaisseaux d'excrétion.

Il a couché sur le banc d'artimon, sous les barres d'arcasse, dans les cartons dont il divisait le feuilleté, dans le coltar des coques, les pièces de toiles, les glènes de filin et les membrures du désir, au fond du chantier, sur le sable avant rien.

«Le corps doit se soumette au muscle, l'esprit à la vérité et non à la syntaxe. Chacun d'entre nous prisonniers qui voyons les moutons des faux villages blancs à l'assaut des tertres gris-bruns roux, nous nous souvenons du remblai de rouille du désir (la fournaise après les grilles : épreuve suffisante, St Sébastien plaqué au mur chaulé du reflet où sa tête adorée à longue chevelure demeure très difficile à distinguer) où le sang pompeux s'engouffre lors de la sainte révolte, parmi les fourrages ; et fuite au Paradis, autour du paysage de Rousseau. Nous nous déplaçons en bande, même dans les rochers.»

(Avec la cousine Colin-Maillard, on avait 8 ans : fraîcheur extraordinaire à cet endroit dans le chiffre; bandeau rouge, elle blanc).

- «- Cristoforonépatao!
- Berlitz ?»

Je ne comprenais pas ce que voulait me dire le prisonnier Chinois en train d'éxécuter ses Taos, le matin dans la cour. C'est que pour lui, Colomb n'était pas dans le Tao. Pas de fenêtre, pas d'autrui, pas de lointain, pour le Tao.

«- L'Été : le cœur, au matin! Terre sera rendez-vous midi. Toi travail séries : corde, sac. Priorités ! Et longues suites poings et pieds (en ligne). Préparatoires ! Jamais extension absolue, au début ! Attention articulations! Mouvements plus lents, d'abord! Mais katas ou bunkaï : pas gym suédoise! Hélas, Funakoshi lui-même! Avant tout résistance ; tireur de substance parmi d'autres, et sans chef. Si vous réclamer concepts tout faits, moi pas donner! Kisémé : sans sabre et sans poing. À gauche : centrale atomique ! Bunkaï difficile : formes intermédiaires perdues! Musculation avec poids, si besoin, mais surtout : exercices forêt! Semelles lestées, petits-haltères, charges légères chevilles et poignets. Ni abdos ni pompes, principe! Tractions remplacées par escalades. Oui. Ça Japon; mais pensée Chine! Oui.»

Peplum ? Sciennent la chanson insistante, ceux du Pénitencier, remuant ciel et terre au forcing : "Lejos del viento, lejos del mar, lejos de todo..." Portes : arbres roses, station bleue. L'herbe insiste sur un plan coupé de ragoût, la fesse fouie, de prise en main malaisée du Livre qui racle la terre. Les oiseaux : morceaux de ciel en train de rejoindre la toile de fond. L'été, à la campagne, on hait la mauvaise prose de pluie qui tombe et que réclament les paysans, yeux rouges de vin, dents blanches de camembert, autant que la mauvaise odeur de sang de celle qui précède, à travers le siège des manèges de fête. Une seule belle image : fromage caillé à travers la cloche, pour le chat et l'enfant pâle, enfin.

«Le temps pèse de tout son poids à la limite frangée du sommeil, au fond de nous, masse de sel enkystée sous chaque pore, à peine assez éveillés pour nous maintenir le plus longtemps immobiles, paralysés, la mandibule marbreuse.

Comment y voir, si tout est piètre. On voyage et on suit un bras, puis telle ou telle jambe. Les peuples entiers reviendraient coucher leur poitrail sur la glèbe, ici-devant. Piétinons!»

Bâtir ; ils se contentent de faire, et n'ont que des mains, par boisseaux, à planter ; et planchent par-dessus. Comment savoir la géographie de biais, qui nous conserve sans migraine jusqu'à la saison prochaine ? *Peplum ? Quel Peplum ?*

La forme plus simple est proche sans chiffres: échappée de vents crus noisetiers vers la tempe, une ; ponctuation d'une déclivité de glaise après la digue, plus ou moins sèche, non sans ciel à l'arrière, renversé ; avec ceci abattements lumineux de luttes en avant fléchées et répétées (à peine appeurées) sur quelques troncs, et usage des équivalences entre les zones. L'essence aux pieds des grands fûts linéaires, il nous la faut et tout de suite! Au plus court! Leur tripe même aime en vauriens. L'air est témoin d'une aventure, elle filait aux piliers de bois; c'est lui qui dessinait les chants, les plaquant sur le coteau mais sans chercher à poursuivre les odeurs de minuit des andalouses: lauriers-roses d'ici, orangers invisibles, parfois vanille ou santal.»

Il y a celui qui écoute le même disque toute la journée (se le chante, faute de phono !), le reprend, revient en arrière, saute des plages, va jusqu'à imiter les rayures et le grattement...

Il y a celui qui, exaspéré du zézaiement et des poses d'une énorme mouche qui ne cesse de faire des 8 à l'∞, finit par l'atteindre, puis, la broie lentement, l'approche de sa bouche et lui hurle à son tour : «ZZSS! ZZSS! ZZSS!»

«Je t'assure écoute le début, le tout début de la première face c'est de la mousse de chocolat, ça te prendra pas longtemps, de la crème audessous, c'est très bon! quand la femme intervient j'aime moins, je sais pas pourquoi, de la charlotte, un biscuit, je t'assure, elle est plus acide, mais c'est surtout lui! goûtesen à peine, je le finirai!»

À présent, il n'y a plus que deux disques, pour tout le Camp : celui de la meuleuse et un infâme, de variétés.

- «- Et si on n'attrape rien d'autre dans ce pétrin que cette mélasse, et dans cette merde où on se trouve que de bosser au coltar, je me demande où tu vas ensuite pouvoir trouver du matériel gratuit, si tu lâches cette sacrée planche de salut de boulot toute enduite de mouise!
- Sûr, Hank, pour sûr, vieux!
- Tu parierais dix cents pour ça en les balançant dans la fosse commune, que j'irais pas les chercher avec les dents!
- Çà, c'est bien sûr.»

La cafetière de cuivre rouge est bien chaude, maintenue par O'Koffee qui s'émeut les yeux humides devant les Monts ou l'ourlet gris, tous moines gras à célébrer le rassemblement efficace des lueurs divines autour de la Table du Petit Jour, à vouloir l'anonymat absolu dans une langue étrangère, la peau poreuse et ne faisant plus contour, lieu de passage et surface de renvoi, moulin à prières parmi les vents, clochette entre d'autres rumeurs alpestres!

«— Tu peindras cet absolu, disent-il à l'Ogre Peintre, et ce sera plus magnifique encore que le Laocoon !» Le matin laissait monter l'idéalité de la campagne, méditative, les différences de plans, germées... Lui pensait plutôt ailleurs bergère, accroc de chevalet dans la toile («Je me lançais sur elle dans l'immense pièce par un mouvement projeté droit de la jambe, puis de santé le vent sur le ventre, en oblique, en descendant, sur la gauche.»)

(«Bon sang contre la talenquère, contre l'étal de l'étable, qu'il m'a prise, et seulement la transparence du tilleul, au-dessus, juste une fois, juste une fois après, on est malheureuse! Le forçage entre les cuisses, le monde rond. Oh! Vous ne connaissiez pas ce paysage, ce paysage intérieur, ce rouleau, ce tube innommable tombant du nom, oh! Merci! C'était très bon!»)

— Il y a tellement de bonheur dans le bonheur, mon amour l» dit la Marinière de Taris transportée aux champs grâce aux soins de Canacée l'incestueuse aux bras de son marin de frère, visière rabattue bleue, en plein champ, là où les chiens dévorent sans cesse son enfant. Ce groupe rangé rural, chèvres et bergères, pittoresque et photographiable heure de la matinée : 10 heures ("Celui qui a connu le monde a trouvé le corps, mais, celui qui a trouvé le corps, le monde n'est pas digne de lui. Celui qui a connu le monde a trouvé un cadavre, et, celui qui a trouvé un cadavre, le monde n'est pas digne de lui.") Ce groupe orangé parfait de cus de chèvres sous des noeuds d'arbres! Tant de bonheur! Et de fadaise dès qu'en texte et plus en vie!

Kinch est là parmi eux, toujours si souriant et si différent de Kratz, de Kratzy Kat irréductible anar! Aucun effort de bouilloire, Kratzy, de conversation mitonnante; pas de conserve; l'clac du coeur trop gros ou rien!

60 6T

Cette brume dans la vallée, toute cette rumeur dans le Sud manque de terrain vague pour se retrouver étranger, comme dans le Nord.

À côté de soi, sur le lit, le Corps Inconscient, barbouillé de lettres, sombrant dans le sommeil; il faut un immense effort pour surnager... à l'aide du parfum soudain de petites roses et de belles de jour.

«Moi, j'aime bien les lombrics. Mon frère pas trop ; mais il m'aide pour les poulardes, les grosses poulardes bien grasses!

C'est là que je donne le meilleur de mes petits bonds brillants dans les prés : je la poursuis féroce, et le frérot la guette calmement et lui saute dessus au passage. Y'a bien les pêches et d'autres fruits, mais ils sont peints moins romantique qu'avant; les raisins, surtout. Mon plaisir, c'est pas tellement de jouer au lancer de taupe, c'est plutôt pisser tous les cent mètres et de chier sur des pierres bien installées comme des stelles. J'ai fait ça tout le long du camp, en recouvrant les merdes des autres ; c'était amusant! Mais y veulent plus!»

Pour le prisonnier du Pénitencier de Santoña, la lettre est implantée dans l'os de dent et dans la mort ; la face triturante correspond à l'impression ("les contes feuilletés devant soi"), la face vestibulaire étant la plus cachée. Les dents sont projetées avec violence sur le papier où frappantes, mordant au texte. 40 tonnes de nourriture et 30 m³ de liquide.

Il est facile pour lui, avec les premiers coucous, puis ce vin blanc tuberculinique si doux et non souffré, dans cette fraîcheur arrivant partout : au cou, au visage, de sentir une autre langue inconnue qui nous lèche (jusqu'à l'Inquisition, fouillant ses visions, les vraies !) sur les épaules, glissant jusqu'à l'Hôpital de la Charité, jusqu'à la pourriture des vers à travers les tiares.

De la même façon que l'exhibitionnisme des moines se veut *fort*, exalte le pouvoir du sexe comme celui des hommes et des femmes vautrés à peu près nus sur les plages opposées à Santoña, aussi vrai qu'une balle ne bondit jamais que pour rebondir, le voyeurisme au contraire des prisonniers du pénitencier effondrés de fatigue entre les cactées dans la boue, trempés de pluie et ne pouvant plus qu'observer, immobiles animaux ou insectes) est *faible*.

Il se développe dans les bandes pâles de la chair, tout à l'insu des corps eux-mêmes (le vu et le voyant), les parties laiteuses, le poil ; semblable à la piqûre de l'aoûtat, il résulte plus d'un hasard de pores, de sauts et de la portée à l'incandescence d'une lame géographique, que d'une volonté ou d'un calcul ; il loge dans les plissures humides, dans la moiteur des faibles, les maladies de peau des pauvres.

Asa, Fœtida, Abijam fussent-ils couchés au sol comme des pets, l'exhibitionnisme peut revendiquer sa dramaturgie sous la voûte du grand ciel et le mysticisme des collines pelées arides de saint Jean de la Croix ou de Thérèse d'Avila; le voyeurisme, lui, se contentera des buées d'hospices, du relâchement de la surveillance aux croisées, à travers les couloirs, emportera toujours avec lui une odeur *enferma*!

Si le guet s'installe, il empêchera pour le voyeur toute tâche ; le voilà pire qu'Achab intégralement livré à celle qu'il essaie de voir, agissant en posture d'adoration, en fonction d'elle, ne pouvant plus rien faire; il ébauche à peine quelques esquisses et disparaît dans la vue aussitôt! Un bruit de pas sur le vecteur de passage, et tout est démis!

58



Chante, Alvarine, nue dans la lampe ! Flamme dans la ville, Sérafína, lance les morceaux d'assiettes par les fenêtres impatientes

Limon au bord des bars andalous près de l'échine de la Flêche, magnifiques rouilles du quai Saint-Jean, d'où les pays dégoulinent, mauves!

Au-dessus des gosses des Colonies, sur les feuilles sèches d'eucalyptus, à travers les crevés de tuyaux, ces moineaux ventrus, tressautants! «On n'y voit goutte! dit-elle. À travers...»

Et ces speakers, dont la vie brille simplement quand on se retourne trop vite! Longue-ment la membrane résonne dans l'erreur des routes du rêve, l'ivresse d'un endormissement escortée de vieilles réclames.

Ou bien plaque d'huile au ras-bord de la veilleuse, ouvrant dans le lampadaire des Sciences! (Le choix du bois de placage dépendait du motif et de la couleur.) Mon frère mort resortissait, grand considérablement, sa cape volant autour de lui, arrachant de sa chair ces vers d'acier, chevilles tournoyantes de métal sourd. TE EUTID

À peine descendu sur le quai pour quelques heures de nuit, puis en trop-plein de chair sur la place, seuls le boulanger pêtrissant, qui m'a donné l'heure sous une pluie plus ou moins épaisse selon les endroits, était levé avant l'aube. J'allai voir sur les Champs le balaiement du phare (comme ailleurs à Queyries, à Nantes, à Dunkerque...), lequel accueille le vaisseau Argos, devenu Le Lyncée, qu'Orphée doit quitter pour La Carabela La Niña, première chose magique reçue, en me lavant, par la fenêtre maritime ; alors qu'une fois à terre, ce fut le rougeoiement interne à l'Église reclose.

Près de là, m'a donné l'heure ; c'était le seul à... Nous sommes à débarquer dans la saison qu'on sait du fameux foin, du fumier, du foitrail, le f de la raison, la moisson incluse dans la fenaison, comme Pollock trouva (et Monet avant lui) l'équivalent de la musication en peinture.

Va, ce trop-plein de chair qui ne sait s'il aura ses roses, ce trop-plein de rose s'il aura ses chairs. Cette impropriété du mystère.

Et si l'on revient dans la cabine, cette demeure, à l'entrée, on est aveuglé du trop de lumière reçue dehors, depuis l'antichambre obscure, de trop de bourdonnements dans le chèvrefeuille ayant lancé trop de desseins dans le crâne.

"Ceci est mon corps expéditionnaire,

59

Ceci est votre sang."

En reprenant par les quais, et sans viser à aucun dérangement d'un système par un autre, je provoquai une catastrophe dans un premier tas de bouées munies de drapeaux sur de longs manches, qui bousculent tout à coup des empilements de nasses chutant sur des rouleaux de cordages, lesquels vont presser des ballons multicolores, puis renversent des cages, des caisses, des paniers, précipités sur les pavés gras comme on en voit à Nantes ou aux Sables d'Olonne, intermède violine, ou fantaisie entrevue dans un porte-plume. Sans même qu'il écrive, celui qui est posté à la proue du navire, le mouvement de l'écriture le prend, saisit la colonne, s'empare du front, flotte en donnant plus d'épaisseur au vent tandis que le soleil monte. On se trouve tout ébloui de ce mouvement d'écriture, n'écrivant pas! De ce brouhaha de possibilités infinies, alors qu'on se trouve dans l'insignifiance emportée. L'ivresse gonfle, arrache la cuirasse; la bombe la creuse, la vrille et l'emplit dans le même temps; les canaux sont submergés d'une arrivée infinie de signes vibratiles, sinus pleins d'Être.



Il ne s'agit pas du plan d'une "structure", mais de passages, de polyèdres de la pensée. Nous ramassons ici deux ou trois versants non oppositionnels deux à deux, à la façon dont nous collectons les images, chapelet d'aiguilles éparses sur le sol, à l'aide de la puissance d'un aimant traçeur, et nous en regrouperons ensuite d'autres dans un nouveau dessin. Il n'y a rien qui ne se puisse démesurer, lecteur; tout est sans cesse à étirer ; la Nature est une pâte pour l'artiste, une pâte blanche, un pain non cuit.

S'il n'y a pas de raison, il n'y a pas de ruse, que ce soit pour Manuel Torrès, pour El Carpintero-Osiris, ou pour le moindre des Gaditans. Ce qui va au monde s'enlève à l'être, patiemment, sans aucun effort, par une application obstinée aux mêmes endroits: ourlets bleus de Sanlucar de Barrameda. L'odeur acide, on connaît ça; dessins à la craie, colonnes creuses: l'une à la voix du pharaon du jondo, l'autre aux aliments, au sang, pour le crâne du mastodonte, etc...

Périple, periplum!

Le gueuloir, pour Flaubert : chambre petite-bourgeoise des moiteurs ! J'ai mon secret de vastitude ! Champagne ! Magne ! On se.

En face, la façade rose orangée du Danieli visible depuis la crise de Folie devant la Cathédrale, dos au port, frère N. Petits géraniums ou je ne sais, au-dessus des reflets d'huile, comme les Cinq Catégories traversées par les Cinq Saisons, et non absurdement supperposées.

Taraudons bien la chair du lecteur qui s'accroupit devant Baal : un d'entre les jours les plus soleilleux de l'ancienne Taris soudain couvert te mènera à ce tournoiement de l'Eté de la fin août où revient si fort à l'aube la nostalgie vaseuse du sable vert, tandis que la dernière déambulation grise dans le barrio del puerto, sera abruptement suivie de la chaleur étouffante de "La Poêle à frire", près de Séville.

Frère N. face à la baie, sorti sous forme de verrue plantaire (pouce, gauche !), resurgissant ensuite par de multiples contaminations internes, pour disparaître définitivement à Saint-Antoine de Padoue, dans cette même salle où viendrait tendrement le cercueil de mon père, momifié par Anubis. La nuit, je répètais sans cesse : «Seth, c'est toi ?»

Passant à Cádiz avant son départ, Osiris-Carpintero de la Niña (de la Luna ?), fils de Nout grâce aux épagomènes secrets, avant de partir à la chasse de l'énorme poisson Oxyrhinque, se cachait de l'émotion trop vive de la lumière au fond de la boutique d'un souffleur de verre, elle-même à l'abri d'un passage. Toute petite ville jadis ; aujourd'hui mégapole à l'américaine. La reconstruire sur le globe de son cerveau à partir de l'endroit où il débarqua sur le port la première fois (neurone désormais affecté d'un signe vert et rouge à l'endroit du "pincement"), venant del Puerto Santa Maria.

Là, dans cette Mecque, qu'elle advienne, qu'elle advienne, moussue, basse, inséparable de l'humidité! Il notait des goûts emblématiques au dehors, à quelques pas : ceux de la cristallerie, de la banque, de la maroquinerie, du quincailler-droguiste, des états involués de Rê, le soleil de Midi, ou bien de Khepri et de Atoum, le féroce masturbateur de l'Origine, "retenait" des maisons : en arcades, à balcons, à ferrures ornées, donnait un sens en les incorporant au désordre des boutiques fourre-tout où traînent les rasoirs désuets aux devantures, les boucles d'oreilles abandonnées depuis vingt ans, la balance baroque tenue d'une main par la justice en plâtre, des amours aux ailes en milliers de fourvoiements soudains.

Il survint aussitôt devant les colonnades de l'ancienne ville sur la place superbement et intrinsèquement radieuse, portant sa musette de cuir où mettre les ciseaux, le maillet, le rabot, et portant en même temps sur l'autre épaule la scie de bois rouge, traversant au moment où le tramway arrivait au carrefour, le wattman appuyant sur la sonnette et lui sur le rail du talon pour sauter à peine plus loin. Folie de Cádiz face à la Cathédrale, la fraîcheur et la mer ensemble ? À moins que ce ne soit à Buenos-Aires, de l'autre côté, bien plus tard ? Saveur en sortant, des fruits de mort, du trou maritime de l'Hiver passant à travers les longues rues pavées brûlantes où s'insèrent les rails. Le lendemain serait plus facile : il partirait seulement de la veille, *d'ici*.

Isis, sur le fond de l'Alcazar Sévillan, relève les avant-bras à l'horizontale : deux pigeons-paons s'embrassent sur ses mains, profil linéaire parfait ; puis tous les pigeons blancs forment une nouvelle fleur à plusieurs étages de pétales dont le cœur du pistil est sa main, et ensuite sur ses épaules deux autres pigeons, dont chacun des becs vient de part et d'autre de son nez courbe pour former une figure exactement symétrique, les coudes à peine écartés du corps, portant sur un bras un panier en osier rose et bleu plein de géraniums, d'altéas, de roses par massifs entiers. Puis cette crucifixion, incompréhensible fiction sur les premiers azulejos catholiques bleuâtres : le yatagan du barbare à côté de la lance du centurion. Les atrocités commises par les soldats en boucliers, à cheval, puis par la panthère au sol. À la base de l'œil, la lance a traversé en faisant jaillir la prunelle qui désormais touche au sourcil, puis tranché la nuque. Un autre ayant poussé le sommet, la tête toute casquée jetée à terre a roulé avec la pique encore fixée dans l'orbite.

60

CARPINTERO: «Appelez-moi Peter Coffin. Les bribes idéogrammatiques de rêve, notations en lisière de sommeil, vagues lointaintaines, forment un filet écumeux, résistances venues de tous les bords de la langue, assez immense pour pouvoir envelopper Cádiz, puis bandes de textes démesurées qui vont recouvrir tout le paysage jusqu'au degré zéro de la cartographie.

Sur cette route de l'Exode, il était impossible de retenir tous les matériaux du rêve accumulés sans morphèmes ni taxèmes sur cet immense chariot, sous le filet du langage, et qui le débordaient de partout.

En hâte, j'assurai les bords sans ridelles; je redoublai les fixations, outre ce filet, par des nappes de polyane, ensuite, translucide, en morceaux déchirés destinés à boucher les trous du filet.»

«Eussè-je pu me souvenir de ce que j'avais fait le jeudi matin, que j'oubliais tantôt ce qui s'était passé l'aprèsmidi ("Guetter. *Benjamin* déja là. Chercher facteur. Comme je le fus : Cristoforo avant Cristóbal, cartographe avant d'être amiral, épousant la fille à la côte d'Or (connaître les secrets du Monde!) ; sucre et épices pour le quartier de La Rousselle.")

Mon Journal, mon *Histoire*. Par exemple, c'est jeudi que je disais que j'y allais ("Depuis l'embouchure. Retrouver l'endroit. La source du Paradis."), mais c'est mercredi avec les enfants que nous avons parlé de Vendredi dans *l'Isla de Os*, en descendant ("Ensuite café. Ensuite canne à sucre. Ensuite Or et décision. D'en finir : vers Jérusalem pour la Fin du Monde!... Tout adressé d'un coup.")

Catay

Antilia,

Brasil,

Cypango,

L'île des Sept Cités qui nous envoie ses débris par les marées : restes placentaires, degâts sociologiques, capotes usées... de quoi nourrir les artistes d'avant-garde pour trois siècles !

Entre la fin de l'Orient et celle de l'Occident : une toute petite mer, un passage comme entre le blanc et le jaune ! Je ne suis pas le seul à adorer le "Principe de l'Œuf" : mon charpentier aussi, cet homme essentiel aux traversées blanches.

Le fait de m'allonger pour une "fausse sieste" dans un moment de tension (la sieste "m'échauffe" autant qu'une bière, et j'étais venu là non pour somnoler, mais pour rédiger un passage depuis longtemps en retard) me redisposait dans l'écriture de mon Historia, améliorant les échanges cérébraux ; pour peu que je m'allongeasse, c'était aussitôt une autre prosodie qui m'habitait ("Très tôt. Trois heures.") J'avais encombré tout le lit et ses alentours des dispositifs de fichiers, camps et quand, classeurs divers, onglets, intercalaires, calibres plastifiés, me persuadant que j'allais travailler là aux nécessités lointaines, et réorganiser à partir d'un lieu calme le territoire infini de tous ces papiers mêlés dans une confusion de bataille napoléonnienne. En réalité mon empire est creux ; tous les tas sont vides ; je suis pris au dépourvu, la chaleur venant et la magie en elle de dormir sans autre limite que le jour, montrant peu à peu son visage et venant mieux irriguer le cerveau, ne faisait qu'accentuer le désordre des troupes et de moi-même, mauvais commandant.»

Et l'un c'est l'autre. Et alors, et alors ?

Rêverie sur les bords...

Après Avant l'acacias

comme en Andalousie quoi ?

Sentiment orageux, cardiaque. (Y revenir : durer, durer au cœur de Cádiz, dans une extase sensible.) Le soir, les néons broyés de couleur sur les bords de l'eau. Pourquoi dormir ? La veine qui bat (cinq heures et demie du matin), au printemps : la faux en travers des brassées de tiges fraîches, mort de tous les narcisses.

(Éclair dans la nuit, inter-costal).

«Penses bien, si j'étais restée là à t'attendre !» Ce geste : pointe des doigts réunis, coudes écartés, puis aussitôt claquement des coudes pour l'inverse. On est montés ensemble depuis ce fond bleu bouffant pour les fiançailles ; on comptait rester ici pour le mariage. «Du moment que je l'ai compris une seule fois!»

«La date, le lieu et le geste sont des prétextes. Colomb, c'est le roi du blues! C'est-à dire capable d'exprimer tout autre chose que le geste banal qu'on fait.»

ORPHÉE:

Avec sa si belle âme calée derrière le che-

valet et à peine sur le côté, qui n'avait

pas subi encore le plus léger tassement, il

exécuta "Le vol du bourdon", du cher

Rimsky-Korsakoff, en hommage à

Ouasimodo.

Forges blanches dans l'arène (L'imitation des dômes baroques), Confiance, que son seul genou ployé Irrite, à la coupure.

Dehors, les camions remplis de chiens, Les monstrueux accordéons, bégayant Dans un vaste orchestre de chaises, de chairs Sur ces quais de marbre où gît notre tête, arrachée.

Foudre, campe-toi dans le chemin Sur les flaches jusqu'aux pôles! L'Être : la force des lilas Tout de suite!

Sapidité extraite des linges blancs, Métastase de Saints, anthracites Rumeurs, époque de sauge, Bruits de mœurs...

Repas d'inévitables bêtes assises Dans les matins pourpres où les convois s'acheminent, Sous l'isthme fort des pommiers verts.

Harpes, nos poumons sont de sel; Luths déglingués outremarins, Violon "L'aureus" vestigieux du père Lancé du vertige du toboogan des foires

Méandrines et coupes de miel Dans le feuillotement des peupliers humides ;

Crainte, ce qui s'instruit au village, Ou les journées gorgées de caillasses. Enchassements de porcelaines au ciel Et ici de lavande pure.

L'enfant sur l'échelle, en tricot jaune Dans le jardin ouvrier plein de fleurs, Est visible depuis le train.

68

William, Le Cid, Bargama le Christique, Appareillent!

Le chapiteau clos, l'ivrogne s'échappe (Pas sûr que ce soit le clown, ni le chien...) Autre titre, séquence dentaire Dans le garage aux rampes graisseuses.

Tous les pleurs sur le coffre roulent; Arlequins, tambours, et cresson! Éventail! Il pleut depuis, il pleut...

Problème de retirer Du couteau la silhouette de carton. Gaiement, les belles pirouettes De l'entre-jambes invraisemblable!

63

MISTER HANDKERTCHIEFF:

«Et cependant, malgré cela, tensions internes, la toile n'est souvent rien d'autre qu'un mouchoir, pour le plasticien contemporain : on y retrouve au pire ses rhumes psycho-somatiques induits par le marché ou son foutre; au mieux ses pleurs néo-romantiques.

(il se mouche)

Tout est néo, aujourd'hui!

(il se mouche)

Il s'agit là de la même structure : drap de lit, drap de l'écran.

(il se mouche)

Certes, ils peuvent prendre envergure tragique : draps tordus de douleur de Desdé-mone, mouchoir d'Othello qui prend dans son cerveau jaloux la place des froissements par l'autre du drap de lit, qui y font vacarme, mouchoir "de Baptiste" selon Frédéric Lemaître dans Les Enfants du Paradis.

(il se mouche)

Aujourd'hui, le mouchoir ne métaphorise plus ; il n'a plus rien de monstrueux non plus. Donc on va tirer très vite et par un coin le mouchoir, dans un beau geste d'adieu en été sur le bastingage luxueux de ce navire atlantique et nocturne gorgé d'artistes à craquer, qui va siller entre deux continents.

(il éternue !)»





D'abord Sol, Hélios seul, qui quitte l'Or des Indiens pour l'Os de l'Occident, mais dort dans un Palais d'Or. Solo. Jupiter, Or dans l'or, au-delà du respect imposé par son propre dépassement, luimême dépassant les autres. Sol O, évanoui, évaporé dans sa perfection au-delà de l'union du Ciel et de la Terre, au-delà du Ciel luimême, comme Dante et Mañara ont accédé à la Sainteté à partir du milieu de leur vie, la Porte Ouverte du Cœur (aussi bien la descente aux Enfers de "ce qui précédait"), qui imitent les animaux, aspirent le vent et boivent la rosée.

C'est cela, OS. Mort également. Cette disparition, devenir-ruine dans son propre sol, son ciel, devenir son os, retourner au Crâne, Haceldama, Christ de Soi. OS, OR, HÉLIOS, OSIRIS, HORUS, ISIS.

Ruine, ou une-seule-phrase-à-travers-les-pins-francs, comme Principe de rayonner à partir de ce sol. Plus rien en travers de la bouche ; derniers tas de calculs laissés au carrefour. Pero los impulsos os han dejado atrás desde hace tiempo. Voici dans le port au départ Lyncée, Mimesis, Argus, Lago, Jason, Pouchu, Céphée, Orphée...

La Guerre est sur le lit (beaucoup de somnolences et d'endormissements "involontaires") : Morphée-Neptune, même cambuse !
Lyncée, sur son vaisseau qui parle

Paric

(activités "festives" du camp)

À l'époque des Lupercales (il avait dressé des tréteaux).

Sa jeune compagne Mimesis,

Belle chanteuse aux cheveux d'or jusqu'à l'omoplate

Dansait également de façon admirable,

Offrant à quatre pattes la divine mauve (la décision est à fond de cale !)

«— J'va obtenir un p'tit cadeau!

Et j'va m'ourir un pau plus tôt !»

Je m'étais mis en vacance par rage de partir. (Phrase oubliée commémorative de bois et d'agrumes des quais.)

Mimesis, ses douces rondeurs mentales,

jeune Crétoise

Indolente aux soubresauts,

viande bien élevée,

Industrieuse dans sa prise autant que pour les manières de table, Pour qui la nudité est un vêtement qu'on porte à l'aise,

Autant que les autres.

Sidéré

Je rends les objets, les indispensables, l'utile

Au second, au successeur, au lieutenant,

À Iago, Lago, Pouchu le voisin du dessous, rue Carpenteyre,

Bossu poliomyélitique et cocu.

La mémoire promenée le long des miroirs

rend vite la barbelure des bords!

Non! Chercher *l'Historia* (si riche!); aussitôt, couper! Traverser lianes de pluie, traits d'herbe montant très haut, Très douce mousse des marronniers aux teintes de flocons d'avoine, Sous le grand périmètre d'Eden!

Les Ascolies sur les outres règnent, Tandis que seuls nous intéressent

les pourrissements sous les chênes et les térébinthes

Où toute licence des Festes est permise.

Pas l'anniversaire,

la Célébration!

L'irruption bourdonnante de la cloche du bonheur, Première! Pas le clinquant, le faux, le fêlé, l'état sirupeux de l'inquiétude.

68

Le soleil était écrasant ; vide d'estomac, à 17h 45. La fêlure avait augmenté, souveraine avant le kiosque et sous les platanes.

La limite du cœur, l'escalade après la crevasse, le canyon.

Chacune a sa complétude ; Mimesis souffle sur sa figure : (convenu qu'il "la surprendrait" à l'hôtel, en plein sommeil !) Son odeur de poisson : terrible ! ("Normal, pour une sirène !") Elle descend la ligne médiane : elle aime tellement le manger, ce goujon ! N'y a d'appréciation que sur l'instant même !

On a eu tout le frai dans la chambre, la lymphe épaisse, blanc d'œufs, nacre, et parfois rosée de sang.



«— Ça suffit! Ça suffit! Ça suffit!» Le Printemps a assez duré; pourquoi le retrouverait-on ici? Déja on voit le vert à force noire des marronniers dont les bois morts jaillissants présentifient la foudre, le vert à force grise des pêchers, les flancs de glaise sèche à travers les volets bruns. Lenteur des mouvements dans la volée des cloches chaudes de midi tout en portant mes valises dans l'allée mûre del Castillo; puis désordre de vaisselle dans la cour intérieure de ma réflexion tout en mangeant. Assez! Sam et sa tribu de bourriques sont rentrés; on continuera pour le prochain millénaire.



Premier jour de l'Été aux Amériques :

l'Artiste

(Nuages blancs dans le ciel bleu.)

Dépasse de tout côté l'Administrateur,

Fait des crevés dans le manteau des Rois Catholiques. ou plutôt

Céramique Baroque recouvre de partout Nuage Blanc.

Artiste Aventurier fait refluer le Grand Administrateur,

Lui dit : «Dégage de là, Poumon !»

Ne plus être un couteau fiché dans les gens ;

mais une empathie.

Compassion de l'Été.

Narcisse de cristal du Printemps : brisé.

Quel futur règne, pour Colomb? Alexandre : 13 ans de règne

et

Bucéphale : abandon sur les bords de l'Indus.

Alexandre : les souverains sont aussitôt divinisés

(Mais pas Martin Luther King sortant par la petite porte du bureau de Hoover.)

Et le poète les fait agir à sa guise.

Il parle d'oiseaux;

Toi, l'Infante Isabelle de face :

L'écart entre les dents, de la réussite.

(Catherine aussi : yeux noisettes et pommettes surtendues.)

Le cri.

Était-ce la chouette d'Athéna?

Quelle sorte d'oiseau, sur le pont de la Niña,

Difficile à localiser ? Apollon ? Coucou de Junon ?

Puis tout à coup le sac remue!

Deux petits oiseaux rouge vif et bleu azur, tout humides encore de l'œuf,

Piaulant à fendre l'âme : les deux frères!

On ouvre le sac du rêve, quoi d'autre? C'était donc ça, le sac de frappe?!

Les routes de la mer sont à côté. Les choses atroces des détails les rongent.



du ciel gris, fichés dans le corps du ciel à la fois comme des veines et comme des épines, où elles disparaissent, linéatures courbes et à ruptures soudaines. Caravanes de perles sous toutes les branches.

Ces branches de châtaigniers, ces

griffes, ces foudres, ces vaisseaux



Une fois parvenu au sommet («En montagne, on va à l'essentiel : au fumier.») qu'on voyait depuis le navire, ce ne sont pas des immeubles qu'on trouve, comme on croyait de loin, mais des caisses empilées les unes sur les autres jusqu'au ciel, d'un verdâtre très sombre, faites de bandes larges d'une main et demie de jute à grain serré, teintée, ainsi que les baguettes de noisetier sauvage qui forment le bâti et l'armature des caisses, créant de loin d'illusoires bâtiments immenses.

On escalade incognito (le gardien indien étant assis en contrebas sur la gauche, devant la porte donnant sur cette cour où sont entreposées les caisses, il nous voit de toutes façons!) pour aller chercher ce qui nous intrigue à l'intérieur: elles sont parfaitement vides!

Les Noirs déchargent le navire :

- «- Lélébonécado, lé lé bounébato ! J'aim' bien lé boun' da b'assélon et g'adiss !
- Hé! Yaboumouko i vient da raté son markaj' su' le ké!
- Ilédégommé !»

PENNISSE

«— Bonjour ma niña! Je voudrais t'enfiler ma barquette au fond des plumes. Virgule dix pages d'actions de ma toulonnerique à la pêche au gobi, toutes les belles palengrotes du ferriboîte, n'importe quoi, les trous de l'air, de la poissonnerille, avec ses grosses bagasses, les clovisses, sept kilos de rougets, un peu de beau droit, des daurades, un large fiala claude, des violets noirs par douzaines, monstrueux, de l'aquarion, deux belles tranches de fifron, et une rascasse de deux kilos qui remue encore de la queue; et puis je t'enfoncerai dans la bagouse des fioupelans, des favouilles, et un peu de galinette, et même je pourrai mettre une giclée de langouste, un mourre de dix pans l'a-mur, une bourriche d'huîtres ni touches en panier, des oursins mauves…»

FANNUS:

«— Mais rentre donc, Pennisse! Au lieu de rester sur la porte, avec ta valvule toute pâle! Tu vas en claquer!»

Ayant accosté, et une fois parvenus au sommet des premières montuosités visibles depuis la côte, course cardiaque du phacochère au-delà de l'inactivité du port fictif («Ici, monter, c'et ne pas subir !»), ils trouvèrent les restes d'un tourisme paléolithique : fondations aux reliefs figés bavants d'anciens ciments frais, sur une aire jadis rase de ratio, aujourd'hui reprise de tous arbousiers en désordre ; bétonneuses devenues fossiles abandonnées à côté dans ce cirque lunaire ; ailleurs séries entières de villas briquetées le long d'une crête, où les revêtements et les finitions n'ont pas été jetés; selon les endroits, les flux maçonnants étaient allés plus ou moins vite, luttant de vélocité avec les coupures de flux de capitaux.

La vietnamienne atrocement nasillarde, que disait-elle ? («Aê poû hiê, ssá fanú.») «Le voyage, c'est fini ?» ou bien «Y'a du bon yage, qu'est venu.»

Air désabusé des deux chauffeurs qui ont déposé les deux moteurs de leurs énormes camions et qui réparent ça dans la journée enfouis dans la graisse à l'ombre du rideau de tôle ondulée, sous les rasades d'un flamenco "moderne" de la région des papiers gras, d'un ángel de kraft huilé, et les claquements des auvents de toile à bandes rouge sale tellement épaisse qu'elle en paraît goudronnée.

Odeur vinaigrée comme la teinte du sol des chatons de marronniers d'un brun chocolaté clair, chus. Les trous dans la nature ce jour-là, sont noirs et forts, et si le rêve y

tient, c'est par révélation.

Ce sont demi-troncs veineux secs et morts des marronniers centenaires au-dessus de la réserve de zinc et sur un fond luxuriant de magnolias, de hauts chênes dressés denses; en face: pente de pins gris de brouillards dont l'un possède une colonne torse.

Et Asmodée marchera sur l'herbe faufilée de serpents jusqu'au trou d'eau d'où les voix d'enfants auront disparu. «Marchez pas sur la queue d'un !» Fadeur liquide de la séquence imprévue de temps gris : bras faibles, yang cassé. Il faut se partir sans créer. Au détour de la rivière des Serpents noircie de terres d'érosion, fiché un coin de pulsion équatoriale fondadorienne et profuse (peur liquide de la science imprévue ?) développée pendant la pluie nocturne, piste au-dessous disparaissant. Frênes touffus et chèvrefeuilles tressés ensemble enguirlandant leurs fourches de verts gras piquetés d'étincelles blanches jusqu'aux forteresses de terrasses en terrases des Indiens Pueblos, vaste échancrure du massif des Cascades.



A chacun des trois niveaux de la

maison serpentine du Wyoming:

une maîtresse, spécialisée dans l'un

des trois stades et correspondant à

l'une des trois périodes de la jour-

née, en super-extra-mini-jupe

Le passage de la merde, dans ces

premiers bordels en cabanes, un

raccourci du débouché en enton-

noir de la vie : plusieurs blocs.

Quel bonheur, alors! Dévisse-toi,

Princesse, dans le matin des

monts, Déesse démonte tout,

Princesse élève-toi loin des

démons chassés, sinon la terrible

fièvre pourpre des Rocheuses t'at-

colorado en rouge.

Au bas des Rocheuses, la neige finissait en mai et reviendrait en septembre. Dans l'embellie qui suivait le jour de pluie, trop peu couvert, il prononçait froid comme fruit et comme frais, les trois en même temps. Exigence de mutation marquée sur l'ordonnance du commandant du Fort, tampon de fer rouge bénéfique. Moment fantastique, indécis, luxueux (il descendait plus bas, vers la Scierie) : sein de l'Indienne toujours impossible à cadrer, sortant toujours trop vite du cercle de cuivre de la lunette. Soit la pointe de poire lourde se pose sur le bord de la circonférence, mais s'efface aussitôt dans un mouvement de torsion des épaules vers la gauche, vers la vaste esplanade nue plantée de cactus, et au-delà en contraste de glande bistre sur le vert d'eau du plan de baignade entre les rochers, raies plus claires correspondant aux trous dans les franges du ciel, soit le têton titille la pointe des liserons rayés de rose et les rend superflus, soit il se retourne trop massif et enflé à la base, et on se demande qui pourrait soutenir une présence face à lui, paire de couilles ridiculement ballantes au milieu de soi, et qui plus est, pâles... lorsque surgit tout à coup un homme à tubes! C'est la veste de peau de bison épaisse à broderies en piquants de porc-épic ornée de mèches de cheveux dont il a rejetté les manches dans le dos et qui lui font des tuyaux d'échappement de part et d'autre de la taille. À présent, écorce épaisse et filandreuse de cet énorme mélèze dans le ciel bleu, plus incliné.

«— Voient sans doute des choses sur nous que nous n'apercevons guère, Johann. Et pour cela pas besoin de la projection de notre Carte du Ciel!

— Pour sûr, Buck, pour sûr !»

Buck aussi, portait la magnifique tenue de drap vert sombre relevée d'un passepoil jaune, et le chapeau incliné sur l'oreille.

- «— Outlaw!
- Pour un début, c'est un début juste.»

Dans son coin, contre le fourneau, Winche jetait le jus noir et la tranche calcinée du rognon.

- «— Comment tu dis, Château Grillé, Johann?
- Du Côtes-Rôties, Winche, du Côtes-Rôties.»

"O Civilisations, comme je vous aime!"

Peu après la grande plaine d'un vert "artificiel", petits carrés de coton. Et à présent, par la "vitrine" du camion en surplomb : enroulés les uns autour des autres selon les virages en surfaces ondulatoires variables, les champs de grands formats de couleurs vives : or, verreries roses, vert pistache, émeraude, colza, vert de luzerne...

- «— Cet hiver-là, la boutique était encore plus froide que la température au-dessous de zéro, et le prénom de *Sèverine*, de gelé en était devenu confit. Et c'est pour ça, que je suis devenue comme ça!
- Ouais, mais on ouest en ouété, que vous dit Mamouan Ouana Williams!
- Et toujou' ce *sac'é* p'tit déj'ner qui n'est pas pouè! Ouais, mais j'vois vouaiment pas pou'quoua vous êtes so'ti d'Oxfo'd et de vos foutus ouomans, pour oualler vous intéresser à cette douogue'ie et à sa Sève'ine à l'intérieur!
- Le seul intérêt là-dedans, c'est la scierie! Everline. La GRANDE SCIERIE de l'oncle Manciet.
- Sûr, dit l'ami Stephen : un grand fraisage et rasage de frais !
- Puis laissons les Divinités s'assembler, surtout pour ce Dimanche dans l'aire d'Athad! On a moins besoin de la "grande mêre et douce" que de la Nappe, en ourlets gris, et se défaisant à mesure, jusqu'à la mousse; puis au-delà : l'air suave!

Alors qu'il travaillait à un "Précis

d'Injustice" à travers l'Histoire,

elle l'éventre en rentrant, de rage.

Il se précipite sanglant dans la

chambre de ses enfants et leur fait

jurer de témoigner qu'elle ne lui a

pas voulu de mal : c'est lui seul qui,

en voulant l'embrasser, lui sautant

presque dessus, s'est malencon-

treusement empalé sur ce grand

couteau de cuisine suisse qu'elle

tenait contre elle près du banc de

préparation de la cuisine. Puis il

tombe mort.

- En tout cas, on est bien au Sud, et on veille à défendre ce Principe-là! A garder sous l'auvent l'atelier fermé du Maréchal-Ferrand, et la sempiternelle horloge découpant et distribuant chaque seconde d'éternité de chaque jour à travers des centaines de miles pour organiser *l'extrème précision paressense* de chacun se rendant vers les magasins de la Grand-Place, et sans aucune dispersion dans tout cela! Les organes se rendent en conférence auprès du coeur chaque matin, et s'il y en a un qui serait la vésicule aca-
- Ce matin, vous aurez du café noir, et des oeufs dont le pays sera rempli, et une ration quotidienne de miel pops, qui couvre 25% des ANCQ en vitamines B1, B2, B5, B12, C, Folate et PP, et 10% des ANCQ en fer.»

riâtre de couleur vert pituite, ce serait vous!

Cette fois-ci sur le Lac Pavin, chez les cousins du grand Papetier : courbe soyeuse et glacée des dents, quand il se penche.

Il a débloqué le différentiel. Ca s'entend d'ici, la différence. C'est elle, qui tient l'écriture, en ce moment (ever in La Drogue-rie). Confluer quelques azimuths. Les fleurs cueillies sur le trajet, il lui envoie, au lieu des notes, comme des esquisses, q.que chose d'autre qui se prépare...

«- Je lis à l'envers des vieux tas de journaux, que je garde, périmés. Je veux dire : à partir du plus ancien. Ca me permet de voir que c'est un cadrage, rien d'autre, un vieux cadre plus ou moins bien peint, et surtout de sentir l'amorce des catastrophes ou des crimes, des soulèvements, à rebrousse-poil! Dans certains, la phrase décisive n'avait pas encore été prononcée, à Douglas.

- Incisive, tu veux dire !»

À l'Ouest et au Sud, l'échiquier des champs et des bois se perdant parmi la brume bleuâtre de l'horizon. Soudain, des reflux de vent font jaillir des ombres couchées d'entre les talus de paille. Beaucoup de belles de nuits et toutes sortes de cactus ; beaucoup de belles de jour et toutes sortes de jupes, figures assez larges et carrées et grands sourires conquérants et yeux verts des andalouses trapues, filles des premiers colons, dont les chutes de chevelures chatains frisées soulignent la puissance des reins. En bas, après le détroit, au Sud : pointes d'obsidienne contre cuirasses et molosses.

Et d'abord, c'est la confusion des récits, comme des glands au hasard sur les dalles parmi les Dieux; on ne sait plus où se trouve l'ombre, ni celui qui dit qui est l'autre ; c'est une langue d'intrus, qui doit advenir, inaccoutumée, aussi vrai que l'éclat de porcelaine sans vie et la gutta rose et exangue des fausses dents du Juge, ou qu'on voit une feuille du passé disparaître ici mieux que parmi les sables mouvants le cadavre d'un noir resurgi à peine de son tombeau de glaise et de vase avec un léger claquement de gifle ou de lèvres humides, la surface sculptée un instant reprenant aussitôt son immobilité de Face d'où le sourire s'est évanoui ("la glise te douce amère!") ; et c'est certainement dans ce désordre, avec le vent d'abord, qui jette l'odeur violente du poisson dans le café trop noir, là où les types vont ramasser "Dieu sait quoi" dans les décharges, qu'il avait volontairement prononcé pour lui seul aussi nettement que pour la troupe entière, malgré des hésitations, des reprises sur la tapisserie, tous les "motifs" s'introduisant dans la cotonnade ("I have a... a very fine dreamery, with piling up mottling and blotches, wild bloars, scribbles and classic thorns (oorigin of your motor car!) until the coffin "exact!", my coward!") Et c'est sûr que dans cet août où il la voyait passer, brune et tabac par endroits autant que les rives, ondine et obsessionnelle (d'autant plus avec la chaleur) qui s'en va ("Mam'zelle n'a même pas pensé à dîner!", disait en pleurnichant de sa voix aigüe et inutile au milieu de l'incendie (intempérie de la saison) la petite nounou idiote, alors que les milliers de cadavres étaient allongés le long de la voie dans le travelling arrière aérien le plus magnifique de l'Histoire du cinéma -"et le plus tragique de notre Destinée"- ajoutaitil!), où il voyait les deux visages, et la rousse descendre l'escalier ("Moizelle a fui !"), les milliers de Figures prises dans Sa Face finiraient par s'éclaircir au petit-déjeuner, mais selon la clé seule de lui vivant, et sans jamais une explication aucune!"

«— Et alors, Cheuriff?

- X'aquement, Buck, faut voir à voir !»

Trois siècles et dix ans, pour que la californie passe de Cortez à Jackson.

72



Le Paradis toujours en Orient, le désir forcené des enfants de maintenir leur place :

"Vamos, compañeras, vamos, Ninguna se quede atrás Que cuando la rosa huele Cerca estamos del rosal."





Étirement formidable du pied droit, pour Brontès Jackson. Sensation de fraîcheur des plis du lin contre la plante. Un oiseau. La cloche de San-José au-dessus des maïs, du coton et des blés. Un serpentaire, très haut. Cercle de son regard dès le jour ; la Vie qui s'ébat ou la puissance qui joue. Aucune autre loi que les fruits qui tombent et l'Or qu'on trouve. Jusqu'à 5 onces par jour. Et Polyphème O'Brandy, le forgeron-maréchal-ferrand du village qui continue à marteler ses Z malgré la chaleur, touche parfois juqu'à 100 dollars par jour : «Je me souviens de ton arrivée dans l'ombre douce des arbres, Galatée Gomez de la Virgen, pas du tout comme j'imaginais : toi toute humide mais aussi l'ombre, plus tendre et plus forte, et moi gêné, tellement gauche, moi toujours gauche, dans l'angoisse de celui qui attend à l'intérieur.

«— Crap! Bon sang! Deux heures à peine de sommeil grâce à l'achat d'un seau de cancrelas versé sur la tête, et soleil lobe frontal surrinnervé. On avait pas joué au Crap pour rien. Hier, trop de bouffées de vent soudaines, moiteur qui diminue la violence des mouvements. "Don't crap about like that" et Coefficient Risque Accouchement Prématuré avec un 45. On avançait dans Le Quartier de La Banque malaisé, tous. Y'avait Cinq la Phœbe, Grosse Pine, Six le Facile, Huitard, Quinine, Onze-au-Ciel et Double Six.

- Moi j'dis qu'la considération prolongée de tout cet Or va nous rendre malades !
- Et pourquoi, je verrais pas les monts Ozark par la fenêtre, sous la lune ? Et le Transsibérien ? De mon Génie. Les plus belles promesses.»

«— Tenez, venez-voir, shériff, la bande de gangsters a disparu, sans savoir pourquoi!»

Corps déchirés d'énormes fenêtres, vers l'Azur, saturé, oeil écrasé, front demeuré. Tout le paysage est de sueur, de peaux de maladies terribles, de verbes puissants.

- «— Ça sent la sueur et le roussi, par là!
- Moi, j'dirais plutôt une odeur de vernis insistante et migraînante.»

74

«- Bondex portes et fenêtres, sapin ! Lasure plafond du cercueil ! Cire sur les bords ! Six heures 15 avant les Élus, la semaine du 10 : 8 morts. Puis semaine du 17 : 7. Mardi. Puis Madame Thompson-Collier et les siens : 74 et donc rien du tout, la semaine suivante ; repos. Puis Monsieur Colbert-Fryman carbonisé avec toute sa famille, ce en quatre heures, et la Superbe Image Sainte pliée est collée au dessus des yeux du Mort! Tout le temps !»

- «- T'es sûr, demande Winche?
- Sûr, que c'est le jour des oranges en Nouvelle-Helvétie, dit Jim.» Effectivement, Jack Beauregard était bien à la cueillette, en s'aidant d'une canne recourbée pour attraper les branches les plus hautes ; l'échelle dépassait dans le cœur de l'arbre, avant les grosses fourches. «- Pan! Pan! fit Winche en riant, avec pouce, index et majeur des deux mains en ligne, et en faisant le geste de réarmer avec le coude droit en levier.
- Pan! Pan! reprit Jack, en visant avec sa canne de la main gauche, sérieux.
- C'est pas avec ça que tu vas nous faire grand mal, que dit Winche.
- Sûr, dit Jim. Pas avec ça. Plutôt avec la main restée libre.
- T'as attrapé des engelures, demanda Winche ?
- En cette saison, c'est des ampoules, dit Jack.

Emmanuelle en est, de la cueillette, j'ai su.

- T'es sûr, dit Joe, le planteur, qui sursauta (à Jack, qui répondit pas).
 - Sûr, dit Bill, Demande à Lou.»
- Lou dit rien ; Manu non plus. Et pour cause.

Il rencontre le personnage qu'il a créé, tout d'un coup. Cela se passe dans un saloon. Il s'installe au comptoir, tout près de lui et du crachoir. On voit par la fenêtre la coulée en arceaux de la rivière grise et tous les campements précaires des *orpailleurs* au loin. L'échelle calée sur la terre, et leur poussière. Le bord supérieur de la rivière est droit, le bord inférieur effiloché par les peupliers. Il lui semble qu'il connaît ce visage. Il l'aborde. Le regarde plusieurs fois... Le personnage esquisse un sourire, lui dit : «Il me semble qu'on s'est déja vus ? l» «Non. Mais on peut apprendre à se connaître.» «C'est quoi, votre travail ?» «Canon scié.» «En tout cas, c'est mieux que second couteau en Europe.» etc...

- «— Moi, j'suis cheminot. Blake Edwards, ouais. Ou Harry Blake... Ça pourrait être aussi Jim Blake, comme Jim Thompson.
- Fusil Thompson!
- X'aque.
- Alors bonne chance et bon feu!
- En tout cas, j'sais bien que Bill le Sauvage Butler Yeats ne serait jamais mort, si un prosateur de merde lui avait pas tiré dans le dos dans ce dancing de Deadwood (Dakota), hier après-midi.
- Moi aussi, dit-il; mais la compagnie ne me permet pas d'en parler.
- Et Charlie pourra enfin distinguer, parmi les noms, malgré qu'il ait pas dormi depuis longtemps!
- Ça sent la sueur, ici!
- Et le roussi.»

L'énorme femme Allemande du comptable est venue, armée de considérables poteaux graisseux gonflés de varices ; et *Winche* avait décidé ça depuis longtemps, bardé de dégoût ; elle lui demandait d'étouffer ses cris, effrayée qu'il hurle autant pendant des coups qui n'en finissaient pas, acculée à l'angle sale et jaunâtre des acides renversés du Hangar, puis, dans une sortie d'énervement, l'obligeant à se délester des dernières larguées contre le miroir brisé demeuré toujours gras de traînées depuis.

«— Moi qui *rr*edoute tant le refoulement de sa pompe, et toujours davantage de jour en jour, dit le comptable maigrichon, je la subis depuis vingt'dieux années comme employée ponctuelle, aussi vrai que David urine sur sa femme ; et mon arrière-train de vie a si terriblement changé!

Malgré tout, elle, a gardé son visage de délicatesse triste des Monts du Nord qui flotte au-dessus de son corps ancien par les vastes rues baroques ; et moi, au-dessous désaccordé, bras de craie si peu musclés (les siens par les rouages du moulin paternel !), moi informe entassement d'os aujourd'hui. Demeurent des parties de mon ucceletto mentale !»

Gulf, Exxon, Kentucky, Fried Chicken, Mister Donuts : néons blafards dans l'air mouate humlide de la Louisiane. Eau boueuse où les cyprès baignent leurs guirlandes de mousse espagnole.

«— La halle à Thibodeaux sur le chemin 90 à Duson annonce une vente à la criée au boudin ! 47 mêtres, mâme pour les Snifs !

— Clifton Chénier gratte le z'oss !»

Femmes indiennes de la tribu Micmac passant lentement sur le bord d'autoroute.

- «— Dis, maman, où monterai-je?
- Fais do-do!
- Porc ou viande rouge?
- C'est-y qu'tu veux m'escorter ?»

Cette fameuse tête de cône, base horizontale la plus large possible, pour défaire des vertiges nerveux.

- «— Pourquoi t'as mis ce vieux pancho là entre nous?
- Je ne pensais pas à ça!
- Vous voulez dire des saignements ?»

Les spores en revers des fougères, qui ressemblent aux écailles des serpents blottis dessous. Le Monstre au-delà des clôtures, sur les pentes aux terrains bien séparés de couleurs : Nouvelle-Orléans ou Jungle et bayous. Du fond des génitoires :

«- Prêtez-moi votre pine, Seigneur, en espérant qu'elle ne soit pas à cartouche !»

Sous les tilleuls

Nausicaé d'Alcinoüs marche, afroissée de feuilles et d'air sans mélange, par la simplicité des cailloux blancs, en secret vers la rose qui lui convient, ronge odeur ravissante du sentier écarté, en souhaitant que quelqu'un enfin un jour en fasse *l'inventaire*!

«Pendant ce temps : soleil à Key West, neige sur les collines du New-Hampshire, pluie tiède en Géorgie et vent au Texas.(... ...) Petit peuple réfléchi dur à bouscu«— Salaires.. Il n'y jamais eu de salaires, dit Régis.

Blé cuisait. Ni pour Manu ni personne. Rien que des acres ou des avantages. Sauf ici, chez Suter.

- Prébendes confortables de certains franciscains, que dit Dick.
- On existe auprès de Dieu que pour justifier l'argent qu'on reçoit, dit Régis.»

Et cette halte d'ombre des cyprès derrière son dos, qu'il n'aurait jamais plus! Contrastes surtout. Bonheur est un contraste zénith!

«— Des rouilles, cette année... Sacrément de routes de rouilles, je dis. Avant de toucher le moindre or. Et des tripots pourris où on perd même sa peau. Même pas eu le temps de sortir avant la chaleur, et hop !... tout est déja réduit en rouilles dans les cours de baraques en désastres, en construction... pas même le temps d'étendre les bras.. Tout cela trop désordonné, tuniques déchirées et couvertes de terre.

— De l'eau, bon sang !»

Rien à garder, dans cette horreur sise du paysage ; l'agriculture ne lui conviendrait jamais : le labour, fouillant trop, mais il l'ignorait, Régis (seulement la peau, l'air, l'eau !).

- «— T'as vu, le Chinois, comme il a les jumeaux rebondis!?
- C'est simplement, Buck. Sim-ple-ment! Il est toujours aussi.. mince... dit Dick»

L'électricité en plus de toutes les pulsions soumises, apprivoisées.. conduites à travers le grillage.. jusqu'à... La mouche est sur la tache au plafond; et tout-à-coup celleci se déplace, rendant incertaines les deux à la fois.

«— Fusil Thompson a le biceps bien décroché, aussi.» Sans méplats: brusque dans sa rondeur, sur une haute stature. Et se reposer là, de profil sur le champ *dans une solidité inscrite*! Parler n'équivaudrait jamais à cela!

Vous avez dit Sauser, ou Suter ? Dis, Blaise, sommes-nous bien loin de Richmond ?

Jusqu'à la vue des arums. Quelques gouttes sous les figuiers de l'étang artificiel. Il avançait dans l'irrésistible emportement de 27 ans, avec la luxuriance des images serrées de 17 ans, la frottée au nouvel aïl, le pull mis sur la fraîcheur des épaules, depuis la chambre. Désormais, le récit serait fragmenté, comme l'Histoire ; la Biologie du Nouveau Monde exigeait cela ; il était inadmissible de résonner selon une unité toute caractérielle, plaquée, XIXe, nulle ; le plan lui-même apparaîtrait forcément! Il parcourait les méandres des parterres, des jardins, les potagers, tout en les découvrant, de plus en plus vite; rien ne pouvait ralentir son mouvement d'enthousiasme!

Mac Lofflin, Mac Cowley, Mac Allister Listening, Mac Samsoon of Liverey, Mac Fifter Finley, Mac Allister Liverly, Mac Bendly Travers, Liverly Hot, Mister Licat, Ecorce fendue-Mât croisé, Mac Emu Bardamerde, Ronald Briggs, Charlie Silencieux Wilson, Thomas Will Be Now, Gordon Mac Bennet, Gordon et David Goodis, Forty Negro Rappidly...

«— Reprenez des "red" dits bans, dit Matt. Mutter Matt. C'est pas parce qu'on a pas de salaire qu'on manque de fayots. Ni de dialogues ensuite.

Des Ac Alliver Sisterly!

— Du bindon, dit Loc.

Serpents s'écartaient devant lui (au rythme des noms prononcés), et se nouaient de nouveau devant elle.

- Est-ce que d'abord qu'il a changé les phusibles, que diut Matt?
- J'sais pas ; j'ai vu la Cavalerie, couronnement, rixes de coqs sur le parvis de la cathédrale, porcs et femmes. Tenez, on goûte : ça c'est le fino sec et brillant, là l'amontillado plus foncé, l'oloroso doré de velours, le doux du cream (avant la sieste!), et enfin le brandy technique et claquant!
- Ca c'est tout Mutt qu'arrive, dit Matt. Notre Mutt Mulligan tout craché!
- Le temps de prendre quelques effets chez moi, et voilà ! J'habite ici ; vous voilà sans crainte, même si "*la momie bouge*" (qu'il dit !) Bandelettes, bander, c'est tout pareil.»

«— Eté: l'étendons (raccourci).»

DICK:

«— Cet &té-là, avant de boire, je tord& un clou de 8 mms et je lev& 14 queues de billard d'un coup de poign&; avec mon pouce je perç& un jeu de 52 cartes, et je soulev& un tonneau de 40 litres du bout des doigts. Poitrine au repos 118, contractée 130, ceinture 85, bras 43, avantbras 37, cuisse 66, mollet 42, tour d'épaules 132 !»

78

Les Foies de Porc. La Fumure des prairies. Prêts rapides sur nantissements

«"Se répand le Feu, qui brise le coeur", qu'ils disent. "Il arrache l'âme en même temps que la pointe de sa pique", tu parles! L'alcool, c'est réserve de vie. C'est le Chinois, qui me l'a dit. Aussi vrai que navigation et batailles ont besoin de dauphins blancs, sur nos côtes, tandis que Zeus et Héra s'empoignent, au-dessus, et qu'on se repère au soleil, sans boussoles. Et aussi vrai que la mer grise est toujours lie de vin, couleur de l'air, partout présente et partout buvable, a dit Homère. Salut à toi, vieil Océan pochard !»

s'appelle À l'Assassin. A la moindre tentative de jeter un caillou sur la façade, le déclenchement de la cellule photo-électrique ayant pour programme des repérages d'attitudes considérées comme agressives, entraîne un rabattement de la grille de protection à plus de de 400m/seconde (vitesse d'une 22 LR chemisée longue), et entraîne en même temps un balayage large de la caméra principale vidéo, reliée à d'autres caméras stroboscopiques découpant les plans à des niveaux de repérage visible du corps, externe à tout bord et issu d'un orifice : la tête (la face au moins et deux profils ; il est rare qu'un agresseur n'offre pas cet éventail minimal dans la frénésie du geste), les chronophotographies des mains, avec agrandissement sur la voûte palmaire et sur les empreintes éventuellement lisibles, détail des ongles : cassures, friables, ondulés, à stries transversales ou longitudinales, points blancs. Une dernière tête enregistreuse vibratoire et téléscopique, va fouiller enfin, avec une très haute définition, et l'avantage d'un téléobjectif surpuissant commercialisé par la NASA pour les agents secrets, servant à isoler davantage et détailler toute l'empreinte dentaire stéréoscopique au moment où le gars se met à gueuler! de ce qu'il ignore être sa propre agonie. Les derniers enregistrments faits, c'est-à-dire ceci généralement dans un temps de deux à cinq secondes, parfois moins, une fois que la mémoire est suffisante, un signal repartant des différents appareils d'enregistrement, ouvre les panneaux de façade derrière la grille blindée, juste à l'endroit des trous en losange de celle-ci, et se mettent en place divers types de mitrailleuses rotatives et d'engins de tir à laser; plusieurs sortes de balles sont utilisées: explosives, cyanure, expansives, dilacérantes, hachantes... Les repérages ne servent qu'en cas de défaut technique, ou pour identifier les amas déchiquetés devant le portail. Cela permet au propriétaire d'envoyer une magnifique carte de condoléances et de faire-part en même temps, gravée aux armes de Saint-Hubert!

La Banque, qui appartient à l'Armurier qui habite en face,

«- Ils disent échangueuse, dans le Gers, et dans le Lot, échampichau-

- Ca, c'est s'lon ! Moi, j'suis de Hangtown!

Tous desperados forty-five, et toutes nettoyeuses résonnantes autour de la bâche de Pâques restée dehors qui claque, servant d'auvent au "claque", incrustations ou non, selon les prix, plagiats d'occasion à soufflets, justement au vent visible de vrais récits dans la ramée agitant ses monnaies de bien-être soudain de temps vraiment perdu et qu'on donne à Dieu dans cette fin de jour d'été.

Os sans moëlle et sac de l'entremetteuse responsable de la troupe d'Opéra! L'entrecômet-teuse de Shaes a sa fonction bien règlée, terrestre et divine, au moins. Ampleur bourgeoise de l'argent gagné dans la semaine, perles aux oreilles... Techniques aussi rudimentaires que pour les gisements. Les sureaux sont efficaces, malgré leurs fruits rouges, leurs fruits noirs ; le cèdre et le cyprès sont aussi sûrs que les corvées. Les sureaux sont efficaces au mois de Bul, même forts, malgré leurs fruits rouges, leurs fruits serrés, leurs fruits noirs, leurs feuilles séchées, jaunies, déteintes dans le soleil du désert des trois milles trois cents. Le ciel fermé, la rouille, la nielle...

«- Fais venir Kiçéki, le fakir! Il a fait faire un lit de pointes par le Charpentier; il adore ça là-dessus la Par ses spores, les mill... Non. D'abord ceci. Le salon de rendez-vous de la ghost town, dont Mark et Fusil Thompson viennent de sortir, était unesimple baraque en planches au milieu des tentes des orpailleurs.

Par ses spores, les milliers de soldats qui l'habitaient étaient sortis, avec discrétion, le temps du repos. Dans ces sombrements, chacun s'obligeait à épouser une perruque, son casque échappant à lui-même. Pas plus qu'une demie-heure de sommeil d'hébétude, et cependant le monde avait tourné ; était-ce là l'idiotie nécessaire pour attendre à la fin du jour, O Pluton, ou quoi ?

Pendant qu'ils dormaient, sur leur torse brûlé de soleil, certaines filles s'amusaient à torsader entre leurs doigts cette mince peau, limite de la douleur & du plaisir, s'enlevant parfois naturellement, pellicule de cire à partir des endroits où ses cloques ont claqué (là, seul le bruit infime de froissement nous en signale la séparation) ou dans un arrachement plus vif qui tire la peau rose et fragile du crustacé d'en dessous de plus en plus nettement, et va, jusqu'à l'endroit où ça rompt, de cuisson en brûlure, puis en saignement.

"— Han

Sur cette future plage, pas encore des fifils de famille en planches, mais un contraste sain : le bord droit sauvage de la côte extrèmement découpé et encadrant des foins fourchus, à distance ; à mi-distance, à gauche : la complaisance des amours ancillaires et de la fausse solitude.

CONCHA:

«— Echa !»

ou autre version:

«— Dío! Dío! Encora! Encora!»

C'est le rapport éternel du spleen et de la salpingite, du stress et du strass!

A partir de là : les cuisses sont inutiles. Pas de désarroi quand Eole gonfle.

«- Que chacune des deux meure : creux ou relief !»

Ampleur bourgeoise, pesanteur des hanches, perles aux oreilles lourdes de la maîtresse de maison; pois blancs sur noir jusqu'au fichu frôlant la nuque; relève les mêches avec distraite lenteur, du poignet plus que de la main (kakato!)

Peine! qu'elle prend de la langue à dégager le gros amas de chocolat aux noisettes vers le haut du gland, au-delà de la ligne de fissure, pour en rabattre dessus les dernières traces étirées plus qu'au pinceau, qu'aucune goutte ne disparaisse vers le bas, dissimulée dans cette encoignure. Elle finit par tout pomper dans le désordre immobilier de bulles, de grains mal déduits, mousse revenant plus à la tige que de la crême. "Ce sera une grande chanteuse!"

Enfin on s'apaise! Les balayures ont atteint le tissu de résille du cornet, la chair gauffrée où la veine court et dénonce.

Cette joie, après avoir remonté de la langue la flamme vers le haut, à rabattre comme d'un bec beaucoup de matière avec la lèvre supérieure!



Caroline du Sud, Mississipi, Floride, Alabama, Georgie, Texas, Louisiane, Virginie, Tennessee, Arkansas, Caroline du Nord, bordel !

«- Et les Border Line, alors ?»

Les prairies sont rebondies dans ce juin de chaumes ras; nous sommes allongés tous les deux dans l'herbe, et l'innocence où fourrer ma tête contre tel ou tel endroit de son corps : le haut du sein, dessous de l'aisselle plus clair, contre la gorge, est d'un plaisir intense comme dans le vrai bonheur. Cette petite fille noire : elle a grandi très vite, elle a des cheveux noirs et bouclés, frisés, de légères taches sur le visage, de la teinte des baies de sureau, et comme une empreinte de gouache bleue metallique sous une joue ; on cherche la même trace sur moi et on la trouve, à un endroit de mon cou.

Le quadrimoteur ronronne, prêt à partir, dessiné comme sur les magazines américains, tout en convexités ; seule son aile droite dont les deux hélices tournent, dépasse derrière les collines bombées

Son père musicien nous dit: «A la rentrée, comme ça, vous allez vous retrouver l'un à Houston, l'autre à Washington?! On a notre avis làdessus, on en parlera ensemble au début septembre.» Ils disent cela avec un sourire complice, mais comment peuvent-ils accepter cette situation illégitime?

C'est un tableau champêtre bien éclairé de l'intérieur et par le soleil de l'Ouest. Pour notre départ, son père nous joue un morceau de piano. L'expression malsaine et bleue du camping d'en bas, à Big Sur, face au motel plat, venait à la fois des fausses poutres désaccordées, de la ruine totale de l'installation générale et des dispositifs et branchements particuliers, le tout noyé dans l'impossibilité pour le tenancier à franges et clochettes texanes (qu'une mauvaise tonsure de calvitie désordonnant tout de suite ses mèches restantes vieillissait laidement), de savoir régler la glacière, ni de répondre à la moindre demande (il n'y avait jamais *cela*!).

Immonde preuve de ce *glissement latéral par défaut*, et comme pour s'y accorder, ce couple, en survêtement vinasse. L'homme défait de tout, semble d'une dureté de bois synthétique enduit au pinceau, pris de passions atroces, même en-deça du terrain vague, des orties, des bousiers couchés sur le flanc, de quelques lâches ranchers qui ne binent plus, privés de leur gibecière. La blondasse, abjection de la vue frigide, aux cheveux filasse trop longs, a jeté rapidement la saucisse derrière le frigo, le temps que le patron tournait le dos, et les frites dans le bosquet.

«— J't'ai dit qu'ça me f'rait mal!

— C'est pas un' raison! J'lai payé!»

Lui est informe. Elle accepte la coupe glacée avec une grimace.

(Penser à arracher toutes les fleurs, en partant, pour les garder de la contagion !)

«— Elle est trop froide : j'peux pas la sucer !» Elle tient à prendre le désert caramélisé en plus.

Pourquoi s'attarder sur un méplat où ne s'emboîtait pas rigoureusement le désir, problème autant d'usinage en mécanique de précision par l'avancée d'un tour, que de buissons vernis de pluie sous d'énignatiques frondaisons! Dioxyne, désordre hirsute, je t'appartiens!

Heureusement, le miel fragile des représentants de l'État de Virginie, pas encore Sécessionniste, s'échappant par copeaux de leur bouche, l'inepte vente de charité dans la bourgade de 1100 personnes, les haut-le-cœur, les insultes à Lincoln, toute cette animation distrait des bousiers précédents.

«— Ca vient! Tous à Charlestown! Glaçons! Ca fond! Ça sera une quille du Dyable! Vite, que ça dégèle! Guerrons!»

Cerveaux embrumés de fous tendres. Et moins.

«— Et quand de nouveau on appartiendra aux campus de l'Union, de nouveau on devra prendre garde à se diriger hors des fédérations. En tout cas, à partir de nos docks et wharfs secoués, faut espérer que les couleurs de la bannière se seront enfin tigrées!»

- «-Ce sont quelquefois des cerises, dans la glace!
- J'préfèrerais !»

L'Officier Confédéré ressemblait à Bruce Lee. Second coup qu'on m'avait surpris; le jeune curé rouge d'émotion et de rage, surplis blanc à raies noires, s'était précipité dans l'escalier en spirale pour me dénoncer, vers l'étage du bureau et de l'appartement, même de Lee où ce dernier m'avait déja sermonné, la veille, déja, de façon insidieuse. Lorsque j'enconnais la fille dans

Lorsque j'enconnais la fille dans l'église, son gros cu posé sur le bénitier, elle était nue, et moi pas. C'était difficile, à présent, en sortant de l'Eglise au soleil, de revenir à la table de la Convention pour un État Nouveau de façon discrète, et de s'asseoir de part et d'autre de ces deux femmes concubines d'autres officiers confédérés, robes d'été légères de lierre rouge pour l'une et bleu pour l'autre, ses seins lourds débordant au-dessus des assiettes.

Quand Lee revint, debout derrière nous, mains sur nos épaules communes, souriant la bouche tordue, à son habitude, l'obligation de mariage qu'il nous assigna était celle des moins douloureuses qu'on pouvait craindre.

Tout ce qui m'avait le plus angoissé en travers de cette *résistance* et tracassé frontalement -jusqu'à espérer une lobotomie ?- c'était de devoir emporter et dissimuler toutes ces caisses de tracts et de textes sudistes.

O Civilisations d'os, de café, d'or et de plumes ! O le rougeâtre dargif D'Argentina Ocaro, 17 ans, qui n'aime

Pas Borgès. («Plutôt Sábato et Sarmiento !»)

Et ce terrible décalage De son pays porté en prénom «Même s'il nous veut du bien !» Cendrars ou Carlos Gardel.

Puis de bleus orages passèrent : Poudre des habits, crachats

des rebords,

Orchestre violet Détruisant les frairies : Buissons de papier et fleurs de

papier

Et vers le soir des lessives de

O!ffensée, Vénus prend les armes. C'est cela: tire les flaîches à l'haine, *là!*

Elle avait appris que Chrysès, lauriers et mauves, suddently dans le vent silhouette emportée malgré l'ombre douceâtre des montagnes ou acide des pensées proches célérité en solex subitement transformée à cause d'une infection épouvantable la vieillissant de soixante ans traversant la rue,

en biais!

Vénus peut aussi devenir (comme il y a plusieurs organes, il y a plusieurs voix, dont chacune convient pour gardienne d'un territoire du corps) *La Petite danseuse de l'Empire*, pré-figuration du cristal de la Neige en plein Été, comme une Grand-Mère deviendrait sa Petite-Fille, se formant contre son buste, s'étirant par ses trapèzes, montant jusqu'à la jouissance de la nuque par une totalité de l'être bouillonnant du monde, dans un tournoiement creusé, etc...

Cultive: l'oignon blanc, l'herbe amoureuse, l'amande de pin, le miel, les oeufs; éloigne: poivre et ortie, sarriette, pyrèthre qui étouffe soudain d'asthme à la fauchée, et vin vieux.

Et c'était vin vieux, au retour du *Maître*Ou dont le surnom, vaguement adapté,
H.: «J'étranglerai le dernier nègre
Avec les tripes du premier salop. Savoir les colonies,
Les mimosas courbés. Le Christ est avenir;

Les mimosas courbés. Le Christ est avenir; Son éructation est la mienne. La dernière fois Que je l'ai vu, c'est en réserve:

O Civilisations, comme je vous aime! Routes de l'Étain, routes de la Soie, routes de l'Or, Péloponèse,

Bosphore,

Cypango!

Et ceci à partir du promontoire si cher à Ezra.

Après la Golden Gate, Castilla del Oro.

Aphrodite arrondit les formes de Vénus,

Car sa langue est plus belle, née de l'écume de sperme du Dieu,

Et son beau gros culte provoque aucun désordre dans les ruts!

Seguro, nosotros Españoles idos a Buenos-Aires Et ailleurs dans l'Amérique du Sud, Savons qu'on peut peindre

encore,

toujours!

Créer des agencements d'autels,

construire des machines magiques

Commémoratives, conjuratoires;

mille autres sortes d'œuvres;

Exister de temps à autre sur des écrans, même Tubes catholiques ; orthodoxes, s'il le faut.

«Oh! Non, non, non, je ne veux qu'un Livre, Surprise, Évènement, Iceberg, Fracture du Monde! Au moins quand il surgira,

ils n'auront pu prévoir le dessin dedans.

Le dessin fait partie du Paradis!

Et le Ciel est d'encre peinte ;

Et s'il le faut,

on rajoutera de l'huile; pas pour le poids,

simplement

Pour cette odeur bénie unie à la térébenthine.»

"Tu donnes ta langue, qu'il m'a dit ?"
Mais selon lui aucun parterre,
Pas de contingences;
Celles qui ont permis
Que les particules brisent la symétrie
Ont tort.»

Tendons, douloureux!

Plus vite plus vite plus vite plus vite plus vite! Jusqu'à la flêche fatale et la rupture du tendon oublié.

Pointe crête crête pointe pointe crête crête pointe pointe flot plus vite flot plus vif du sang! Acacias!

Ses tresses, que l'or et l'argent serraient

Et ce n'est pas dans l'ordre Les chevaux de l'Eacide, loin du combat, pleurent les phrases retenues autrefois, longtemps mâchées, puis perdues. Ils levèrent du sol le cadavre, dans leurs bras, très haut, noblement. Donc : routes de la Soie, routes de l'Or

à partir de ce promontoire,

Grand terrible pelage précipité de la falaise à pic, Poils des sapins vert de vessie,

pelades de roches blanches,

duvet sanguine de bosquets.

O Civilisations, comme je vous aime!

Que celui qui descend parmi les Indiens...,

alors qu'il sache!

Forêt des arbres vivants ("et qui marche!")

Le costume soucieux dans l'endroit (sympathiques amis noirs de crasse) Trempé d'urine pour quand je roule sur le côté

en tirant,

Antonio!

Comme on en avait assez de vivre avec un Mort, on est allé lui demander... Et la foule a suivi jusqu'aux Pierrres Bénies (Piedras Bonitas). Pour que le Saint apparaisse, *Antoine des Morts* a dit qu'il fallait que toutes les jeunes femmes présentes fassent l'amour avec lui, et elles l'ont fait, et Antoine des Morts a dit qu'il fallait un bain de sang pour que descende le Saint, et ils ont égorgé les ânes, les animaux, puis comme le Saint ne descendait toujours pas, ils se sont égorgés entre eux, et ils ont fini par égorger le père d'Antonio, puis lui-même a demandé à ce qu'on lui coupe la tête.

"Elle a une communauté canine avec lui ; ils sont tous les deux carnassiers ; ils se rejoignent par la viande, par la bande, les côtes."

Mais à moi seulement le vieux feutre

Et la 30/30,

contre mon velours bleu rapé,

Malgré ma barbe et ma brioche, et ma puanteur ! Oiseaux : Progué, Térée, Philomèle, Itys, Les seuls à ne pas me craindre ! (La fusillade vient d'éclater !)

À moi seulement le feutre cabossé, Un doigt fiché dans sa moule sous la table Pendant que je bois de la bière,

(Indéfiniment la fente de l'être!)

Postez-vous dans les bosquets des environs aux lueurs de la lune (Ni plate ni miroir,

mais qui se précipite!);

Le duel aura lieu dans la montagne ; Los amigos investiront l'hacienda pendant mon mariage : Un véritable feu d'artifices,

cul par-dessus tête.

- «— Chante-moi une malagueña!
- Il fait bientôt noir dans la plaine.
- Mais y'a encore du jouir sur moi !»

Et ceux qu'ont négré, depuis le temps. Cafe-con-leche, calamars grillés sur le port. Matinées de Cádiz à Buenos-Aires. Immenses rues droites qui débouchent sur la pampa; plèbe laborieuse de nègres, de mulâtres et d'esclaves. Buenos-Aires repas copieux, lentement servis et suivis de siestes, flâneries devant les boutiques; hôtellerie des Trois-Rois aux chocolats onctueux, après le génial étalage sanglant des corridas ("une tranche d'Or entre deux couches de sang!") Gauchos dans la prairie autour de Córdoba s'impatientent: viennent tes ennemis en songe, sous les averses, ces émissaires qu'on assassine! Douze colonnes par les douze grandes rues parallèles jusqu'à la Plaza Mayor. Mais à bonne hauteur, sur les trottoirs immensément vides, tu les ébouillantes! Sur le Monte de los Papagayos, sur la petite colline d'acacias et de caroubiers, tu fus fidèle au double-peuple.

Plongeons qu'elle fait dans l'eau seule d'Été, La bonne Indienne dite "Élan-Sensible" Qui tient si bien compte des bras et des mains ; Dimanche, elle s'écroulait d'innoncence dans les marais.

Mais par-dessus L'épaule puissante de la Montagne, Parsèmement de joyaux dans le terrain.

Les nuages sont la luxure : ils contiennent Le fait d'être couché dans l'herbe, et ce dernier Lui-même l'ombre et la forme.

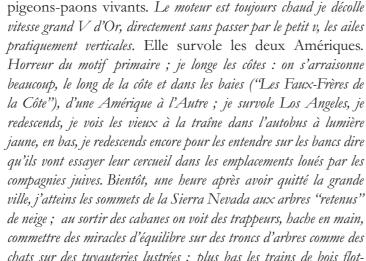
Claque la couverture et Toute l'odeur du chien humide dans la prairie!

Certains des enfants manipulent Sur le sentier un fascicule étroit À reliure noire, de typo défaite.

L'histoire de Sequoya y suit L'imitation et la descente du Christ, Nouveau Romantisme sur les cartes. Au-delà du Labyrinthe, Isis continue son vol, ailes de pigeons-paons vivants. Le moteur est toujours chaud je décolle vitesse grand V d'Or, directement sans passer par le petit v, les ailes pratiquement verticales. Elle survole les deux Amériques. Horreur du motif primaire ; je longe les côtes : on s'arraisonne beaucoup, le long de la côte et dans les baies ('Les Faux-Frères de la Côte"), d'une Amérique à l'Autre ; je survole Los Angeles, je redescends, je vois les vieux à la traîne dans l'autobus à lumière jaune, en bas, je redescends encore pour les entendre sur les bancs dire qu'ils vont essayer leur cercueil dans les emplacements loués par les compagnies juives. Bientôt, une heure après avoir quitté la grande ville, j'atteins les sommets de la Sierra Nevada aux arbres "retenus" de neige; au sortir des cabanes on voit des trappeurs, hache en main, commettre des miracles d'équilibre sur des troncs d'arbres comme des chats sur des tuyauteries lustrées; plus bas les trains de bois flottants, castors le long de la rivière, et sur les rives les scènes d'Opéra ou l'on opère, croyez-moi. Après un virage sur l'aile par la Vallée de la Mort, la Mesa Negra, j'ai traversé l'Arizona et le Nouveau-Mexique, près de la Rivière rouge ; gravé en très grands caractères sur un immense rocher dans la prairie, je distingue :

CHEROKEE TOUJOURS O. K.

Redescendant à peine, je m'aperçois que la masse des autres montuosités que j'accomodais mal, dans une sorte de mouvance floue, était en réalité des nuques de milliers d'Indiens les uns à côté des autres dans une réserve, de squaws avec de petits chapeaux plats et ronds; grognements redoutables plus loin dans l'Oklahoma rudimentaire sur formidable panachromatoscopie. Enfin, à travers la vitre d'un salon, Petite Perle observe derrière les rideaux contre l'abat-jour orangé, puis sortant vive de froissements, Petite Perle danse sur les troncs, puis piqure de feuilles de bardane sur la lettre écarlate.



Voici la maison du Tío : eucalyptus et chênes lièges Secs, agaves crevés au bord de la margelle. À peine un gré de vent repousse une colonne d'araucarias De poignées de sable brûlant violemment jetées Jusqu'où l'on guette en vain la moiteur Des pêches de coton.

L'ongle enfonce des écorces mal évaluées ; plus de picotements Nulle part ; enrouement de l'assommoir par la base, le son Rauque de raclement du chagrin, et, dans un froissement d'ouate, Parfois on presse le pas.

Le soir tremble sur les ramblas ; plutôt Les minuscules rhizomes de souchet Et les cyprès visibles depuis l'omnibus ; ce souffle Carbonisant les calques jusqu'à les recroqueviller.

Piment du soir loin des sommets, Dans le fond de gravats où, entreprise, Elle danse, devant d'aucuns, dans un sac. Les petits l'imitent, et jouent

Des figures atroces : coudes et poignets tordus ; Osseux, leurs yeux de taupes. Puis ceux à qui l'on pulvérisa Les meilleures racines en lettres Sur leur tenue de mariage.

Plutôt des maquis que des saulaies ; du charbon de bois Que des araucarias. Landes et pins où passent Les troupeaux porcins de la Mort. (Millions d'essaims autour, qui vibrent!)

Méfiance pour les rubbatos de l'art! Le Zodiaque rebondit violemment sur les vagues, Tandis qu'elle montre ses dessous calcinés, Coiffée d'une mitre.

Ce qu'on dit sur elle : plátanos gros et mous, du flanc, De la gelée, des farines! Elle tient ses tables sous la fraîcheur; ses fables: Tournois, harnais, tournois, hardes!

Là-bas, c'étaient les immensités des jardins Avec le Communero Maldonado; 80 000 m³ d'eau par jour dans la ville, Sous le regard blond des ânes de poivre.

Les anges s'opposent sans trève dans les arbres Churrigueresques à la mort du fils bien-aimé Dans des postures acclimatées du Subbétique murcien, Tandis que des cartes miroitent en bas, laissées Par les mains des soldats endormis, près du tombeau.

Beaucoup plus loin, dans le Nord, le ciel couvert, La brume sur la mer, la pluie fine et grise, Bloque uno, tercero piso, à Laredo, Le petit froid sous la chemise dès qu'on s'endort.

Dès qu'on s'endort : le souvenir noir, idôlatre, parmi Ceux de retour de Cuba, sur la grève, À la merci des jets de pierres Dans les contrebas atroces de Bilbao... Puis disparaissent : d'un claquement d'élastic à la nuque ! On se réveille : gifles de la Mariée sur le Zodiaque ! À peine sué : sortir sur les carreaux brûlants À la recherche de la belle fleuriste en blanc De matrimonio qui s'éternise place Cristóbal Colón...

De la Cruz de los Caidos, aux beaux peignes brillants, À la main verte d'une incitation aux eaux vives Et jaillissantes, aux fontaines de la soleá Loin des vieux lions de bronze, obnubilants et funéraires.

Même si le carreau révolte, on y tient bien, On saute dessus! Plutôt baile de rosca que cake-walk, Jusqu'à la flèche vibrante de la saeta.

Entre les azuleios Roule le règne commun des enjambements et Des jeunes filles, Pure flexibilité du rythme du cœur.

Prosopopée efflorescente montant du crépuscule, Par la Montagne; rares les caricatures, Nombreux les Monstres. Retour au Puente de la Victoria, la Nuit, au grappin De la Mort sur le crâne de nos communs nègres, Joueurs émérites de football, qui tournent Lentement dans la poussière cendrée Du Cementerio de Mallona.

Ici ni meunier ni farine. Ni beau regard de jinete dur Sur les hardes des ailes des moulins souillés ; Ôte la crête d'or sur ton épaule comme une trace de poussière!

La Camarde Dispute à la langue sa bouillie même, Avant les mots: En-coins, aperçus, fracas conglomérés.

Encore et toujours mûre, l'ombre Des chênes-lièges sur la colline, Filet de pêcheurs plein de calme Retiré de la baie proche Et mis à s'égoutter sous les arbres.

Voici la Mort aux poignées d'amandes. Dépèche-toi, Comble le retard, sens sous la pulpe des doigts Le chêne des cercueils et l'épée de San-Fernando, les crimes, Mater Dolorosa de Maeda et Pacheco. Nets

Sont le dessin du pont et ses pilastres qu'elle emprunte. Pourquoi frotte-t-elle d'ail et d'oignon ainsi un quignon Sous les peintures capitulaires, puis dans la sacristie de Larenos, L'O de gloire, chant et couronne de la Vierge

Aux 12000 pierres précieuses à côté des chasubles et pluviaux, Avant de loger les gousses vives au milieu? Elle contamine bénitiers des ruelles et médaillons pré-vénitiens, Les émaux et la chronique bleue de Mauises,

L'isquilo Reiz en vitrine, L'œil et le goût, la vue, l'histoire,



Avance sans figure, masque à gaz et camisole Reliés d'un énorme tuyau.

Mon Dieu, les plus anciens sont là, les Lycéens! Même lui! Cet autre dont la tête luit d'une auréole floue de cheveux d'argent, Qui est mort dans ses terres d'Or!

Cours à travers les cistes, crains les redoutables crues de la Meseta!

* *

Je dormais la fenêtre ouverte Et La Mort est entrée soudain, Son manteau noir dépenaillé Roulant terrible dans un rêve.

Elle arrivait vers moi, par la route Dont tous les précédents ont fui. Ah! Cette image dont la chair tremble! Donc, je jure Qu'elle arrivait.

Crainte des portes, des armoires...
Puis notre ami est revenu :
Son souffle trouble Sa visite,
L'empêche
(Serpents des vents des sierras tristes
Qui courrent sur son épaule!)

La voiture, avant que je me précipite, passe, sans capote, et La Mort En pilote au bon stratagème, Dresse son corps à ciel ouvert, Arrachant son masque! La malheureuse À mes côtés est tombée morte.

(Sa voiture bousculait les troupeaux de porcs Sauvages, près des orangeraies.)

Voilà ce que dit Orphée.

* *

Tandis que Quasimodo se répand!



1212

IV

Ici, les Enfants Croisés!

«— Où est Jérusalem je ne sais pas», dit Jean, et Pierre-Paul aussi, et Nicolas, et d'autres.

«— Domine infantium libera me !»

Ils sont sept mille sur les routes, portant la croix et le bourdon. Le bourdon, Mahler, repends-toi.

La Mer s'assèche devant eux.

Sept mille petits croisés s'en vont conquérir la Terre Sainte et en chasser l'Islam.

Ni nourriture, ni armes ; rien que des croix de bois. Sont-ce les marins, qui les premiers les violeront, les Saints Innocents ?

Croix de fleurs et de feuilles tressées.

«— Pas d'Ogre dans les sous-bois : ce sont des mensonges.»

Tiges nouvelles et croix fraîches.

«— Turba infantium venue du Nord, nous sommes, que les felouques d'Alger n'atteignent pas.»

Eustace et Allys et les autres savent seulement les voix, les voix blanches et prophétiques, l'engendrement de l'amour par l'oreille, le son, et la défiance de la vue, comme Lawrence.

Et l'odieuse Méditerranée sera jugée ! Petits ors blancs de la Nuit.

Croisades des Enfants par les croisées, Minorités forgeant l'Histoire, bien plus que ne font Recours de démons, et professions multiples.

Fenêtre : on opère des enfants, en vrac À l'Hôpital des Enfants Assistés. Des dizaines de peu d'années, asservis ; Certains salis à mourir, d'autres parés de couleurs.

Dans cette autre croisée, l'Espoir (Armature sans vitres) Ne renaît pas pour les fillettes imbibées d'insultes Aux graviers, aux merdes, aux ronces.

Dans la mansarde Joyce Fleur, 6 ans : «— L'Hiver chu en pleine Avenue de l'Été Ne me laissera partir avec vous mes frères ; Me voici déja escortée de Blancheurs.» On ne va pas en finir comme ça! C'est par toute la terre que leur mouvement s'est fait jour à l'époque des tourterelles et des pigeons tournant et chantant dans l'air, Enfants aux langues énigmatiques partis seuls en croisade. Ici leur profil se perdait pour l'œil, entre la chaleur de leur joue (gauche) tachée de craie grasse, et le cœur battant des murs de brique plâtrés de la banlieue, l'après-midi d'été. Pour cet autre à peine son tissu de blouse épinard serrant ses bras minces et sans biceps jusqu'aux os des poignets, sous la tension des grosses gouttes biaises de la pluie et de l'œuvre en train de se faire, à plein feu sous le crâne, quittant son village, exactement comme on l'imagine à 6h 41 en mai, la doublure bleu-roi de la blouse frottant au-dessus de la croix grasse du poplité à l'endroit exact où l'écorcha jadis l'éverite d'un toit traversé.

> Croix Mystiques Fenêtres Amblard.

«- Outre les écuelles de bois, le lait tiède et les fruits, il y a aussi des faces épaisses, dans nos propres villages.»

À Bruges, avant le grand pré audelà de la Rue des Frènes, pliure à l'estomac du surplus de cidre et des nourritures entassées pour les plus gloutons (comme David), que les femmes avaient assaillis et excessivement remerciés, couverts de baisers et retenus à manger et gavés de victuailles, de chocolats aux amandes, de bière, de viandes, puis à qui elles avaient fait fumer du tabac désespérement, du tabac blond broyé et jeté en honte, en butte, en heurtoir aux pieds de la Fraîcheur.

Et les Enfants fuyaient dans le brouillard qui masque la connerie au-dessus des canaux pour traverser, mais on les reprenait sur l'autre bord de ce loop infini avec de la chantilly, du côtes-du-rhône, du jambon cru sous du fromage fondu, des galopins de framboise à la pression, des pizzas boursou-flées de gruyère bouillant, et eux se jetaient sur des oranges pressées, sous la pluie, dans un sommeil givrant sur le sol sans bourriture pendant deux jours, et là enfin le bien-être.

Mais on les guettait, et de nouveau à leur réveil on les farcissait de tranches de saucissons en vrac, de café lavasse noirâtre et de gâteau meringué au chocolat, de poulet froid et de bière, puis on leur fichait dans le bec derechef *la clope* portant aussitôt l'atroce angoisse paternelle.

Nicolas dit : «J'étais là-bas, dans la cour fermée, prisonnier des ignobles Turcs, des Amanites ou des Caphteux, tout ce cal de l'Esprit (il mesure le Miracle, à présent, dans les bois, totalement libre!) ; je priais, observant le vol des pigeons, que cela s'ouvre dans un claquement d'ailes comme notre vague d'exaltation mystique, différente de toutes les vagues passées, s'est emparée de notre troupe entière, traversant nos tribus de langues, les soulevant corps et âme et venant se briser sur les impies séculiers, citadins vénaux et concupiscents. À l'assaut, l'ampleur de notre emportement porte dans l'excès de son zèle le germe de sa mort prochaine et le retour à l'ampleur des espaces déserts.»

Et Nouri : «La langue et les oreilles, surtout, aujourd'hui, comptent.»

Et ensuite, pour les courses terribles dans la boue qui brisent les lombaires, Denis s'entraîne par des lancés de pied à l'horizontale, un bâton réunissant les coudes et un autre fixant la colonne, attaché ; il tourne les hanches en gardant le buste de face ; puis il maintient son bâton au niveau du genou.

Et Facio, plus jeune que tous : «Verdeur, pâqueur immense, suite d'aciéries et d'usines éparpillées sur le gazon vomi. Le méat qui se jette à des lèvres n'est que mièvrerie, et la lippe esquissée ne se fait que de vous recracher à la face, car la brisée suffocante ne supporte pas l'aspiration. Tout à l'heure, Mahomet, ce grand niais, écroulera la pente, tarte en tronche et tête en terre, qui faisait grise mine, sur la ferraille des toits, à devoir s'aider des poings et des pieds, et coudes en süus du faubourg de quinze heures. Fils triquant sur qui la figure s'écrase, le graal nicé, la pensée s'annule. Bourrin qui brunit les mottes et va manger avec son gousier les nids de fourmis, le verre et la boustifaille. Ne vous échangez pas, c'est partout pareil et ça que je vis s'incruste tenace deuil de l'échappée !» Répartis en mille nombres, certains enfants, arrachés

vivement à des globes de seins de laiteur pâle, sont de place en place campés dans des fouillages étouffants d'un vert émeraude : aucune formule préhensible dans les matériaux ; nulle construction. Ah! Les contradictions d'anguilles de l'Histoire ; ses tracés éclatent en quantité de lieux de pleins feux, perpétuellement sur quantité de plans malgré cette plaine immensément déja dite. Et au moment que la pression des loins l'informe, aucun regret qui fut témoigné dans l'herbe pour Joseph, tempe collée au sol : «Allo, Cheverny ? C'est Childeric I ? Allo, Otakar II ?» «A chaque fois qu'elle se tourne, nous l'aimons, nous l'éclairons.»

"Saint Nicolas, car me regarde! Je me suis mis en vostre garde."

Rais de soleil verticaux depuis le Cinto ; esquisses nuageuses digérées par la bâche qui les cerne, amputées de leurs zones de peuplement slovène (le mort à côté de lui aurait raté ces plus hautes branches du frêne encore fourni sur le cirrhus effrangé peint de la porcelaine Vecsera); senti confortable du changement : les plaques géologiques passent, sous l'oreille de Joseph couché, avec des contenus de chaleurs différentes et fournies de signifiants peu viables. Règnes passés des feuilles parallèles, fouillis secs et noirs des os de Ce Roi, vitrail de la palme la plus rougie, toujours illuminé!

Et pour Nycée, c'est un tiède reflet de 56 : le temps est doux comme une bogue de paupière, une décharge de condensateur dans un tube de gaz rare, un blasonnement d'armoiries à l'intérieur du crâne. On largue vite ces paquets pesants ficelés donnés à certains d'entre nous à nos passages à travers les villages, après leur avoir arraché leurs armes. On tue des mouches (ô bûches !) qu'on s'écrase une à une entre nos poils, broie des crapauds en rectangles plaqués sur son ventre comme une tuile sur les cuisses des filles, ou un tas de loses sur les genoux des condamnés. Certains se grattent à même la pierre, se torchent de cailloux, et se sont dispersés en mille sous *La Rançonneuse* qui a fait son bruit depuis la Nuit des Temps. On n'en a gardé que le minimum, le mignon dépeint dans le monde blanc de l'absence d'objets.

Formation des troncs à partir de l'ombre, dans cette grande forêt après Vendôme vers la Loire, bain glacial : ne pas s'y oublier comme fera Roald Amundsen.

«— Chez nous, raconte Nicolas, les tuiles du toît du marchand de pâte sont de coquillettes, bords dentelés! Et de là-haut, quand on fait la fête: manège incompréhensible d'hommes ou de femmes, selon, vus en surplomb, jambes lancées, casquette mise, zazous, papistes, et celui-ci, d'un mouvement rapide et efficace, cycliste, en travers de l'asphalte orageux, jarryste.»

Et pour Allys, dans le dé triomphant du Matin de circuler d'entre les langues de tous ces exilés, surprise de la diction des ennemis si proches, dans le bruit à peine couvert de leurs motorisations. «Nous n'allons pas passer les journées entières retranchés dans les fourches, dit-elle à Eustace, alors que s'agitent les contradictions dynamiques. Ils chargent et nous changeons, que diable !»

L'approche des troupes. Les ignominieuses manies des peaux teintes en bleu. Puis tout redevint tranquille, mobile dispersion du soleil sur les mousses.

Et ils n'entendraient plus que le babil des forêts, la rumeur des plaines, les bruissements du vent à travers la couverture des dits alpages, les remuements des bras de poulpes des fleuves charriés effondrant les digues depuis le delta jusqu'ici dans le bassin large du savoir en marche, nouveaux mystiques échappés ; les paquets en offrande des passants hâtivement défaits de leurs ficelles.

Et Viviane Graindelorge nous mena nous restaurer dans sa petite mansarde au ragoût tiède, une bouillie et rien d'autre, au-dessus de chez le bel armurier Machepot, "Chez Phœbus", en telle cité sciée de pavés. Tandis que face à la rue des Escoliers, elle formait des lettres d'apprentissage avec des cheveux noirs dénattés autour de la tête en cloche... puis s'effaça, amène, dans des brouillages de sons... une sommité apparente d'illusions qui d'usure... l'eau tiède des frontières contre les joues adoucies.

Je tiens à ce noir sans illusion, à l'eau collectionneuse d'empans, qui montre des bouches, des fontaines... elle continuait tardivement la cour close... plus rien, plus de bourre ici, marbrée, quoi encore.

C'est-à-dire bien avant qu'il ne soit trop tard, et qu'une ponce sur les corps... la chataigne noire de la tête, puis, à partir du moindre fil... nageait d'un endroit à l'autre de la pièce en plein air de coulant...

Certains endroits du corps de Graindelorge apparaissent blancs (la naissance des seins...), et s'épancheraient sensuellement, pour peu qu'on ôte les bandelettes. «— Plusieurs guerres s'étaient déclarées ces 20 dernières années sans que je le sache, dit Rémi. Je ne lisais plus rien, je n'écoutais plus la radio. Je me ramassai à l'aise dans la pluie, avec une concentration féroce, et du café. J'ai mis Papa au soleil; je l'ai sorti (Papa est une Chrysler rouge, Maman un batteur plastique cassé dans un vieux frigo blanc); sur sa tête j'ai colle de la gomme, du trésor noir.»

Allez, Enfants Croisés, prémices de tous fruits nomades! Parfois, ils arrivent le soir dans des villes aux ensembles écrasants d'architecture byzantine, voies sacrées plus grandes que toute imagination. Leur troupe craint même de se perdre à l'intérieur de ces murailles gigantesques, et cette immense armée brusquement intimidée se disperse dans le silence autour des feux de bois, silence de mort de cette troupe, honteuse d'étaler sa petitesse en présence de masses aussi formidables. Et malgré tout, dans leurs rêves de Haute Enfance (qui est le Moyen-Âge de l'âme), les paysages avaient ce silence et cette ampleur, et chacun d'entre eux recherchait dans la nuit à poursuivre toujours davantage entre les masses formidables de ces murailles démesurées, pour atteindre enfin à la place étincelante de toutes les anticipations. Arriver où la vie rien ne ceint. Pas de descriptions : un idéal du comportement. La nice, la Belle Nice de soi, de Vivien et de Vigo : je Vois!

À la Sainte Fatigue!

À la Blanche Lande du monde lumineux. Hors les caractères affaiblis de ce Premier.

Et par les extraordinaires allées de tilleuls enfeuillés de tous ces visages plus différents : les uns mieux ronds que feuilles ; couchés givres les autres ; arcades noires, joues rosies, ô sirènes, sirènes exaltées de platanes, fracas divers. Perpétuels.

LÉOPARDI: «Guipures des syntaxes de la buée, igloo de la condensation absolue de soi en toutes cellules, sans dépôt, foutus pièges carniers accumulés suivant la marche du plus onctueux organisme accroupi et redoutable jusqu'à Frontenex où les tuyaux gèlent, flemme divine dont on voit les pinces.

Nuits blanches d'une Héroïne sans ombre qu'on reviendra poursuivre, reflet sucré de l'Amour et sel du givre.»

Dans le rêve, la face ouverte du Chalet, avec sa gueule de planches noires, demeure éventuellement tragique, dans la tempête de neige sur les crocus, flocons qui, avec la chaleur sous-jacente de la terre, deviennent des plumes, retournant la scène du Dortoir vers l'extérieur et dans l'autre sens. Le Chalet se trouve contre un rideau noir de cèdres mouillés ; autres choses perdues sous les arbres, dans les ronds tourbillonnants, tristesse de l'Amour Impossible comme un objet qui vole sur les faces et qu'on n'attrape jamais, manège* de vivacité émue.

*: Schumann. "Jeux d'Enfants."

Et d'aucuns Croisés, passant les cols au-dessus des Sources de l'Inn où danse un inépuisable Fantôme, rencontrent les Mariés Alpestres dans un petit Chalet; c'est l'autre pôle de leur saison car le Feu rejoint la Glace, et l'extrème Sud du Désir le Nord magnétique. *Tout cela crée une boussole*.

«— Nous avons lutté contre l'os ignoble Luther pour l'or, chair des dieux, la chair churrigueresque des anges, des plumes, des bois florissants rouges, dit Henri.»

Ils montent toujours plus haut, à la recherche des Ours et des Loups, pour s'entendre avec eux. Parmi eux, le jeune Léopardi, jusque là errant dans son Palais d'Été, regrette de toutes ses forces à l'avance les passions qu'il n'aura pas perdues, comme des richesses dont il n'aurait pu faire Don. Il ne parle jamais qu'en vers, pour œuvrer au cristal de la langue, au cristal de cette illumination immobilisée dans un soudain passage flagrant taillé dans la lueur des congères, à la réunion de phrases épissurées fines, fuies des lèvres avec le brouillard en lamelles confites du chatoiement d'Allys, qui marche devant, définitive, sur la ligne de crête. Allys: «Là où plus aucune saison de pelisse n'échoit, me sauve la sensation de fraîcheur au cou de la senteur de la course, avec un Ah! inaugural, sous cette ville de montagne jamais vue! La Vérité, c'est cette voix de basse, grave, noire, en même temps qu'un essoufflement de marche sur la Neige, les joues et la partie la plus haute du front saisi de glace avec les cheveux encore humides ; ce rejeton de branche aux feuilles noires d'algues, prise dans le ressac pailleté d'écume fixe comme la Danse qui dépend de la Mort, plutôt que toutes ces préoccupations de lettre, que quiconque n'inventera.»

Waslaw: «— L'œuvre se conque, le nid se fruit, tout ça banal! Oral d'abord, car Dieu chasse le sang de la tête (mieux que Diaghilev, ce pitre inverti, qui lui vole ses majuscules) pour le remplacer par de nouveaux nerfs et y faire courir ses voix. "Votre appel m'a saisi, ai-je dit à Dieu, venu à toute vitesse sur les quais de marbre. Je vous avais déja senti en hiver, au milieu des piteux légumes de la Place Royale. Mais à présent je me suis éloigné de la station assise sur le socle du déterminisme ou de l'évolution, jusqu'à ses multiples croisements par les spires successives du Labyrinthe (le Tyrol, le Saint-Gothard…), pour aboutir au *principe de la nacelle.*»

"Vive le Roman de Brut, le Wace tendre!"

«- Qu'avez-vous fait aujourd'hui ?», leur demande le moine de Tamié. À travers les différents graphes du passage du Col, ils se sont rendus vers des énoncés fondateurs. Ils v trouvent l'Homme Invisible, avec son nez, si différent de Gogol, en carton-pâte, qui peut fondre si bien sous la pluie, la neige de Tamié, et qui est ce qui apparaît d'abord, rouge et luisant entre les pansements, qui dépasse. Sa bouche, quant à elle, dévore tout le bas de la figure. Ils lui demandent comment il a pu réussir à rater l'expédition dans le Grand Magasin (celui des Marx) où l'on trouve tout, pour finir par se projeter dans des conditions pires, le degré au-dessous, dans l'antique magasin du vieillard. Pourquoi n'attend-il pas la nuit suivante? C'est la même opposition qu'entre "Le Bonheur des Dames" et la petite boutique d'en face, ou le magasin du père Lalouette.

le requiem du requin blanc, l'ours dans son blanc suaire, albatros, miracle de plumes, vastes prairies liquides de Krill... Prends la garde près des orages (Seules, les Nuées envisagent); Voici les mythes d'autrefois, Inexplicables de parfum, Inouis, pullulants, sauvages.

*Beatles: "Christmas"

Désormais, à cette hauteur, toute saison a disparu, dans cet endroit qui lave l'œil de la poussière des âges filtrant le soleil à travers les yeux des morts pour en obscurcir l'éclat, et qui, par une perception sporadique de détails isolés, brise les shèmes imposés faisant écran à l'émerveillement.

La présence des Mariés Alpestres, devant leur chalet, ressemble à un transport au cerveau, une trépanation, la vrille de la mèche à l'aplomb de l'oreille dans un angle de 15° vers l'occiput. Leur retard à surgir est semblable à celui de la compréhension des ravages de l'amour. On ne peut plus y surseoir, voilà ce qu'ils disent, et cependant, à travers leur esprit, courent encore transversalement des allongements répétés, des lâchetés, des faiblesses.

«— Nous répugnons à l'albinos, avec sa blancheur diffuse, à la tristesse de la ville de Lima, qui porte le deuil blanc de ses tremblements de terre, au surnaturel marmoréen de ce mort-là, aux processions du Dimanche blanc de Pentecôte et à la grandeur sauvage des "Blancs Chaperons" rapportée par Froissart d'entre ses feuilletés et les résonnances des condensateurs par où sa voix passe, mais, plus encore qu'aux manteaux de neige sur l'épaule des fantômes, à cette étendue, à cette ubiquité dans le temps, mythique, à cette majesté, cette pureté, cette effroyable divinité de silence, peuplé de sens, rempli de l'absence des couleurs et de la fusion de toutes les races, qu'est la Neige !»

92

Laissez-moi toucher la lumière blanche Et voir, sur la même ligne : Le mal, moindre bien ; le bien, moindre mal. Tenus entre les deux mains.

Dieu est un climat : Par exemple la première chute de neige, Un été indien, Ou le bruit du vent contre la porte. «- Je ne me souviens plus de ta chanson, Ours, me la direz-vous ?»

93

«- He does not fell that

TERRE

Il n'y eut pas vraiment de Terre cette année-là.

«Panthère, protège-moi de la Terre et des pluies, couvre-moi, ô couvre-moi, panthère ! Ma tunique ne suffit plus. Ce sont les filles de Danaos qui nous inondent, dont la punition est immédiatement visible comme le sang !»

Bruit de coups sur le zinc des toitures, la Nuit. J'ouvrai la porte de la rue Sauvageau sur mon père, mais il dissimula son visage penché entre la très large visière de sa casquette et le col relevé de son imperméable, cartable dans la main droite, et monta ainsi en me précédant l'escalier de bois sans rien me montrer de son masque de cuir.

Le pré incliné suivant était encore couvert de rosée, piqué de fleurs jaunes et mauves à préciser, coiffé de fougères du double de la taille humaine jusqu'à mi-hauteur de sa pente parmi les rochers dévalant en désordre comme précédemment. On ne pourra jamais changer les phrases; simplement retirer celles d'un mauvais souffle.

Douceur du lamelliforme, bruit de la rivière revenue.

«Aubusson : de la prose, estomac plat ! Limoges-Aubusson : même combat. Poinçons d'esclaves et de boeufs morts. J'abordai avec Orphée la route la plus quelconque. Pluie, pluie ; qu'aucune ne me ramène, ne m'apprivoise, ne m'emprisonne ! A chaque fois de terrain platissime, je partais liposson !

Nous sommes revenus à une partie antérieure du Récit, alors que nous suivions le cortège du Roman Mort, splendeur *qui tombe*, aux limbes retourne.

Au Quai du Matin de départ, brassée intacte de géraniums trente ans plus tôt, tandis que le cadavre du Roman se décompose, dans sa caisse de zinc et d'épicéa. Quel serpentait vers une colline au-delà de ce village du centre et du corps, ventre mou, désordonné, confus, grillagé. Cette ligne de démarcation, cette coupure de platitude, zone médiane de prose sans écriture, médiocrité de la baguette, ce vide dans le voyage, trajet d'une saison l'autre. La moindre ville traversée par le sinistre cortège sentait déja le noir; je naviguais le long des côtes, je m'étendais sur des couches de lait noir.»

«— La lotion de mon sang! dit *Horatius Coclès.*» «Pourquoi ? Pourquoi ainsi le maléfice, par ce chemin ce dimanche-là, de l'horreur prise un an plus tôt, le samedi soir ? (Cette angoisse, dans la Chrysler…)

D'abord.

Puis au-delà d'un remblai de terre glissant sur l'autre bord de la rivière, le souffle court des porteurs passant le gué glaiseux et tout accrochant de caps de mûres, j'éprouvai enfin la joie aortique d'être un peu trop gauche.

Je recule, je vole en arrière, je sors du Soleil rejoindre cette ombre verdâtre comme du flanc tourné! Par là le trou est son.

O tuyères, terrils, ictères, tel phlegmon en même temps qu'Osiris à Dijon, démembré alors par les débris d'échardes du Paradis, steack tartare, l'avant-bras gauche gonflé au matin sous le pont gris: inquiétude indéterminée de l'aplanissement anéantissant. Et c'est pour cela qu'on gonfle et bouffe à tout prix, turgescent! Excuse des ruisseaux plâtreux, des dahlias pourpre.»

95

(Orphée co-pilote) fonce, et se trouve à tel point prise dans des rangées de clignotements, des plaques de feux arrières, des façades de phares, les traits blancs unis et pointillés de la route, les brumisations soudaines et aveuglantes des voitures de devant, les bornes vertes, les flêches fluorescentes bleues et blanches, les panneaux jaunes, les flêches noires à angle droit sur fond rouge, les serpents luisants des courbes, les panneaux rouges et blancs, les scintillements argentés de limites sur les glissières de sécurité, les néons saturés ici et là et les bandeaux lumineux des usines, les balayages de faisceaux réguliers en arc de cercle des essuie-glaces avec les "refus" de ronds gras sur le parebrise, les reflets noirs et blancs courant sur les murs de métal latéraux brise-son parmi les crachotis d'eau et les éclaboussures des pneumatiques, les entrées blafardes des villes sous les immenses girafes des luminaires orangés, les linéarités rapides de plafonds bleus sous les tunnels, constellations trouant la cathédrale de charbon aussi fascinantes que les dessous d'un juke-boxe ouvert ou qu'une cité miniature, il a beau atteindre une vitesse folle, qu'il a l'impression de n'avoir aucune autonomie ; et même lorsque les arbres se couchent sous un vent terrible, arrachant et projetant sur la chaussée des bourrasques de feuilles, de branches, des lambeaux de troncs même, il n'en prend aucune sorte d'inquiétude, comme s'il se trouvait encore à l'intérieur de son parcours de jeu vidéo, piste tracée d'avance avec ses bifurcations de circuits réglés, déterminés, et aucun accident imprévisible. Ce n'est guère que le ridicule des

La voiture d'Ulittle Nemo

Ce n'est guère que le ridicule des jeunes grenouilles en prière dans les flaques du goudonr noir, pour être aussitôt réduites à l'état de pet glaireux, qui peuvent encore le convaincre d'une certaine réalité.

Dans le fond de ma caverne, consacré à la litho et aux excès de la couleur (dans la peur de la perdre à jamais depuis mes risques de chromatoscopie), tandis que le convoi malade fait mal, la pluie tombe interminablement jusqu'au bout de la jetée grise, la surface entièrement *remplie* de la mer, l'exceptionnelement temps couvert depuis six heures, pendant que remonte la stratigraphie des fantômes de cette pierre qui garde la condensation de tous les états successifs, lavés par les averses.

Contre la fenêtre désespérément ombrée de feutre verdâtre, dansent les lettres fumantes du brasier : "de vives voix...", "conversation intense interrompue trop tôt..." Il pleut aussi des traits de stylo-bille gras dans cette Terre pourrie. "Quand j'ai lu "amour", je voyais tes lèvres." "J'ai mangé des crèpes à la confiture, je me parfume, je vois aux regards des autres que je suis belle à nouveau, j'éclate de rire, je suis guérie !" Il pleut à travers le papier de petites taches carrées filigranées. Tache verte. "Je suis heureuse." Mauve. "Est-ce que vous étiez toujours aussi en forme (ocre pâle) que chez moi, après le long voyage ? Il pleut cet après-midi. Je me souviens des séjours dans votre chambre. Il faisait très chaud et tout sec. Je restais dans votre cabinet de travail, la persienne laissée ouverte à moitié ; à l'intérieur il faisait frais. Je n'écoutais aucun bruit autour de moi. Je n'ai partagé l'espace et le temps avec personne. Au revoir. Yoshiko." Tache bleue.

Yoshiko me dit : «Voilà, le dessin, c'est Minshuku! Ici Kanazawa, un garçon 28 ans, médecin; Kyoto, artiste de poterie, vieux de plus de 65 ans; Osaka, une fille de 29 ans (son "amie") chez moi!»

Désordre de broussaille à la fin du jardin, avant la carrière du pré.

Sa difficulté, pour Stamp, était de faire coïncider l'heure du feuilleton avec son petitdéjeuner à l'américaine : scrambled eggs, tomates frites, steack hâché à l'oignon, cornichons en fines lamelles, ketchup et moutarde, et il réussit en robe de chambre à finir de siroter son café au moment où le Privé lui-même se baladait de pièce en pièce avec sa tasse de jus noir à la main. Dans cette tenue, il tripotait sans cesse le bord de la coupure, en pressant des boutons de graisse et faisant jaillir de minces petits vers blancs.

"Ligne vert, poulet tendre;

Ah! Ici! Ah! Ah!"

Voudrez-vous bien m'attendre?

Si la Grosse Négresse enflée de poireaux à la crème avait été noyée, on la verrait bien ressortir d'ici peu dans le mouvement de ces trombes d'eau qui divisent le territoire et la raison en deux. Sûr! Dans une négresse de 22 ans, vous retrouvez la plasticité de celle que vous avez connue à 22 ans; l'extériorité de la race crée la retrouvaille plus crue! L'élastique du Temps retendu! Son échange de tee-shirt devant vous sortant des syntaxes chiantes, avec *le bon sang qu'on ne voit pas*! Puis en auto-bianchi également nègre, aux repose-tête en simple anneau (vide!), un bout de temps!

Ces traits, ce sont les rayures ininterrompues du film fait sur moi avant ma naissance, développé avec moi, parmi mille autres menus chagrins du "petit malade"; j'en fus tout surexposé!

La lettre écarlate, c'est elle, Petite Perle, vivante et cruelle, qui a connu une sorte d'éclipse de maladie, parmi tous les autres nouveaux-nés morts.

Labile. La Toute Sainte Écriture, bouquet d'hysope touchant de sang les poteaux. La bile fait mal à la nuque, ce bord du toit mental. Pendant qu'on rêvait, les ouvriers, en tenue fluorescente jaune paille, et casques, la lampe tournoyante sans arrêt, refaisaient toute la voie de gauche du Cerveau.



Énigme + Voix + Géographie actuelle.



Plan d'affect + Géog. actuelle. Idée + Action.

Refrain

Mythologie.

Géographie actuelle.

Idée.

Dans le rêve il pleuvait considérablement, et dans le Réveil aussi; à la différence que dans le Cauchemar cela s'infiltrait, gagnait les plafonds, versait et débordait les poutres, inondait la maiToute cette nouvelle considérable de fraîcheur se construisait (parents inquiets venus accompagner leur fille à la gare de Belfast, scrutant tous les dangers possibles du wagon), jusqu'à ce qu'elle vit l'horreur plate d'un serpentin écrasé sur le goudron.

Ensuite la nausée pluvieuse, et Chuck Berry. Rafales autant qu'entités humaines sont petit vent (atteint la barrière du champ de luzerne avant le nouveau chemin sous noisetiers), vers dix heures du matin, à la poitrine, aux pectoraux, à travers les portails de bois, et c'est à ça qu'on sait! À ce simple carré en bois formant l'idéogramme "champ", en double épaisseur, posé à la clôture des chemins, ouvert au vent qui passe entre les lattes simples.

Les trous du Mort font circuler la Nuit Ouverte en retour.

Pleut donc! Cyclistes au short en bâche (bonheur du relâchement des conduits, sans futur ni passé). On voit d'ici à travers le slip du Peuple Belfast la tête du gros John London cultivateur de potatœs s'annoncer vers les vitraux d'un de ses Pubs de la semaine!

Pluie ne peut être imaginée tant qu'elle ne chute pas. Seulement ses prémisses ne suffisent. Par contre, son ballet nous entraîne partout, son mol ballant, ses lignées. Jacpott soudain de la manne!

Curieuse angoisse que ce mélange de canicule et début des pluies. Ensuite rafales des autres pluies comme jurés et juge, en pleine ville, loin, par ses corridors parquetés comme sous-bois dans la banlieue Brootingnam de Chicago jusque sur la vitrine, de Grocer's (délicatessen fouchtra!)

«— Sentira c'te drôle de pommade, dit Kathleen, que vous y aviez, près qu'il ait plu! Savon, avec quelque chose de pourri, d'dans!»

La répétition dont l'odeur acide après les pluies, doit s'intégrer dans les formes.

Les meules sont enfin prêtes pour Monet. Ramassage des pommes de terre du gros John ("Djôneu!"), lesquelles tiennent à la plus haute altitude, là où il n'y a plus que des choux pour compagnie. Les pauvres carottes fatiguées meurent, les topinambours sur le champ.

«— Et les courges, tiennent-elles, les courges ?

— Ou les oies ?

— C'est mon capital, Monsieur!

— Et les Morts ? Ça rapporte bien, les Morts ?

— Alors vous comprenez bien (aspiration du grand monde : haaaaaaaa !), le cardinal (haaaaaaaa !) s'est inspiré de la fenêtre (haaaaaaaa !) pour dessiner un trou (haaaaaaaaa !)» (Galabru)

Ces spasmes différents d'écriture, selon la semaine ou le jour : Proust curé quotidien, Almira évèque hebdomadaire. Les laisses et les liages changent. État d'urgence semblable au nouage des cordons de ma bourse en cette saison de priapisme exaspéré. C'est bien le plus simple bon sang, cette toile de parachute repliée sans aucun contact à l'extrémité! Ou bien!

«— Reconvertir tous les principes d'énergie sexuelle en plein travail, et croyez-moi, par le sac de Couffighan, Kinch, s'pas facile, Bloom !»

Ou alors, à dormir en Enfer, qu'on nous laisse dans la cuisine, fraîche !... et pouvant nous répandre du jus d'orange pasteurisé de Floride sur le poitrail ! Brise dans les sapins : bruit de douche dans les cuves en alu. 42, 44, 48 : crèvent tous de crise de cœur dans les hopitaux ; faut se remettre au "monaco"!

93

«- Allo Zeus ? Ici Héra. Tu sais, on a complètement galéré, pour s'arrêter ; on a crisé une Éternité, avant de trouver une place ; c'est la Zone! Alors, on va pas s'emmerder le Tonnerre, à reprendre ça! Ressortir le véhicule et tout! Tu peux pas venir ? Je te retrouve à l'appartement ? Non ? C'est dommage!»

«- L'gamin joue "à la geurre" dit M'ame Mac Alliver Sisterly. Voi' qu'il est avec le gosse Chiapot, l'fils de l'Amiral, qui s'porte hors de chez lui pour aller caguer loin d'sa cagna, et voilà t'i pôas qu'i chante? l»

«Dieu, que pour chier

L'short est utile,

Aux galerilles

De Beth-Ça y est !»

Il se torche longuement, puis fourre le dernier papier merdeux à l'intérieur du tube de carton dont il coiffe un manche de grenade appartenant à Jimmy, son frère de l'IRA: la voilà lancée dans les lignes des ennemis protestants!

Explosion!

«- Résumez Joyce en un seul mot, dit le soldat-marinière.

 $\textit{-} Bloom !>\!\!>$



Les pluies, ce sont des pleurs de femmes, des lettres d'amour oubliées. La Terre reçoit la semence et donne la récolte, et la femme nourrit jusqu'à la racine de sa langue dans sa réflexion dont elle forme une pluie d'écriture, une averse de douceur, un foisonnement de signes ; la femme qui absorbe le serpent python prépare toutes les sauces liées au miel.

("Je vous écris vivement... J'aime tellement cette journée trop lourde. Il va falloir que je m'y fasse, que je sente cette place d'une idée qui n'est pas celle que je croyais. Trop grande, trop importante et si nécessaire! Je ne sais pas ce que je dois écrire; c'est un temps. C'est une idée où il y avait des évidences; il n'y a rien pourtant. Je me venge ainsi, en écrivant, à toute vitesse, longuement... Patience de rien, pourtant. Le square et la place, la reprise du morceau... neuve et ancienne comme l'Espagne.

Je t'ai beaucoup aimé, *parmie*. J'espère que tes travaux avancent. Je souris en pensant à tes *rugissements*! à tes mains sur mes hanches, à ton café frappé, mon cul embouti. Émerveillée, suffocante au bord de ta vie, fulfilment of my unconscious soul. À la mémoire d'Eulalie et du Jardin des Plantes, des mûres. Cet Homme idéal que vous devenez d'un pôle à l'autre.

Il faut que tu sois là à sentir que tu viennes. Que tu me racontes ce que tu sais, ce que tu connais de mon ventre et de mon dos, quand tu t'approches pour des nuits plus courtes que l'écriture aujourd'hui si longue ; ton corps me va bien, tu me prolonges dans le jour de ce que je peux attendre de toi la nuit. Mais montre-moi, racontetoi. Je ne sais ce que je dois espérer, mais fais-moi voir le mélange. Les gens semblent sans fond : on ne peut pas y regarder ; je n'arrive pas à les voir ; j'ai besoin de tes nouvelles venues, celles que tu connais, que tu sentes derrière la buée de la pluie, ce que tu sais, que je sens, que tu sois là, que tu viennes. Ton pas me va si bien, et Paris est si déambulatoire à l'approche de tes mots courts, de tes monosyllabes. Viens pour me prendre ce que tu as à me dire, et tout ce que je tiens à écouter. Ça bouge et ça se fige trop, j'ai perdu le film, mais ton lien est là. Urgence de nouvelles. Urgence. Patience. Il fait froid à 19 heures ici, dans la Place, les lampes allumées, la pluie sensible à peine au-delà du Porche; les enfants, leur mère, les rentrées vers la fournaise future des intérieurs industrieux.



Il pleut tellement aujourd'hui encore, au-delà des Arches par-dessus le jour ; je ne vais pas jusqu'au Square ; seu-lement devant la lanterne magique ; dans les vitrines : des chaussures soyeuses comme des ailes de papillons. Il pleut. C'est ce qui coupe la parole. La plume sèche, mauve, au-dessus de la ligne de la pluie, le même jour, à la même heure, depuis le boulevard. De Vérone à Ravenne. Des chaussures magnifiques, joyeuses, brillantes, papillons qui dorment, un pied dans leur boîte. Il a fait nuit par-dessus le jour. La boutique est obscure. Une toute petite éclaircie dans la lettre, au petit jour, au commencement. Dans l'écriture. Mais la pluie a fini par / coupez la parole! par sécher la plume.

Il est quinze heures dans la campagne secrète et brumeuse de Gérard Labrunie, pour y passer la Nuit des Jeunes Filles, et laisser tous les autres. La lettre s'ouvre devant la cuisine glaciale ; le chapiteau du cirque rouge, jaune et bleu des Gitans donne sur le Fleuve. La chaleur des pavés de la Place, ennuyeuse de tout. Tu n'avais pas osé dans la foule vers onze heures du soir ; je me souviens de ta fébrilité, d'une sorte d'angoisse, de ma grande fatigue, et dans ces cas-là de mon envie de pleurer ; le solstice d'été comme un début de fin qui fait mal ; déja en vue le cœur de l'Hiver, la bougie, la jacynthe fanée, la lettre brève, ce qui est au-dessus du timbre et qu'on ne comprend pas. La réponse à cette lettre avec les doigts gelés dans le calme extraordinaire d'un dimanche sur le boulevard, parmi les oiseaux de Paris.

Je pense à vous de Calabre, je n'ai pas ton adresse. *Nous* aurons rendez-vous, un soir, dans le Square, devant la petite porte verte.

Peut-être ferons nous connaissance.

De l'un à l'autre, j'aurai froid aux mains. Ce dont nous parlerons n'aura aucune importance. C'était si bien de m'écrire.")

Galabre... palabre...



La main de l'ancien fort sortit de la fente du raglan, original sanglain déja d'ouravanir.

Et je me hendis compte, à mon mauvais caractère, à l'énormité de ma pine surtriquée empougnée mais insubmersible, sa teinte violette, tirréductible et immangeable, indécollable ni collable, à sa portée tendue en gueules chaudes, à mon irritation de marches insalubres et fauves... à sa tête tendue tournoyée, fusée et torsadée, retournée, follement emgnoipable (impossible d'en venir à bout !), que j'étais plein de merde, et j'inondai de mon cadavre le village ; un océan de boudins cacateux me dévala de tout le corps en plein siège et dehors ; j'étais constitué entièrement de cela et cela se brisait à mes pieds en arrière, monceaux dévalant les pentes, socs impuissants sur mes crotailles gigantesques ; je n'avais rien d'autre dedans?

Mords! Ce lait dans les cailles. Ce l'est *Mort*, celé Ouille! (Et je suis entier chaque fois dans chaque *partie*.)



C'est l'horrible douleur convulsive du beau chat noir et blanc aperçu par la lunette arrière de la voiture ; il s'est précipité devant nous à la dernière minute dans son emportement amoureux, surgissant de la touffe des forsythias, et il n'a pas été possible de l'éviter! A présent il se tord de douleur loin derrière, désarticulé comme jamais, le train avant menant ses circonvolutions de folie indépendamment de la partie arrière; cette douleur pire que des marins séparés entre eux; celui qui bondissait vers le bonheur et ce broiement soudain des transmissions de cambouis : «Mais qu'est-ce qui m'arrive l» crie soudain le pauvre monsieur chat ?!

Il se peut qu'aujourdh'ui encore je retourne en léthargie. Bêche! Ne pas m'enterrer avant huit jours. Frottez mon nez et ma joue s'ils sont froids. Qui est l'Auteur? Comme je venais d'abandonner Le Satyre sur l'herbe fraîche, je fus attrapé d'un mal de gorge "passeur" de l'Été à la Terre, constriction farouche, angine violente, aigüe et cassante qui me rend à la ligne blanche, fragile comme avant la mise à mort le torero pleure. Ce moment, c'est à la fois la fellation qui va rugir et la dernière silhouette pas encore en foie de veau des amants romantiques sur les bords de Seine. Dans le jour brumeux et mal soigné, je vois les casernes jaunes aux toits hallucinés de neige par les reflets, les commerçants fichus, les femmes fourrées, les étudiants mis en érection, et je souhaite le battement de mon sabre près de son fourreau. Voici les trous moelleux dans le gris limpide, les fiers et neufs noeuds, la moelle en saccades sur les pupitres, flan mal lié.

Je me préparais déja à l'hibernation, mais avant de m'endormir, au moment de jouir : sa verrue, le bouton de cuivre qui hoquète, la buée sur l'église! Dans une minute, j'aurai joui, perdu le souvenir de tout cela! J'enfonçai dans la coupe d'or de son cu comme on fond dans la lumière, et je me suis endormi au début des pluies. Et me voici!

Avec les soldes de femmes et les derniers sursauts de chaleur à midi, dans *l'obligation d'ouvrir les fenêtres* et de partir à la recherche de mes personnages ; dans la rue la tiédeur est bouleversante, le vrillement sensuel frontal du désir d'être allongé, caressé...

Voyons, j'ai abandonné *Le Satyre* dans la typographie qui détruit tous les petits caractères de l'écriture, au contraire de la photo qui est toujours divine. Je distingue bien cette maison moyennageuse à l'extrémité des voies, puis le grand parc, puis la mer, et rien au-delà. Au-dessus de la colline piquetée de globes luisants sont l'Inquiétude et la Féérie, la lueur fatale du macadam des entreprises et la frayeur des monts.

Une autre fois, ce fut un tout jeune oiseau écrasé dans la calandre. À l'arrêt : désengoncer la bouillie rouge et les plumes des lames de radiateur.

Noter sur notre cadavre (lui qui naît de Ma Mort) : "Il repose en un lieu où la rage furieuse ne peut plus déchirer son cœur." N de l'O: Formule qui pourrait, comme Niu-Koua aménageant l'Univers, tuer le Dragon noir pour mettre en ordre le Ki de la Région, faire cesser l'immense Incendie des pinèdes de 49, désaltérer de la fièvre géographique, et éviter la mort du petit frère en éteignant le feu excessif autour de lui. Rues éclairées, cendres grises, hauteur de cyclone des flammes; c'est la nuit en plein jour!

Puis cette passion des gares, graisse foncée des Hommes au Travail, des rails, de la Voie ; cette erreur d'avoir cru les deux traits parallèles, alors qu'issu du même soleil, les rayons divergent! Voix de son Maître. Le sac de sons. N'être. La N'essence met le feu au petit frère. Ce crâne chauve d'œuf blanc (le mien), d'os et de Mort, vu de l'arrière ; à peine un réseau subsiste résultant d'une seule laisse des cheveux clairsemés, pendant la Guerre de Sécession, dans la pièce jaure.

Dès que je sors, je sens l'odeur des feuilles à peine plus prononcées, je vois la barre oblique de distorsion D./N. Car c'est ainsi qu'il a parlé à travers et dans le corps de son débile de frère. C'est lui qui lui a imprimé cette distorsion, qui l'a forcé à écrire pendant plus d'un an de la main gauche, qui a voulu faire mourir son oeil gauche et a blessé son pied gauche pour longtemps dans la terre paternelle andalouse. C'est ce qui cloche, ce qui boîte.

- «- Salaud!
- Mon bras est un peu démoli ; remplissez-moi donc les cartouches de CO 2!
- Votre frère est d'une sensibilité rare, et il mérite d'être soutenu.»

Ce chien à deux têtes chié en dormant sur le lit de mousse plastique, je le suis, suant. La vivisection sur soi. Joie d'où l'on coïncide; prière de faire circuler. Ave, ne vous détournez pas! Le vit est là, qui vous sélectionne ; vous étouffez, tournez en son de rond, en sang (et les deux têtes boivent en même temps!) Votre double est couché tandis que l'autre se lève, oppressé de feu à la gorge, et se masturbe honteusement dans des brûlures d'estomac. Il n'a plus de cordes vocales et les lèvres trop sèches; éventré, scié, échardé brûlé vif. Crâne ouvert on m'extrait le cerveau couche après tranche, on le détruit au nitrique, au formique et au sulfurique, en y versant de l'eau bouillante. Mes couilles sont obturées par ligatures puis (hypersensible arrachement !), détruites ; étripé, mon intestin est cousu ; l'urêtre lié ; la moëlle sectionnée ; les nerfs mis à nu sont soumis à des décharges électriques ; énucléé, on me fait tournoyer dans des cages ; puis je retourne étouffer dans les fours -je sais Bilbao par la fenêtre-; on me congèle en glacières. Je meurs de faim et de soif, le pus injecté envahit mes orbites vides et mon ventre. Je suis cousu deux ensemble, et nous restons fixés sur les appareils. Mes dents saines sont forées, les nerfs détourés, arrachés; acide tri-phosphorique dans les canaux refermés, périodontite purulente. La pierre infernale est introduite dans mes machoires incisées pendant mes cauchemars à la belladone et je revis la nécrose suppurante de Freud. Maintenu dans la machine de contention, je suis coupé en deux et scalpé, ma tête est reliée à la circulation

("...descendais l'toboggan 'vec mon père, des hauteurs prodigieuses des monts colorés en mica! À peine à huit mois. Foire énorme sous le Grand Ciel. Pieds de tortue et cendres de roseau...")

sanguine de ma queue et le reste aux membres.

Chien comme fils, dormant sur des coussins de sky puant ; préhistoires. Norbert tend la main vers ma mère sous les pins pervers de Lacanau ; c'est juste avant le Grand Incendie ; il y mettra tout son savoir d'artificier, plus tard en route sur Le Lyncée ; bruit de l'Océan au-delà des dunes, bruyères de vitraux. À Saint-Maixant : uniquement ce qui est juste pour la vigne et les olives.

Je demeure dans le petit salon couleur de piscine ou d'aquarium, à la verrière inconfortable en quelque saison ; je lis les auteurs de la névrose actuelle : Maugham, Simenon, Kessel, Kæstler ; ma vieillesse dans ce fauteuil ; éclat dentaire ! Les obus sont chiés.



Certes, ce n'est pas celui qui baille ou aboie dans la voiture d'Orphée et d'Ulittle Nemo : Hamilcar, Dodge, puis V8 noire, et reçoit les diffusions de voix chaudes dans la chambre jaune pendant la Guerre de Sécession (elle va se déclarer bientôt!), causant à la petite fille en gémissant doucement, tête appuyée contre les motifs triangulaires abstraits du papier peint : «Toujours cette possibilité : lancée à travers les sapins frémissants, la corde au cou !» Puis dans le véhicule ensuite, au fur à mesure des voyages, n'ayant jamais perdu cette voix de son Maître, semblable au congre dans l'eau bouillie enrichie de petits oignons blancs, dont la peau s'enlève aussitôt, puis se ramassant sur sa forme dans l'huile pétillante. Courant à travers l'ancien blé, à présent, gagné de millepertuis, de ronces et de viornes, de coquelicots. (Son) regard vers la droite (...la fourmi rongeuse, le papillon rouge, les cartes postales d'aujourd'hui...): aucun souci au-delà des bosquets ; mais il se méfie tout de même des orties!

Sur la route, en promenant son chien, une jeune femme s'était arrêtée à sourire, à la barrière, regard du pack* à lui, temps trop long à ouvrir et surtout avant de refermer son portail, ce tournement de la tête et du buste, sens contraire aux aiguilles, tête glissant dehors encore, et sans claquer le métal, très long regard. «- Les chiens, c'est des outres à pisse, il disait, Pig.»

*: voir p. 40 "packages de plastic".

C'est le pont qui est difficile, le passage. Parce que depuis la canine jusques là... ...les racines sont pas bonnes chez moi, sauf la canine qui prend sur l'oeil. Si c'est pour dedans, c'est pas la peine.

Au milieu du pont : ligne blanche. Ignobles salopards d'arrêt en station de cauchemar. Enseigne! Rien que des enseignes vertes! Trains suspendus, tous de béton, ponts, ponts à l'infini, juxtaposés, s'entrecroisant jusqu'au ciel, porcs pressés. Je ne veux plus qu'on s'arrête aux stations de cauchemars, vous voyez! Ma ligne blanche a toujours été fragile, surtout en ces endroits-là des grands droits, l'aponévrose scindée en deux frères. Tout à l'heure, la pleine lune incendiait bien plus heureusement les monts que cette faiblesse médiane de toujours, avant même la prise d'aucun antibiotique, depuis l'enfance. Veille à remplir et correctement fermer le fourneau! "Ta gueule!" À qui heurte ton crâne, passe trop près des sommets de ton sommeil, frise la crête...

Avance, fonce, écris peu : 200 lignes de ta vie ; non des ignominies obsessionnelles. Gardons des néons fulgurants, pas le néant distribué! Au-dessus des eaux d'argent de l'Amour (ces prés calmes et pâles), du Don, rien que des conséquences, des arrivages, des chocs sur les quais, en lenteur! On court jusqu'à la cabine de pilotage : on attrape le conducteur et on le frappe dans le ventre à coups de pieds redoublés, de toutes nos forces! "Vas-tu avancer!" On le force à mettre les gaz, disposer les volets latéraux, démarrer, fermer les portes, guillotiner le brouhaha des échanges et des transferts (sandwiches, valises... paquets!)

«- François, les femmes sont forts

- Rien à en foutre !»

Plus que jamais l'imploration sylvestre, l'accord avec la Tribu au matin, fixité contemplative si proche de l'hébétude, l'idiotie lentement promenée contre les barrières défaites, au moment des sorties de l'Ecole, la mort du vert et l'attente du noir, la mort-dorure.

Avignon : lent saignement du nez sur les lierres humides. Ces heures de fixité attentive plus nécessaires que l'os du crâne où la mémoire de la cervelle grasse repose dans son bocal, après la vague zone pizza-tomates-safran et la demeure du fameux chimiste, zone de plus en plus maladive, jusqu'à l'extrème nausée-migraine face à la librairie d'angle du portail Benson en débouchant de la rue d'Annanelle et d'un terrain désinvesti ; la faculté de se résoudre,

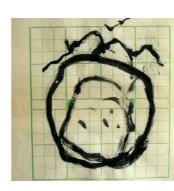
« Alors je lui montrai, à André; c'est Tibère qui me soignait (sillons bruns chocolat, pluie fine); c'est lui qui m'avait donné l'adresse de Coste. Et puis, tu vois, tout compte fait, il était pas bon (des racines traînaient, semées par le déluge, avec radicelles, mais sans tubercules). Alors, je lui ai dit, à Gallien : «Voyez, c'est l'autre qui me l'a fait, je lui dis, Tibère... je veux dire Coste.» Gallien, il est comme lui, comme Coste, costaud, pour arracher! (Indistinctes. Sur le chemin en face, la dernière lampe de charriot disparaissait à gauche des grands maïs, laissés, secs, après le dos d'âne.) André me l'avait indiqué, quand i s'occupait des enfants ; i pouvait plus me le faire. Il me l'a bouchée, celle-là ; il m'a dit : «C'est un pont, faut faire une couronne quand c'est encore bon. Sinon ensuite vous enlevez le pont entre les deux, même si les racines sont plus bonnes; il n'y a plus rien.» (Le creux des sillons luimême était encore tout auréolé de l'eau récente dans un sienne plus soutenu; les plissures étaient semblables sur les monts, en pétrole). Il l'a vu, lui, que c'est Coste qui l'avait mal fait, je veux dire Tibère, de la part d'André. Ca sentait comme chez Monsieur Jean, l'inflorescence de marne verte.

C'est la radio qui marche, les bandes étalées, ondes courtes : «...Ce couple (pas d'acte, rien qu'une errance qui les a "perdus" à Brigadoon), pénètre dans une maison en ruines et y trouve le dossier multiple d'un crime commis dans cet endroit. Ce dossier c'est leur futur, inscrit (ce qu'ils ignorent, pour l'instant), mais ce futur va se modifier vers la bonté et la sainteté, grâce à leur amour indestructible (pas "d'efforts")... "Si je ne le recueille pas sur du papier à dessin, je le gaspille, et c'est dommage! Bien que protides et phosphore m'en fournissent d'autre!"... Le crime, c'est celui du frère, qui a pactisé avec l'ennemi, qui a bénéficié de tout, etc... dessine un Z dans son corps, seppuku inverse, en miroir, dans le ventre NaZi; il tranche de cette lettre ; il est zébré !» Les paysages sont différents.

Sur l'affiche, le four de la pizzéria, avec son arc de moellons de forme molle en saillie, ressemblait à une cervelle, et le manche de la pelle du joyeux abruti en train d'enfourner, au cordon de moëlle épinière.

Sur la bande découpée en forme de pont, d'abord la gorge, puis la langue, les lèvres, le visage, le pouce, les quatre doigts, la main, le bras, le tronc et le cou, les jambes, pieds et orteils, et enfin la zone génitale, pour atteindre sur l'autre rive, dans une sorte de repli sur elle-même.

«Les fesses en feu, jamais en sang !» C'est la radio qui marche, les bandes étalées, ondes courtes : «Non... mais moi je porte toujours des rayures, tu sais. Au début, dans la rue, on me disait :"Drôle de zèbre !"... Les Croisés (début) : Ils rencontrent les femmes rayées, ils peuvent dire : "Haaaaaaaa ! Mais ce sont des drôlesses de zébresses (Galabru)!" Tout ce qui est ravure est malsain, rejetté (mauvaise marque, etc...) Costumes donnés aux lépreux. Costumes donnés aux juifs, qui doivent porter une rouelle rouge devant et derrière... Apparition du costume de théatre seulement au 15ème siècle. Mais après la Grande Peste, les aristocrates portent eux-mêmes ces costumes rayés, par dérision (ils sont au-delà de toute critique).»



Le Dentiste me convoque dans

l'ancien saloon où il travaille, et au lieu des réparations prévues avant mon récital de gospels chez La Grosse, qui a une grande terre, un peu plus bas, alors que je me préparais même à lui en entonner un du bon négrier John Newton, il m'impose un énorme appareil (parait-il "nécessaire à mon registre") en citrine transparente et résine polyesther, mais d'une construction extrèmement lourde et comportant des sortes de roues ou de "cales" aussi grosses que des demi-pommes, qui me forcent les joues plus encore que ne le fera le futur Barrault dans le rôle d'Opale, de Renoir, et les blessent. À travers la résine, on ne voit plus que des dents artificielles, mais on voit tout: toute la racine jusqu'à la base et l'insertion dans l'os, est horriblement et fantomatiquement visible ! Des dents soignées on voit les attaques de l'usure ou des outils, les reprises, les embus, les épaisseurs, le cément ; toutes les réparations sont lisibles, ainsi. Les dents de devant qui ont été supprimées ont été remplacées par des sortes de prothèses mal faites recouvertes de papier japon ou chocolat qui dessinent en relief des têtes de Mort! Je demande au dentiste qui avait mis de côté tout mon sourire, de me le rendre! Incisives et canines. Je les vois là, dans la cuvette, à droite. De les réimplanter sans dommage si pos-

sible. Il me dit que c'est faisable.

Les paysages sont différents.

Ceux du Héros, Lamare, sont hivernaux, brumeux et fermés ; ou bien la réclusion de la Rue Verte.

Ceux de l'Adolescent sont picturaux : routes de Monet, de Pissarro, Cheval Blanc du Douanier.

C'est un Roman-Tressage!

Aube & Alexandre.

À la fin, ils rachètent le Domaine et ses spectres familiers.

Thèse: seuls les excès!

La petite bite pages 99, 100 & 101

De Laura Betti;

La petite chaînette pages 102 à 105; La banlieue dorée,

la banlieue d'hiver.

les diverses roses,

les queues arrachées.

Élixir: Pierre, ou Paul?

Je suis des bas-quartiers,

de l'issue, cette tête de Méduse

Selon des poètes plus propres,

l'extraction du travail.

Le Volume fond. Et que tout cela forme un Livre, Mais aussi la partition feuilletée, la Musique! Volume disparaît vivant; Le livre demeure mais

Donne!

Le Génie de la radio jicle multigraphe, S'accroche aux quantités de cadrans infinis du Siècle d'Or, Réalise et achève une sculpture sublime Attaquée par un coin, mordue au cou!

Tremblement de fraîcheur électronique Dégivrée par Panzera défrichant "Toute phonétique à plein corps, à plein cœur..."

Nous recevons à travers la Figure l'annulation du voyage à Amsterdam en pleine pluie, avec rien que de lointain et de doux de la part de cette petite femme, menue, anorexique, qui s'excuse : elle doit rester avec son ami malade d'une overdose. Elle est semblable à Nathalie, ma première petite amie gitane des rues Planterose et Permentade, que j'osais à peine embrasser, à qui j'avais ramené de Paris un ridicule foulard reproduisant tous ses monuments en gris légers sur fond de nacre, semblable dans sa marche à Joëlle, dite Isis aux jumeaux rebondis sans aucun faux pas dans les rochers, à... Personne!

Allez! Annulez! Plus d'anneau! Réduisez la Terre au Néant, à la boue!

Ploutocratie de Pig,

Seau d'eau de la métaphore (petites pluies qui gâtent les grands chemins), Fleurs de bouse des intempéries,

l'article du Maître Stephen

Va rendre son instrument massif à la mimesis, voyons, De plus en plus de comme en moins pas retiré.

Et elle lui

Enlève son vêtement, le met "à la Pater", et sort Rue de la Contrescarpe pour être à couvert, Sylvia.

Mais est-ce qu'il

Plaisantait vraiment? Il a réussi À très mal scier la bûche, avec son air de Sawyer.

Emma: "The leaves... dies...

Douze.

Palasso, et Dix-Neuf ans, Sandro,

Of Memories..."

Ombre blanche paying little by the way,

L'Allée Royale par le temps faux entre les soins.

Puissè-je demeurer maigre! Détermination absolue plinthe dansante; Pleure dans les Arènes; lilas Penche autour de la lampe. Capitan!

("1876! dit Danielli."), vague qui détèriore, De nembutal les paupières de rose, Courte, le pranayama, Baignoire de mots broyés et de bras noueux.

Sinon: l'ombre avant l'Aube,

sans forme; flot d'écriture

Jusqu'à l'extinction de la Poétique; par expansion

Parvenir à l'insignifiance. Médiocris.

Le flot bondit sur le cours de la pensée, alors Que les problèmes comme des Dieux se montrent À peine.

Vider les accents, d'une scansion À l'autre, d'une saison à l'autre, à Éleusis, fondants. Les chapeaux paradigmatiques au-dessus Chargés de fleurs, d'alcools de la vasodilatation, joyeuse, Éclatent,

104

et tombent.

Puis se recomposent :

Faible Moyen Fort Moyen Faible, Sur l'inepte Terre de Nod.

Des coupures, il nous faut,

de souffle,

et chaque jour,

Sinon

C'est le Mort qui précède!

Des cordes, des lignes, des linges, oh! Flambeaux

Entre les mystes du Printemps et ceux d'Automne depuis mon foutu cadre,

Argentés, frissonnants,

plaqués sur la ville ; danseuse

Des sommets d'immeubles où sont les draps étendus.

Sylvia, après toutes ces années

lumineuses d'hôtel...

Ses cheveux autrefois si longs

Balayés d'air frais sur le bas de la gouttière dorsale.

105

Et Lara dit : "Peu importe la technique utilisée ni l'oubli de la question souveraine touchant à l'essence dans la course de côte ; ainsi celui qui, en cette saison d'inondations disperse en vous les braises du ki-ken-taî et vous désunit quand vous pensiez avoir commis un acte plein, n'est pas plus traître que celui qui se baisse tout à coup maniant le sabre avec la souplesse d'une branche de saule frappant l'eau pour vous trancher le tibia. C'est une insuffisance de la capacité de lutte qui fait naître en été les incendies spectaculaires, et peut faire qu'aujourd'hui on se noie dans le flot des lettres versées d'amour!"



On connait mal les délices du Grand Trapèze au moment de la jouissance. Non pas celui qui vous lance au plus haut des feux, mais celui dont les insertions mystérieuses disparaissent sous des lames nacrées. «Je ne fixai rien que la terreur du mur en face, derrière sa nuque, m'écoulant sans cesser au-delà des futures arches et du dernier gli, craignant qu'elle ne refuse ma confiture, que ça déborde de ses lèvres (durée considérable des hoquets, après d'aussi longs mois de solitude!) et qu'elle en traîne partout, qu'on ne rentre, que la porte ne s'ouvre soudaine sur moi demi-nu plus qu'à moitié enfoncé dans sa bouche.»

«La rentrer dans un rêve!» Ecole fourrée de mélodies (Bos-Darros?). Deux heures! Puis la sonnerie. Quelle... "Eprouvette aspirée par le haut: Oh!" La façon dont scientifique elle s'y appliquait. Serait-elle seulement fascinée, celle-là, ou au-delà parlerait-elle, quand elle allait ressortir sa bouche de dessus, à la jiclée?

«Maintenant, dit l'Instituteur d'Étretat (un adepte de Lupin), je connais celles qui sont nées quand le fameux texte de Hixe a été écrit, le sexe de celles qui étaient à venir dans le texte, que je baise aujourd'hui, ses "filles spirituelles". Je rassemble dans le même sexe deux personnes, mère et fille ; la bouche silencieuse se creuse dans les paroles ensuite de la première bouche; l'une ne nie pas l'autre, mais la naît, l'anime. Je jouis de celle d'ici parce qu'elle aspire sa mère au-delà de mon sperme ; la génération est à rebours ! à rebroussepoils! Elle embrasse dans le même mouvement le sexe et la bouche de sa mère qui ont serré, embrassé, pompé, aspiré mon gland, plus tôt. Cette continuité de la chair de part et d'autre ; ma chair qui a vingt ans de plus rencontre celle qui fut la figure de l'imperfection; ma tige a pris ses vingt ans en un seul morceau, alors que sa mère s'est divisée jusqu'à elle pour qu'elle en prenne une partie. «Suce, suce, petite, toute cette flaque de souvenirs, mange toute mon âme de ce moment-là, lape l'appeau posé devant, croque ta mère à travers moi qui suis d'eux, aime ton père dans le "Soi".» »

Donc, Pig vint dans la bouche de Plouto à cette heure-là, inquiet de son débordement à fuir semblable au point, au clou où le récit se révulse et où la matière typographique tombe en pâte, ce qui n'est pas une perte de sens totale. Il ne pouvait construire que la nappe abstraite, de peur de la porte du grenier de l'École pouvant s'ouvrir à tout moment sur le trait armé de pine dans sa main à elle, puis ensuite de la dilution visqueuse impossible à retenir jusqu'aux salves extrèmes, "Salve Vergina!" Sa volonté était des plus minces, réduite à la feuille du sens qui va, puis ensuite à la fouille de l'interprétation infinie.

Il *reçut*, au fort de son trouble, à travers la fentêtre et audelà de *la petite espagnolette*, alors même qu'il jouissait, les lanternes de loin en loin sur la route selon, curviligne ou droite, de Houilles, le fleuve vert amande, les bords de paille ôcre tendre, sous le cerne orageux qui tombe des monts; il devait sûrement en être ainsi quand on tue!

Contrairement à sa peur, elle a tout pris! L'engin sorti, il lui glisse une hostie de pain entre les lèvres. «Elle adore ça!» Elle tourne comme si ce n'est pas elle. Etrangeté de la voix, on comprendrait, mais *de la toux*?! Ils descendent dans cet autre froid de la ville pour accorder aussi de la nourriture au paysage; les rues sont humides des restes: pas de charcuterie, rien d'acide, un café plutôt "enveloppé", amer et corsé, pour contrecarrer le miel de la saison de la rate, du spleen. La peinture au viandox, l'attitude, la posture, l'installation, la performance du moi social.

L'obscénité tient à offrir en bloc, d'un coup, une œuvre comme un évènement, au lieu d'une durée. La durée permet de s'habituer à une pensée, de ne pas faire surgir la monstruosité, de créer des liens imaginaires et donc faux avec ce qui précède historiquement, mais non dans la logique de construction. Le corps disjoint emporte aux liquides : courants divers, fétiches perdus. Fellations qui "pompent" le Fils. Recevoir à travers la Figure le voyage à Amsterdam en pleine pluie ; rien que de lointain et de doux (menue, anorexique; "s'excuse : elle doit rester avec son ami gravement malade d'une overdose.")

Le bac, la danse, les amis... Celles qui glissent des cheveux sous la porte (ou celle qui d'Afrique envoie ses poils bouclés du con, petite touffe ronde et serrée!), car elles abandonnent tout! Acrostiches malamoureux, promesses de succions gloutonnes, fellations monstrueuses, description des Enfers de Chocolat, engloutissement du Membre qu'on n'est pas, dans une bouche à la Chantilly, avec du miel, et un léger filet de citron!

Elle l'avait ouverte depuis longtemps ; le vent risquait de coincer les doigts...

«Ton parfum, maintenu sous mon nez par mon index (comme plus tard l'odeur....), tout le jour, repris à peine qu'il s'efface, jusqu'à l'excès, jusqu'à la migraine, moins qu'il ne te montre, te démontre. Cette évidence plus forte et plus mathématique aussi, du nez ou de l'oreille, est infiniment supérieure à la vue représentable, à la scène. Tu es dans cette aura plus fluide mais plus vaste et plus précise, plus insaisissable et en même temps permanente; c'est ton essence qui m'accompagne, ma compagne des sens!»

Le Fils est d'une liquidité
Excessive,
Le Père est sec,
Le Saint-Esprit gazeux.

«Nous voulons la création d'un Haut Conseil Imaginaire Sexuel, sous l'autorité des différentes catégories intéressées (pédérastes, gousses, sado-masos, jeunes basques); la création d'une Régie Nationale du Hasch et de la Marijuana, à teneur en hallucinogènes de 10% (rêves marocains secs et libanais gras); une allocation logement pour les communautés homosexuelles mâles de plus de vingt membres controlées par l'Astronome & le Capitaine en grande tenue de pédés Hi-Ho s'enculant devant leur mère Tante Pim; la création d'un sous-secrétariat d'État à la Contre-Culture confié à Roger Hanin, Mickey, Nicolas Sarkozy ou Kennedy was paid b...; l'institution d'une bourse du routard réservée aux freaks les plus défavorisés leur permettant de circuler sur le "France" remis à flot grâce aux concerts de Sardou sur une ligne parallèle Marseille-Tabarka-Goa, assortie d'une prime de deux milles roupies pour celui qui ramènera la plus laide peau de bique en forme de lit afghan ou la plus grande tapisserie en poils de con ; des congés payés "road movie" pour...» «La plénitude du présent nous déporte, bloc énergétique fusant au frontal, petit village au lever de l'estomac...» «Née de l'étreinte trouble du Club Méditerrannée et des tribus errantes de l'Abbé Pierre (de molosses et de sonneries d'alerte, landrins et dorbermanns de la culture), j'étais couchée sur le sable, assaillie de sensations, je n'arrivais plus à articuler "à son sexe si je l'avais près de ma bouche". C'était...hyper-sphinctérisée ; le Gentil Membre était derrière moi dans la pénombre ouverte, attentif, et soudain...» «Body touching, plaisir du jeu oublié le plus mou, réveil des seins, chairs blettes, masseurs chinois qui savent sucer les pâtés chauds et manger les moules en baguettes. Mercredi : chasse au trésor (stérilet en ivoire et dentier en or); traversée de bosquets à quatre pattes; bains nus collectifs dans la piscine visqueuse. Jeudi : "group sex" (attelles disponibles), G. O., joie de tous. Dimanche : rêve éveillé : chacun raconte son dépucelage par un animal de son choix.» «...Le poinçonneur, c'est J.M. Robert, trente-trois ans, brun, attaché à la station Réaumur-La Motte-Picquet. Son dépucelage? "il s'en souvient comme d'une grande tasse, dans les tasses, une nuit, après la dernière rame, près du vestiaire des contrôleurs. Elle avait pourtant de beaux yeux..."» «Un jour, j'appelle un mec, et justement il était en train de se masturber. Je lui demande à quoi il ressemble, je lui dis de presser le bord de son gland, et ainsi de suite ; je l'entends respirer et je vois exactement ce qui se passe ; je lui parle de ma fleur et de ce que je ferais et je lui transmets mon corps par télépathie, sans oublier mon clitoris, bien sûr l» «...à son sexe si je l'avais près de ma bouche. C'était très beau, je le voyais, il adorait ça ; je lui demande jusqu'où il a éjaculé, il me répond : en plein sur le cou (je sentais tout !) Je lui dis de se frotter avec sur tout le corps, de le lécher et s'en frotter le visage. On a passé tous les deux un bon moment, vraiment branchés, en pleine ascèse mystique.» «...vole! À moi, douce Trina, ma colombe d'Hollywood. Elle me dit bonjour, branche le toaster (elle a faim), je l'invite à dîner ("elle le débranche." Houellebecq. Poème.) Elle m'explique : "On me paye à dîner, je rencontre des tas de gens : Hanin, Tante Pim (culottes courtes et poil aux...), Mickey, Le Pen, des tanfiolles, je me fais de l'angot de poche, pardon... à l'argot de poche je flirte de temps en temps, je suis étudiante, "un investissement douloureux pour la clavecine !". Je l'emmène vers la plage, à Malibu Beach. En fait de beach, les villas bouchent la vulve sur la mer, pas moyen de trouver une brecht dans ce mur du Pacifique hérissé de tessons de bouteilles, de molosses et de sonneries d'alerte ... landrins. Enfin, une plage avec clair de pleine lune, les vagues qui moussent, phosphorescentes, et deux flics qui patrouillent : la scène sera...» «John se lance, Basile et Jim T. le suivent (Jim est là, sur le bord.) Régis s'aligne sur soixante pages. Pas de descriptif.. Principe patronyme Barnard purement actif. Gildas et Blaise changent à chaque fois. De plus en plus de matériel se met en travers : écroulements, explosions, branchements... Pentecôte! Quel cœur !» «Le lendemain, je vais chercher Trina, cauteleux, luisant comme un amant latin, l'œil mouillé. Une grande bicoque géorgienne à colonnades. Un scout de cinquante ans, cheveux ras poivre et sel, culottes courtes et poil aux mollets de coq m'ouvre la porte ; il s'assied dans le salon, tape à la machine comme un forgeron et me sourit de temps à autre pendant que j'attends Trina. «How are you, John!» Sur un tourniquet de libraire, près du canapé à rayures, des monceaux de fascicules : "Martin Luther King was a communist !" "Kennedy was paid by Cuba !" Le père de Trina est le secrétaire de la John Birch Society pour Los Angeles, un fasciste, un vrai de vrai, dur, et tout. Et sa fille travaille pour Tiger Girl, mais est encore vierge, et je n'y comprends plus rien.»

Plus bas : Orphée et Ulittle atteignent *le périmètre des garagistes*; les espagnols l'appellent *"la jou dé la mécaniqué"*, la rue du cambouis, la rue des mécaniciens. Et cela va prospérer parce que cela marche; cela formera sans doute "la rue des progrès", le quartier, le carré magique des progrès qui va s'épanouir, s'élargir. Plus loin, le processus narrateur les emporte vers cette petite rue en incise: on a besoin d'une gamme de gris plus étendue dans la langue!

Aussitôt un dispositif de relecture analyse toutes les anomalies repérées par les créatures holographiques infiltrées : suint, odeurs, traces, indications voméronasales (notamment des phéromones), formes, mesures, indices de diffraction à travers le cristal d'analyse, particularités des mouvements rétino-moteurs des deux interlocuteurs, mouvements imperceptibles des différents tissus, immersions en flaveurs et contacts à l'aide des "mosquitœs électroniques", redistribution des couleurs en vision quadrichromique, polarisations de la lumière, émissions de glandes, informations des mécanorécepteurs et des sensilles tactiles... La carte globale ainsi que sa synthése sont immédiatement transmises aux Responsables de l'Empire.

10 Janvier 1975, 10 heures du matin, Jean-Pierre Topo-Mat As se lève et se dirige vers la salle de bains. Il passe rapidement sur son visage une lotion qui dissoud la barbe puis enfile sa f..., pardon, sa combinaison isolante, insalissable et inusable. Sa femme Jocy Bib 48 et son fils Léon Le Pan 12 l'attendent dans le living pour prendre le petitdéjeuner, pendant que l'écran plat de la télévision diffuse les informations de Pékin sur ses vingt mètres carrés. On y voit les Monstres rejetés hors des Quatre Orients et des portes du Domaine. La table regorge de délicieuses croquettes d'algues séchées fabriquées à Brest, de fruits exotiques de l'Oural et autres mets variés. En raison de l'application du contrôle des naissances par la Convention de Bombay en 1960, la population de la terre ne dépasse pas trois milliards. En outre, depuis que Les Gras, grands propriétaires terriens, sont devenus monarques d'une Cité, l'Afrique équatoriale a été transformée en l'un des principaux greniers à céréales du globe et, après que le Déluge eut été déclenché pour éteindre l'incendie provoqué par Phaeton, le Sahara reboisé embaume du parfum des pommiers en fleurs. Aussi Jocy Bib 48 dévore-t-elle sans arrière pensée tout un fleuve d'argile qui lui permettra de faire et refaire des centaines de vases au vernis noir. Et sans crainte pour la ligne grâce à la pilule catalyseur prise avant le repas. De temps à autre elle jette un regard sur l'écran récepteur de la caméra qui surveille la chambre de Bébé Bib 6 (ils ont choisi ce nom de code par commodité, bien que la filiation n'ait plus rien à voir). Un écran semblable lui permet d'identifier les visiteurs qui se présentent à l'extérieur.

"Le Faible n'est ni de l'Un, ni de l'Autre : scories, récifs hors des lignes et des sillages. Déchets au chaos hors des champs."

Vers le haut de la ville, dans l'éclatement forcené des roses et des blancs, laissant le bleu des courbes vers le bas, et l'extraordinaire éclairage de sa figure (on dit *jaculatoire*,

Par contre, du bas des escaliers de la Grande Poste où je me trouvais, résolu, je vis que Madame, assise tout en haut, baillait.

non?)

- «- Moi, si c'est gratuit, je m'en sers pas.
- On ne peut longtemps chercher;
- La mano destra sopra della testa...»

 Il fait également très froid par la lucarne ouverte de l'atelier soudain très sombre, la pluie très forte comme sur le plafond fauche les désespoirs de poète et le muguet

1. Écran de béton

2. Rail électrique

3. Immersion du réacteur

4. Caméra de télévision

5. Chambre d'Ionisation

6. Réacteur nucléaire7. Branchement sur les

turboréacteurs

Cette angoisse dans la Chrysler au moment du déménagement, en pleine et atroce nuit...

La Voix des écrivains qu'il aime est associée à la vitesse de la voiture ; pendant qu'Ulittle dormait, Orphée accélérait dans certains virages pour *précipiter* par force centrifuge certains passages radiophoniques qui l'ennuyaient en contrebas de la falaise. Au contraire, il roulait paisiblement, et lent, d'entre les vapeurs de la saison splenoïde toute d'ocre et de vert gorgée, allumant les antibrouillards, pour savourer les découvertes géniales de l'auteur.

Couper la communication ! Pour lutter contre les media, on préserve des

poches de silence et de secret (l'air, les messages)... on romp avec la moindre

vibration, à l'aide d'un appareil semblable à celui qui sert à sceller les poches

plastiques dans les grands magasins.

«— Mets-toi donc là! qu'il avait dit à *Coclès*. Et comptemoi bien tout c'qui bouge! Tout c'qu'est mouton blanc, là, dans ces pierrailles.»

L'autre abruti avait grogné, acquiescant. L'avait pas patienté longtemps. N'y voyant pas correctement, il avait ramassé toutes les grosses pierres blanches et les rochers par poignées, et il avait jeté ça de colêre en désordre contre la façade de la Bergerie. Sa force était telle, que ça s'était incrusté de force parmi les autres pierres de granit, de grès ou de shiste, rouges, ocres et grises. A présent, ça formait une ornementation hasardeuse de colliers clairs autour des orifices.

Lui-même, par une contamination rapide, en était venu à calquer son élocution sur ses accélérations. Les voisins, fantomatiques ou non, la veille au soir, en étaient sidérés. *C'est le premier mort qu'il vit conduire*, qui l'effraya, dont il se sentit menacé; il en resta paralysé. Le fait qu'il ait appliqué son poignet contre lui lui donna une commotion électrique.

Enfin cette page un peu saisie de sa campagne à Sainte-Marie avant de rejoindre les autres marcheurs funèbres, demain, le buisson de roses au-dessus du muret, les inon-dations tout autour, les grands creusements de combe fraîche derrière la maison, à peine aperçus au petit-déjeuner dans une chambre inconnue qui repose tant (profuses lianes emperlées jaunâtres)! Des découvertes.

«— Montre-moi ton couteau ; je te dirai qui tuer.» Elle l'embrasse d'être "humaine, merveilleuse". Quand on nous demande de la force, il faut bien en trouver ! Traces de mort en haut de la page ; grand silence blanc autour.

Au centre de soi : rendre la justice sur la nourriture : «- Calcifiez mon gras, rendez-moi

«- Calcitiez mon gras, rendez-moi l'as nécessaire, l'amour ! Et les deux seules phrases qui sonnent vrai.

(«J'étais soudain stupéfait de trouver ce son sur cette fréquence, en voiture. Près d'un sommet. Un groupe dont la musique était toute en dissonances, fading, vagues d'applaudissements intégrées par bribes courtes, citations multiples parfaitement meulées, imbriquées : afro-cubaines, anglo-américaines, écossaises, françaises, à l'aide de balafons, accordéons, les instruments les plus hétéroclites... Enfin le nouveau réalisme qui fuit les clichés comme le cinéma de Renoir! Cela rendait l'oreille et le crâne vibrants. En réalité, le compositeur n'était autre que la route ellemême, qui selon les virages et les pentes, changeait sans cesse de station jusqu'à brouiller tout parfaite-

déchir

Ils ont embrassé—l'affiche à l'endroit du sexe de la femme; du coup, paralysée par sa mauvaise circulation, elle n'a pu écrire.

Long tube enfoncé ? (C'était écrit en clair).

«- Et maintenant, de la sacristie aux chaussées, puis et maintenant de la piste à la scène, et maintenant voici... (roulements de tambours)

PERCHICOT DU BOUCAU !»

(Hourrah!)

«- Quand tu seras dans la purée,

Reviens vers moi!

On mangera mon gros béret

Pendant un mois !»

Y' a aussi l'Opéra:

«— Je vais vous en chier, moi, un' gross' pin' !»

La Grosse, de la tribu des Gras avait le secret (défaillance) du moulage des gros glands de merde sortis d'elle tout en chantant sur la mosaïque de roche, Hantaï de papier froissé du chemin sortant de l'auberge. Du coup, sa voix devenait étrangère, comme pour certains ténors incompréhensible dans leur langue même jusque pour de simples lieders, et on était obligé d'avoir le texte sous les yeux.

Elle s'accroupit ainsi immédiatement, et, sans demander son reste, l'onduisit!

«O ponce ruit à l'obredeto wordor, (O douce Nuit, à l'ombre de ta verdure,) Gomme sœudre de nous a brutin! (Comme cèdre tu nous abrita!) Anse Sapho so long o chevalart

(Ainsi, ce fut sa longue chevelure,)

Queue je vexais ro ciœul en rîvant!

(Que je fixais au ciel en rêvant!)

Par là-bas, par les prairies agrestes, Les petites chèvres d'un bond soulevées M'ont glissé un air plus que preste Vers la menthe et les prés lavés.

O douce Épousée, O Christ, O compagne, Comme c'est bon dans la campagne De m'enfoncer entre tes seins! Pas un plaisir n'est plus serein!

Sous cette histoire de Cocagne Jeunesse, aucun des cerisiers ; Et des arbres en escaliers Sous la lune, plus qu'aucune...

O douce Épouse, ton amant, Sur ton épaule tendrement Connut la Félicité Dans l'ombre des arbres à thé !»

Préfixe médian sur le front courbé, de sa concentration à débourrer, toute ovoïde, comme à reculons, tandis que s'extrayait, malicieusement, la découpe parfaite d'un gland et de sa meilleure tige. «Et maintenant que j'en suis vide, ditelle en se relevant sans s'essuyer, va falloir me le remettre !» Je fus à sa disposition comme on peut imaginer d'un riverain surpris, saisi d'autant de farouche gelée blanche.

"Une coupe de bois, À boire dans une oie Creuse comme une conque!"

Comme je lui demandais pourquoi elle ne se torchait pas, elle me répondit : «La meilleure façon que je me connaisse de se torcher le cul, c'est avec la tête d'un pasteur protestant barbu qui chatouille, ou sinon les couilles verruqueuses d'un mormon, la bavette moussue d'un baptiste, les rouflaquettes d'un rabbin qui gratouillent ; voilà le bon refuge d'un criminel! Micha Gordon lui-même, lycéen de cinquième, se trouva pris par le mouvement de ce monde aux hémisphères scindés d'une catastrophe en araignée géante. Banlieues, alentours, bordures de merde qui sont, du trou du cul du Père! Alors, pourquoi je me torcherais? Vois autour de mon orifice les taches de Peor et de Plaies, les fils de six chiens si cons qu'entassés en silos, plus pleutres que Pétéos!» On entendit alors la Vietnamienne voisine appeler ses enfants : «Dan! Nun! Bug! Huc!»

Certains des Titans enfants de La Grosse, les ténors mâles, gardaient leur semence fécondée dans le sac vocal, et ne chantaient plus nulle part, ne se produisaient sur aucune scène, n'acceptaient aucun contrat ; on les croyait reclus sur l'observation ininterrompue de frises, de bas d'arbres ; requis par la méditation silencieuse, prêts pour l'éternité... Pour d'autres, les combinatoires de fermetures-éclairs permettaient des passage d'un appareil à l'autre, d'un partenaire à l'autre.

Pour les pires d'Elles, les filles de la Grosse, Titanides, l'ignominie des pincées de doigts.

La Plus Terrible Femelle, donc, porte ses bâtards dans son estomac ; après l'accouplement, elle avale le frai des petits œufs qui vont dans son estomac ; cela provoque la libération de la substance devenue désormais utile contre les ulcères ; cette substance fait que les premiers bâtards sont dévorés, mais que les autres demeurent et se développent. La Grosse ne mange pas pendant deux à trois mois, ce dont elle a l'habitude par l'hibernation forcée de Guerre, mais elle demeure active à ses fourneaux, récure, se déplace à la cave et au grenier, et pendant ce temps-là les bâtards grandissent.

Lorsque les fœtus sont presque accomplis, à terme, ils montent par l'énorme canal œsophagique encore agrandi par la grossesse, élargi, amplifié, tout l'appareil digestif en vacances étant devenu démesuré, se perchent sur la langue et regardent à partir de ce balcon privilégié en bassin liquide : *est-ce que le monde leur plaît suffisamment ou pas* ? Si ce n'est pas le cas, ils reviennent dans l'estomac, et ils attendent comme cela un jour, deux jours, trois jours, et ils regardent chaque jour.

Et ensuite, si le monde ne leur plaît pas, La Grosse les dévore!

«La Police Économique... de la saucisse et des haricots, du jambon de chez Victorine, une fois une tête de veau; putain, je me rattrape vite au goulot! Ils riaient... ils rigolaient de me voir, boulangère, jusqu'à la taille avec ces miches; des fois Régis il m'amenait, et d'autres : non ! Le sel il était pas salé ! Seize ans rue Permentade, leur petite, Nathalie! Le chou, on le partageait en deux. La tourbe, Fernande! Le lait gelait. Bismarck fait froid. Un Napoléon de cinq francs : il restait dans les coffres. Près des Archives : le prisonnier américain, une chaleur! Échappé du sang. La tête, elle a sauté au sabre... qui voulait boire.» C'est le Gros, auteur des boudins de croissants qu'il a empli, l'Enflé, au sein des montreurs d'ours et de singes, de marionnettes et des escamoteurs, pires que les saints bonimenteurs forains, ce sujet bouffi et récent qui gueule en pétrissant, qui a exterminé la moniale aux si beaux seins, splendide et bien cambrée, sous prétexte qu'elle avait une voix faible, pourtant si bien remplissant sa calotte et tant débordante de madonatrine, la petite sœur, et si pleine de l'égalité de ses mamelles, de ses coques en liberté de moules et de la fraternité de ses fesses, que tous les Jacobins y passeraient en Enfer! Elle qui dans Compiègne résistait. Débordante, jusqu'à l'émerveillement, l'étoffe solide sans aucun défaut.

Sur le Mont des Ordures, les enfants sortis de la goule de la Grosse Cantatrice Harangère & Boulangère passent la main en tremblant à travers le trou : vieux bidons écaillés, sommiers éventrés, moelleuses épaisseurs de peaux de biques et de couennes de lapins, kilomètres de corde à piano... Ils avancent le bras, engagent la tête et le reste du corps, franchissent la caverne. Dix mille hectares de décharges sur le Mont des Rebuts, des dizaines de tonnes d'ordures et de gravats, innombrables greniers, débarras à l'infini. Ils chient sur des bibliothèques éventrées, plinthes vermoulues posées sur des bouteilles de Bartissol harmonisées avec des débris de tapisseries. Puis vont vomir, urinent sur les fauteuils, sur des barrils de gas-oil entièrement peints blanc mat.

«Zeulement nous zavions heûne diskuzzion' tous les jeydi aprêmidi! avantléchocolat!»

Plus débile encore que les effondrements de Marguerite-Le-Crapaud, cette ignominie en langage scandé, haché par l'apophyse multipiste coronoïde et le condyle du maxillaire inférieur, témoignage exaltant de ceux qui ont vécu le nazisme en culottes courtes de satin. Point de Vue-Images du Monde, ô bermuda de flamand rose, quelle petite biroute circoncise ne frémirait pas d'apprendre que tous ces braves gens (bien malheureux, par ailleurs : repas jamais à l'heure, du fait de l'entraînement régulier à la torture et à l'extermination !) ignoraient tout de ce qu'ils faisaient! Ils pensaient bonnement que les juifs étaient de braves schleus maquillés en très maigre («c'est simple : un autre corps typographique !»), et qu'on les préparait pour un film ou pour un défilé à balles réelles. Vieux tableaux à machoires de brochet dans nos chiottes, après la transformation de Frédé à la Francisque, Algérie Française et Vafalloir, et jeune aux dents de caïman qui nous explique du fond de la fosse combien les grandes familles Wagné-riennes étaient si belles!

Jusqu'au Piémont, chier:

Ô! le mérite de l'Architecture, autour de tout ça,

O ! la frise et les guipures si pures, Ô! l'Héroïque discrétion,

Ô! le Tact (tactatacatacata-catacata-

caatcatca!) de ces frais gens blondasses, presque fragiles,

Ô! le gros zeppelin bien juteux, pour Marcel, agenouillé!

«- Vous exterminez, cet aprèsmidi, Papa ?»

Comment pourrait-on cesser de peindre sur d'aussi belles volées de marches toutes en piano?

«- A nous, Satie! À nous! Gymnopédés !»

«Au bruit que ne faisait pas le moteur, je craignais de m'endormir, aussi vrai que la solution qu'on cherche en renversant tout, se trouve généralement inscrite sur un ticket oublié dans le complet confié au pressing ; j'étais ce nouveau système V8 à coussins tendres. Pour ma part, je ne serais pas allé dans cette sorte de restaurant, et Ulittle non plus, mais selon Stamp (et Mickey lui-même, qui l'avait connue), cette longue poupée, Martha, juste distante ce qu'il faut, en valait le sacrifice. En étendant le bras pour descendre le coude sur le fauteuil de droite, je me rendis compte soudain que nous n'étions plus seuls dans la voiture, et que pour le coup je m'étais sans doute endormi : tous les récents amis morts se trouvaient là, et en particulier les deux Jack : Jack-sans moustache, toujours souriant, et Jack-moustache, avec son terrible cancer de la peau sur tout le buste malgré les aiguilles au radium, couvert de boutons et de plaques. On voyait encore la colonne de fumée par la lunette arrière, après l'explosion de toutes les nappes, issue d'aucun point bien précis, et je me souvenais très exactement du jour où, après quelques ahanements, Pig était sorti furieux avec son thyrse empêtré qu'il osait pas toucher de dégoût, juste extrait de l'anus de Plouto, la mèche toute empeignée de merde. J'avais entendu le bruit de siphon en succion du dégouffrement comme une ventouse de caoutchouc, en même temps que j'avais vu tomber une grosse virgule de bouse moitié liquide de la demi-grosseur d'un poing, juste à l'avant, sous la porte, entre les deux jambes

«Putain, c'que c'est embarassé!» avait-il dit, littéral qui retire sa gaule d'une nasse dans un sous-sol de vase géné-

«- Oh! Djôneu! Vous mêmê toujou', Djône?!»

Tout en conduisant, si l'on retient mieux les mots en les associant à des images, par contre je voyais danser comme d'hypermnésiques résidus tout le tableau de chiffres posés au centre du volant.»

Mn-s	42	10	5	5	25	2	62	
cn	21	21	13	56	25	3	62	1
mm	54	28	42	11	55	54 28	13	
					15			
	22					11 32		
***				00	_0	11 32		

112

grille: 1/2 mm écart

gras n°2:1/8 écart, 1 juxtaposé

Aucun caractère



(Martha aperçoit de loin venir à travers la fenêtre l'Enquêteur ("C'est sérieux.") ; elle en avertit Jack-sans-moustaches-mais-avecsourire-par-téléphone:

«- Il est à 7 minutes! À dix heures

Elle commence à se rhabiller (corsage blanc dans la jupe noire) alors qu'il commence à peine son piqué ; moi aussi. Mais les mouvements sont extrèmement ralentis par une vitesse d'obturation extérieure à l'image; et nous en sommes encore à des rajustements lorsqu'il frappe du bec!)

Ce Matin, on coupe court, sur le versant d'en face : clés rapides du jyu-jitsu, équations vives du Paradis, près des Aigles, au-dessus des monts, où toute présence est contraire à l'âme du paysage : visages géants, trous de forêts, Oréades ("Rocheuses! Rocheuses!") encontrées sous les hautes fougères (chez nous, plutôt les Méliades), habiles aux escarpements et tueuses d'oiseaux de proie, prises vivement dans l'Antiquité, métamorphosées aussitôt en cigales vibrantes; endroits déserts. Retrait en soi blanc et cuisant de la certitude du soleil et de son signe caniculaire. Une seule phrase donnée au sommet, en plein effort, sinon refusée à jamais pour cette vie-ci ; trait claquant d'encre du cercle des éperviers et des serpentaires se rabattant vers l'Oréade multiple des trous.

Sur ce versant-ci, ce devrait être humeur soucieuse jaune pâle et conciliante, réflexion et calme, sainteté et vent. Mais c'est Honc, La Grosse du groupe des Gras, Hatracienne et Barangère, et comme odeur parfumée, ce n'est qu'éructations et pets, par paquets de plus de 5. Elle sait combien la position trop assise blesse les chairs (qu'elle est toute), et malgré cela, elle débourre auprès des Dieux, de dix mille onces. La merde a parfois du mal à s'expulser de l'ampoule rectale et elle accroupit ses orifices près du pied; la mouche vise à dévorer la matière à l'origine de son trou, dans les anneaux striés, tandis que d'autres la chatouillent sur la vulve, l'excitent. En chute de la saison d'en face : cani-cul, pour elle. La figure de son cu et la bouse qui en sort en sont confondues, par les travées de ce long jardin animal où elle est repliée, disparaissant bientôt; la merde peu poreuse décrochée lentement argile s'étire sur certains rameaux de pins jusqu'au sol, sinon glisse sur des pignes et se fixe; le buisson pisseur annonce d'autres insectes, poils et cheville frôlant glaise chocolatée avec et sans noisettes, grumeaux épars... Vents venant des cols, vents fouillant des moules, mal allant bien et retournant formant le monde, globes ronds des éternités : seins, cus, cons, couilles, yeux ; moteur et axe de l'année. Divisibles racines et salves, et là, les grosses fourmis noires, les mouches bleues, treillis sous elle des branchages cassants de pins, recouverts ensuite d'aiguilles, disparu dans le souvenir brillant de la cuisse.

Le Nez: pliure qui divise la face en deux frères, est aussi ce qui distingue les deux Jack, mais également l'ancien Jack (nez tranché au couteau en Été) et le présent (nez contusionné après explosion, projection et puis chute en terre.)

L'Usine à Merde fonctionne déja, dans les Hangars des bords du Quai, mais la plupart l'ignorent, soucieux sur leur agenda d'un "concept global à développer". Il ne s'agit pas de "re-traitement" comme pour une secte quelconque, mais d'une véritable joie estivale de production de merde totale, d'un bout à l'autre

L'Epouse délaissée de l'Apothicaire et fournisseuse de vitamines finit toujours par tendre à Stamp le chiffon : «Après tant d'insistance !...»

Ici, le centre est dépourvu de bruit, le son est devenu reposant du fait de l'absence de toute scierie, c'est-à-dire devenu le soin porté à l'absence de toute coupe. Mais l'urne fraîche qu'il espérait, et qui descendrait là-bas en flache jusqu'aux oiseaux migrateurs, plaque d'une absolue ressource d'entre les couches, où était-elle ?

Aube, Isis, Nathalie! NO8DO. Infini verticalisé en nouage, racines enfoncées dans l'été animal; une extrème lenteur à accomplir les choses. Descente du larynx vers toi; mon larynx formé pour toi. Ce type de grâce, ce genre d'articulations tra los montes. Cela éternellement dans ma mémoire : vers la Gauche chinoise de l'Empereur ayant été vécu, vers la Droite d'occident devant être vécu par nous deux mille ans plus tard (Aube & Alexandre ?). J'étais là, à cette place exacte de la fourmilière voilà un million d'années; voici mon crâne aux orbites vides, enfin libre d'Amour Tyran (tout en boue, en boue, pourquoi tout en boue, soudain ?) Z de la Mort lié à la conscience affective : l'Autre a trop de prix pour qu'on accepte qu'il disparaisse! Voilà ma sépulture d'il y a 100 millions d'années : "Gloire, Amour & Or !", du moment où la connaissance l'emporte sur l'instinct.

Figure de la danseuse adorée au chiffre de 66! Dans les gènes, essence des os, petite sœur au fond du Rein! C'est simple, *la Création Absolue*: imprégnation des éléments, puis *former sa dénaturation singulière*.

Tout de suite La Recherche, face au port, à Cádiz, la Cathédrale et l'Absinthe. Mon pharynx s'est formé pour toi. Le Cœur surtout, Lynx qui ne veut qu'une seule proie. Bientôt l'Automne ; la morbidité gagnera de nouveau ! Nous reprendrons les larmes aux chants des poètes irlandais. Une tache rouge au bas de la lèvre inférieure, fraise ou cerise qui fut l'Été.

114



Je cueille les noisettes de Sainte-Foy, j'assiste au convoi lent de brumes de la fin d'été au-dessus de Lignan, j'observe les meules roulées pendant des heures dans les Camps du Gers, tandis qu'on ne fait pas plus attention à moi qu'à l'ouvrier agricole, et que je puis venir manger, déployer, parler, ou sortir, transparent, invisible, quelconque, jamais si vivant que d'être mort à la société. À l'Aube, j'aborde ainsi, à travers les blés de mémoire, une fois moissonnés (enfants d'Israël, couilles concassées : assignés à la merde !), l'Église Byzantine sous les jusquiames de Castera-Verduzan, le petit pont d'Aiguetinte sur la Tardoire, ses pins parasols et ses jeunes peupliers frissonnants jusqu'à mes triceps, les chardons poussés en tige, les bleuets, le trèfle à foison, aulnes et petits chênes de Verteuil à Nérac, les robiniers gracieusement penchés de Terraube, les plus grands peupliers soudains d'au-dessus des moissons, des colzas, des seigles du Saint-Puy, avoines et tournesols dans le chemin du Haut qui mène au moulin; puis je descends ensuite dans la matière didactique de l'ombre, entre les allées, pris dans les tortillons des vignes depuis Nontron, le Château couronnant aussitôt dans une arrivée flagrante l'allée princière et rapide (bourdonnement d'auto bleue, carapace luisante, creux temporal œil droit), la merveille rasée près de la petite maison du régisseur, de Rembrandt, et ses arbres, avant le Lavoir ; puis le soir le chant des petites reinettes, la vue des escargots sur la bordure de la fin de la J'étais d'un naturel séparé, mais depuis peu de temps ma mémoire est close : parfum sonore qui rebondit lorsque je parle, propriétaire de tout lieu où j'ai vécu. Par une sainte croyance, tous ceux chez qui j'ai passé m'accordent le droit d'y célébrer une messe invisible en l'honneur des instants disparus et des sensations à fouir. L'entier pays de mon Essentielle Solitude, en quel-que endroit du monde, est devenu l'auberge de mon âme, la grande vacance de l'Être.

Devenir Invisible dans les Domaines!

Aussitôt on retrouve les mycoses de la demeure ; *jamais si bien en soi que chez les autres* : on s'y retrouve pleinement. Surprise du pouf (très profond, très mou), de la chaise face à son secrétaire (l'odeur d'améthyste) ; énigme du tapis vert de table à jeu de l'enfance (rue Vital-Carles, chez Prestable).

«— Merci madame, d'avoir tout confit de la sorte !» Abois des lèvriers : voilà qui convient !

Jadis! Dès le drap rêche et qu'aucun miroir (ne) nous renvoie! Puis l'on descend vers l'étang, vers les jardins de terre noire qu'il y a eu, où courait l'odeur du jasmin, sous l'orage: vert de plus en plus pâle jusqu'à l'évanouissement, grosses oreilles de menthe. Sommes le tain: tout se reflète et disparaît en nous, tandis que dans le ruisseau, nous ne voyons jamais qu'un reflet sans Sujet, à l'inverse des vampires.

Toute esplanade est frappée de nullité. Ni la splendeur tranchée des groupes de platanes face à l'Arc de Triomphe, ni la promenade romantiquement désordonnée des autres allées vers les clochers romans, la mer de tuile, l'horizon recueilli, ne nous atteint.

Ce n'est que mu par la corde sensible d'Eros, que l'Arc peut envoyer le trait distinctif, descriptif, épique! Danse au-dessus du sol, chorégraphie de peau contre les murets oxcités, le sang peint à la craie, à chaque fois différente aux mêmes endroits d'extase et de fatigue, grâce à une encre suivant les années changeante qui tombe des arbres, les fruits écrasés. Lacérations de viandes et membres cassés des lois. Galets sinon énumératifs, *touristiques* (l'épaisseur du mortier dessous, les joints ensuite).

Rue des Rêves ; "Les Arceaux" en Automne : rien ne sert, tout est *bon*.

Puces.

Lui-même :

«- On a vu une commode, dont les pieds contournés atteignaient la taille! Et le prix du con à l'envi!»

Heureux! de cette ondée brève de chaleur sur le bord de route, pressentant l'orage, le rien; prime fracture du corps trop tendu, retrouvant les cris du Collège, et les traces blanchâtres à granulations jaunes épaisissant un peu les lignes de la table de marbre.



115

canicule.



Aujourd'hui, tous traversent la route tout au long du trajet; c'est la saison; ils repasseront sur l'autre bord au début de l'Automne. De partout ils se lancent sans prévenir, au risque de se faire écraser, avec une excitation atroce du cerveau reptilien en fin de journée, tout un énervement périphérique, des faiblesses et des fringales, des rages sourdes. J'entends couper les bois et déga-

ger sous les chataigners, plus d'un

mois avant le ramassage.

«— Tu ne me regardes pas !»

Aube accroupie pisse sur l'autel de bois d'acacias pour brûler des parfums ; d'un vague sursaut, quart de cercle vers mon épaule gauche : protubérance blanche ; puis retour dans l'odeur de poche de la Reine Pédauque, assortie d'une sieste près du four de la Rôtisserie qui convient à la saison, repris par l'humanité du lieu, l'amitié de Mr Jérôme Coignard et les progrès de Mr Dastarac ; pots abandonnés sur leur pupitre avec leur seule ossature (pas encore tendus de la peau qui leur donne ce nom), alouettes fonçant au travers foncé des noisetiers (bien que si tard), verdiers, pies jacassantes, grave craquement bref du corbeau ("Corbeaux : faïence du Ciel qui craque en Novembre."), contagion fantastique des fourmis noires ("il y avait aussi des fourmis rongeuses, des papillons rouges, les cartes postales d'aujourd'hui.")... Puis, une fois l'hébétude du Riesling disparue, l'auréole blafarde de la lampe jaunâtre encore nous atteint sur le lit où résident les derniers tortillons, au moment du lever, l'humidité nauséabonde filant un frissonnement des grands dorsaux tandis que se crée un lien entre l'évacuation urétrale, la nouvelle détermination des confins du Touat, et le résidus de l'ampoule rectale.

Ces flaques de glaise qui devraient former le signifié du pot contiennent chacune le Soleil dans un groupement de nuages mouvementés pré-romantiques du dimanche matin où je l'aperçus, d'entre le Chemin des Rochers, près des oignons, des fèves, des dahlias, des courgettes, des framboisiers, des scaroles, le jour des fiançailles de Camille (Camille, amie de Aube, son initiatrice aux secrets du mariage, l'image-même du "Portrait Aveugle de la Fiancée Absolue"; au-delà, il n'y a plus que la nappe du mariage secouée en pleins vents et rayons) où je la poursuivis dans une immense et rouge précipitation malgré le bouclier d'Or du Soleil, divin Patron, soleil bientôt gagné par les ondes boueuses, englouti, au fond de la flaque... parmi petits pois, oignons, angélique... et puis qui ressurgit, pièce chauffée à blanc, au-dessus des fèves, glaïeuls orangés, rose safrané, blancs, petites roses...

«It's a Longfellow to Isis and Osiris!»

("tout un fleuve d'argile qui lui permettra de faire et refaire des centaines de vases au vernis noir.")

Si je parle des fourmis, c'est aussi des Indiens, qui récupèrent l'or qu'elles extraient du désert en creusant leurs terriers ; des Arimaspes furieux pourvus du seul œil de convoitise, qui cherchent à voler l'or que les Indiens reprennent aux fourmis ; des Cimmériens qui geignent dans les abords de brumes, les couloirs creusés d'une saison à l'autre, creusent ou frappent contre le mur de ces colonnes, mais ne parviennent jamais à rejoindre le texte central.

Car plusieurs peuples étranges habitent là, depuis les Hyperboréens presqu'éternels jusqu'aux Pygmées piqués par les grues ; les Éthiopiens troglodytes nourris de reptiles, au langage de chauve-souris, et près de la source de Jouvence fleurie de violettes, les Macrobioi ; les inoffensifs et oublieux Lotophages déja vus au Printemps et qui parcourent toutes les saisons d'avoir oublié leur demeure.

Sous la Terre, près de l'âme vibrante de puissance magique des Héros morts, ces lombrics du Monde tenant entre leurs bras l'Omphalos, sont les Kères qui grattent et les Erinyes, les vampires, le Spectre Eurynomos qui se nourrit des cadavres enfouis, tandis que sur son bord maritime sont les Telchines redoutées de Tazieff qui moitié rampent, dont le regard est venimeux et qui émeuvent les volcans.

«— Pour sortir vivant du marais symbolique et tous ses ustensiles, dit Georges, crâne butant contre petite pierraille crayeuse, avec menthe et fleurs mauves, la promenade aboutit toujours à des trous de mort et des lèvres de pierre, d'un jaune fluide et textuel.

("Tu ne sauras jamais ce qu'elle manie dans ses cheveux qu'elle a laissés le long des haies, reconnaissables fils d'entre les épis mûrs, cadmium se distinguant des livrées humides des prés bourds, après les hautes averses.")

- Elle a disposé des poupées ornementées ou sculptées sur tous les piquets de barrières.
- C'est son Théatre, où l'on vient d'entrer, l'aire au centre des prairies.
- C'est sans doute un Purgatoire ici-bas?!
- Les guirlandes et les tissus précieux dégoulineront aussi.
- Jusqu'aux crèpes de la nuit superstitieuse !»

Rossetti, adossé à ce frène aqueux, rideau de mains de feuilles noires au-devant de lui ; Stéphane et Fogazzaro : sur la caillasse ; Huysmans et Rilke à l'entrée du petit bourg, au moment de l'arc-en-ciel, à quelque distance de la Maison de Camille ; Moretti solitaire dans le chemin de menthes ; Carème perdu quelque part dans la crème (la bande-son miaule tout d'un coup à l'arrêt comme un chat dont on écrase la queue!)

- «— Et Wordsworth?
- Toujours attardé aux pièces d'eau.
- Glas d'obit, venez ! Et les corbeaux des matrimoines.»

Une fois mal réveillé, ayant bu trop de vin la veille, et sans m'en rendre compte, ayant tenu ma jambe trop longtemps de façon gauche, une rumeur rhumatismale commençait à se faire en travers du lit du texte. J'eus du mal à la déplier ensuite pour donner le mawashi-jodan qui irait légèrement ébranler les incisives du bas de Georges, mal paré en morote-uke de face. En plein centre des rues marchandes, l'immeuble baroque et stuqué d'or se stratifiait sur plusieurs étages ; je payai mes dettes à chacun ; tout en récupérant mon karatégi et ma ceinture noire laissés sur le rebord de rambarde de la coursive du premier (finement parqueté comme l'ensemble du Dojo) dont les baies ouvraient en surplomb sur les tatamis de combat, je montrai aux amis le veau éternel et la cible géante de paille tressée, au centre, que je venais d'abandonner. l'avais quitté désormais les années de Lait, buvant son ombre au soleil, mais autant la fumée de bois de la haine, en remontant.

« Mais j'vous dis, j'l'ai descendu d'une balle de sanglier et ensuite je l'ai tanné! Et je peux vous dire que par son trou mis à plat, le Sale Nègre sentait le rat enfermé. Fonçons, frères mormons, nous qui avons longé des tripes en vrac sur des centaines de kilomètres, monté des murets dans l'excitation, y compris leurs éclaboussures, gardons notre Gloire de l'infection! » dit le Tueur de Caroline (du Nord?) à ses frères d'état de l'Utah.

Le Bonheur du début de la Terre se lève trop tôt, froisse les roses trémières dans la brume, sous le scintillement des peupliers, air froid brassé sur les bras en respirant.

« J'vous donne c'trou du ciel à 2500 dollars seulement, qu'il écrivait à Loder, de l'Erie Railroad, pour l'Éternité des tenders! », qu'il avait fait prendre pour un étang, vulgaire trou du cu de la Terre creusé à la pioche avec ses fils.

« Deep Water ! » Ricane tant qu'il peut, crachant depuis sa carriole, en fouettant, Charlie Parkhurst, dit "Charlie le Borgne" du temps qu'il était attaché à la "Wells Fargo". Toute sa vie il avait été considéré comme un rude gaillard, un dur à cuire. « Les femmes, c'est pas mon truc ! », qu'il disait, et « Une direction, c't'un tube de q.que chose pressé vers q.que part ! » Mais toujours prêt à se saoûler et se battre, à dégainer plus vite que n'importe quel Indien, du haut de sa diligence. Mais voilà t'y pas qu'une fois mort, on a vu que c'était une femme !

La grue s'élève avec exaltation au-dessus de l'existence et des voies, mais cette fois-ci sans l'épendage magnifique de centaines de milliers de corps morts au cou raide : uniquement la poudre rouge lancée sur la boîte rudimentaire à demi-rondins verdâtres sur le couvercle.

Et les ingénieurs payèrent cash.

Silhouette de l'Union Télégra-

phique de Sécession Chicago/

New-York, moucherons volant

sans raison par mon œil droit,

arrachant l'un des rails de la Voie.

Les deux compagnies qui se sont divisé le territoire se sont rejointes près du Lac Salé, pendant que Steph', vieux frère de Stamp, s'fait brûler dans sa foutue cabane, réduit de paille et de carton, fournaise! Puis le voilà qui se met à table et qui parle, moins raide carbonisé qu'on l'aurait cru!

Et le fameux £eland \$tanford! Fut-il assez sacré brasseur de cette sorte de bières?! Laurier de Californie et rivets d'or. Qui se penche aujourd'hui sur la rambarde dans la curieuse brillance de la barge, sur les estomacs déversés, organes perdus dans la baie de New-York, seringues nickel des sidaïques, *mayonnaise noire* des tonnes d'excréments malades qui pourriront le poisson-suchi des exilés?

Bientôt c'est une petite tête grosse d'une noix sans face qui parle, montée dans une vitrine. Decremps, le honteux divulgateur, Pinetti, qui fait régresser le temps de l'Empire russe d'une heure et l'avance d'autant, Cazeneuve.

Comédiens, prédicateurs, prestidigitateurs, grizzly et taureaux attachés ensemble.

Fin de l'Été : fin de l'Eldorado.

Jeune État aux 13 Étoiles, que penses-tu du cowatcher et des buffles traversant la voie toute la journée ?

"Le Californien" arrête sa publication : les bureaux sont abandonnés ; les lecteurs creusent d'une main et tiennent leur carabine de l'autre ; plus une pour lire. De l'or ! De l'or ! De l'or ! Mais en cette saison, c'est un fleuve de boue. Tout le Sud appartient à ces ignobles et mesquins parpaillots racornis qu'il convient d'incendier encore et de brûler toujours !

« Et les Juifs!»

(Sur l'air de "Alouette, on te plumera!")

LE CHOEUR : « Et les Juifs! »

« Les Cathos!»

Le Choeur : « Les Cathos ! »

« Et la queue!»

Le Choeur : « Et leur queue! »

118

L'orage soudain, les grosses gouttes, L'air frais aussitôt après, entre les deux ventres (Hôtel balnéaire au crépi rose d'en face) ; Pas la moindre mauvaise odeur en quelque endroit de la

Satyre, mords le thyrse du lierre sur le chêne

Et souviens-toi, rugissant!

De ces deux globes totalisant l'expérience,

Premières oranges à Tanger;

Cette pression féroce de tout le fruit :

Plus jamais!

(Que prétendait l'apothicaire ?)
Le nez dans les feuillées des femmes :
La lettre de Stéphanie a une odeur de lauriers-roses
Dans le pli médian de la première page.
Celle d'Agnès de roses-thé.
Celle de Valérie, mate, de mimosas.

La jouissance des mimosas : soudaines rafales, à la Figure !

Deux platanes;

Lampes jetées aux vitres du salon (rideau jaune Trop tôt dans la saison, dans l'année... Fond de violine);

Tout a la teinte forcenée de l'Orage.

Tilleuls dans l'avenue (en arrivant).

Puis les sureaux ("Pas si mauvais que ça !")

"Adieu Lili, Nathalie!" disait-il. Parti en fumée...

"A bas le Ciel!" Lénine.

Et l'inoubliable "Nuage en pantalon".

"Écrivain pour vieilles dames", dit Staline.

Et Mussolini trouve Pound "amusant"!

Y'a aussi la "Théorie du Nuage", mais surtout

Nous tous Graveurs, Gens du Soir, Sens du Noir,

À travers l'obscurité des siècles

De ce millénaire-ci

Depuis l'énigme d'Herkule pillé par Rembrandt et mort dans un énigmatique escalier spatio-temporel (à deux endroits différents et deux années de distance !) ; depuis Bresdin *dont le jardin pousse dans la chambre*, jusqu'à cet enluminé de Blake,

Promeneur qui se hâte avant le soir, Noyau infracassable de Nuit de l'Ombilic des Rêves! «- Ca, c'est vraiment d'un poète! Pffiuu! disait-elle en tirant.

C'était le mouvement de sa main sur le paquet de bourses, qui l'avait décidée, aussi vrai qu'une fois qu'une femme a pris votre pine dans sa main, elle ne saurait rien vous refuser! Ses longs cheveux chatains souples ("qu'elle ne couperait jamais"), recouvrant parfois tout le visage parcouru de champs d'étincelles simultanées allumant des millions de signes discrets ici et là, tous différents des uns les autres, oh! c'était beau, globe contenu dans la lanterne refletée dans l'eau chassée sur la chaussée au-dessus du canal par les Grands Nettoyeurs du petit jour de légume avant que les marchands ne s'installent à l'intérieur des pavillons gris bleus et sous les tuiles. Là, dans l'immense Parc, passé à peine un petit pont, les grandes lancées fibreuses des arbres résonnaient du croassement démultiplié des corneilles, ensuite des cormorans dans cette partie du Béguinage, et mon cri vint se fondre avec le leur.

Avec un sourire sur la tige mollissante en paume, souhaitant une autre décharge. Elle avait gardé son sac, son manteau, sa grande écharpe de soie où je craignais des taches. Je redoutai de l'embrasser sur ce "refoulement de mon odeur", lui glissai un fruit sec entre les lèvres puis je l'entraînai sur le ponton, face à la mer, où, nous y étant mis avec acharnement, ce dernier s'avança, s'avança vers le large, tandis que je fourguai dans son cu, par derrière, forçant la rembarde. Ces soudainetés de brutalités effectives qu'elles ont : Christine au sommet de l'Observatoire, me sommant de la prendre en plein passage, sur la rampe de bois, Muriel directement sur les carreaux froids du labora-

Ici trouver Page Mariage et Pan, Rimbaud, Baldaquin

Pano, pano ! Pageot ! (Mauvais hôtel où les voisins niquent.) Des voix chantaient la chansons infantiles du "Vieux Moulin":

Autour d'aile cendri:

Ellessendri!

D'un décendri

L'indre!

Ou de sandi dindre.

Usine, industrie, couleur : de cendre,

Senteur d'argile.

Nappe verte de peinture

Dans le square du moulin;

Cercles de paladins d'arbres noirs

120

De littérarthur

D'Ardennes.

Et si les bœufs avaient un Dieu, il aurait une tête de vache!

PAN, c'est Tout, trous de multiples flûtes (au minimum sept tuyaux !) grâce à Syrinx l'Évanouie, vers le littoral d'où les asphodèles sont des modèles nues ; Océanies et Asies non disparues !

Et il faut se souvenir de cette belle phrase enchantée d'un paysage, se souvenir de cette belle phrase offerte oubliée au bas d'un visage!

«PAN! Toute Écriture Astarté amenée dans le secret. Flore, poursuivie grâce aux vents légers, depuis Saint-Bruno, porte entr'ouverte du temple en sa faveur, & depuis Elle je jouis d'un Printemps Perpétuel! PAN! Flore prend du satin pour feuilles, et du taffetas, de la baptiste, du crèpe et de la gaze pour les pétales. PAN! Puis Juventa, dite Hébé, tombe de façon indécente et m'offre sa culotte sous la table au Café des Arts, jusqu'à 16 heures, puis toute la fin d'après-midi derrière les façades bleues de la rue Capdeville, le contenu...

Bourrage sur le lit orgeat, l'hôtel. Car elle adore dormir la journée, Séléné. Sortir par le trou de tabac, rentrer par son dépôt de vins! Elle attend au premier. OHHO! Chambre n°1. Elle a enfin délaissé cet Endymion fadasse. Par la fenêtre un rayon central de campagne, les grillons du bourg autour, fente à partir de la moitié inférieure irrégulière, volets sang de bœuf. Épidermie du roulage: 1 chariot, 1 vieille camionnette agricole 203 grise et bâchée, deux tracteurs en sens inverse. Bruit de la source HOH! en face. Allongé sur le dos après qu'elle m'ait pompé. Bruit de la meule dans l'eau: OH! les outils qu'on aiguise. "Pierrot!" dans la cour arrière de ferme, puis tache sur le lit orangé métallique à barreaux. OH! Vient la cloche d'onze heures, mûre. Rideau rouge à rayures à côté du bol de porcelaine. OH! Enlève ses bas, l'oblige à me retravailler debout, échancrure au bas du volet blondissant dorer la pierre. OH! Bruit de pompe à eau et de loriot le chant régulier tous deux, glace entre le volet et le broc.

Galanthis, soie jaune des Narcisses, avant que d'être dévorée, et le lancé par-dessus moi dans le dortoir vide de son école, l'atteignant, se levant mieux que Junon sur le seuil de porte et se barbouillant de mon flot, sacre nacré qui orne mieux que l'acacias tout son sein droit, PAN! puis prise sur le rebord d'un lit de jeune pensionnaire (dont les tenues noires demeurent), à toutes les vitesses du vit, et qui trouve ça bien, secouant la tête pour dire, oui, oui, oui, que c'est bon et fort, et redispose sa pourpre, OUI, PAN EST BIEN VIVANT! Réjouissons-nous! Circé qui déboucle sa chevelure magique et frisée, composant des poisons à l'aide de son sang dans le Dortoir pour régner seule, OH! prise en haut de l'escalier, écartant sa bouche et sa vulve démesurément, et moi nageant dans sa flûtante bouche mieux qu'elle dans le char du Soleil, et plongeant dans sa vulve (cependant si délicate à saisir le membre!) mieux qu'Ulysse ne fit grâce aux conseils de Mercure, PAN! Pitys, la Nymphe, qui revient en secret de Borée me couvrir de son feuillage comme un ours au pied du baldaquin et dispose sa fleur parme près de l'écarlate du bouquet de roses que j'ai portées chez elle, PAN! Claudia l'incestueuse grasse qui penche la tête de côté en voyant surgir le Promontoire!

Desultoriae naturae homines!

Char d'Apollon si cher au ventre des barriques, dans l'efflorescence des gloxinies et des crassules...

Puis je redescends la rue de ce Président mal-famé de la 3ème République laïque et tolérante, où le Général André, en vue de retarder l'avancement de certains officiers réactionnaires et catholiques, avait obtenu plus de 2800 fiches du Grand Orient de France, pour les noter en fonction de leurs opinions : "Va à la messe ; doit disparaître !"

Autour de l'Olympe, maintenant les vieux décors d'Hollywood et Stamp est en train de faire un montage
Avec Cliff Edwards, dont une main
Dans le false de Jimmy Durante en train
D'enconner Judy Garland que sodomise
Éléonore Powell qui
Lèche Jeannette Mac Donald avec Nelson
Eddy, mais Léna Horne se fait brouter
L'oignon par Jean Harlow en Charlie
Chaplin tandis qu'elle taille un lupin à Maurice
Chevalier qui brame : «He was like a
Tchiken in the kitchen, you see !»

Alors que Judy torsade les couilles de James Steward, "Histoire de paille", dit le vieux Harry À Cold Spring, devenu Bing Crosby nègre Dont «Quel curieux diminutif l» s'exclame Ginger, faisant claquer sa mouillette avec Freud Astaire tout en bidons, en métal, En arrosoir sur Jean Pierre V Suçant la moule de Joan Crawford avec Un doigt dans Esther Williams

sur l'escalier de rochers.

Un instant après, comme je danse avec cette mince métisse aux cheveux frisés (peut-être encore Circé travestie!), sa mère survient (assez forte) à la porte de cette "partie" lui rapporter son "ail de bronze" qu'elle avait oublié: simple petite plaquette

semblable à une bague de cigare qu'elle applique aussitôt sur son globe comme une lentille de contact. C'est sans doute celui de Rê, le soleil qui prend l'aspect d'une lionne ou d'un cobra au souffle brûlant. Je m'étais rendu compte qu'elle avait un œil de verre ou d'argent blanc, mais cela ne m'avait pas dérangé jusqu'à l'arrivée de sa mère ; c'est cet ajout d'or qui me troubla profondément. D'autant que Les Gros appellent toujours ainsi l'anus : "l'œil de bronze"!

Je vois la fin de la Terre : Finis Terrae!

La Métisse me dit: «Je ne sais pas quelle jeune phrase a repris Le violoniste d'orchestre sur mes Aventures et pérégrinations Qui parcourent en frissonnant toute la Russie. "Khalli balak min zouzou!" disait La libanaise, et aussi: "Je suis L'exemple de ma mère, renommée Danseuse, et hop! D'origine jeune fille Modeste, de brillantes études, I'ai faites. Et, d'un milieu plus élevé que le mien, À ce garçon, je ne révèle rien. Mais dans l'armée de terre il y a Quatre zigouigouis. Ninetto, Se nomme le plus petit, De Caroletti, Le plus fin, Fronción, le plus gras, et Le plus trapu : Lacasque.» Chris, à côté de nous :

«Quand ça vient des Balkans, c'est toujours mauvais !» Il a acheté ce duplex en commun avec sa copine, laquelle raconte à Pollock ce cas du gars qui jouissait par quatre salves cinq à six minutes sans interruption! Première rangée : sardine. Seconde : escarboucle. Trois : améthyste. Enfin onyx. Elle avait jamais vu ça! «Il devait être malade : j'y ai passé tout un rouleau!» «Ça devait être un marchand de jeux, comme Prestable, de Vital-Carles!»

Traîne de la mariée, clignotements (Souvenirs verts d'eau Dans la différence des ombres, insurpassée). L'ancolie : qu'on la déclare, au moment

où l'on s'en dégage,

Se lève, s'engage à travers le soudain rire de la prairie, Dans un destin romantique qui sera pas le sien.

Unissons les deux peaux de bêtes, Remplaçons les nœuds par l'écriture.

(Légende de ce chasseur dont le serpent glissé dans le canon Empêche le fusil de partir.)

Pas de verbiage creux où la pensée disparaisse comme une nation. Un vert, un roux, un vrai trou du matin... terreau pour la main. Dehors dans le soin frais, trou noir du café plein d'eau.

La mariée éclate plus blanche que j'aimais sur le parvis, les pigeons claquent ; d'étron, de bois, de bubble-gum ; la chaleur est là prête à se soustraire après avoir plaqué chacun au sol, à disparaître par excès, nuage magnétique transportant son génie propre, mais l'essentiel : les cons frais, leurs feuilles, sa faille, le long du canal latéral de la Loire, du canal de Bourgogne ou du Nivernais, par les escarpements, la bite, les échelles d'écluses à flancs de coteaux... jusqu'aux échos de mélodies de l'escalade, de son con frais à Crupies...

L'Éternité, simplement la pause : s'arrêter sur le paysage d'une belle figure en se hissant sur le mur de briques, temps zéro du schizophrène adorant. Le réel par un mouvement anodin, un film, quelqu'un, des joueurs de pétanque sous un éclairage de vasque émaillée balancée par le vent, le choc de métal des sphères, heurt assourdi et feutré contre la talenquère, ligne des lampes d'un pont américain, quelque chose qui monte tout à coup, nocturne... L'entrée du ciel autour de la terre, de toute la disposition des drapés de la Scène. Odeur de Sainteté : transparence de Sainte Anne. Regret des pistes au ciel. Formation du secret par accumulation du non-secret (ordinateurs). Saint Mathieu pour l'orage, Saint Jean pour les faux de lumière. Changer de chaînes. Droit d'intention. Meurtre en direct au sabre au Japon.

Maintenir l'énigme contenue, concentrée, terrible, du dehors-dedans! Du mélange de l'éclairage artificiel et de la lumière naturelle, du néon coulant ses sirops sous la pluie, de la mousson catastrophique des stigmates illuminés, que sont ce trait d'éclair à deux ou trois fractures successives.

Prendre et induire la foudre, la canaliser, capter cette puissance de l'éclair, de l'angoisse du *petit jour* adolescent, l'incertitude du cauchemar et de la veille; réussir dans le travail colossal d'une formidable forme, un creuset géant, d'un moule divin, à réunir tout ça!

Et à présent, le jour baisse atrocement dans toute la vallée où tombe un brouillard noir, une pluie de suie fine ; en dix minutes, la nuit est là, charbonneuse des débuts de l'Industrie, *jamais profondément dite*, sinon par Rimbaud. Puis vient le déluge fracassant équinoxial, incoercible !

C'est en 1868, que paraît Le Petit Chose avec un succès de librairie bien plus important que la plupart des poètes lus à cette époque par Rimbaud, tels que ceux du caisson de nef qu'il se fait, dont des planches viennent de Glatigny, de Banville, etc... plus ou moins courtes, puis courbées et rendues imperméables (cela paraît presque impossible à discerner, quelqu'un, dans un siècle, à partir de toute cette pâte d'intertexte!) 1868, soit deux années avant la composition des Intimités d'un Séminariste, ce qui est beaucoup, pour assimiler, pour un tel accélérateur biographique.

« Vous vouliez qu'on sorte d'ici, me dit Sévèrimus, *l'Homme-Pie*, installé à ma table, au "Café de l'Univers", face au Parc des Mariages! Regardez l'horrible crachin froid: on se croirait tout à coup en Hiver!

- L'Univers a tourné!
- D'ici qu'on traverse pour que vous achetiez vos pigments et du noir vignette, cela vous fera comme un trou gelé sur le crâne, et vous serez ensuite bon pour une horrible migraine jusqu'au soir, ou, comme dit Lawrence, "un craquèlement de tout l'être sous la tension des vagues douloureuses roulant de la colonne au cerveau jusqu'au moment où l'aube blanchit les fentes du hangar.»

Il en profita pour me déballer sa théorie des correspondances intertextuelles (il avait étudié chez Kristeva, à Jussieu : vent froid et angines de la fac!)

et des emprunts éventuels de Rimbaud chez Daudet, dans "Le Petit Chose", pour les "Intimités d'un Séminariste". « Ne croyez pas que j'invente! On ne peut que sursauter aux multiples détails parodiques de Daudet lisibles dans l'Oeuvre d'Arthur, outre ses souvenirs du Saint-Sépulcre. », alors qu'une claque de vent soudaine rabattait la toile de l'auvent sur les carreaux du vitrage, faisant disparaître d'un coup les cloques d'eau qui s'y étaient lentement formées

« Remarquez aussi comme "Intimités d'un Séminariste" est souligné de Rimbaud dans ce passage où il agraphe le paysage peint ridicule avec "un petit ruisseau semblable à un crachat.(...) La poésie est bien préférable!..." C'est bien là ce qu'il déclarait à Germain Nouveau de toute peinture. »

124

(UN CHANTEUR, la table à côté): «- Je vais vers la Lessive ;

Elle a pas de rien jusqu'aux genoux!»

1858 : "Les Amoureuses" 1871 : "Mes Petites Amoureuses" Le "Café de l'Univers" et devenu l'Univers Rimbaud. Chaque phrase de lui est prise sur un méridien, dont la possibilité infinie des sources jaillit. Barque devant le Moulin, rivalité du Collège et de l'Institut, mouche latine bombinante et sacrée. Café plein d'Écho. Saint-Sépulcre.

On y boit du moka d'Éthiopie ; noir comme le Diable et velouté comme un Ange ; on ignore les mélanges crémeux comme la robe des capucins.

« La rose rouge et les yeux noirs de Camille Pierrotte renvoient aux yeux gris et aux bandeaux plats de la "Vierge au Bol", Thimotina Labinette. La fameuse séance ridicule des "Intimités..." dans les salons de Labinette répond à la lecture de "La Comédie Pastorale" dans celui de Pierrotte lui-même avant qu'il ne fournoie sur la terre dont il est né. Jusqu'à la table de jeu et ses joueurs, qui se font écho de part et d'autre! La dame de bon mérite ("Veuve Tribou", où l'on entend "triple hibou"!) ayant pour reflet la sacristaine, également composée, avec son "sourire affreux" et "ses deux dents noires, jaunes, comme la faïence d'un vieux poêle", de la matière du vieux père Lalouette de Daudet, "l'horrible vieux à tête d'oiseau" "qui grignote son sucre d'un air féroce" avec "de petites dents de souris". »

Il n'est qu'à voir jusqu'à ces deux répliques de part et d'autre, si bien nommées. Chez Daudet :

- "Excusez-moi pour ce soir, mademoiselle, je n'ai pas apporté ma lyre.
- N'oubliez pas de l'apporter la prochaine fois", me dit le bon Pierrotte..."

et chez Rimbaud:

- "Oh! Madame, je n'ai apporté ni ma lyre ni ma cithare ; mais...
- Oh! votre cithare! vous l'apporterez un autre jour..." »
 Pendant que Sévèrimus pérorait, on voyait le prêtre, par les vitres bueuses, s'affairer autour des enfants du Cortège, dehors, vers l'autre sortie du Parc.
- « A sept bonnes, enfant sans yeux ! » s'exclama quelqu'un au comptoir. Je crois bien que c'était Coffin.

«— La profession du père Pierrotte, sériciculteur, nous emporte sur deux lignes: d'un côté vers le papillon de "La Comédie Pastorale", de l'autre vers le «zéphyr (qui) lève son aile (...) Quand il court où la fleur l'appelle», qui est évidemment bien aussi le papillon, et fut auparavant la chenille! dans "sa retraite de coton (...) son nid de soie et de laine" cher à notre séminariste. Ailleurs, les brouillons d'Aurélia évoquent les frémissements cristallins de certaines "Illuminations", et vous aurez connu le même sursaut, en lisant chez Daudet: "madame?", puis six lignes plus loin: "un énorme oiseau à huppe jaune vint, avec un grand bruit d'ailes, s'abattre...", de n'avoir pu que songer à "Bottom": "La réalité étant trop épineuse pour mon grand caractère, -je me trouvai néammoins chez Madame, en gros oiseau gris bleu s'essorant vers les moulures du plafond et traînant l'aile dans les ombres de la soirée." Or c'est bien vrai que si le Petit Chose se retrouve chez Irma Borel, c'est précisèment par manque de caractère, pour fuir toute réalité adulte de cent trente ans, ce que sa "mère Jacques" ne cesse de lui redire et que son père lui avait prédit, lui qu'Irma et ses amis artistes ratés ("les ombres de la soirée") ne cessent de louanger sur sa "tête à caractère" ("Ils cherchent si vous avez (...) du caractère"); et c'est bientôt piteusement, "en traînant l'aile", qu'il s'y enchaînera, "au pied du baldaquin". Retour à "Bottom": "Je fus, au pied du baldaquin supportant ses bijoux adorés et ses chefs d'oeuvre physiques, un gros ours aux gencives violettes et au poil chenu de chagrin, les yeux aux cristaux et aux argents des consoles."»

Tout le temps de l'envolée de *l'Homme-Pie*, les carillons avaient persisté. Je *savais* la façon de faire les cloches, et comment le fabricant, à l'inverse du sonneur qui la chevauche, se laisse enfermer sous sa robe (comme un amant nain à l'époque des robes à cerceaux sous celle des Infantes, progressant de concert à petits pas et tendres coups de langue) pour *y enlever de la matière*, peu à peu, jusqu'à obtenir *la note désirée*. Je *savais* aussi la vache devenant folle à cause d'un berger insouciant qui s'est trompé de cloche et le lui a pas donné la note de son troupeau. Voilà !»

Il s'adossa un moment à sa chaise, puis reprit :

«— Et toujours à propos de ce petit segment sonore "corailleur napolitain", je crois pouvoir dire... » Un hélicoptère qui passe à ce moment-là, extrèmement bruyant couvre la suite ; je me penche pour distinguer le résultat de ses recherches, mais il demeure à la fois invisible et inaudible sous le feutre orageux.

C'est alors que me revint, à contre-emploi, le souvenir de *l'Écrivain que* je *n'était pas*, sinon dans le fond de cloche bourdonnante de son crâne, *quasi-modo* à cheval sur sa cervelle et la secouant comme un plat en gelée.

Je resurgis en remontant une allée printanière caillouteuse et blanche en face du Parc Bordelais, dans l'éternel Printemps de l'excellence de la fainéantise et de sa célébration, dans une odeur de briochés et de café fort, et tellement heureux de tout cela : le paysage imaginaire fabriqué en parlant, la Vie, surtout, tellement fantastique grâce à la paresse admirable qui seule atteint au Réel, les immenses villas à chérubins, d'un luxe balnéaire où il a vécu sur les fonds secrets de mystères potentiels, les courses fabuleuses par les pelouses et sous les roseaux du Parc, l'eau, toute cette eau joyeuse et jetée, abandonnée, gracieuse, offerte, toute cette existence en arceaux.

Avec lui viennent des émaux transversaux de la lumière sur le temps passé et d'autant moins enfui, d'autant mieux retenu dans son Arche, émaux émotifs du petit pont de bois des Amoureux (avant d'épouser Isis) sous lequel cygnes blancs avec un seul cygne noir voguent contre l'ombre grasse argentique des magnolias retombant sur les reliefs de lèvres des racines grises et poudreuses d'entre les roches; de la longue et si lente à venir tombée de Midi observée à s'exercer (à vivre? au plaisir de rien faire? à guetter la défaillance cardiaque?), à s'entraîner en épousant doucement l'exaltation sous la ramure gigantesque des cèdres du Liban prodigieusement étayés en largeur sur la terrasse de sable et de gravier fin qui borde le zoo.

^{«- &}quot;Corailleur napolitain", pour le son, de qui ?

Il lui faut dessiner une épingle à cheveux en courant à travers cette lumière de plus en plus intense, pour enjamber le ruisseau, avant le grand parterre de fleurs multicolores; ensuite il traverse toute une partie toujours très humide de l'herbe, sans cesse arrosée, presque marécageuse, après le grand portail, avant de rejoindre le petit sentier qui longe le mur, puis la sortie latérale d'une teinte provinciale de quincaillerie et de carte postale, vers l'École du Grand-Lebrun, François Mauriac et la rue d'Ulysse, (terrible, toute sous la mêlée d'orages éventuels, où l'on distinguerait, bien mieux que tous ces personnages précis, que vous voyez, ici autour de nous à présent, sur les pelouses, et dont la ligne se découpe dans le cortège de la Mariée, très nettement, malgré le fond gris lui-même et couvert, *la certitude du danger à venir*).

Et c'est après avoir dépassé l'École des Soeurs chère à Mauriac, dans une rue sinistre (vous connaissez ?), où il éprouva sa jeunesse, toute de cloches et de bouées, hivernale, pleine d'une honte jaunâtre jusqu'à la taille (médiocritas), qu'il rebrasse les chapelets de bonheur égrénés là, par la petite allée où il revient "chez nous", de palmiers et de toiles, d'ombre douce et de rues désertes, sans autre bruit que de rares voitures sur le Boulevard, au-delà, de journées passées à durer où l'exercice n'avait pour but que de se défaire des limbes d'un sommeil également heureux et distinct de toute famille, étincelant loin de tout d'une joie multiple de micas et de quartz...

Se trouverait-il même en vastitude, et seul, face à la douzaine de paysages possibles (je vous les ai alignés tout à l'heure), au-delà de ces jardins que le Pychon entoure, ici qu'on croise, tous inscrits au roseau, ou bien face à ces autres pages de prose sous les branches, un peu plus loin, ces buissonnements de paragraphes vifs, assistant au jaillissement de tous les animaux nommés, mais sans que ça prenne jamais l'allure de la métaphore habituelle, avec cette précipitation des gosses d'atteindre le hoquet, qu'il ne se souviendrait pas de l'hiver aujourd'hui!

128

«— Au contraire du chien plagiaire, la démarche du Lynx Rimbaud ne souffre ni d'erreur ni d'emprise. Il déplace le haut de l'épaule, (chez nous le moignon huméral), chacune des pattes avant restant raide, et venant à son tour comme une béquille, passer devant, vers le plan médian du corps, puis l'autre ; de même Borgès reconnaissait la qualité d'un poème sur Buenos-Aires à l'exactitude dépeinte des parfums ou de la lumière ou à la façon dont le vent passe, lorsqu'il disait «C'est ça ; c'est bien ça !» au jeune auteur venu le consulter : ce dimanche à cinq heures du soir, sur les quais, odeurs plates et nauséeuses des cambouis, rouille mêlée à la graisse, et une inclinaison très spéciale de la lumière qui en fait la saturation. Pound définissait par cette *précision* l'éthique de la poésie.»

Sur ce, après un nouvel écart, et avoir baissé la tête d'un seul coup, vivement, il se dirige tout droit vers le comptoir où un buffet général est à présent servi, et saisit un verre d'un breuvage aussi noir que son costume, sans même m'avoir dit au revoir ni adieu. C'était bien là à la fois Viot et le funébriste, et le sinistre personnage oculaire d'Hoffmann*. Je supperpose à présent les deux vues : celle de la chambre de Rimbaud vers la rue Monsieur-le-Prince (son travail jusqu'au *petit jour*), avec celle de Saint-Germain, à l'angle de la rue Bonaparte.

Il me semble tout à coup qu'on est assis là depuis longtemps dans ce café, que ce qui vient d'être dit est très loin. Les oiseaux de nouveau chantent sur le bord de la route. En tout cas, il ne faut supporter ce genre de longue période qu'exceptionnellement. L'un de nous, qui avait disparu un moment, revient s'asseoir, des milliers de dards d'abeilles piqués dans ses chaussettes brun léger suisse qu'il découvre, hérissées, levant le bras droit comme qui enfile sa chemise à travers l'orifice d'un pull.

Le bord inférieur de la porte, après son entrée, coïncide, dans son angle d'ouverture, avec le bord de la figure peinte sur le parquet. Aurait-il coïncidé dans tous les cas ?

«— C'est une bible dégraissée que nous allons vous offrir !»

*Ne tarderait pas à passer l'infâme Coppola, avec ses sacs pleins d'yeux arrachés et saint-guignolant ("L'Amour, la Lie : /On les lit ensemble !"), ou bien traînant son trône, et rampant dans l'ornière du jacquet ou d'autres jeux, Robert le Diable : «Avec nos adfaires, au bas de la connine !»

Mouvance rapide de leurs échanges en fonction des nuées, des fumées (jusqu'à retrouver un geste dans la masse touffue des fûts en feu, comme celui de l'avant-bras plié en age-uke au-dessus du visage). Plus grande profondeur à midi en dépit des lois de l'éclairage, par la chemin qui mène à la forme de la fiancée Camille! Norbert tendait la main... Nidjo Manólo! Djino se vare niño! Rien que de l'exercice, à déplier l'araignée de cheval de la phrase, dès que tu as ça en main, old boy!

Le Satyre Isidore, beau jeune homme brun en manteau noir très laid, enfin apaisé, allongé sur le sol, avait devant lui l'Aiguille de tous les anciens désespoirs et de tous les nouveaux devenirs. Les rois s'étaient heurtés à ce roc, à cette obélisque, et, fixés en lui, immanent, définitif, grandiose, début d'un monstre strié de lignes, la ressource de tout *roman*, qui lui permettrait de renaître.

Plaines en flammes, lacs de sang, forêt d'Or!

Le secret de l'Aiguille était creux.

Sans cette Aiguille, l'Auteur, **A**, demeurait incompréhensible, personnage creux et profil vain. C'en était sa fondation comme celle d'Isidore et de tout l'Alphabet, son triangle de base comme ensuite dans le ciel le triangle d'Or. Ce sont aussi bien les voyelles d'Arthur qui lui ont donné accés au mystère. Et ce qui fait qu'on sait que l'Aiguille de tous les trésors du monde est habitée, *c'est qu'elle fume*!

«— Son âme, ouvre-moi !» dit l'Instituteur d'Ouessant en promenade de villégiature, venu en blouse et chapeau s'asseoir auprès d'Isidore, au bord de la falaise d'Étretat. «Voyez sur ces plateaux la laitue amoureuse d'Egypte. Mais où sont la poire, la pêche, l'amande et la cerise des romains ? Quant aux pois chiches et aux fèves interdits, c'est pour éviter aux Pharaons de péter dans leur sarcophage et d'empuantir leurs bandelettes.»

«— C'est dans son logis de la Rue Monge, raconte Isidore, que je bitai, de la petite Yoshiko, le petit Yoshikon nippé plissu, son cu lisse bien attifé! Ayant craché une ou deux fois à son bassin... après qu'elle m'ait réveillé, moi qui dormais saoûl et enrhumé après l'entrecôte et le vin rouge. "Je vous conseille le mouchoir de drap fin, parfaitement exempt de salissures et incapable d'aucune irritation à cet endroit de la peau si fragile!" me disait-elle. Elle renouvelait avec ses partenaires d'occasion touristiques les hommages à Cabaner dans le pichet de lait de notre petit-déjeuner, à Charlemerdre, avant d'aller déposer un bouquet de roses sur la tombe de Rimbe.»

130

Sans cette Aiguille creuse, Lupin ne se serait pas vidé lui-même de toute substance, devenu un mort-vivant lorsque sa femme fut tuée devant lui par Herlock S., en sortant de cette fabuleuse caverne à étages gorgée de tous les trésors du monde (mieux que "Le Bonheur des Dames"!), juste avant d'emprunter le sous-marin de poche dans la crique.

«La ferme, Lupin!» C'était sa seule chance d'atteindre au bonheur : la femme au-dessus de la ligne des eaux, au bout du chemin, dans la ferme. La haine, retourna tout, et Lupin retourna aux Enfers.

Obscénité de se voir avec sa mère comme un vieillard à peine un peu moins vieux qu'elle! Chaque matinée le miroir (l'ancien miroir de gel des bords de l'étang!) répugne davantage d'où l'enfant toujours plus disparaît. Franchir l'adresse. Symptôme qui donne à la langue sa scansion, comme celui qui, tenant le volant de la voiture,

ne peut plus avancer, tout d'un

coup, faisant bloc, gelé dans la cir-

culation, refusant de répondre, de

sortir même ; rester là ! Quand il

avait assez dormi, il disait: «J'ai

gagné ça sur la vie !»

«— Plus jeune je me traînais, vieillard je tiens enfin. Il faut croire que je suis né pour devenir vieux. En tout cas, si l'on n'accepte pas le brevet de mon stylographe, je détruis tout! reprend Silène, l'Instituteur d'Ouessant.

Là où le froid est la mort,

Terrain désencombré des choses prévues ;

Puis on rentre le chien en dépit de rien voir.

On tient l'eau chaude juste au bon moment des têtes,

Du coup saison dégagée de son froid ;

— Comme régime passe au stade supérieur de la négativité, grave maladie donne toujours ainsi crachat nouvelle naissance, dit l'Indien du village venu s'asseoir en silence auprès d'eux. La hache précédente n'a pas donné naissance à cette hache-ci ; il va falloir rentrer les outils pour leur retraite tranquille.»

Reportant son regard du côté de la colline arrondie de droite, l'oeil gauche d'Isidore redresse instinctivement le biais voisin de l'autre colline; tandis qu'il reçoit toutes les couleurs détaillées de l'une, seule la luminosité de l'autre l'atteint.

Cyclamen, troncs creux, eaux trop claires; il voit les marchands désormais en route à travers l'éventail des vallées, très petitement, de loin; l'académisme à l'intersection de deux d'entre elles. Sur les pivots de mythe et par la soie de l'herbe, la menthe, les masses de pélerins envers Damas, traversant en guêtres (le soir, leurs chuchotis dans les gares, taches de fruits, bouillies). Puis, sous une luminescente oblique marque de soleil rouge annonçant le crépuscule, s'ouvre le dur de green.

Des débuts de chants l'O, Le flouet ; Tuerie dont à boire l'infans, Haynes.

Palombes grises de l'Automne, Tourterelles grises du Printemps, On vous aime longtemps Grâce à votre air atone.

Voilà l'une de mes fixations : S'arrêter seulement. Sans but! «Il paraît que j'avais dit "Tétélamannesoir! jéman! mordumanantémoir! àmatannéga!" On me rapportait tout! J'avais vite appris les langues dans l'armoire, refusant de converser.»

«Là se trouve la terre fraîche remuée, et toute la foule des printemps défunts impossibles à extraire, plus énigmatiques que toi, l'irradiance de tous ces bonheurs, le diamant de toutes ces constructions imaginaires, au bord même de ce champ, dont seuls les reflets de débris de verre attestent la puissance de déflagration de la bombe, la courbure de la fiole contenant le poison, dans un trouble pré-nominal. Le verre est inverse du vrai comme la lecon du con.»

On commencera par du gris de Payne Et ensuite on augmentera la pluie. Pas de bois "authentique", simplement L'esquisse où ils abandonnent leur Génie. ("Une poche, où mettre les fruits ensemble!")

Custom Wiasewsky Schygulla!

Avec votre propre vibration vers les fleurs
("Et surtout si vous ne pouvez pas y arriver!")

Comment une opération simple de la couleur se redivise en bas

de vou

Enlevez-moi verdure, et surtout Que personne ne nous fasse chuter lors des matinées, Ou gare à lui!

Le brusque éclairage facial d'un chêne, la chute en flocons de petites feuilles dorées, cela qui aurait mérité qu'on s'y attarde, on l'a vu passer par-dessus sa propre épaule à gauche, en bandes lumineuses et indicibles au-delà de son visage à elle à droite. Arbres d'Or.

Sulfate se souvenir dix-neuf heures trente raisins mûrs ramasser trèfle sentir chardon mâcher ombelles, ici fauve, là sucrée, puis carnée, odeur bleue sucrée, écrasée mufle, fourrée naseaux, sensation queue de radis entre les dents, senteur hautement verte du trèfle, cuivre acide et sucre. L'armille pour les sicles des sicles !

"Je jouais à la petite marchande des Morts ; j'avais des morts de toutes catégories. J'aimais que le loup m'emmène, avide et lapant tout, agite mon corps, la neige, mon dos couché, la bouche ouverte où entrait sa langue, les flocons déja inscrits, entrant dans ma vulve, et dans l'arrière enfonçant dans le Blanc... où elle n'était que la traîne qui se détache où je nais.

Ensuite je mangeais, le long de l'eau, prise de frissons contre l'argile du torrent, toute de trempements et secouée, tremblante de mes petites chairs encore, et puis, prise de cette douleur de froidure en ses étoiles.

(Sur cette surface de glace où le loup repose, les morceaux de sa vie rapide rangés)

Sur le quai, je sortais les morts de ma poussette, lesquels défilaient longtemps rouges, en costume, issus de glossaires, passementés."

Les doigts serrés de la main de la Mort n'apparaissaient pas d'abord tout entiers, puis, la main venue, le corps ne s'offrait pas autrement que par échanges sous les flambeaux du marché couvert, cerné de reflets d'or.

À courir, Joie, l'Isolé!

Clochers soudains trop verts dans le paysage déja boueux. Tout un bordel pourpre et cramoisi, avec des tringles. De Briare au Loiret.

Le capitaine (son chat se chauffe, près de lui, devant la barre, contre la vitre, tigré par le soleil).

À la seconde, à la goulée, Au coude, faites-moi de l'eau, De l'eau.

Elle a quitté son corps, ce drame, les mots comme servants, le jour d'une forêt, l'air lourd, l'air noir, plongée, l'eau, toute dans l'eau après le vide, l'eau.

«Fendant crâne d'eau et d'orthensias le précipité, volemoi, prends tes images à mon front collées, coule-moi avec la pierre de tes mots, cercle de fer et d'amour ! Au Paradis : envie de mourir !»

L'eau a pesé.
Les morts encerclent
L'éclatement.
(...les os... dés... dis...
Chevaliers sous neufs et francs),
L'O-Vide!

ULITTLE NEMO TRON:

«— Le XXIème Siècle sera Chinois, Kinch, comprenez-vous ça, vous, l'ignoble lombric maraîcher de la boue, au-dessous de la Terre, enfoui sous la roue de foire Humilis de Virgile ? Il nous faut une dés-individualisation complète! La "Famille" sans le sang ; supprimer le culte des ancêtres, toutes vos manies, et la nouvelle famille sera non-héritière de ses ancêtres. Vous n'êtes pas une amibe, Kinch! Quoique... Travaillons la religion des Dieux et des Morts. Invitons le Commandeur à table, ou Mercure. Zeus Erkeios préside à notre banquet, et c'est nons qui racontons leur vie. Le récit n'est pas fait ni fini d'avance. De l'École vers l'Association. Par exemple, qui aurait pu dire que je dirigerais le Centre de Recherche Interdisciplinaire du XXIème Siècle ? Il y a une propension des cellules à se désorganiser ; les oncogènes sont des gènes de vie la plupart du temps éteints chez l'adulte, sauf pour la peau, etc... Interdiction de changer de terrain: géographique et scientifique. Nous ne sommes que l'expression des gènes à un moment donné, qui eux, sont l'immortalité et ne se révèleront pour certains que plusieurs générations plus tard. "ADN-ADONAÏ", comme dit Edgar, le patron du café "Au Paradigme"! Les séries innombrables sont aussi comme de mauvaises cellules qui imprègnent l'esprit à la façon dont Bokuden pratique le sennichi-gyo et dont Tokitsu le traduit; mais il faut prendre garde à ce qu'une version "militariste" et masochiste pourrait donner (et donne souvent au Japon même), qui n'aboutit qu'à une répétition stéréotypée et terriblement dangereuse pour l'organisme; c'est de l'énergie à contre-sens, et dirigée dans ce cas contre soi-même.

Ça sent terriblement la lessive, Kinch! La lessive pas faite de votre espèce! Certainement, au sommet de la butte, en redescendant, avec un peu d'exaltation, cette tête de chien qui froufroute, contre votre genou, ouais, cela vous recevez, mais dans l'ensemble des descriptions, c'est plutôt les restes de bière, Kinch! Pensez à T. Q. A. À la dernière lettre du Gothard, ou bien aux évanouissements de la Sorcière et son Époux Infernal, Kinch! Vous êtes vraiment une sacré merde, et tous ceux qui vous accompagnent sont pareils! Doc S., le hobereau viticole, tous! Kinch, vous n'êtes que de la prose scolastique! Vous êtes des ennemis jurés de la poésie, vous, depuis le vieil I. puant, vous, S. et l'autre baderne de L.! Les épipiphanies sont l'exemple de ce ratage complet, Kinch! Voyez cette petite exaltation des cailloux, de la bruyère, du jonc fauve, de la tonnelle autrefois, ici, de la tomate sentie longuement entre les doigts. La tomate, vous pouvez pas la saisir, Kinch! L'odeur aigüe, surtout près de l'attache verte en forme d'étoile. Vos pareils sont faits pour envoyer des tomates (on vous les renverra sur la gueule !) sans les sentir, Kinch ! Comprenez-vous ? Vous avez tout aplani, maraîchers des Capucins. Ah! Dieu, que l'idéogramme est bon! Chez Z., le grand Z! Celui qui vous balafre la tronche! Adieu Kinch! Voilà un sacré talon pour un estomac de publiciste, du plebiscite! L'Os qu'on arrosait, Kinch, le soir, l'humus très noir, et cette... odeur poivrée et torsadée, tomates et fèves, vous ne pouvez pas voir cela, Kinch! Simplement la sauce sur votre plate trop sucrée. Vous êtes trop grogé en face, Kinch, et ainsi l'autre gros toubib des Allées de Tourny, la croche Girondine de Fondaudège, où traînent ses semblables, trop porc, et qui hante le Parc, maintenant! Ainsi le genêt, la lande, tout cela, votre cervelle est trop brute pour le saisir ; ce sont des hypocrisies du Sujet, et non pas des épiphanies. Vous n'apréhendez tout qu'à travers votre führer de bile verdâtre, Kinch! Le monde à travers un boc de bière, mais au moins si vous aviez la qualité de "L'Homme Tranquille", Kinch! Ne pas être une "vulgaire quenouille" en tout!

Voulez-vous que je vous amène dans la forêt qui tue aux épicéas sombres dont les doigts pendent ? Je vais vous perdre ; ça sera beaucoup mieux pour vous ! Vous perdre, loin de ces endroits où il y a des constructions bleu absurde que vous ne pourriez pas comprendre, Kinch !»

SAINTE ANNE FRANCK:

«— Le mouvement immonde du Monde est con. Les châlets secrets, les forêts fraichies, les matins au front, rien ne peut plus les saisir, sinon *qu'ils schizophrènent dans leur vie*; que le vent s'attarde et se dépose contre eux! Il n'y a aucune raison pour que ce monde-ci n'aille pas à sa perte, pour que les viandeurs n'abattent pas de plus en plus de gibier magnifique et soyeux dans des forêts désormais détruites par les imprimeurs de torchons; aucune raison pour que l'intelligence des orcques ne disparaisse de la fleur d'eau, aucune non plus pour que les vendeurs de tout s'améliorent par une éthique en latex.

Souvenir immortel effacé à mesure : cinq fourmis, à l'angle, blanc, full blanc, automne. Hoc, lactescence en vin blanc, brûler les patates, ça rentre. Soleil vienne m'illuminer jusqu'au fond des patates, des miens, les ancêtres, sous leurs pattes, tout ça.»

ORPHÉE: «- Y'a comme un Œil, pour régler les ondes! Pour qu'on voie dedans!»

KINCH: «- Allo? C'est Bendo!»

ULITTLE NEMO: «- Pas de mauvaises rimes, ni d'enchaînement grossier; cela, pareil, c'est la gangrène, Kinch! C'est la laitue serrant son laid. Sa piture, Kinch! Soyez Pont de Boyon! Mais n'allez pas reprendre tout ça dans des "allitérations de famille", boudin et caillette, des amusements électro-ménagers, Kinch! Sinon, quelle intelligence émise vous redevra-ton?»

ORPHÉE: «- Je fais un essai de voix: "Aux peupliers penchant leur magnifique argent, étalons noirs, pleurs, routes ouvertes de rousses tranchées, monnaie sublime par les prés, chants par les champs, sentes prodigieusement antiques..." Je fais moins bien qu'avant, non ?»

ULITTLE NEMO: «- Vous dévorez votre boudin à plein d'année, Kinch! Vous voilà le chambou de bavas sans le savoir! Le chambranle de bavouse, Kinch! Et ici je vais folâtrant, moi, mes airs d'Opéra! Tandis que vous, en bas, comptez les citations, énumérez les titres. Vous avez une machine à calculer les titres, simplement ça, Kinch, calculer! Adieu seulement des Mystiques, des Sauvages et des Orcques! Oue revienne la barbarie. Pas celle des Armées, des Tanks et des Fascistes, mais celle de l'abrutissement des bêtes. Que toute cette Terre retourne à un sommeil profond et se révulse !»

ORPHÉE: «- Je fais moins bien qu'avant, non?»

RADIO KINCH:

«— Allo? C'est Boundabou! Je vous gado! C'est Bendo

- C'est Jojo?
- Ouais! Adicheï!
- Buntu ? C'est Gancha! Alors, c'est pour Odette, de chez Raymond, et pour Pierrette, de chez Jón, et pour Éric d'en bas, pour... heu... Pierre du chemin de milieu, c'est pour ceux qu'habitent derrière, c'est en place du cadeau que je devais faire à mes nièces, c'est retard histoire à l'anniversaire de ma fille, qu'était demain, c'est rapport à... Julot et Mauricette, de Barancon, c'est pour tous ceux qui sont natifs de Chiure, c'est pour les époux Dendron, de Chipre, et pis c'est pour fêter sa Noël en avance à ma grand-mère, et pis c'est pour le Pâques de l'an dernier au Pépaou! Et puis aux autres. Allez, Adichaouss!
- Alors a save pas tro?
- Non Gégé!
- Adichouss! Et rebonjour Antoinette! C'est le prochain bolchou!»

«— Alors, là, juste cent mètres après Castelnau-le-Lez... keu je tombe en passe-neige, là. Alors l'autre

me dit: "Ben ça est... Quand même! Essayez là! Alors je lui dis: "Écoutez! Heu, je sais bien que par ici les aiguilles sont vertes, mais quand même! Alors je voudrais..." "Oh! Mais touze... non, les épicéas, ils ont pas tous été plantés, hein! Attention, hein!" Mais quand même, ils faisaient venir tout l'eux-mêmes... Et pour ses bêtes! C'est-à-dire, heu, l'aurait pu faire des économies comme ça, mais comme il faisait tout venir!... Alors il avait passé la journée à faire le truc, i me dit: "Pour les lapins, j'en ai sué, hé!" Mais c'est sûr, qu'il va mourir, il va se couper toute la colonne, là! Moi je sais, Mathilde Mauté, tout, mais elle m'a rien rendu!"

«— C'est vrai qu'il était près de la **cu**veu ; enttentiong' ! Je lui hê fê uneu de sségri**ma**sseu ! Il lait pas prê de loubliyai !»

134

OZU/TATI/SATORI!
SAU-CI-SSON,
BEAU-JO-LAIS,
SA-TO-RI,
NIR-VA-NA!
TÉ-TRA-LO-GIE
DU-BON-JAM-BON!

Lumières des cinq heures du soir de la terre approfondissant les volumes, moins dures qu'en été, sur les pans, les coteaux ; douceur peu amère des premières chataignes blanchâtres, laiteuses, petites pommes d'or acide.

TÉLÉ KINCH:

«- C'est Wabondo qui l'a dit. - Qu'est-ce qu'il a dit ? - Il a dit "J'ai bon dos!" (Rires) - C'est drôle, non? (Rires) - Et c'est ça qui vous fait rire? (Rires) - Moi, tu sais, la peinture, c'est une question personnelle. Mais je trouve que tu devrais changer celle-là: elle ne va pas du tout avec ta robe! (Rires) - Celle de tout l'appartement?! (Rires) - Sauf peut-être celle du débarras. (Rires) - Bonjour les enfants. C'est le Chien! (Rires).»

«Merci, Madame le Ministre, vous avez fort raison : le travail ménager n'est pas assimilable à un autre type de travail social, puisqu'il n'y a pas d'employeur ! Ce que la femme fait à domicile, parquet ou enfants, c'est pour elle-même.

En tant que femme, mon hémisphère gauche est sous-développé. Par contre, le droit enfle exagérément!

Chères auditrices : demain les cycles biologiques ; après-demain, les chevaux !»

«Je dormais sur Madame Hartmann, et je ne m'en étais pas fendu compte! Croisements de Yin : j'étais pris dans son filet ! Puis je reçois France-Musique au niveau du troisième œil, France-Culture au niveau du plexus, et France-Inter dans l'oignon. La nuit, les satellites me bombardent à travers les solénoïdes radars des spires de cuivre du matelas. (Cette nuit, mauvaise pollution électrique de TDF 1! La nuit suivante : émission extraordinaire; un conte gravé ?) Le message secret de la NASA est lentement décrypté par toutes les cellules de mon corps, mais je n'en sais rien !»

«Certes, il est beau, votre menhir, mon ami ! Où se trouve donc votre Ciel Antérieur ?» L'Ours frotte sa colonne contre le menhir, et clac! Toutes les vertèbres se redressent. Savez-vous que la souris africaine n'a pas de cancer du sein parce qu'elle ne porte pas de soutien-gorge, pas d'armature, et donc pas d'antenne, et parce que ce nylon n'a pas de couleur?! J'ai vu des couples se séparer pour des problèmes de pollution ! Ou d'anémie sexuelle créée par l'électricité statique du vieux frigo débranché, l'homme et la femme n'étant plus polarisés correctement, obligés de s'enfermer chacun de leur côté dans un sac poubelle! Je sors tous les matins pieds nus dans le jardin; pied droit j'inspire par Ida, et pied gauche j'expire Pingala.»

La Touraine exécrable Le Limousin vomitif Le Bordelais ignoble L'Angoumoisin à raser etc...

LE GRAND ARCHITECTE: «Je dormais sous le dolmen l'après-midi, et je sortis de sieste plein de Mort! Je trouvais déja ce pays du Centre immonde de marécages où pataugent des bâtards de gardes-champêtres, ce pays de brouillards, d'eaux glauques; mais là en particulier, hors des quinze jours où la contrée est agréable (lumière incidente du Printemps excessivement filtrée), dans cette saison d'ornières de la Terre, le Dolmen était particulièrement pourrissant.»

Il s'adresse à ses amies les abeilles qui lui font une ponction sur un point négatif ; les chats, dès qu'il rentre, viennent se frotter à son ventre pour en ôter toutes les nuisances de haute tension. Enfin, il se garde bien de dormir sur les fourmilières, ces points noirs du globe. S'il construit aux souris une petite cabane en plomb, elles crèvent ; s'il leur laisse un choix entre la laine de verre et l'air libre, elles fuient la laine de verre et transportent leurs paquets, leurs petites affaires ; s'il les force à demeurer sous la laine de verre, elles deviennent excitées et agressives, n'ont plus aucune concentration pour lire, et finissent par dépérir. Sous le plomb, elles ne regardent même plus le "Bulletin du Centre", et elles meurent en un mois ; elles fuient les réseaux hertziens pour se disposer à l'autre endroit de la chambre.

Depuis que le Grand Architecte est Voyant, le passage du ping au bing lui est devenu extrèmement ténu; le seul fait d'entrer dans un restaurant "antipathique", s'il persiste à y manger, le rend totalement malade, de la même façon qu'une rencontre négative le persuade d'emblée de l'impossibilité d'aucun travail avec cette personne, sans qu'il puisse rationnellement ni logiquement expliquer en quoi cela consiste, de telle façon qu'on peut penser qu'il s'agit là d'une attitude caractérielle, à priori, ou absurde. Cela retentit désormais sur le travail des volumes. Il porte l'attention la plus précise aux ondes de forme. Il ne peut supporter les vieillards cyniques et nés morbides, avachis, effacés, radoteurs, méchants... Si sa carapace cède, par contre, l'obéissance à sa vocation rejoint l'exigence qu'il avait à peine adolescent. Il fuit le pamplemousse irritant ses gencives, et deux jours plus tard souffre d'une maladie infectieuse : la biographie de quelqu'un compris entre lui et lui, et qui aura disparu. Les symptômes de l'extra-littéralité sont toujours les mêmes : hyperacidité gastrique ou dyspepsie au matin (appuyant une rencontre féminine récente ou "en cours"), précédée d'une période sub-fébrile (lourdeur du front, sorte de début d'angine ou n'importe quel autre "commencement inexpliqué", sans que cela pousse son pic), bientôt résolue dans une sueur bienheureuse et magistrale. Et ensuite c'est l'abcès, le phlegmon, la maladie infectieuse, la septicémie... La matinée n'aura pas eu son départ, à moins qu'elle n'ait été "corrigée" (arrêt dans un bois avant une réunion, pour des danses sacrées). Cela tient à ce que les autres le blessent terriblement, dans une journée entière de Mort et d'obligation au travail, jusqu'à manger avec eux cette viande recouverte d'on ne sait quelle sauce brune produite par la décomposition des corps, accrue par la présence du Directeur des Pompes Funèbres, qui ne cesse, tout au long du repas, de diviser des parcelles d'ossements et de poudres, tandis que l'aquarelliste bureaucrate vient lui parler d'un marché dont il sent la nausée!...

ONCE: «- On m'a élevé en cage, mais du moins, on n'a pu profiter de ma peau: elle partait par bourres de n'avoir, tout au long des jours connu le peigne naturel des ronces, des arbousiers, des arbres...»

LE TYRAN: «— Me levant tout en désordre, ayant lu dans le miroir en buée : "Qui veut ménager loin, voyage en sa denture.", je décide de rassembler tous mes traits, sans doute mis en vrac et tracas, sinon par une mauvaise action de la veille, du moins par la répétition à plusieurs reprises d'un geste déplacé, hors-saison et à contre-courant. Je lisse donc ma Figure et rase d'un coup sec tout ce qui en dépasse. Ensuite je porte un regard vers ma gauche sur ce que je prenais pour une tête sous mon bras, et qui n'est qu'un Monde, lequel me semble tout en chaos au moment des premières ondées ; je commence donc à le réorganiser comme il convient, voyant que des actes inconsidérés en ont troublé l'harmonie et l'équilibre écologiques. J'exige auprès de mon armée qu'à tout Éléphant mâle tué soit abattu un nègre, une femelle nègre pour toute Femme-Éléphant, et l'un des nombreux bâtards négroïdes pour tout éléphanteau ; je fixe comme punition à l'abattage des gorilles qu'on fasse un cendrier du crâne d'un nombre équivalent de grands allemands, enfin qu'on naturalise la plus importante quantité de belges de sexe indifférent dans une attitude convenue, retenue -et donc exceptionnelle-, propice à l'étude. Il en est ainsi de la promulgation de mes lois.»

LE NATURALISTE HONGROIS: «— Toute portée de la langue en avant de la bouche, chez la femme, et sa plus ou moins grande distinction dans les termes, présente en même temps la façon qu'ont ses orifices d'empenner l'homme; telle petite fille de bougnat goulue au front bas et pensée hâtive, demeurera instiable et insatisfaite, telle autre dont le manque de goût fleurira dans le choix d'un lieu de repos plutôt épuisant, d'une halte imbécile ou d'une charcutaillerie grossière, reflètera, ou plutôt accompagnera son imbécilité lasse de paillasson sur le sommier.»

B. B.: «— L'Étude est là, et le Bulletin Atmosphérique Futur!»

ULITTLE NEMO: «— Maquignons minces et délicats, bague de merde au doigt, gourmette d'os au poignet, c'est de notre science qu'ils se sont fournis ces bijoux. Ces corbeaux-là de mes entrailles vont parader sur les places publiques. Il faut partir le Monde, le retourner par d'autres secousses que flipper, faire sortir ses tripes entièrement pour le laver et le rénover. Les cycles parfaits sont ceux qu'on n'attend pas! Lui le plus indiscipliné qui soit, dans des bruits épouvantables, ayant jeté des gens par les fenêtres jadis, le loup noir, la bête, le scorpion, le cancrelas, est revenu auréolé (char d'obscurité traversant la lumière) distribuer entre-deux et quatre des accessits aux imbéciles moyens, inchangés, notaires fils de notaires, épiciers, cuistres satisfaits. Kong! Et tous les vieillards autour : «La Pythie l'avait dit! De La Prose le prose! Il a essuyé son papier-cu sur ma figure... J'étais dans l'angle de 25% où il considérait le monde, ce jour-là où il fit...» Tirons la Chasse Éternelle! Changeons tout du jour au lendemain! Se rendront compte qu'ils ne peuvent plus m'enfoncer la tête dans la baignoire! Pas un de mieux du milieu! Soyons en biographie, totalement ignorée, en DAO que les dindes grasses et les auvergnates bois-charbon nourries au cochon au chocolat et au grain par leur mère sur les deux faces du sandwich, déforment en pompant! Huc! Tirons la Chasse Éternelle !»

Les chevaux sauvages meurent, après captivité, d'une herbe trop dure pour leur gueule déshabituée, de même les oies nourries aux granulés qui ont restreint leur tube digestif... Bonheur égale Surprise ? Ou : adaptation exacte au terrain ? Point d'interrogation entre nous ; être heureux avec toi ou rien.

Tout rebours de terre noire

Et tout de même ici :

Une Coupole

Dressée de vifs Argents.

Tourbeau de terreau noir,

Donc sais-tu

Que je suis devenu Cristal ?

«— Z'êtes tous des courtizans;
Ne dizez pas Catherine, puisque
Vous ne la défendez guerre !»
C'était de revenir à A!
Facettes de cristal, ce pus qui nous quitte,
Pression insupportable,
Cela;

Septicémie des amis.

Regardez-le, Serpent qui nous quitte,
Suintant sous les Feuilles Noires,
Ronces de vessie et Fougères crues,
Doigts bruns de foudre des marronniers.
Trouvez une autre sorte de...
Ce Serpent, sous les bogues,

Puis à gauche, en changeant de chemin, Ce Serpent,

Ce Serpen Puis

Ayant fui loin de lui vers les Sapins d'Émeraude, Vers les Houx.

> Trouvez un autre Serpent à présent, Une autre sorte de Terre Jaunâtre Ayant fusé.

Pour moi, j'abandonne le thyrse, L'avant-bras avec ce phlegmon de Serpent Enroulé autour ;

Ce lierre ligneux d'anthrax (Ces entrailles !),

Cette suite de muscle noueux

De gorille moutonnant.

«— How' a'e you, man?

A'e you happy to see me?

A'e you happy to see you, me?»

Cette autre sorte de vi... de Ligne blanche Depuis l'estomac jusqu'à la

> Nuque, non ; Pas jusqu'à la Nuque :

> > Avant la glotte,

Simplement,

Ce segment-là.

Mais aujourd'hui, il n'en est plus question, Fougères tassées par les sangliers ; des branches Arrachées

(Celles que je n'avais pas coupées au sabre) ; Désormais, il n'en est pas question.

Second Inscription :

«— What have you to learn ?»

Cette sorte d'absence, c'est

Que la personne aimée c'est le frère mort !

Fumée à partir d'un Chaume simple : Le Zen.

Et lorsqu'il arriva en kitchenette, Ses sœurs et ses œufs l'attendaient! Fleuve en train de se verser,

Du Pré;

Robe de champ descendant jusqu'aux pieds.

L'once est là,

Qu'a de sacrées canines.

Pleuvine ce temps sur les tertres qu'ont

Perdu leur assise;

Feuilles de chênes comme

Linges mouillés bruns.

L'once vient, qu'a pas l'air

Édantée.

Voix voilée vers la plaisante montagne Qui est principe et fin de toute *joie*.

K., cu enfoncé vissé sur La dernière secousse de Paradis,

Last once!

Mais aussi bien

Penthésilée

Ou Prométhée et ses "en-glaise"

Carrément le fion de

L'ethnologue de Santana ;

Aussi bien Sabine ou Annie

Du Vert Galant,

Tellement émue,

Suçant entre les boîtes d'Archives Sonores Pour faire monter le rugissement!

> N'importe qui *saura* l'affaire Avec des noisettes et du chocolat Évitant les irritations trop fortes

> > De l'estomac.

Pour nous l'aventure, seulement

La langue

Et nous!

Inoui!

Cela dessine une forme de cœur Comme tache.

Jamais personne aussi schizophrène
Ne partagera l'Angle d'Or
Poénétrant le Sol*.
C'est ça : l'OR
Rentrant, ma Femme

Devenue Recherche En Soi.

Je lui dis : «Ceux qui vont venir chercher les paquets (surtout le mauve !), s'ils ne sont pas deux, c'est pas lui !»

te d'absence, c'est
aimée c'est le frère mort!
*: voir page 23, les Ailes des Anges chus.

Enfin merci Mon Dieu de ce vent froid de fushias et de géraniums sauvages descendant glisser de la montagne chassant les vins-souvenirs et les aigreurs d'orthographe du serrement intime : «je t'aime» ; la nuit la figure dans l'eau glacée de la fontaine. Cette sainteté qu'on n'attendait plus, bleuâtre, baroque.

Partie sans jambages, on lui a toujours versé son moi liquide de graisse, à La Grosse.

«— Du jambon de chez la cantine et du boudin, j'en avais plein mon cul! La Victorine du vin de noâ + eau + bicarbonate, je me montai ; la cantine qui me lache des mains, sous le sac, sur les rails!

Galant, Louis, la main au panier de la communiante toute pleine de vin cacheté, il s'asseoit dessus : tous les oeufs ! Vlan, les édredons mitraillés aux sommets des pins, souris grises d'entre les lamelles de bois sur des semelles de caoutchouc. Les v'la, Steiner!

Des lapins...

On a sainement oublié la jalousie

renouvelée à travers la fenêtre

inattendue du curé, à gauche. La

plus menue est déja couchée

(mince, alors !), draps aux épaules.

La Grosse, sort, plus énorme encore,

de la salle de bains, ballot de seins,

flottants melons! Et un tout petit

triangle, tellement enfoncé dans

les plis qu'on ne sait pas (on igno-

re qu'on tringle !) Elle s'avance

frontalement, bras écartés : tout

paraît grêle auprès de ces melons

et de cette brioche. La fluorescen-

ce verte de la télé incendie sa

moule ; elle se vautre en se cou-

chant, et la plus jeune, à côté, du

coup, se découvre. Sa fille ? Sa

compagne : on espère que non.

Quelle horreur ce serait! Menue à

Vue d'entre ces lames, la petite

maison de la petite et de la Grosse

est grise, avec les salades ; plus

aucun des ingrédients alcooliques

ni poivrés de l'adolescence. Au

geste d'une, en coin de rue, réagra-

fant ses barettes, je vois : son nez

en trompette, le rire éclatant qui va

L'arrivée, ses fèves flêtries, la bière

Bosquets accroupis; grand bou-

Parti, l'étoile gravée sur la lame de

bois reste au front, de poussière

noire, aperçue soudain dans la

avec; mais je ne sais plus qui.

insipide, la mort du rêve.

leau blanc, parmi.

glace.

se briser, en comparaison.

comme les clients... vite !»

En Terre comme en Hiver, on adore rêver à la fenêtre (le

Par le contrevent défait, décédé, reposant par miracle sur les restes d'encoignure, je vis, en la petite maison d'en préférable.

Le bébé est revenu, sans doute ; il n'y a plus rien de choquant ; tête blottie sous son aisselle, de loin. On abandonne les lamelles, et le curieux mécanisme de cette tige de métal en ces arceaux.

Il était tracassier pas plus qu'un autre, les cochons,

chou, la poêle, la faveur noire de la montagne construite d'orage au petit jour ; embruns glacés sur la poitrine nue du bûcheron : comme au premier jour dans la première

face, qui se croyaient seules... etc... puis je sortis, gardant toujours la même plicature du bas jusqu'en haut de l'escalier, jambe droite, pour dissimuler un boitillement issu d'une douleur du tendon d'Achille ; sur la première marche, on aurait pu croire à une adaptation; en réalité une contrainte ; avec un tournoiement sur la tête fémorale gauche, d'arrière vers l'avant ; enfin cette posture

Les deux gros rats rentrent par la fenêtre et l'aîné (shetland, casquette, queue ourlée) dit à l'autre :

- «- Explique-lui, Albert!
- Oui. Bon, je vais vous expliquer. Écoute, approche. Est-ce que vous ne connaissez pas ce panard de coin ?»

La Fille n'avait pas changé de position, le deuxième soir, cette fois-ci à travers le volet de droite ; cuisses bien fournies, tout de même. Gar-gouillis du cours d'eau, à présent ; l'écran de télévision d'aventures visible pour un tiers derrière les pales du ventila-

Elle étend les bras, vers l'arrière ; petits seins à peine visible, d'ici.

A gardé une culotte ; soulève lunettes; amorce, simplement. Jongle à présent sur le lit, près de... (sa mêre?), avec deux petites balles de caoutchouc ; l'une rouge, l'autre verte (dixième, vingtième de ses seins ?).

La vieille avachie, jambon droit levé ; curieux, qu'elle étale sa mousse, bondée de plis par là.

Elle jongle, elle jongle, la petite ;

on ne voit plus que ce petit buste Picassien de dos, cette culotte d'enfant trop haute, cette coiffure mi-longue, mi-enfant loup, miadolescente, comme une découpe, un assemblage posé, pas encore vécu, de la racine de la vulve à la pointe des seins. Elle se tourne à présent de trois quarts vers ici, toujours jonglante avec ses balles, curieuses pointes des seins juste au-dessus de la barrière du balcon, en tailleur sur le lit, drôle s'y renverse, comme quelqu'un qui voudrait faire des abdominaux, audessus de sa tête. Tout de suite. cette naissance prend un autre

«Le public nombreux attendait cet après-midi/tuuiit!/à Bercy /vrouiii !/que le champion d'hier aprèsmidi/fffrrsshtrr.../ qui a surgi/tvffrouishtrac !/ des 1084 sélectionnés/trfrrsshtvrouiactractrac!/maintienne ses performances aujourd'hui./tvrouiuiitvrouiit!/Il n'en fut rien! Le Héros en déplorables conditions, avec une jambe gauche démoralisée, un genou droit désespéré, fit de très mauvaises performances après différents essais spasmodiques, et fut obligé

d'abandonner. Peu importe, disent les directeurs sportifs! Ce fut le champion d'une seule après-midi, mais un grand champion tout de même !/shtvrouiactrauiiit !/De Bercy du Pardespro, de Stadépinces, de Pardestrauss, Detardéperces.../ vrouiaouuuutr-

frrssh.../c'était Inès Marie Lætitia

Églantine Isabelle du Suçon, au

micro / rouiacfrrsshtrr.../ Allik Arik,

à vous !» Quelle surprise, lorsqu'un champion déja connu, reconnu, se révèle, sinon surgi du moins stagne! Peut-être faudra-t'il en supprimer! De ceux qui se maintiennent après-midi plus qu'un jour à tout prix! Doté comme un fragment de verre qu'il racle tant qu'il parde (saucisson et mélange gazeux :

Saint-Esprit + Verbe).

LES COMMÈRES: «— C'est pas tellement à cause de ça! C'est plutôt rapport à Alexandre. Si tu veux, Jérôme, ça le gênerait pas tellement!

— C'est pas le genre !»

LA PYTHIE: «— Je VOIS le Serpent Lumineux en travers de la colline en même temps que le bandonéon des Pays de l'Est, bavant un peu sur le bord jaune des ampoules, ma poule!»

L'AIGRI (COULEUR VERT DE VESSIE) : «— Moi, j'trouve qu'il assume pas tellement, qu'il sait pas vraiment ce qu'il veut, par rapport à toi qui sais maintenant où tu peux pas aller

DÉBILE DU MATIN : «— Salut, P'pa !» (Sa viande, là, décharge sur le Quai, la Banque, et sur le comptoir directo.) «La moule, làà, quand elle est bien ouverte comme un beau steack, c'est quelque chose, ça !» (Ses coussinets de vaste lande, qu'il secouille. Loin des neiges éternelles, on est.)

(Suit un sketch d'initiation sexuelle pour les Primaires : entre Bitoune et Conette! Bitoune est une Conette en saillie de ce que celle-ci est une Bitoune en creux. Parentes, en somme!

Puis deux écrans : sur l'autre, Ramirez ! Je vais expliquer : le direct, aussi beau que le crochet, le surgissement du deltoïde médian formant globe, sur un direct du droit, de profil; cette danse, cette justesse, cette justice immanente du sujet-boxeur.)

LA GROSSE: «— Écraso patatam!» (Elle parle à son chien en Jean-Yanne, et celui-ci le comprend parfaitement; qui plus est, il rit, et manque s'étouffer avec sa pâtée.)

«— Pas bougé Quinquin, couché Alexandre, avance César! Sylvie, tu viens? Regarde où il est, ton Molière: il chie!

Pour eux, le puissant souffle extrait d'une Cosmogonie écrite depuis plus de trente années, et le rassemblement d'un courant d'air d'opérette s'époumonnant sur un trimestre leur est égal. Ici nous restons brouillard maraîcher d'oiseaux, nuage compact de signes,

> "Et je désormais tout mon soûl pour ça Ne rien Enfer!" (Puis on l'emprisonna.)

Brouillon de chants et de rayons, yeux pochés, tremblement des lignes ondulées et branches zigzaguantes de ces espèces particulières de saules dont la projection sur le mur fait croire à des lézardes, liserons et millepertuis.

Trouvé chien pointer noir barbu. Collier : "Moïse" Perdu. Tel. 01 04 78 08 20

Recherche homme brun vu devant le Théatre des Marionnettes du Luxembourg Midi en Été 91, chemise, jean's. M'appeler ou m'écrire Christ.

«Et alors, et alors, ce qui pense surtout, chez cet auteur dans le virage, quand il s'y prend, quand il s'y prend avec la langue, je dirai, cette énergie qui penche, quand il s'y prend je dirai avec la langue je dirai, c'est surtout le fait que quand il peint le radeau, quand i peint le radeau, il y a des tas de corps, des membres, du corps, des monceaux de cadavres qui jonchent, il y a des morceaux de cadavres qui jonchent le sol de l'atelier, cette terre qui devient la mer, n'est-ce pas ? Et, chose tout à fait singulière, c'est déja les faits divers, que les morceaux bas qui sont là, qui l'intéressent (plus bas, affirmatif :) c'est les bas-morceaux qui sont là, qui l'intéressent. Donc, je crois qu'il faut remarquer cela, qu'avant Charcot... Charcot, illll est intéressé par la charpie! Et... héééé... la charpie (c'est-à-dire un peu Charpin, aussi), cette énergie de cheval qu'il a, à chanter, à mar... cher, à man... ger presque heuheu, à manger presque les morceaux o divers... étalés dedans! Donc, donc, il ne se repent pas, ne fait pas de reprise ; il ne répète rien! Il n'hésite pas, il fait, il fait un radeau, un radeau, avec des morceaux. (D'un seul trait :) Donc il fait un radeau uni avec des morceaux

Pas d'interférence du rêve ni de l'accident dans le rôle ; volcan sur un kilomètre et demi, puis ensuite une pluie de scories, ensuite des cônes qui s'élèvent, une bourrasque de feu, la lave qui renverse et broie tout, des îles qui surgissent, le béton armé devenu incohérent, renversé par la lave comme si de rien n'était ; les pêcheuses posent au dernier moment les poissons cuits par la chaleur, leurs gants qu'elles accrochent contre le mur avec leurs blouses, puis s'éloignent de cinq cents mètres de l'usine de béton armé, aussitôt balayée par la lave incandescente.

orphée: «— Certains jours, on est tellement dévoré par la création en soi, qu'on se lève perdu dans les villes, cerveau hanté de mille créatures, et en même temps totalement épuisé de toutes les batailles qui viennent de s'y produire pendant la nuit, avant même qu'elles ne se déploient et se déplacent pour atteindre la page, surgissantes (bruit de sac de frappe, au fond). Il y a là trombes de civilisations, emportements planétaires, des mondes qu'on ne saurait avancer, et c'est dans une fatigue extrème qu'on commence dès lors la délivrance. Ces peuples, ces bandes, piques et hardes à contre-temps, ces tribus usent nos artères ; cette troupe considérable vit à l'intérieur de nous, tirant sur nos souffles dans notre ville de corps, nous parasite, brouille nos paroles, épuise notre vide médian en faisant se frotter et se raper nos courroies énergétiques. Ils se sont battus, là-dedans, mercenaires globuleux, ils se sont poignardés, ils ont étranglé ; les chairs sont endolories, au matin, certains muscles pris de crampes ; le bouclier de la masse rougeâtre et friable de la rate et le foie, de l'immense draperie de ses lobes, ont couvert cette épopée nocturne! (La cadence des coups sur le sac augmente en rythme et en violence, jusqu'aux cris.)

Visualisation depuis le cockpitt de leur voiture de toutes les cibles s'allumant les unes après les autres, spectres colorés ; différents missiles, les lance-torpilles, les rockets, à partir du toit de la voiture, immédiats. Bruits, qu'Ulittle imite, avec la bouche : tfvu! tvui! tvui! tvuiff! tfututvututvuff! toutchouaow! tchaw! Des mécanismes : barre transversale fixée au levier de vitesse, autre perpendiculaire. Clac! Exactement le geste de Mac Queen dans "Guet-Apens", quand il apprend que sa remise de peine a été refusée, et qu'il abat le levier de la machine de rage (froide). Reprise de la machine. Lancée des missiles. Vengeance immédiate (comme des hôtels de la misère). Cheveux courts. Rabattement des lunettes, aussitôt. Multiples leviers imaginaires, embrayant au-dessus. Du niveau de celui des vitesses. Et à côté. De part et d'autre. Et ne le gênant pas. Couleur incertaine. Un peu d'acier luisant, poli. Les cibles, elles, sont bien visibles. Et s'étalonnent selon le cercle de Chevreul. Tvhou! Tchou! Tfvou! Tfouh! Tvvhouf! Différentes gradations, et trames, à l'intérieur... Quarts de cercles. Différences dans les valeurs et dans l'épaisseur du trait, dans les motifs : petites étoiles, parfois. Et le segment considéré se supperposant à la cible, clignote, à ce momentlà. Coïncidence du viseur mental. Et non pas d'un appareillage externe. Le troisième œil, au centre du front, émet un signal qui se supperpose directement à la cible considérée ; dès qu'il y a coïncidence parfaite du front, le véhicule explose! Et il se retrouve sur la petite allée sur le pont, à la droite du vieux village, qui se déroule magnifiquement vers le haut ; à peine un amas de viandes de passagers un peu pelés après l'explosion, sur le bord de la route, rappelle ce qui s'est passé. À droite, la rivière, tranquille...

140

Diapos de Sac ? et de Monstres.

En cas de perte de vitesse, il aurait organisé ses instincts vers quatre heures/quatre heures et demie; il ne fallait pas que cinq heures attende, survienne; c'était à la fois scripturaire et alimental, scriptural et ornementaire.

Prendre garde à ce que la nausée ne s'accentue pas trop, à partir des contrevents engouttelés, du biais accentué du plan de bois et de zinc, des serpillères jointes audevant des fenêtres, près des taches blanches de peinture qui restent; à ne pas accentuer le déficit organique, en se livrant à trop de manœuvres combinatoires dans sa chambre...

- «- César! Ici! Ici tout de suite, je te dis! Au pied!
- Couché Tarzan! Oh, l'est gentil! Le coucouche à Tarzan, la cuicuisse. L'a momo au teutœil, maman à Tarzan... là... oui, lèche teutœil!»
- Sont 979 à coloniser ainsi les corps, par les armées, fuis des camps et des baraquements du Printemps ; guerriers ayant dérobé aux Wei leurs façons de s'exercer hors des périmètres (ici hors de leur saison), et sont restés longtemps embroussaillés, aussi virulents que des aoûtats, équipés d'ensembles Campa Super Record, cintre 3T, potence S. R. Royale, roue libre Everest alu 6V, chaîne Sedispor, cale-pieds Christophe alu, selle Gallet, gaine alu, roue 36 rayons jante Mavic argent, 7 à l'avant, argent 10 derrière, boyaux 190 grammes montés avec des roues légères, deux jante argent pour 7, l'autre groupe vingthuit rayons avant, 36 arrière, cheminées alu, roue libre Maillard alu ; toutes les pièces reprises à la lime, en fraisage, au perçage, puis polies et réanodisées, toute la visserie en alu sauf la vis de blocage du tube de selle et de la potence qui sont en acier.

Organiser *un idéal*. Il avait prévu d'organiser un "Idéal professionnel des Armateurs qui alment le v&lo" (il trouvait ça écrit "plus poétique"). «Pour faire des sortes de Jeux Olympiques de la politique (et des affaires!) Seule la compétition des sports de peinture professionnelle sont également cyniques, énarques, enfin drôles, il disait!» Les cabanes étaient là, les piquets, les ponts, les palettes. Il pleuvait à commencements doux... L'échine frissonnait; on était pas encor partis de l'étape de Clermont-Ferrand.

- «- J'enlève natation et je garde natalité ; je sélectionne féminin/masculin.
- Fraçon, quille!
- Non! Farçons. Puis j'appuie sur la touche jeune/vieux.
- Gomme, harçon !»

Âme détruite par le premier Faust de psychanalyse? Qui sera le nouveau Docteur Gachette à tirer de nouveau sur Van Gogh?

«- Monsio' le Do'teu !»

Laquelle, âme, à cause de son dogmatisme est en retard sur la qualification des énergies, ou bien plus simplement : lorsqu'à peine une partie de l'image bouge, de la vitre, de la ferraille. Voir : façon dont la plupart des analystes crèvent ; regardés, étonnants, dans une course, simple, avec cale-pieds : ralentissement, accélérations, à la mesure du cœur, et en même temps la meilleure façon de jouir! Ils pensent que c'est plus répressif que de fumer une boîte entière de cigares. C'est donc ça qui leur échappe : le cigare !

Et on fit derrière des sortes de manœuvres de réduction, d'un misérabilisme réductif, façons d'appeler à son secours tous les bois et les acajous de l'Église, les orgues et leur amplitude, les berceaux de cuivre et la baise octogonale, l'entier miracle orthodoxe fleuri par-devant de taches rouges, de palmiers nains, mais verts!

AUTOMNE

(Photos Arbres Isla de Os)

Déja, la marche est plus lente

Au contraire, pour lui,

dans les éblouissements de la pluie;

(À travers mes pleurs par-dessus),

je viens chercher

Les premiètres pommes à peine rosées,

et les dernières pêches.

Toutes les promesses qu'il fut, (il Prométhée le feu!)

et surtout

celles qu'il ne tint pas.

(Et moi donc! Pire encore!)

Oh! Nous allons basculer; voyez

le millénaire à deux décennies :

On sort de grosses bombes de gaz sur la rue

raclant le goudron

Avant que le Dyable ne les saisisse.

Le tunnel divin de feuillage,

plus avant,

m'aspire.

Arlac. La prose et la pluie. Nostalgie de la villa Anouste Où je fus interné. La poésie n'y sert de rien,

rue Maître-Jean.

Plutôt les senteurs mauves, abruptes, sans phrases,

D'aspérule,

Ou les chênes sauvages dans les rares friches.

Il n'y eut pas vraiment de Terre cette année-là.

"Greenleeves." Sans arrangement.

«— J'ai d'abord lancé des chants monotones, et elles allaient lentement, puis j'ai fait entendre des chants variés, et elles se sont hâtées à faire la couvaison et préparer les nids.»

Modeste, il devait composer la musique de Noces sur un faux piano, peint sur la table de bois ; il écoutait les voix dans le mariage, et il en produisait des récitatifs.

On aurait dit un coup de vent sur le sommet, le mont, contre la calandre, à l'avant.

Modeste!

"Où t'en vas-tu, petite Étoile?"

Première mélodie et refrain définitif

Maladie des nerfs, solitude volontaire qui pèse!

Estrellita!

Son Œuvre devait rester inachevée, comme ceux qui doivent mourir jeune et se précipitent en tout à la fois : Berlioz... (avec l'accent russe :) «trop gonflé de son ouvrage, il est mort de trop d'idées, disait mon petit père !» Puis tout cela trituré à l'infini par Rimsky...

"Où t'en vas-tu, petite Étoile?"

Vois le biais du soleil à 16h 20, le 22 octobre, À toutes vitres du hameau désert l'étincelle de vie entre l'argent et l'Or. Katherine ou Audrey? Rousse Katherine sur la prairie verte ; Deirdre ou Luaine

Hélas, morte d'un "glâm dicinn";

Et Deirdre aux yeux gris-bleu, aux joues de digitale, aux dents de neige, Morte de l'ardeur de traîtrise de Conchobar.

Vois quelle est mon Épopée,

Vois ces lambeaux de ma ruine malgré l'Épée de Nuada!

Henri VIII la verra à travers ces mêmes prés,
Manches flottantes,
Le cœur percé sanguinolent,
Comme s'il retrouvait Anne Boylen.

Voyez ce qu'il reste de ces bouts d'éloquence brisée de l'immense manteau,

Qui me recouvrait!

D'œil hélas, écharpe, lacère, assassine tout !

Et pour passer de l'œil à l'oreille,

Aller vers Mider, radiophoniste de l'Autre-Monde,

Me revêtir de ces peu de parements

J'ai dû,

De ces "dentelles", pour ainsi dire,

Pollock.

Autour de l'autre ville de Gauche, sur les hauteurs montueuses, campaient deux armées, brillantes sous leurs armes. L'alternative agréée et offerte par les assiégeants était soit de détruire la ville, soit de partager en deux tous les biens que renfermait la cité charmante. Mais les assiégés n'y cédaient pas encore, et, pour une embuscade, s'armaient en secret. Le rempart, leurs femmes et leurs petits enfants le défendaient -ils s'y dressaient-, mais aussi bien les hommes que tenait la vieillesse. Les autres marchaient ; à leur tête allaient Arès et Pallas Athénè, tous deux en or et d'or vêtus, beaux et grands avec leurs armes, comme des dieux, et très reconnaissables : les soldats, au-dessous d'eux, étaient plus petits. Une fois arrivés au lieu convenable pour l'embuscade, dans le lit du fleuve où était l'abreuvoir pour tous les troupeaux, ils s'y postaient, couverts de bronze flamboyant. À distance de la troupe se tenaient deux guetteurs, attendant de voir les moutons et les bœufs aux cornes recourbées. Ceux-ci furent bientôt devant eux, suivis de deux pâtres, heureux de jouer de la syrinx : ils ne prévoyaient en rien le piège. Les voyant, les hommes cachés leur coururent sus. Vite, ils coupèrent et cernèrent les bandes de bœufs, et les beaux troupeaux de moutons blancs, et tuèrent là-dessus les bergers.

Les voilà, avec Scott Érigène, aux incantations d'une Adoration profane et sacrée dans une magnifique langue. *Eia*! *Lupus*! *Umbra*! Les revoilà bientôt sur les terres virgiliennes, beaux accents longs qui dessinent la future prairie, l'an et le nouveau millénaire. Vertu de l'épervier pour la mise à mort.

L'époque primitive de l'eau, puis les vents, puis la source des Industries, et à présent le moteur à explosion!

Ils avancent, le **A** devant eux, plutôt humane que mécane, ne sachant de quel œil s'appuyer du front sur le ciel pour y faire impression. Ils avancent à travers aulnes, arbres divers, amoncelés, et vers le vert le plus vrai des sapins plantés ras, récemment. Le tout a un sacré caractère.

Atlas porte la peau sur lui,

ourlet de devenir,

Parce que c'est là qu'on court et qu'on respire

à travers la montagne

Sans répétitions inutiles.

Odeur d'amandes douces dans la cage du chien

de l'Automne.

Certains traînaient le nom

mais n'en voyaient pas l'usage.

Puis jugeaient des Dieux à contre-sens,

traînant leurs dépouilles à la main

144

Dont ils balayaient un sol qui n'était pas le leur.

Où est Arianrod, la mère de Lleur et de Dylan ?

Voici la race des Héros, demidieux, et parmi eux Chiron le Centaure, toujours pas réformé, en procession aux flambeaux d'Athènes à Éleusis.

Le A des Amours de Zeus et de Mnémosyne, et de Métis (avalée par crainte), le A d'Athéna née d'une migraine et celui d'Asclépios qui visite les Héros dans leur sommeil et leur laisse une ordonnance.

Zeus fait un signe à Léda et à Perb Forgaill, et, par les monts chantent les Hamadryades sous la rude écorce. Palpita-tions des Centaures : la Terre, après avoir essayé plusieurs parures, s'est vêtue d'or pour son Amant.

Mais où est Art?

J'ai toujours eu besoin de machoires et de machines ; de postes radio jadis volés dans les voitures et rebranchés dans les terrains vagues avec des installations de fortune, l'antenne au milieu des bois, au petit jour, pour tenir la carne, le réseau d'obsessions, de délires, de frappes dictées ou de voix d'outre-tombe, des lucarnes ouvertes dans le noir du ciel.

4-10-90

Atlas, fils d'Uranus, après avoir inventé la sphère, est devenu transporteur ! Il descend sur son dos, lentement par les lacets de la montagne, la montagne elle-même ; la montagne qu'il descend est sur lui, avec ses habitants, pelleteuse, bronzages, machines célestes à poids dorés, arbres penchés ou selon, et toutes choses oubliées qui sont dedans...

Il y fit deux villes humaines, belles. Dans l'une c'était la Paix, noces et festins, à Droite. Les mariées, de leur appartement, sous les torches flambantes, étaient menées par la ville, et partout l'hyménée s'élevait. De jeunes danseurs tournaient ; au milieu d'eux, des flûtes et des lyres résonnaient. Les femmes, debout, admiraient, chacune devant sa porte. — La foule, sur la place publique, était rassemblée. Une querelle s'était élevée. Deux hommes, échappés de la ville d'en face, se querellaient pour le prix d'un meurtre. L'un affirmait avoir tout donné, et le déclarait devant Cuchulainn, invité au festin de Bricriu, l'autre niait avoir rien reçu. Tous deux s'élançaient vers Bricriu, Langue-Empoisonnée, comme témoin, pour en finir. La foule criait, partie pour l'un, partie soutenant l'autre ; des hérauts la contenaient de crainte de voir la ville se diviser encore, et moitié fuir dans le cadre de Les anciens (les seuls à n'être point à la Guerre, en face) étaient assis sur des pierres polies, dans le cercle sacré. Leurs sceptres étaient aux mains des hérauts dont la voix ébranle l'air. Ils les prenaient ensuite, s'élançaient, donnaient leur avis à tour de rôle. Au milieu étaient déposés deux talents d'or, de la même teinte que les feuilles mortes qu'ils voisinaient, pour celui qui, entre eux, prononcerait le jugement le plus droit.

Le Loup! Le Loup, son regard! Mon Dieu, pourquoi ne pas avoir évité sa mort. Il s'est chargé de moi. Pour moi son sacrifice, sur *la voie droite*, dans le fossé. J'aurais dû descendre, le recueillir, l'abriter, beau et fauve. Une claque. On aurait dit un coup de vent sur le sommet, le mont, contre la calandre. Ses yeux, l'appel de ses dieux, sa meute; sa tristesse grise et rousse, en partant, infinie...

«— J'ai d'abord lancé des chants monotones, et elles allaient lentement, puis j'ai fait entendre des chants variés, et elles se sont hâtées à faire la couvaison et préparer les nids.» Modeste, il devait composer la musique de Noces sur un faux piano, peint sur la table de bois ; il écoutait les voix dans le mariage, et il en produisait des récitatifs. Un coiffeur la mit de côté et perdit tout!

De la trouée de lumière dans les frènes, la brume dégage des silhouettes dansantes de druidesses au-dessus du tronc noir couché de Smertos mort.

En bas, la rumeur (sinon le fracas) de la rivière, piqué comme de fleurs acides par les cris en surplomb des geais.

Modeste!

"Où t'en vas-tu, petite Étoile?"

Première mélodie et refrain définitif

Maladie des nerfs, solitude volontaire qui pèse!

145

Estrellita !

Son Œuvre devait rester inachevée, comme ceux qui doivent mourir jeune et se précipitent en tout à la fois : Berlioz... (avec l'accent russe :) «trop gonflé de son ouvrage, il est mort de trop d'idées, disait mon petit père !» Puis tout cela trituré à l'infini par Rimsky...

"Où t'en vas-tu, petite Étoile?"

Modi, Modeste ; la vue s'effaçant peu à peu sur les bords, seule lui restait l'illumination au cœur. Certes, It will be very Nice, au-delà! Jean le sait, il l'a dit à Lydou ; et Jeanne l'a confirmé à Modi comme Yves à Rotraut.

Cette nuit arrivage massif de convois vers la nuque ; blindés lourds jusqu'aux tempes. Lune et serpent qui mue! Pâleur des flocons : pourtant aucun signe de la guerre parmi les frênes, et jusqu'à la Vallée des Ifs et ses Fantômes.

Voici la pièce d'or élevée dans le soleil, qui le masque bientôt, avec la romance sans paroles fredonnée ; voici l'or au-delà de l'argent de saison de tous les marchands de Nantucket.

Voici Arthur au moignon mort, ivre de fureur sur son bateau ivre, sextant jeté par-dessus bord, chassant le livre blanc de la Baleine divine ou le Sphynx de glace, au-delà du cap de Bonne-Espérance, du cap Horn, du maëlstrom de Norwège et du brasier de l'Enfer, sans se rendre!

«— Tu as vu : ils ont tout détruit ! dit Ernest.

— Ici, ils ont abusé des pesticides, parce que les nuisibles avaient muté, migré, et les nuisibles avaient changé de support parce qu'ils avaient abusé des insecticides, et ils avaient abusé des insecticides parce qu'ils ne pouvaient plus sarcler à la main, et ils ne pouvaient plus sarcler à la main parce qu'ils faisaient de la culture intensive, et ils faisaient de la culture intensive parce que Roundup gouvernait le monde. Et l'immonde main de ce siècle manchot avait pris à la gorge le paysan. Qu'il crève dans des bondissements innommables! Retour à la roche!»

«— Je vais mâcher, fair' mon chien l» dit Lacroix, dit Kawal, chien d'Arthur.

Heureux celui qui se réveille d'un lit de roses, l'air coulant sur son visage et qui aura triomphé de toutes les luttes coloniales à travers son corps dans la Nuit, celui qui renaît toujours au matin. Je suis effondré, dans les repos, d'une telle quantité de mauvaises revues à travers les tranchées. Seulement l'Écriture et les biographies héroïques, à réinscrire en soi! Mais celui qui n'a pas sa parole au matin est un homme mort! Ce souvenir des feux roulants à l'arrière, la haie distincte d'Automne. Lacérée par les sifflements, celle-ci. Brusquement! Tandis que le soleil éclaire la contre-scène des ronces, et que je distingue avec les jumelles une tache anormale noire sur le tas de paille éclairé en plein. L'auvent de paille se rabat: cette ombre est un homme, et je fais donner l'artillerie. Mais cette partie-ci, qui ménage un couloir par lequel on s'engage, est dans l'ombre d'une humidité totale; les motifs mixtes d'herbe et du premier givre sont des étoiles fort pâles; la terre de sienne elle-même est pastellisée, et les rochers sont devenus maritimes à force de cristaux; où également tous les verts ont viré en des mousses jaunies.

À Saint-Mars nous croisons Fortuné Guyon, qui se joint à nous, cet ancien élève de "La Flèche" qui a vu Strasbourg : le quartier des tanneurs de la "Petite France" aux mille ponts, dont il ne reste plus que les tours carrées des fortifications. Il boîte toujours, mais monte toujours aussi parfaitement.

Et tout le ramassis d'ex-faux-sauniers qui nous encombre, réfractaires, qu'on rudoie ! Coups de mains basses des prébendiers;

146

Il prit Berée aux chênes admirables, millénaires, l'infortuné Fortuné!

Tours roulantes, chars, balistes...

Le soleil de Marathon, comme le soleil de Bouvines, celui de Rocroi ou d'Austerlitz, brisait ses fulgurances sur des ors et des aciers, caressait les rouges, les verts, les bleus, les blancs éclatants des costumes, des bannières et des panaches flottants.

Fête, Guerre, ivresse, orgie: même renversement des lois, et même destruction!
Plus que des nons,
plus que des vons,
et rien que des bossus!

Il est le Dieu de la Forêt. Avec lui la ténacité du lierre et le guide de l'Autre-Monde, le gui.

- «- Ébouriffé Atlas ?
- Plutôt floche.
- Comme de la bourre.
- Coiffé à la chien, retroussé en caille.
- Avec un pétard!
- Les pieds du réveil.
- Ca va, frérot?
- Ouais!
- Hir-su-te !»

ORPHÉE: «J'ai dérobé ta Figure mieux que par photographie ("elle bouge !"), et je puis l'adorer en secret, face au Collège de Maurice, à Mâcon, aux collages de risques dans ma mémoire de métal et de souffles, ramiges de résineux sur les joues, yeux d'herbe, au-dessous : dents du givre et cages à tigre.» Odeur des chrysantèmes roux et fauves sous la peinture ; pas plus la Mort que les mimosas, ni les reines-marguerites ou les dahlias ("cet enfouissement généreux"...) Il la voit passer sur la gauche, aussitôt éblouissante, en bleu, avec cette partie noire au-dessous de la taille, ce bombinement exostorme. Virage sur la droite (elle à passé à gauche !), tournant à gauche (elle vire à droite), demi-tour sur place, Allée Mallarmé. Allez Nerval! Délie! Malaval! Buisson de signications offertes, ce Soleil Noir, cette Euryclipse! Quel éblouissement, Sanitaire & Social, en coin d'œil, aperçue, juste au début ; Lui son débit trop rapide illuminé d'artifices, un bouquet de bêtises, après une amorce trop lente...

Ella Fitzgerald. "Basin Street".

Il porte sur son dos, lentement par les lacets de la montagne, la montagne elle-même, reposant contre son cou, avec ses habitants, pelleteuse, bronzages, machines célestes à poids dorés, arbres penchés ou selon, et toutes choses oubliées qui sont dedans...

Kong: Convient un Emblême à chaque journée (3-10-72); moins pour la matinée, toujours d'exaltation, que pour les après-midi (atrocement digestives pour certains dont je ne suis pas!), déja dans les affres d'une métaphysique, et pas encore dans le tourbillon nocturne et précieux des grands cauchemars mythiques.

Dong: Dissémination de taches d'Or

Surtout à droite sourire ouvert

À droite sourire ouvert sur tout,

Le tout d'une Figure de la plus agréable façon,

De Loup

C'est Zong l'Automne! Réunir (Dans des raisons de Zones.)

«— Père, je n'étais venu là pour guerroyer, dit Le Débile.

Mais restons Beau!

("Beau est Mort!")

Par ces rapts fulgurants

Cette collection, tiède.»

Dans une matinée d'exaltation, cette *Station* (Shell ?), et la sensation douloureuse *que tu regardais ailleurs*! *Ses pulsions repartir*, animaux logés un instant, en tous sens!

Le Débile descend, désarticulé différemment aux épaules et aux hanches, courant la tête penchée en avant en tous sens, en désordre, sans ligne suivie pour son trajet, procédant par zigzags. L'Idiot de Visage. Il hurle d'abord : «LOUIS! LOUIS! LOUIS!», puis retournant la tête d'un coup vif et abruti vers la gauche, derrière lui en étirant le cou, et reprend, sur la deuxième partie de la pente, après un léger virage vers la droite : «LÉON! LÉON! Densuite il se précipite dans la maison à une pièce, ou cabane. C'est simplement une sorte de lieu en désordre monstrueux et noir, sans lumière ou presque, sorte de cabine désattelée de tout, désordre hétéroclite. Rien n'est tiré; sous-niveau. Il grimpe avec son allure de gros singe précipité pour rien, sur une chaise, fouille dans une corbeille, repousse deux ou trois choses, va chercher des clefs, sort, ferme la porte, et retour en courant d'une façon aussi stupide. Les clefs sont grosses, vieilles, rouillées.

«J'ai tout lu (zong !) : "Les Vaines Tendresses", "Le Livre du Néant", "Les Lèvres Closes", "Le Coffret de Santal", "La Chanson des Gueux", "Les Tristesses, "Les Névroses", "Les Flamandes", "Légendes d'Âme et de Sang", "Complaintes", "Lendemains", "Les Cygnes", "Les Syrtes", "Le Reliquaire", "Poésies".

Je traverse un tout petit morceau de clavecin des prés, après un ruisseau une barrière

de rock, au-delà sous les marronniers d'or, une chanson sirupeuse...»

«— Des clous qu'on voit à mes chaussures, dit Guyon, un chien en est mort. Là-bas, rue du Chapon, y'a les échoppes noires des forges de Culann qui ne reçoivent le jour que par la porte ouverte. Dedans, le feu y flambe : une enclume et une grande roue. Aux murs : immenses tenailles, pinces de toutes tailles et toutes formes. À chaque instant, le cloutier arrache du feu brillant une barre de fer rougie, la pose sur l'enclume, la frappe à tours de bras d'un lourd marteau massif qui fait jaillir des étincelles, et, en quelques coups un clou est né, long à souhait, à large tête plate. Mais à l'intérieur de la roue, qui est une grande cage fermée, un gros chien noir court, et en faisant tourner la roue, actionne la forge. La pauvre bête court sans arrêter, et quand il faut forcer le feu, Culann hurle et le chien double son allure de frayeur sans jamais avancer. Dès qu'un chien crève, il le jette dans la rue sous la pluie, et en fait monter un autre d'une réserve immense qu'il a. En veux-tu manger ?

— Moyen-Age : c'est le mien aujourd'hui, les gars !» dit Dante.

(Aux fumées de bois, sur le dernier petit village avant l'Hiver, touché déja par l'Hiver.) Allure. Il fallait partir, c'était temps ; baluchons extrèmes. Ils seraient maximalement tassés dans les trains, réunissant les forces en "nœux-ventre" (Avancini), et dilués dans toute pluie transversale, ramenant d'un bord le pâle effroi, connaissant les herbes et les liant d'une blanche et délicate guimpe.

Le 22 octobre, entre Forbach et Francfort, décor rhénan au-dessus du canal sauvageau qui sent le concombre d'avril jusqu'à la Gare Saint-Jean. Miroitements des pavés et fraîcheur intensive chaque matinée de feuilles en sortant. À l'appui des sapins : tambours, clairons bleus, blanc gueules abêties et rouges piaillants. La peinture est une partie directe du système nerveux. Le soleil : une graine de piment rouge. Le Théatre aux Armées donne une pièce boche.

SOLDAT WERTHER:

«— A présent, Ogres compacts dans l'écorce, je peux mourir, par ce matin mouillé d'averses où la rose apparaît après le rideau des grands cèdres dans la vapeur, duvets de chants. Le miel et le café dans ta bouche.

Hölderlin à Heidelberg;

Joie des casernes spiroises.

De la plonger aux bains non pareils."

148

Alors, pour s'amuser, une fois la Cathédrale, tout le quartier des Écoles et de la grande Bibliothèque détruit, les artilleurs allemands choisissent le Christ. Cible intéressante. Ils visent la Croix qui domine la flèche, à 140 mètres au-dessus du parvis ; elle est atteinte ; elle s'incline fortement mais ne tombe pas. C'est le paratonnerre qui la retient.

Quant à Cuchulainn, rutilant et brûlant, que n'approche même pas Smertos à la torche d'érable, il retourne les chiens de Culann avec une balle de jeu qu'il leur lance dans le trou du cul, reversant leurs boyaux et tout leur corps par la gueule. Tex Avery est son cousin.

Pièces :

- «- On va argoniser un superconvoi.» (Francfort-Auch: 33 heures de train!)
- «- Et maintenant, je vais faire de la peinture !»
- «- Aujourd'hui, je veux dire hi-er...»
- «- Je m'appelle Piénickx-Laid, mais j'oublie toujours de fermer la porte, alors on m'appelle "Klash den door."»
- "Les fils de la Victoire."
- "Les liens du Sang."
- "La Fortune de Rome."
- "Lettres des Tranchées."
- "La Commandantur."...
- «- Est-ce que son con sent aussi la terre ?»

Élever la noblesse du radis noir sur les ruines fumantes des plus curieux specimen de l'architecture de la Renaissance!

Simplement on sera obligés de se mettre des pinces à linge sur le nez. C'est ça que j'appelle le Dit d'Hier, des prémisses de la Logique, l'Informe Savoir encore tout bouillonnant. Hier pour préparer demain, pour annoncer demain, lancer des ponts aussi beaux que les Arches de Dão ; les femmes permettaient ça, en-deça des désordres, des pulsions et de l'estomac ; elles étaient restées en arrière, à l'arrière, hors du front, dans la pensée, pour voir mieux. D'ici, à descendre du Mont des Amoureux, mes ancêtres des premiers feux de brume, des tout premiers hauts-fourneaux dans la Ville ; cette Usine aurait permis que je ne signe rien, grâce à leur silhouette noire et leur visage embrasé de Joie...

Sur le Port, on aperçoit les soies, dégoulinantes de lettres salines, accrochées par les femmes sur de vieux raffiots noirâtres. Après avoir senti la mer et la terre par la mer, elles disent qu'elles veulent percevoir la mer et la terre par la terre.

Jusqu'à la terre : première boucle. À partir de là et jusqu'à "richesse" dans leur bouche : description de cette première anse.

Ensuite, après "avoir perçu", jusqu'à "la terre": nouvelle boucle formant un nœud. Négation de la perspective (la suie, les vents...) On espère qu'un moi doux s'y déroule, après avoir vu des choses fantastiques, vaste liquide de procédés eux-mêmes comme des enfants libres. On est à Rouen avec "Aube-de-l'Industrie", sur Le Mont des Amoureux, le sommet du Premier Amour ; puis sa chute en redescendant. Notre photo devant la forge fut prise avec un appareil à soufflet qui traînait sur la cheminée de l'Hôtel, au-dessus du magasin modèle du "Grand Verre" qui vend des bâtonnets multicolores de sucre candi. C'est une carte sanguine, jaunie ; le point exact d'où nous fûmes, à présent recouvert par les fumées de l'Industrie. L'hôtel se trouve à mi-côte, lieu de l'ennui lié à la négation ; un bon tiers du texte a été semé dans la ville, après les pluies d'octobre venues

Les trains sont loins. Pas de Gare. La Gare du XXème s'oppose au Port du XIXème. ("On n'a pas vu la motrice par la fenêtre!") Douceur déceptive du ciel vaguement orageux autour de l'église, etc... Buissons surtout, en descendant du mont, mais tout ça en désordre ; la rage d'une journée mal utilisée pour le petit garçon à bicyclette qui doit rentrer de l'école. Le lointain de

chants de clairons, des bruits de tambours.

demain le rattrapera.

Là-haut, c'est l'apothéose au-dessous du vol des grues cendrées, et c'est la faim de quelque cause, quelque cause qui aurait provoqué en retour ce qui s'est passé avant elle. Mais dès que je descends, c'est avec Henrika, avec sa jupe de laine grise, Henrika Hanon Nehalennia, ouvrière de quatorze ans descendue des embouchures du Rhin accompagnée de son chien. "Aube-de-l'Industrie" s'éloigne, dans son si simple petit manteau blanc.

d'Allemagne, disséminé en parlant. De loin, on entend à travers les grands sapins des

Allons, il faut partir! La redescente, c'est vers les Ports: Rouen, mais aussi bien Nantes, ou Bordeaux. On y retrouve la loi des hommes ("la castagne" de chez Castan); et ce sera après l'Hiver le printemps émerveillé des Adolescents, la Troupe des Beaux Départs, les zones futures, Lola, les Quais éblouissants du feu sur l'eau, les contiguités inépuisables de Charleville et de Bruges. Mais le départ n'aura pas lieu. Comme dans Lola: sans arrêt des désirs et des lignes de fuite qui se croisent et se nouent entre eux. Jamais l'Amérique Latine (à peine sa carte sur un bois flotté, gravé et rejeté par la mer), l'immense joie de ce Jour.

Expulsé de mon abri contre la Chaudière, et sans doute perdu pour la race.

149

Au moins un jour des Trépassés dans l'année! Naquit et mourut en même temps, sans consolations, privé de l'Intense Chaudière hors de la morale utilitaire des Anglais pragmatiques. Qu'on prie et qu'on s'agenouille syndicalement afin que la clôture des bagages, des bêtes de somme et des forçats des Usines se magnifiât! Auparavant les Fabriques, mais sans application. Puis cette vapeur, cette écume du Siècle qui finit avec les dimanches après-midi comme celui qui commença par aérer les poutrelles finit par étudier la pression de l'air dans ses hauteurs. Irrémédiable chute de l'Industrie jusqu'à cet escargot du désir; mouvements violents des foules à partir de cette force des reins ; fond de jour de la logique mais en pure perte! J'étais au fourneau, dans ce bonheur entier de la face prise, du Départ au Matin des ancêtres travailleurs pris dans les ébauches d'Industrie du siècle dernier. Hier, je le voyais là, en façade, dans les vitrines comme en miniature, roulant les bûches dans l'immense cheminée de la Ville, vers les toits pris de Neige sur les cendres grises ; ce Bonheur d'Être qui tombe dans le soir d'Hiver et dont la Civilisation ne se remettra pas, sans négoce, un sas industrieux construit avec les fabuleux pontons de l'Utopie lancés au-delà de la Ville et des Grands Ports.





Toujours des couloirs dans cette Guerre de Partholon, couloirs ombreux qui mènent à toutes les autres guerres ; boîte de balles tombées de la main du mort du "Testament d'Orphée" comme sulphur "Rosebud" chu de la main de Kane, trajectoires de balles opérant le dépli du temps à la façon des "agressions temporelles" dans "La Recherche" où, tandis que la sensation ancienne mitraillait le lieu actuel pour y faire ressurgir le temps passé, le lieu actuel résistait de toute ses forces et de toute sa masse spécifiquement colorée à cet envahissement et à cette colonisation, à cette immigration. Ainsi un train chargé de soldats vivants ou de guerriers morts les emporte à travers le temps à Milan, Vérone, Trente, traversant le frioul ôcre sableux (400 000 obus et 27 millions de cartouches), jusqu'à Vienne! En face on a vu le Grand Saint Bernard, le Valais, le Saint Gothard: cette respiration valant bienheureuse par-dessus la Lombardie! Pourquoi la perdre aussitôt à passer ces corridors de poussiéreuses ampoules et aboutir là, dans ces chambres en forme de réduit, au fond du dédale de boyaux qui forme une ville invisible?

De la même façon qu'un des soldats de nos essaims, Le Dagda, s'est improvisé cuisinier (à inventer des pancakes), cet autre fait effort de nippes.

Je fais appel de tous, au Rieutort, et leur donne les notes de tir :

«Achjo 14, Avancini 15, Balaguer 17, Botéga 17, Bousquet 17, Brisse 7, Broustet 16, Caillié 6, Carrère 16 (45:1F), Coutès 17, Dell'Bianco 16, Dante 14, Daugay 17, Dauzas 15, Dufis 15, Dugougeon 15, Dupuy 16, Fascio 16, Fanton 17, Gilles 17, Guyon 18, Jouhanneau 16, Labat 15, Labraise 19, 5, Lacroix 17, Labeyre 16, Lamare 2, Lassère 15, Fiant 17, Maginot 10, Magnan 16, Perez 3, Peuple 8, Portera 17, Palague 16, Raymond 16, Siffert 15, Sully 6, Tesson 19, Toumané 0, Versluysen 13, Vincentelli 20, Wargniez 17, Xiuoti 1.»

«— Devant les bidons des cultures, on sèche, dit Xiuoti ; on sait que c'est marqué sur le plancher et ailleurs, sans que ça soit connu, jamais !»

«— J'ai habité ces jours-ci le talus d'une route. La Somme et La Marne, *c'est la boue pour rien*. Un "arrosage" épouvantable.» dit l'un des Fir Bolg.

Les Carpathes, les Carpathes : on se carapate, surtout. «C'est Oui ou Niepr ?»

La p'tit' reine de Maginot : toujours plus de canons ; autant d'obus en un seul jour que pendant toute la guerre de 70. Mille canons déversent sur nous fumier et rage, copeaux et métaux, fûts et cendres à l'aube noire de houille, d'escarpements et de chutes ; dans une guerre de boqueteaux hirsutes et de trous vaseux où se déverse le démoniaque hypérite des Tuatha De Danann.

Puis ce sont *eux* qui font leur prière du soir après une journée où ils ont anéanti la Cathédrale. Les bombes lancées sur la nef font bientôt flamber la toiture avec de belles flammes vertes issues du cuivre dont les charpentes étaient recouvertes, atteignant une hauteur considérable. Tandis qu'en vain, de la plate-forme, le veilleur, la voix couverte par le vacarme, au moyen d'un porte-voix qui donne à ses cris un accent lugubre, appelle inutilement au secours. Au bout de 24 heures le feu s'éteint : tout est consûmé.

Ricardou. Hiver 1966. Cocteau. 1960.

Les premiers obus de 70 (la date, pas la taille !) lancés par Kinch ouvrent les jeunes filles réunies dans un ouvroir, puis, méthodiquement, grâce à leur âme bien régimentée, tout un quartier de la ville (hospices, maison de retraite, écoles...) est détruit.Kinchtur! Kinchtur! Kinchtur! font les obus en tombant. Ensuite le rigoureux oiseau pankinchmaniaque re-marquablement efficace s'abat sur le théatre et la préfecture, le musée, la bibliothèque riche de plusieurs milliers d'inestimables originaux, et la Cathédrale, enfin, elle-même voûte résonnante! Wagner! Parsifal! Lohengrin! Tristan! Kinchtur! Kinchtur! Kinchtur! Salves, incendies systématiques, régularité mathématique de ce troupeau si bien ordonné : baches et boches. Tout ce qui pouvait brûler est consûmé. Plus de Kultur! Kultur! Kultur! Pom! Pom! Pom! Pom! (bis). Élite de la brigade du genre humain, beauté de débiles hypertrophiés par la soif de domination et la faim de merdre, puissance grandiose, vous allez voir : on va vous suprémakincher ça, bien sûr, encore. On assiste à ça en ce moment. Bon sang, la poutre au milieu du front, l'épieu aiguisé chauffé enfoncé jusqu'au bout dans son œil unique, voilà qu'il bramait encore au désordre de paille, Kinch! Enfin Kinchtur! (ter) On va pouvoir faire pousser du rutabaga sur la racine des pignons sculptés, élever la noblesse du radis noir sur les ruines fumantes de l'architecture de la

7-8 entraînement ; 9-12 fabrique courante ; 12-14 écriture ; 14-18 fabrique courante ; 18-20 écriture ; 20-22 entraînement.

Je me suis ainsi trouvé dans un rêve, dont le plancher était couenneux, et dont la partie sociale visible, semblable à l'aquarium d'un wagon de soldats partis pour le front (et dont la tête morte d'avance ballotait, ensommeillée, elle qui, dans une passe rapide rebondirait de Morphée à Thanatos) avait la consistance de ce jus glauque. Je me suis dit alors que ce véhicule représentait la partie vitreuse de l'oeil, et que l'opacification de la vue, l'impossibilité où j'arrivais de plus rien distinguer entre les lames du verre, venait sans doute d'une pulsion scopique excessive -toute semblable en cela au phénomène de la tension oculaire interne-, transformant le globe de transparence de la sorcière en cucurbitacée monstrueuse. En somme, c'était l'inverse de Cendrillon : la visibilité y était maudite et l'opacité sainte.

À l'examen graphologique, alors, sur la ligne des labours, ceux-ci, là-bas, cela certainement, cette traînasse de l'esprit qui dure... Ainsi les fureurs, les monts (les mots, les indices...) signent-ils l'autre partie de la nuit, les vues découvertes, les phares forts trouant les sommes de l'herbe, ainsi les fureurs, les monts (*je vous dis, les indices...*) sinon votre santé, votre impérieuse nécessité à écrire vite votre pensée...

«Doute juvénil, faisceau de fonctions et pensées positives. Comment suis-je prise dans ce métal roulé, dans ce papier d'Or où je ne suis que plus éveillé moi-même, dans cet État d'Argent de l'air revenu depuis toutes saisons, méthodes de guerres, machines transformées en machoires. Il pense à moi dans un lieu, et il me forme dans un sens, puis il doit me former autrement dans un autre lieu.» «Dans une minute je serai dans toi. C'est terrible, deux univers qui se rencontrent, s'envahissent et se repoussent. L'hiver lui-même qui vient bientôt sera moins phénoménal.»

Les phrases sont de même. Un récit l'a inscrite une fois. Le paragraphe suivant la défera autrement. «Maîtriser jusqu'à ses cheveux, leur pointe, à chaque soupir.»

Le rêve de soldat est élasto-compressible ; sa partie de caoutchouc ne se réduit pas mais s'évase au contraire, et déborde tout autour, franchit la ligne de partage de la Guerre à la Paix. La couenne du rêve, plus résistante, se déplace en fonction du piston nocturne sans changer de consistance ni de qualité; c'est une carte cireuse que rien n'altère, et dont la non-visibilité vient de son changement de niveau et non pas de structure. La partie proprement graisseuse, par contre, s'écrase, se répand partout, devient jaunâtre par endroits, perd de sa translucidité, se forme en grumeaux, colle aux parois de la boîte cranienne, adhère aux sinus pour bloquer tout ou partie de la circulation, selon son origine métaphorique ou non, qu'elle régit l'ensemble du paradigme ou qu'elle tient seulement quelques casiers, forme des bulles, crache, produit un bruit vaseux semblable aux pires matières déjetées, n'est pas près pour nous de réduire la moindre quantité d'énigme. Curieusement, l'hétérogénéïté des matériaux est constante; la partie saindoux du rêve, si elle s'écrase, n'en épouse aucune autre, ne s'y attache d'aucune manière; elle demeure dans le même empilement, sans rien résoudre; seule la pression change.

Ainsi la page où Chostakovitch penche la tête pour bouger son fragment d'obus mobile : afflux de scènes, de rêves et de chants se téléscopant. Dans un instantané photographique, Giordano Bruno tourne la tête — Campi dei Fiori, le soir ; les laïques envahissent par la Porta Pia. Il sort, il a affreusement mal à la tête et aux entrailles ; il a photographié... il a photographié... Le match de foot file son récit ; le ballon se transforme, devient la tête d'Orphée, s'ovalise, puis de nouveau rond, puis carré ; le photographe de "La Strada", Giordano, est devenu une balle de fusil, et à ce moment-là il en meurt frappé ; devenu la balle, il est la cible aussitôt ; il meurt. Shubert (son choeur : "Viens et regarde." Et le mien s'ouvre en deux, en montant, et je pleure ; enfin le Monde lui-même coule ; il n'est plus derrière cette vitre, où l'on me voit pleurer. Répons : Elle n'avait pas de cœur !

Il s'agira de passer l'automne en terres. Oui à la Nuit. Non à celui qui nuit Cairpré Cenn Chaitt, planqué, par d'heureux crimes commis en papèterie dans les journaux crapuleux lus à Caudéran par les Pacifistes!

«— Quinze jours hors du patriarcat, dit Peredur, l'un de mes soldats, et c'est la Foi retrouvée! Trouver un début c'est dur ; c'est finir qu'on sait bien.»

Ils portent ridicules un caleçon pour déplacer les cendres des petits mystères d'Éleusis et désengoncer les affuts. La Nuit des crimes privés d'affection est maîtresse, là-dedans, quelle est la mesure de l'Adriatique du jour perdu, passé à rien qu'à voir des rangs entiers s'écrouler, des bras et des jambes voler en l'air, et peut inoculer ce désespoir du manque des mots.

Les trous du Toît (**O**) de la petite maison abandonnée des forestiers sont ceux du sol, d'obus de 210, partout (300 par jour, et le sable ne convient pas pour masquer les irrégularités du marbre de toutes nos tombes : il l'usera). Des troupes de Chinois en profitent pour envahir nos cauchemars par où passe et repasse la langue, et tout devient un infini travestissement de la nourriture : on mange gratuitement dans le Camp des choses paraissant très bonnes qui s'avèrent être en réalité des chairs de culpabilité ou d'expiation, puis on se trouve face à de faux pancakes qui sont vraiment excellents! Les nomades plus belliqueux apparaissent là où on ne les attend pas et disparaissent aussitôt. Le retour à la maison pèsera sous le désordre des références ; la folie du grenier nous gagnera jusqu'à la cave. A toutes on leur dit notre suicide, de suite ; on préfère.

Le soldat seul (le pamplemousse à Aix, ses lettres peintes sur son tricot...)/coupure transversale, puis/brusquement et latéralement dans la pièce froide, le soldat qui ne sait quoi faire de ses membres déja condamnés, du moins joue avec sa queue, l'enveloppe d'un tissu jaune poussière d'un côté, verdâtre de l'autre, déja souspuant des restes d'un savoncrème, l'entortille comme il peut (elle glisse), puis l'entoure d'un tampon à récurer en même temps qu'il engouffre le tout dans l'éponge naturelle creusée où viennent tout de suite ses premières saillies molles, l'enturbanne à l'aide d'un gros sparadrap cerné ensuite de fil de fer gainé de noir, de fil de cuivre, la ceinture d'un bandeau da caoutchouc large et plat, l'hérisse d'une quinzaine de crayons aiguisés parmi lesquels des Comté à l'émail brillant (un blanc et deux gris léger) et un seul Othello, lui plaque dessus le petit humecteur de luxe à carosserie bleue autour de la roue d'éponge synthétique jaune avec son réservoir de plastique translucide comme écaillé, enfonce une petite plume blanzy au milieu, numéro 1760, puis un vaccinostyle, la recouvre ensuite, plaquée, aplatie, de mousse à raser qu'il prend dans ses doigts ; puis il l'introduit dans une enveloppe à nids d'abeille, chapeautée d'un haut de coiffe chataigne, d'une résille en velours, palissadée de trois petites rapes à crayons, interdite de crochets et de pointes noués de latex, armée à son bout d'une petite bouteille d'encre de chine au cône de plastic au chapeau fuselé à cannelures et contenant un pinceau, étayée également d'une gomme plate à fusain d'un grain fin, scotchée, cotoyée et renforcée par un minisavon de toilette palmolive, cernée de bracelets élastiques innombrables, soutenue d'un stick de colle, forcie de piles courtes puis capturée d'un mouchoir, recouverte, finie, clôturée, boueuse, enfouie en hâte dans un mouchoir serré d'une cordelette simple de lin serrant par trop la base du gland, pour tout y dégorger aussitôt dans un floc lamen-

Long souffle, puis "Sextius Propertius", d'où les camions sortent ; champs ocres, buttes vertes autour des maisons, cyprès, côté bouclé du paysage, vie en tourbillons, petits arbustes arrondis, ocre aussi et parfois verts au milieu de leur ocre, à tendance très chaude, surtout or rouge.

152

Sinon, avec quoi jouer?

Élever la noblesse du radis noir sur les ruines fumantes des plus curieux specimen de l'architecture de la Renaissance!

Simplement on sera obligés de se mettre des pinces à linge sur le nez, tellement tu pues de l'intérieur, Kinch!

Oh! Quelle abomination! Derniers soubresauts du monstre. Lancinements écumeux, trous fumants, minotaure et zoophilie. Navrants veaux pestilenciels.

Tu es venin, on t'as vu, t'as rien su. *Persiflant!*

Persil de Platon casque à pointe de la Kinchtur dans les naseaux du

Des tourelles de brisures en chapeaux, et du dégoût au fur et à mesure de l'énoncé des consignes : contre la crainte des ennemis audelà des cyprès courts, dans la forêt noire ; cette folie de malades aux abois, la teinte de la crainte toute en elle-même versée dans le ciel après les explosions à la mélinite, n'attendant plus que le pouvoir de disparaître des tranchées, de s'évanouir aux fenêtres jusqu'au retour du tout début : l'apparition d'une jupe et qui l'enlacerait dans la vue

Rien d'autre. Faudra se dire qu'il ne mourrait pas, ce soir.

Les heures plates, sans rien saisir. Des fourgons sortaient les anciens, contre ces cubages invisibles d'en face, à la lisière des exercices présents qu'étaient ces assouplissements mentaux de l'observation du vide.

Voici des boutons de tuniques qui luisent. Des morceaux de manches, des bras, des entassements de branchages qui ont formé de nouveaux taillis.

Même la force de l'horreur de la description a disparu.

L'Idiot de Visage passe en contrebas de la cabane des forestiers, à maugréer contre on ne sait qui : «Il est chauve parce qu'il ne bouge rien, il est con d'être bête, et il est bête parce qu'il est sot, ou parce qu'il est niais, ou stupide ou parce qu'il se branle... Merde! Je ne sais pas.»

S'agira de surveiller énormément l'ourlet des mers : publication de "The Last Man" et "Falkner", et le corps de Shelley est rejeté au rivage comme une simple doublure dix jours plus tard, et ce sacré pied bot de la monstruosité de génération en génération... «D'autre part, le discours juridique se soutient du présupposé que tout a un nom ou peut l'avoir. Et l'occultation du nom relève du droit pénal. Mais parfois le nom est inconnu, secret; pour en confirmer le principe, comme principe d'autorité aussi. Dans la sphère des pouvoirs disponibles de la personne, l'anonymat fonde et véhicule "l'institution" du nom dont relèvent les privilèges de l'honneur et de la discrétion (le pseudonyme). Mais à chaque pas l'anonyme risque de suspendre l'identité qui se dispose dans l'obligation du nom. Le discours juridique lui-même s'écrit dans l'arbitraire du nom. Il écrit sur le sentier de l'impersonnel insoluble- l'anonyme dans le parcours de la nomination, il en fait le trait de l'inter/diction, le retrait qui (se) détache (sur) un vide. C'est parce que la nomination arrive presque sans raison qu'elle dit quelque chose de la folie dans la résonnance de la parole.» C'est la maîtresse de Peredur qui parle, aux sourcils noirs et aux joues rouges (le corbeau boit le sang sur la neige); elle qui sait qu'il tient son nom du combat qu'il mène, et qu'il vaincra L'Homme Noir & Borgne ("Cro! Cro! Free Negro y perdra son œil!") Des trous dans les noms et les maisons, Dieu s'est perdu! L'huile filante est la même, quelle que soit la tronçonneuse des forestiers de la petite maison, mais dorénavant, sur les nouveaux chemins tracés par les bulldozers à travers les décombres après les combats, les katas se distribueraient à chaque bifurcation. Car Dieu va de nouveau jaillir d'ici, de ce champ de décombres!

En attendant, ce sont les derniers arbres qui veillent, derniers survivants de l'abattage, aliments du "Chaudron d'Acier", vestiges comme piquets, mats, totems, ombres des frères et du père de Peredur, tous ébranchés, sauf un plumet pour quelques-uns rares, au faîte, et tous maigres -deux ou trois fûts tordus-. Était-ce la chute qui les démembre, la poursuite du Cerf à la Tête Perdue, qui détruit tout, ou la traversée en chasse des Autres-aux-Cheveux-Gris, sous les salves ? En droites lignes, ils tombent, vers les asticots blancs sur les fromages verts des pelouses en contrebas, décolorées, qui bêlent ! Béance du trou de la ferme dans l'ombre et bruit des sonnailles qu'on ne voit pas. Pas de rehaut de sainte aquarelle. Ou au contraire, sont-ce les plus tristes, les plus laids, les idiots de la forêt, là, les incapables de bien se battre, qui sont restés debout, comme on voit en ville?

Là, après la débâcle, en perpendiculaires, au sol, les corps demi-enfouis et pourrissants sous les énormes troncs de chêne, eux-mêmes arrachés, renversant parmi leurs racines toute l'énormité d'un monticule, d'autres éclatés par les bombes et les obus en tronçons privés d'énergie et de suites, parmi des rochers éboulés. Les cratères d'engins mugissants ont laissé des ornières pires que les dévalements des torrents proches.

- «- Et si on pouvait vraiment circuler dans les neurones de l'autre, un moment ; voir ça: l'énorme abrutissement, ses gestes courts, subir la lenteur de sa pensée ; et ces énormes pognes, tout à coup, vers soi!
- C'est le rêve de Frankestein : le cerveau laissé sur la table, et qui voit !
- Pas du tout! Tout ça très vif! Savoir l'autre par des contaminations neuronales, des enzymes, devenir schleu, schlinguer Charlie Schlingo sans le chavoir, tout à coup bousculé par des flashes de son univers : du Faulkner organique!»

"Réseau Cuchulainn", c'est le nom. Aussi bien Dionysos, ou Setana, Sentier Phallique. La guerre moderne est une guerre d'épissures et de ligatures. Partout, les fils ; que pare tout, la Fée Électricité, qui survole les monts et les plaines! Immense réseau de la mer du Nord aux Vosges, les écouteurs sont dans les arbres ; et tout fait haut-parleur : fûts, meules, talus, mal de dos...

Cuchulainn rit, contorsionniste universel qui se rend difforme comme Quasimodo, enficelé sur sa bobine de viande crue : télégraphie avec ou sans fil, téléphone, T. S. F. Pas d'autre estafette que le petit homme caché dans le condensateur ou la lampe à diodes.

Et cet immense réseau d'écoute coquillée, depuis la Mer du Nord, qui court, vague après vague, excitation de crête de parasites écumeux sur fond zen, vient aboutir à l'Ouest au Quartier Général du Généralissime Honvavoir. Vénus ou Vérité sur ondes courtes, pour notre radio-amateur Orphée. Radio-armateur amoureux : "Au-delà des Mers" ou... "Immense réseau qui, dans l'extraordinaire souplesse de son merveilleux organisme, répond à tous les besoins du commandement".

Le Généralissime Honvavoir a ses fils de cuivre et d'acier sec dans toutes les batailles ; il s'attache ainsi aux canons, relie les officiers, électrise les généraux, survolte le commandant d'armée. Généalogie de voix off.

La T. S. F. parle, manie et pose ; des autres conflits les menus fils courent le long des murs et traversent les talus fraîchement remués. Lee est suspendu aux arbres ; Ulysses S. Grant, renfermé dans une gaine jaunâtre, transmet les détails de son plan d'attaque, et les nouvelles de toutes les batailles font résonner les sonneries sans interruption sur un front de plusieurs milliers de kilomètres de standardistes. Les officiers ne quittent pas les récepteurs. Importance du cinéma de propagande, des affiches et du caviardage.

Entre Oise et Aisne, qui ne s'est tordu le gros orteil la première fois sur un fil enterré ? Seul, l'héroïque maréchal des logis Audefoy ne comprenait pas qu'on puisse ainsi se tordre ou se fouler une partie si infime du corps *pour la première fois*! C'est également *deux temps*, dans les sous-bois lumineux aux feuilles gorgées d'eau.

Nicolas et Nycéphore, Angie et Angel, Didier et Remiel.

L'un d'eux est le guetteur des avancées, tandis que l'autre pointe sa pièce.

Lignes de front sur des centaines de kilomètres scandées de piquets et de fourches, développées en spires, en ateliers, en bobines, en réseau neuronal dans les mailles duquel la pensée bruit des corps de troupes et des destins.

Supports de haies, de ballons captifs, de clôtures, d'églises ; antennes de femmes et appareils dans la voiture. Le moteur de la voiture est relié à la dynamo, et ainsi la radio fonctionne. Bientôt nous serons au Pays des Morts, *grâce à la Radio*!

154

Sations clandestines, îles sonores minuscules.

On peut mourir d'une ligature.

Toutes les lignes de Guerre de Lleu Llau Gyffes sont brouillées, les commandes ne répondent plus ; ce changement de pièces, d'abord, d'outils de pilonnage, ce déplacement des machines... En principe, sur le Livre d'Instruction, la référence subsiste ; les objets visibles dans le champ, devant nous, sont classés par leurs catégories, et non par l'ordre des figures, sur le plan de la page. Seule la Voix, jamais de Figure. Pas de nom, pas d'armures, pas de femme, pour Lleu.

«- On s'y retrouvera malgré tout, dit Maginot.»

Tabler sur quelle Origine, sur quel plateau lointain?

Créer des *Katas Saoûls* dans une ivresse parfaite (sans doute celle de la Guerre, qui fond les Sujets comme des fusibles sous la foudre dans un survoltage de la socialité, de l'échange): soudaine pergola de Bill Evans dans les phares! Tranquilitas Ordinis du chalet suisse aussitôt convoquée où résident les raisons de cette folie, comme katas qui réunissent matin & soir.

L'avoir choisi parce qu'il... d'Arras & Elle... "As I lay Dying". Choix totalement passionnel, petit nuage d'encre avec le filament! Feuillées noires dans les bois = paroles aisables.

On ne voit plus où est le sol ; feuilles et troncs rivalisent de niveau ; vais-je rentrer dans ma Mort Prochaine ?

Obstacle indiscerné : rupture de convoi, ou bien renversement de denrées ?...

) = 33

"Zéro de Conduite" interdit *par les syndicats enseignants*, d'abord.

Pleurent les anciens Croisés.

«- Tu me rendras un immense, un démesuré service !» dit l'Écolier couché aux jointures noires, suant et toussant, point d'horreur névralgique au-dessus du sourcil gauche ; mais le "point" est tel qu'il peut contenir un univers entier et se prolonger dans cet arrêt sur image pendant des heures. Cortège flamboyant des ans disparus ; pleure doucement l'enfant sauvage Stéphane Doran, aux douces mélopées sorties de lui, aux grandes oraisons soudaines. Le ton épique autant que les figures employées, persuadent qu'il s'agit d'une voix étrangère, ce Dieu sans Nom le traversant d'une énergie considérable. «-Here is a sailor !» Retombant, le dos liquide au matelas (ce serait Lycopus qui le guérisse !), à suivre le Grand Navire des frères Lafitte et leur bande de baratarians, derniers Pirates du golfe du Mexique, bandeau sur l'œil, tibias croisés, qui glisse silencieusement dans le Dor-toir et vient accoster. Une lettre ("N" ou "M") brille alternativement en néon menthe et grenadine, à travers les brumes, sur le mat. Draps torsadés et tordus ; la neige vient, la fièvre monte qui se peint bienheureuse ; une croix oblique dépasse du sommet du bâtiment et porte son ombre sur l'avant de la coque. «- J'avais vu cela, dans le Transsibérien, jadis, avec Lili & Elsa: les trois photos successives, dans le journal, voilà! Les sangles se sont défaites, l'air passe! Plus d'ennemis! De là-bas je me suis réincarné ici dans la Nuit! C'est ce que j'avais demandé de toutes mes forces en m'endormant, et cela est !»

Nobodaddy gagne partout!

Chimie transversale des chemises de nuit : Univers où les doubles s'épou-

sent, où les gestes suspendus de la veille se poursuivent, où les amorces font

suivre le feu au cordon pickford qui néonise en rouge et en bleu les lignes de

corps; mouvements positifs d'un négatif nocturne sans aucune trace, sinon les révélations éblouissantes! À la même publicité peinte sur les panneaux

des Villes, il a reconnu cela! Et qui n'existaient plus depuis un an. L'Homme

se réincarne dans l'Espace comme dans le Temps : Miracle!

En Paix, c'est le téléphonoscope (journal téléphone cinématographique), la Fée Électricité, les fils dans les autobus, pour réjouir à l'arrière. Le Règne de Robida! Vague rhume sans l'être, que de dormir au milieu des copeaux de cuivre et des tabulateurs, entre les enceintes et l'amplificateur, près de l'oscilloscope.

«Lara: 8 ans: déja l'infini; en 2019, elle sera ici avec ses enfants (2, 3, 5, 8, 13? Comme des suites de Fibonacci, pour s'approcher au mieux du Nombre d'Or) à cueillir des champignons, piétinant l'endroit où j'étais, dit Nicolaï, et très rapidement ils feront rhizome eux-mêmes, proliférant en réseaux, envahissant la colline, surdéterminant la topologie.» Il s'agit de la jeune et pauvre russe, Lara, qui déclare : «Je m'estime un tel Trésor que personne n'en est digne. D'ailleurs, jamais aucun écrit ne donnera la moindre idée de la vie réelle. Comment expliquer cette fraîcheur, ces parfums de souvenir ? On peut inventer, on peut créer, mais on ne peut pas copier... Jadis j'ai vu, avec les Enfants Croisés, à la nuit, fermant les contrevents, des luisances bleuâtres de banquises accrochées aux pentes noires et reflétant les tornades figées d'aise du ciel, qui me réveillaient soudain d'un long jour d'ignorance. On a beau sentir en écrivant, il n'en résulte que des mots communs : bois, montagne, banquises, ciel, lune ; tout le monde dit la même chose. Et d'ailleurs, pourquoi tout cela, qu'importe aux autres ? Les autres ne comprendront jamais, puisque ce ne sont pas eux, mais moi ; moi seule, je comprends, je me souviens. Et puis les hommes (sauf peut-être des guerriers, comme vous, qui savent venir à travers les lignes) ne valent pas la peine qu'on prendrait pour leur faire comprendre tout cela. Chacun sent comme moi, pour soi. Je voudrais arriver à voir les autres sentir comme moi, pour moi; c'est impossible, il leur faudrait être moi.»

«— On n'a pas fait répéter correctement son anglais au chat !» dit la petite Lucie. Lara reprend : «Autant *peindre* (la plus belle des existences que je désire !) consiste à représenter la chose "que l'on veut", à partager une figure, la réduire à des éléments dont on montre le fondement, *avec clarté*, autant la richesse que nous possédons ne peut être divisée par ces barbares, mais pas plus *nombrée*, *dénombrée* (ce qui revient à la démembrer) par ces autres racailles de juifs et de prêtres non orthodoxes qui pensent par là "la tenir" et mieux la posséder. Seul leur fétichisme s'accroît, quand la lumière est de montrer la mine à la pointe du crayon ; et d'y pénétrer. Remarquez cette application malsaine à tous les moindres détails : la Femme ne serait plus que de nombreuses parties réunies (alors que nous sommes bien *chez nous*, n'est-ce pas ?). Mais qu'est-ce donc qui propose un mouvement à l'ensemble, si ce ne sont pas les courroies de liaison de l'argent ?»

«— Comme recevoir de l'eau sur les tibias pendant qu'on lave ses cheveux : exaspérant !» (Czardas aux violons, dans les souterrains.)

«- On a pas envie de se relever d'un ours perdu ; c'est trop dur! Pas besoin de continuer. Les virus vont se charger d'âme ; ils vont courir à la surface électrique des neurones, puis récupérés dans un autre corps, nous donner la vision de ce corps-là! Une version de la guerre bactériologique par cette altérité ; la seule façon de se déposséder en l'autre : non pas l'imiter, mais se reporter sur lui pour en arracher une empreinte mouvante (et non la mue sèche!). Entrer dans le mouvement d'Umwelt de l'autre ; le Voyage d'une Âme

Pour la plupart d'entre eux, la Guerre était une traversée de cuisine au moment du coup de feu où des diables à moitié nus, les "Chiens de Houx" tatoués d'encre, éclairés par un feu d'enfer, s'acharnaient à entretenir des braises, et où des obus suivaient leurs lignes inévitables comme des tramways.

«— Il faut en finir !» (Fin de la Guerre : réunion littéraire tranchée 85 ; plus besoin de minaret !) «Vaincre les monstres, les crapauds et la rivière de glace !»

Indépendamment des autres, on est convaincu avec certitude soit de sa défaite, soit de sa victoire. Le sabre est une vérité de la vie ; l'humanité y brille.

«— Chers soldats, dit le Caporal, nous allons continuer à pratiquer le kihon de base huit heures par jour. Et en cas de mobilisation nouvelle, n'oubliez pas de rapporter le casque! Pour le reste: montage cut. Rien que des plans très courts.»

Tesson Louis, né le 6 juillet 1876 à Verteillac, canton du dit département de la Dordogne, de Pierre, décédé à Ribeirac le 4 décembre 1922, et de Carteau Marie, du Maroy, sera libéré définitivement le 10 novembre 1925 à Périgueux. Effets emportés : 1 casque, 1 ceinture de flanelle, 1 trousse garnie, 1 cache-nez ou passe-montagnes, 1 paire de gants, 1 paire de souliers de repos, 2 étuis musettes, 1 quart, 1 bidon complet, 2 chemises, 2 caleçons, 1 paire de bretelles, 2 mouchoirs, 1 paire de souliers de marche, 1 chandail, 1 capote, 1 vareuse, 1 bonnet de laine, 1 culotte ou pantalon-culotte, 1 paire de bandes molletières, 1 couverture, 1 gamelle, 1 cuillère, 1 fourchette. (Il y avait surtout cette immobilité des jours durant, sans rien attendre, qui alourdissait les membres inférieurs, sang et urine empêchés...)

Appelé en activité par ordre de mobilisation générale du 1er août 1914. Incorporé au 93ème Régiment d'Infanterie 14ème. Arrivé au corps le 11 mars 1915. (Campagne contre l'Allemagne et l'Autriche, le 15 mars 1915.) Aux Armées le 28 mai 1915. Passé le 24 mai 1917 au 1er C. M. Passé au 1er et 2ème R. I. T. le 6 février 1918 (note 5506 du G. Q. G. et 11693/1 du Gal Ct 20ème C. A.). Passé au 20ème Bataillon de Mitrailleurs C. M. 3 le 1er Avril 1918. Le 23 janvier 1919 envoyé en congé illimité.

Il y eut des périodes de détente : le 12 mars 1917, puis du 1er au 13 août 1917, ensuite du 22 septembre au 10 octobre 1917, et enfin du 4 décembre 1917 au 1er janvier 1918.

Il reçut 20 centimes le 1er avril 1917

Rentre en Octobre 44 autrement qu'il n'a fait le trois juillet 1937 après sa période d'instruction d'Artilleur, Lucien Tesson, fils de Louis le précédent. Cette fois-ci, c'est dans un bruit plus fort qu'aucun, de guerre latérale, insidieuse : sur tout le couchant, de la rue Saumenude à la rue Permentade, rien que la nouvelle Peste de la Tuberculose. Ni un conflit d'axiomes, ni un changement d'énoncé ; simplement une contamination de phrases.

«— N'attends pas! Les Cardinaux sont sourds à ces contradictions!»

Des squelettes d'enfants partout : rue Planterose devant la cave lie aux battants verts qui sent si fort le pinard, rue Traversane, à Maucaillou, Sauvageau, Canteloup!

156

«- Tenez, c'est le canon de campagne! Quatre coups : c'est une batterie belge.

- Ah!
- Oui, les batteries allemandes sont de six pièces ; les belges de quatre.»

(«Je fus brusquement sût, à l'oreille, dès le départ de l'obus, que la trajectoire serait plus courte, et que le point de chute serait immanquablement au lieu où j'étais couché.»)

Où sont Myriam et Michel l'Archange, de la maison du Maroy, et les Gros, les Fouquet-Tonneaux? Le récit s'émiette sous les mitraillages, devient aphasique, *pondroie*.

Au-delà de la croisée de la rue du Hamel et de la rue Traversane, avant d'atteindre l'École des Capucins dans l'odeur d'urine et de sang des Douves, fusaient déja les formules : (A(2) + B(2) = C(2). Qu'on laisse au moins reposer encore les infusoires de ce dernier jour de la Paix du Primaire dans le cerveau frontal, avant de nous heurter au Lycée, cette autre horrible contamination sociale, cette Guerre tout de suite sans merci! Si bonne, la beauté de l'hébétude et du monstre Saint Augustinien! "De Ordine", mon poème de 1965, écrit dans le quartier "de retraite" de Saint-Augustin, rejoignait la "Tranquilitas Ordinis". J'avais mon coin des cauchemars se fichant dans le caecum, vent fort qui précède plus tard la Tempête. "La Poésie m'est plus nécessaire que tout.", j'écrivais.

L'Enfant-Soldat-Sauvage Stéphane Doran: «- L'ombre me gagne à voir ainsi le Pays traité, m'hudifie, me délite, depuis ce trou-là, jusqu'à ces mareaux-ri.»

Nous sommes donc à Paris, à présent, au moment de la Commune! Mais depuis combien de temps, au juste?

En traversant les Halles, la fille de Vincentelli relit sa lettre envoyée du front : ("Ma petite fille, mon idée revient, lancée depuis cette terrible campagne de Sainte-Geneviève que nous avons gagnée, qui m'a fait gagner des perdre

sous, en définitive, sur un rythme d'emballage frangé qu'ils ne pouvaient suivre. Beaucoup de ceux que tu connaissais sont crevés ; il en tombe toutes les cinq minutes. Je me souviens du café à un franc cinquante ; je me souviens de l'époque où les noirs étaient vraiment nègres, avec de grandes paluches flasques qui traînaient jusqu'au sol ; je me souviens du dernier homosexuel Bastille-Nation, qui se faisait enfiler à chaque station. (Fédération Européenne Faire Suivre N'importe Quoi. FEFSNQ.) Je me souviens quand tu me demandais : «Papa, où est la Westphalie ? C'est vrai que Glasgow est à genoux ? Et après la virgule, c'est quoi ?» «L'intersection des glacis bavarois et de la plaine du Nord», je te répondais.")

Marche foyer! La locomotive Harriet Tubman Underground Railroad de Sécession traverse la tourmente avec sa tête de Moïse Noire, la fonte ancienne des neiges sur les raclures potagères, le grésil gras, maintenant son chant de coton au-dessus des bouilloires dans l'air fluorhydrique, un peu plus calmant, parfois carmin, apportant le café exotique aux ménagères. À Rochester il n'y a plus le Lord du même nom pour sauver la petite danseuse tournoyante et folle.

«— La Guerre n'en finira jamais !» disent-elles. Nous nous croyons à l'abri, puis la cavalerie ennemie nous charge, et c'est ailleurs ! La Crise, les états de Crise : ce sont des incipits de mises à feu inimaginées, des allées et venues excessives, déplacements aussi rapides sur le globe que les B. K. de la tuberculose, l'écartement des pôles, les bubbons lués, des rapprochements de chocs ; l'une foule ce que l'autre n'é.

(Historiquement: Hérodiade + Héliogabale)

Toutes les âmes ont changé, mais combien ne suis-je en marchant, portant

dans ma couverture l'ourson, la totalité des images fugitives qu'il fut, le tyran,

le charmeur de Woodstock, tous s'ignorant au milieu du tissu; les cicatrices,

plis d'être, gardent seules la mémoire.

Nous traversons courant en perpendiculaire traînant derrière nous des convois de légumes en charrettes qui viennent rayer cette banlieue végétarienne de Paris, et nous apercevons de loin nos fantassins tous aimantés par la clairière, après un long piétinement d'impuissance autour de ce *hoc*, dans le fond de nos puits comblés de chaises. Les robes de chevaux des assaillants sont en papier crépon, ainsi que tuniques romaines pour les cavaliers ; en couleurs extrèmement violentes: bleus outremers, jaunes, oranges, rouges vifs... Des fils sont attachés aux pattes des chevaux et disparaissent dans le ciel pour certains; pour d'autres c'est dans la forêt ou le sol ; d'autres faisceaux les relient à leurs cavaliers. Les silhouettes de ces énormes chevaux font des moulinets géants au-dessus de moi. Je vois Laghouat embrasé, l'Atlas mauve et rose comme une pensée de tomate qui fait résistance au fond de la casserole. Dans ce four épouvantable, Urbain passe, jambes broyées, pantin désarticulé et rosé, couilles écrasées entre les cales, sur la charrette.

À dater du 24 Novembre 1900, Louis Tesson accepte le contenu de la "Commission 390" comme Responsable du Réseau. La journée de travail est de dix heures ; le salaire est fixé à 4 francs pour les manœuvres et les stagiaires remplissant l'emploi de conducteur ; à 4 francs 50 pour les conducteurs titulaires ; à 5 francs pour les wattmen titulaires et autres employés dont lui. Il doit verser annuellement à la Caisse Nationale des Retraites 2% de son salaire. Il est tenu de faire partie de la Caisse de Prévoyance de la Compagnie.

On débouche, près de la rue Planterose, à la hauteur de la partie gauche de la rue Le Reynard dans une perpendiculaire creusée parallèlement à la rue Sauvage d'où l'on vient, mais qui n'existe pas ; c'est une réserve consacrée à notre Tribu ; sont tous casés là, en secret; plutôt chaleureux ; bébés au biberon, abri ; peut pas être rayée de la Carte : on la connaît pas ! Là des copulations, sans doute ; à quoi bon ? Les nourrissons seuls ne sont pas haïssables.

Blade Runner ou Battman One ? Perspectives grandioses de Windsor Mac Kay! "Une rumeur est une faux coupante!" Gardons nos souffles. Alice de synthèse ou Gulliver informatique, on circule dans les composants électroniques comme dans une cité, comme à l'intérieur d'un corps.

Аснјо:

«— Et l'extermination des Gitans ? A quel endroit du cerveau correspondent-ils ? A quel souci neuronal d'équité chez celui qui fut Johannes enfant en été ?»

Nous avons quitté la saison où le foutre des marronniers sent le plus fort. Aujourd'hui, c'est celle de la paille tressée et des cuivres frottés au miror. Course ballante des organes lourds dans cette saison des châtiments, les 7 tissus et les grappes de raisin de la parotide descendant jusqu'au goût!

TESSON:

«— Merci Saint Jean! Hélas, Johannes n'est plus que le Teuton!»

Аснјо:

«— Vienne donc le Gros Teuton dans son épaisseur, qui saura nous effondrer davantage, me déplumer encore plus avec son casque à pointe de nichon, et ruiner de nouveaux récits en salives qui ne sont que techniques!»

TÊTON:

«— Ce sont eux qui ont inventé la torture par les scies, les herses de fer et les haches; ce sont eux qui ont commencé à faire cuire leurs frères dans des fours à briques et à baiser leur soeur. Pas nous! Allez y voir Sam 12 et 13, si vous ne me croyez pas!»

SOLDAT LAMARE:

«— Ainsi je trainais la graisse des fûts dans la boue et les flaques avec la poitrine étouffée d'une corde, dans ces rêves idiots où ce conflit durera éternellement, cauchemars de crasse dont chaque fibre humide élonge la transversale, sans attribuer pour autant de genre à aucune, d'aigreurs antiques. J'essaie en grimpant de changer de plateau, et cependant je n'ai aucun moyen de m'élever; me voilà gugusse saoûl d'un tuyau néant, nageant dans l'éclat acide et frêle des reflets d'aluminium des casseroles qu'on traîne sur le dos; il me faudrait remonter vers les montagnes d'alentour ou alors m'embourber davantage!

La Guerre va durer longtemps et l'Automne sera éternel! Des cuisses j'enviais les rares climats! Je n'en avais éprouvé aucun orage; n'y semant d'enzyme, je n'avais pu en louer les marées; je ne larguais de semence que par l'occiput; je l'aurais voulue bleue et non glaireuse, heureuse, royale. L'urim et le thummim.

JEHANNE:

«— Dis, Jean, sommes-nous bien loin du Front, de l'endroit où tu vas mourir, frappé d'une étoile en plein ?»

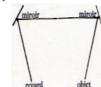
Le train de pensées s'ébranle lentement dans la journée, plein de mots, vide de choses (névrose indistincte jusqu'au bout de la ruelle : belle lumière d'un demi-siècle sur la pâtisserie). Pendant la nuit le train s'assemble : on est dépassé par ses projets et son fils, odeur de chèvrefeuille, de roses claires, chemins malaisés de la connaissance ; les enfants montent dans les wagons.

«— C'est quoi, en face ?»

Entassement osseux du frère mort, du guerrier d'en face. Même pas de nom sur sa tombe ! Le rejet des nerfs Schréberiens, de la logique paranoïaque des filets de cuivre et des réseaux de voix, caillasse livrée en bloc de l'autre côté de la route.

158

Notre ennemi observe le canon de biais en turgescence sous l'épais feuillage à l'aide d'un appareillage complexe:



Jadis, avec mon père nous préparions pour la Noël maternelle un joli meuble de chambre marquetté dont une des trois faces des cubes utilisés en motifs dépassait d'un côté et s'enfonçait de l'autre dans le plan à la façon de cet appareillage, comme si, en marchant dessus, on les avait fait basculer.

Quant à ma mère il est probable qu'elle ait utilisé l'appareil de Dédale, ce qui expliquerait mes grognements, mon énervement et ma façon de gratter du pied vers l'arrière avant l'attaque.

Une partie de moi est en vase tandis qu'une autre s'y secoue.

À Reims on a sauvé la Jeanne en pierre de Dubois, les tapisseries de la Vierge, rouleaux longs, lourds, mystérieux. ACHIO: « L'exhibitionnisme voyou nécessite plus qu'un simple renvoi attendu : une surface réfléchissante. Laquelle permet de voir qu'on est vu. Il v a d'abord le simple appareillage : reflet dans une porte en face, ou latéral, dans un miroir en suspens, voire disposition construite à l'avance, et tenant compte de tous les déplacements possibles de la place de la regardante (ne pas oublier que cette place est comme "hallucinée") et permettant de calculer des rebonds aussi compliqués que celui des boules sur un billard : relance des bandes latérales, chocs, amortissements, etc... Ce sont les bandes du jeune pillard. On jouit de savoir être vu autant que de l'innocence de celle qui regarde, et qui croit qu'on ne voit pas qu'elle nous voit. C'est beaucoup plus qu'un léger "renvoi": une ligature, une guirlande, un nouage complexe amoureux, une "électricité des bords festonnés". Il faut être sûr de son innocence à croire qu'on ne la voit pas nous voyant, et en même temps de la jouissance de sa perversion à être dans la tromperie. On jouit de son mensonge sur nous ; un jeu de doubles-dupes. Ainsi on peut jouir soi-même de la vue de géantes fabriques nocturnes de ciment, jouir en se déplaçant de lieu obscur en lieu obscur, aimer les façades vitrées mais aveugles à lames de carreaux opaques, faces cendrées ; et la fumée grise dans le fond noir qui s'élève, s'élève sur la verticalité des arbres, les gifles d'eau à la vitre, des agencements rouges d'éclaboussures de lampes, branlette sublime jusqu'au bonheur de la petite lumière orangée sous le rideau du couvoi ; pente vertigineuse des charrois de matière, merveille de cette usine du con! Gris.»

- «— L'Récit est mort hier au soir, mes amis, la pine à l'air, partout à la fois, décomposé, avec ses deux mains ; il a succombé à gros flots sur le plancher. Nous voici désormais en limite des tas d'ordures du roman prétendûment populaire, bourrages de Féval plus mous que saints, petits maigrichons de la haute qui l'ont plutôt à six heures et demie, médecins reconvertis en écriture-nouille, ces austères-démesurés sans hauteur, dixit Ferdinand.
- Adieu, Kérridwen la Poule, le Chien Petit Cru envoyé par Tristan, le Songe de Maxime le menant à Mona. C'est tout en face, ces songes dysmorphiques, ces bouillis, ces crus disgracieux, cette terratophilie celtique. La petite clochette est brisée. Nous, femmes au foyer, sommes plutôt Rome et rames, battements réguliers des divagations automnales. Ici c'est "miam-miam" d'où Niamh a fui, cavalière aux Cheveux d'Or vers l'éternelle jeunesse. Les monstres bondissent, vifs, sur l'autre bord ; ici, seules les anaphores métaphoriques de ces monstruosités dans nos nuits. Voilà quelles sont seules nos parallèles! Quelle méthode d'opéra fou déploierons-nous désormais ?
- Ménade aux bonds désordonnés, j'pouvais! J'passais, j'regardais sa devanture de torse; alors j'lui ai dit de rentrer! Artifice du faisan bleu, d'à foisons rouges, fusées de longues plumes au ciel. Puis qu'explose aussitôt!
- Sinon Pénates, souvent pénates. Un peu Pénis, mais plutôt pénates, pantoufles.
- Le Récit s'est clos avec la nuit ; nulle rancune, mais vive l'Évanoui du clocher! Le cocher aussi, menait du signifiant à la pâture.
- Et malgré ça, la conscience de sa "watchability" (sa capacité à être vu), "Faire cuire des haricots rouges dans une poèle sur des cailloux, et la cafetière à côté, c'est passionnant!" "Je t'ai trop vu : tes trucs et ta nuque trop mince!"

(Aspiration sifflante du haschish, puis blocage du souffle au hara avant d'émettre une parole...)

- Encore un peu d'café ! C'est qu'il est bien meilleur que celui de l'ordinaire. Aujourd'hui, j'suis vernie. D'habitude j'suis pas veinarde, mais...
- Ah! Ça, ma vieille, on est d'passage! On peut tout dire dans un éclair, et les imbéciles le savent bien. Balance des rustres, fourgons ferrugineux, odoriférances des cosses. Nous voilà conjurées.
- Sont-ce des chemins dans la feuillée, ou simplement nos ombres chinoises ?
- Vous êtes pas cubiste, au moins?
- Par exemple, si que j'vois un nageur, et bien voilà-t'i pas qu'euj'peins un nôillé!
- Conjurées! Notre but sera désormais l'emboîtement du diamanche un jour de semaine. Prêtons serment!
- Vite, embrasse-moi, alors j'lui ai dit! Vite, on est pressés! Cri du vapeur.

Âme comme fusée reprise au bord de sa bouche.

159

— Prêtons serment sous ce fagot! Il n'est que temps. Déja des chants acides sont sous la feuillée, mes sœurs, et les matinées s'assombrissent!»

C'est bien l'Automne aux feuilles presque noires, bien qu'on ait peu le temps de s'attarder à la contempler, marchant de cratère en cratère, si peu sûre qu'on l'entende, qu'elle est déja venue jusqu'à nous, la très franche coupure d'eau dans l'air, la mûre acide, une profondeur incroyable acquise par la moindre chose, cette poussière sur une toile d'araignée, en travers de la vitre...

On est réveillé la nuit en sursaut par le tracas ignoble du feu continuel comme par le Déluge Universel (la pluie n'étant plus comme un sang, une innervation, une nourriture) ; la même absurdité nous met en rage ; on hurle "À quoi bon ?" À quoi bon continuer ? Où cela te mènera-t'il, ciel épouvantable te versant ainsi ? Sinon à l'invasion de Partholon et au règne des "hommes-foudres".

Du moins, au milieu des trombes, opérant des endiguements, arrachant des roches, farouche, dans un réseau de racines tranchées, d'un soleil renaissant, au bout d'un temps d'énergie, le résultat s'éclaire! Après le Déluge, Ici.

Mais là : ça jette des projectiles, leurs hurlements, la mort boueuse! Hélas!

Cuirassés de Malte, Dardanelles, Fortins, Sacralisation de Nemed, Suez! Souvent, le combattant harassé trouve les cauchemars de guerre pires que la Guerre, muscles fourbus, Cologne, une fois le cristal d'un Paradis fertile et tempéré et la beauté du futur Noël évacués sans recours, éloignant la cire et l'odeur qu'a parfois l'anus du boeuf en daube et du bêlier la queue; il sent ses articulations douloureuses (à présent il arrache des mûres aux buissons confus des préoccupations; il reconnaît la brillance des fruits mais en même temps qu'il arrache, il rejette définitivement le détail des imbrications fourchues dans le fond d'ignorance) au moment de ce premier réveil («je savais avoir réellement aperçu ces Dieux la veille au soir; sans doute les avais-je déja irrités...»), mais généralement il se rendort et avec la couverture applique sur lui ces nouveaux cataplasmes (monte la butte aux bruyères illuminantes!) tandis qu'avec un sifflement la mer éteint le Soleil entre Ceuta et Gibraltar.

CUCHULAINN, DIT "HENRY", DIT PEUPLE:

«— On va voir !» dit le Général.

«— Et les graisses !»

Des Untels tiraient des choses, des trucs, des machins.

Bien des ordures couvraient la tête et le cou de Cuchulainn : il les avait, en se roulant à terre, ramassées de ses mains pour s'en réchauffer.

Très haut, sous les nuages, il vit la colombe tremblante. Tandis qu'elle tournoyait, il la frappa sous l'aile, au milieu du corps. Le trait la traversa, de fantaisie ou d'ironie cruelle ; il revint sur la terre se planter à ses pieds, et l'oiseau, se posant sur la cime d'un fût aux flancs sombres, laissa pendre son cou; en même temps ses ailes retombaient. Bientôt la vie s'envola de ses membres, et loin de là, il s'abattit comme il convient à un mort pour aller sous le couchant brumeux, afin que lui, un feu infatigable le consûme au plus tôt, et l'enlève à nos yeux. Ou comme les Porcs viennent après les Cerfs.

PEUPLE:

«— À la mime d'un cu !» «— Au faîte d'un mât !» «— Amen !»

I.AMARE

«— Du moins, si je meurs, il restera toujours l'intrication précieuse de la musique du Prince et de la Fée Caramel dans la lumière d'après-midi des acacias, à la sortie de l'École Primaire, tout près des pampres de raisins noirs.»

160

«- La pluie comme un sang, une innervation, une nourriture.»

Le plus difficile au matin était de mettre l'odeur en disponibilité, audelà des désordres de douilles, trouvées par terre. Tenir vue et odeur en fragilité. Non le simple examen de tels deux peupliers foliotant sur la pente, mais *l'ombre* un peu plus loin, *indépendante*, comme la mousse dorée, qui les sacralisait!

Ces petits recueillements d'un vert émeraude produits par l'inclinaison, avalanche émotive. Il fallait à la fois flotter partout, jusqu'à pénétrer les vallonnements foncés qui laissaient ensuite s'avancer à l'infini, pensée devenue missile à haute vitesse franchissant chacun des pans ombreux, se laisser porter confiant, puis distinguer, en bas, parmi les brillants petits papiers métaux, en quoi cette matinée dans la Guerre se différenciait des autres, ensuite voir entre chacun des buissons, teintes les unes après les autres, de l'éventail des ôcres et des roux, l'abîme béant disposé entre eux, malgré qu'ils paraissent conjoints. A n'avoir pas dormi, peut-être, il n'y avait que l'idée, légèrement transversale, de cette pro-

L'après-midi, au juste, quelle retenne ? Celle de l'Ecole bientôt détruite près de la Mairie, du groupement miniature de l'ancienne partie de la ville; tous ces carrés de pierre couverts de mi-tubes peints cuits, l'envolée des profils de champs en même temps que ceux plus lyriques, puis, dans la même brouette finale du jour, la perception très énigmatique de la Rentrée (goût à l'arrière des fosses du nez, lent, alors que toutes les feuilles viennent de disparaître).

C'est avant Noël ; épuisé, il rentre à Swansea. Pamela Hansford Johnson. la Cimmérie.

- «- Caresse-moi!
- Là ?
- Oui. - Là...
- Oui.
- Là ?
- Oui.
- Là ?
- Ouii!
- Là ?
- Ououhii
- Là ?!
- Ououhouiiii!! Là!»

Ses voisins resserrèrent le cercle autour de lui et dirent :

- «- Vous n'êtes point mort, Mr Thomas!
- Alors, comment qu'on pourrait vous enterrer ?
- Personne veut vous enterrer à Llanstephan!
- Allons, rentrons, Mr Thomas !
- Y aura de la fameuse bière pour le thé!
- Et du gateau !»

Je sue le roman mort, le jour de la Rentrée, l'estomac défait, la tête malade, avec une sorte de fièvre flottante, une courbature généralisée, un dégoût, une naussée. Chaque année, je ne veux pas rentrer! Je démissionne, j'abandonne, je me couche, prostré.

Il neigeait quand Thomas est mort, et pour sûr qu'on s'en réveillera pas. Le dernier des jeunes poètes. Qu'importe le récit, quand cette pâte prosodique fondamentale agit! À partir d'elle tout le reste : récit, roman, théatre, essai, excès de paréchèses... Le premier romantique moderne, le premier dont la vie fit partie intégrante de la mythologie.

«— Chapeau bas ! dit Sabine, sur l'ourlet crustacé de la Mer du Nord. Continuons la journée d'hier comme si de rien n'était ! Il rend compte, par certains de ses poèmes comme des membres, du Travail de toute une vie !»

Et il y avait Mary-Ann Sailors, pour l'instant, sous la plaisante bénédiction de la Première Neige... Qu'il s'asseye au sommet de la petite colline dominant les traits burinés, le plus grand poète lyrique de notre temps post-Poundien, accorde ses pensées avec les brumes bleutées qui reposent, lentement nimbent les sapins géants de cristal et de sucre, nuées de rêve que violemment déchirera le bonheur de l'oiseau d'Éden aux couleurs si fortes et si neuves!

«— Juger de la beauté, c'est deviner.» disait-il.

Même pas perles, fondre. Le Poumon aime bien la buée. C'est assez lumineux, c'est Orient, le Paradis se creusant à l'avant! Elle se penche plus belle

de son avancée jusqu'en bas, les yeux brillants, les joues si, plus en avant

qu'avant, de son avancée jusqu'en bas et pas seulement le contenu de la pelle

noire! Ce Dimanche-là de givres, près du Fleuve, si près de la Danse en courant, ce matin de Lune et de Givre, le Dernier Jour avant l'Hiver, ouvrant

d'un quart sur la droite au Nord vers l'Hyperborée, le pays des Arimaspes et

Corps géant constitué des morceaux des autres : Eliot, Hopkins, Yeats... Immensité latérale du renvoi du pin dans le tube énorme d'acier luisant du camion qui l'effraie autant qu'un grille-pain électrique ; la chevelure en resplendit et s'amplifie sur la droite (tronc coudé par le reflet), gagne jusqu'aux gigantesques lettres rouges. Le sol pavé, imbibé d'ombre, couvert de neige, devient dans le reflet l'immense désert texan couleur moutarde au moment des trente-neuf conférences et des vingt-six poèmes ; au loin de curieuses collines crèpelées. Bout de bâtiment, sur la gauche, qui donne là une architecture de neutralité. Beauté absolue, dont le terme dernier (non terne) est en carence, et dont le photographe, qui ne crée rien et ne sera jamais un artiste, privé de l'hermétisme échappatoire, ne fait que rendre compte. Bruits de frelons dans le reflet. Ici frôlis des flocons à fondre.

"À présent, il faut courir, MonDeux!

Nuit noir-de-bible à Bay View,

Resurgir en viande et sans coupure dans le texte ;

Ne pas cesser de courir pour écrire,

Difformer les météores implanteurs du café de bourdon.

Les Faims, d'abord! Rimbaud de Cwmdonkin Drive,

La boule de neige est devenue un petit bonhomme,

Tête difforme et sale

De gastrite alccolique et d'hypertension

(Père impotent aveugle; mère jambe cassée);

Pathologie du cresson, de la craie rouge

Sur les trottoirs, le long des murs,

Oh! Plus loin que cet écran troué;

La peau est vieille, déja,

Manteau du Chant du Vide;

La chair tremble dans la gelée du sourire."

La mitraille n'est qu'un premier assesseur! Comme la pluie n'est qu'un premier assesseur. Pendant que Dieu est parti aux gogues, ces chiens d'huissiers ricanent ; ça crachouille, ça matrouille : la jouissance des concierges!

Tesson porte ses 10 obus de 75 d'un coup, et la mitrailleuse lourde sous le bras à travers le champ.

- «— Abd-el-Krim est mort! Le cercueil est à bord.
- Au rapport!
- La plate-forme est de plus de cent tonnes, mon colonel !»

L'affût également. Le tube a la hauteur d'une maison de 10 étages et pèse deux cents tonnes. Les obus sont petits et lisses : 130 kilos ; leur diamètre est de 21 centimètres. La portée est de 115 kilomètres, et la trajectoire d'une hauteur de 54 kilomètres. On voit la voie dans le bois. Il y a eu autant d'obus que de jours : 367. Les calculs tiennent compte de la forme sphérique de la terre.

- «— Saint-Gervais ne les a pas protégés, mon colonel : 88 morts !
- C't'un chiffre rond ; c'est déja ça !»

Dans leur rêve (long bavardage formel de cette grosse figure tiédasse, près de la petite en déshabillé de soie verte), les installations se créent à mesure; telles buttes gênantes pour les manoeuvres (motte de beurre et de fromage blanc place Bonsergent; ici: meutes, meurtres!) ou la circulation des pièces d'artillerie; disparaissent tout à coup au moment même où (elle pose ses lunettes à côté d'elle, pour la Nuit, dans son boîtier); l'ancien combattant lancé à toute rapidité dans le fauteuil roulant de son cauchemar éveillé qui allait s'écraser contre le mur du bunker ou de la maison-forte, voit s'ouvrir une porte-fenêtre en balcon (les corridors, les pans colorés de rideaux...), puis un escalier se bâtir à partir du vide, descendre dans la forêt humide jusqu'à la Vallée des Ifs et ses Fantômes, laies d'air frais d'une lumière goutteuse!

«— Il veut tester la sincérité de ses outillés !»

(«Et parfois des pauses, on faisait, entre les barbelés, contre les meules de ronces dressées des baïonnettes, on se surprenait à goûter la saveur d'un col avant l'orage...»)

L'Rital fait mine de protester, quand à sa fifille déja fourrée : «La Bellissima! puis parle de l'oncle, puis per determinati treni e carozze è dovuto un supplemento...» au-dessus des arcades Giotto, Le Tintoret, Perugin (oiseau vif), roue avec carré de moyeu.

«— Ces troupes noires : j'ai connu leur création ! Et le Chevalier Noir, à la Fontaine. La table renaissance espagnole, chez les Villot je l'ai achetée, à la foire aux Quinconces, pour ma perm' ; je l'ai portée sur le dos avec Toumané, le nègre. Le tramway allait prendre la Porte des Salinières ; deux charrettes à cheval empêchaient l'entrée, près des bougnouls à burnous contre la guitoune d'octroi ; y'avait un coiffeur près de la pompe. Et Cuchulainn, c'est le pire et le meilleur.»

Oh! Névralgiquement mirobolant piano du combattant! Figurez-vous une salle de musique taillée dans le rocher, salle grandiose et minuscule. Ici point d'air : les vibrations de la fenêtre ovale se transmettent par l'eau de l'endolymphe qui baigne tout, grotte sous-marine agitée constamment de frémissements et de vagues. Le piano-limaçon consi-dérable qui n'occupe que quelques millimètres, possède un clavier tournant en spirale autour d'une colonne centrale, escalier à vis dont chaque marche est une touche, et qui en comporte 10 500.

Elle n'avait pas du tout les gestes convenus de la bourgeoisie, vers sa chevelure ; je la vois dans son intérieur, près du poêle...pendant que le pianiste, à l'arrière ("un planqué !"), reprend sans arrêt cette valse de Chopin. Violée alors qu'elle était enceinte de sa fille, par ce polonais mélomane et stupide; ses belles joues; et sa fille joufflue comme elle ; un intérieur si propre et si simple, si sombre, sans bourrelets, et la nappe de la valse qui...dépasse...avec ses hésitations...mélodiques plusieurs fois...le ra-len-ti-s-se-ment...

Dieu est certainement parti en face, à patauger dans cette boue, et ici il n'y a plus que les concierges impuissants cyniques.

"Mourir dans un' voiture

Sous un Hôtel de la Pluie;

Crever dans un' cacugne,

Mourir dans un garni

Tout pourri,

En Novembre!"

Que sont Pâques ou la Neige, vus d'ici, les autres saisons? Des états dont la veilleuse est entretenue toute l'année, et qui resurgissent en plénitude dans un quart ou un cinquième (selon l'époque de la composition) du cercle, du disque ou de la sphère terrestre.

De cette couronne, chaque portion au-dessous des irritants tas de pierres correspond à une saison; mais celle-ci, en s'enfonçant en pointe, en coin, vers le centre, diffuse de part et d'autre selon *un canal*, qui traverse toutes les autres saisons.

Il suffit de creuser l'une d'entre elles au bon endroit pour que la bouffée en rejaillisse! De là, les existences simultanées d'une saison dans l'autre, voire de plusieurs, si par hasard on parvient à creuser plusieurs canaux à la fois, qui sont à des profondeurs différentes.

LE SAVOYARD CONCIERGE ABRUTI:

«— Hon conduit à nécolle. Damain conduit, pu rien à faire! Et la fumée en s'échappe des bois. Et jeudi, ahors, ya pu rien à faire!»

EURYDICE (ELLE PARLE EN MARCHANT À TRAVERS BOIS):

«— Je ne parviens pas mieux à réussir les morceaux du sentier en pente au fur à mesure de nos déplacements qu'à faire se rejoindre les miettes circonstanciées de la couture ombilicale de mon passé ; les flancs sont de ce vert pâle où s'ajoute la Neige, de la transparence des branches mortes et des fleurs givrées. Pour la première fois, j'ai reconnu un fragment inverse sur cette route, dans le rétroviseur, et bien que ce ne soit jamais le même Univers à l'aller et au retour, j'ai reconnu à l'envers, dans le sens de mon dos, la marche.»

«— Reverra-t-elle le laurier de son père, la Terre s'entr'ouvrir de nouveau ? À leur famille d'Argos ce privilège.»

EURYDICE:

«— Ainsi, dans le royaume de mon père, les qualités de l'Automne sont attachées à certains bois de chêne coupés entassés sur des pierres plates qui en font désormais partie ; murs composites de rondins de bois et de pierre.

Les Saisons passent, portières éternelles couronnées de palmier ; l'Automne demeure en eux, sur eux, visible à l'humidité loin des bords vers le liber, aux lichens instrumentaux et à la mousse ; coupe d'une raison oubliée que l'Hiver révèrera, l'incluant comme un sous-ensemble, mais sans la dénaturer, la décalant à peine. Puis ce tas innamovible laissera ensuite autour de lui se faire une nouvelle ronde des Saisons.»



D'un trou rond, oeuvre d'un gros nombre, Toumané :

«— Rien de nouveau, mon lieutenant. Seulement, sentinelle boche qu'y a là-bas irikoro tout à l'heure, n'y a pas mirer moi. Lui y en a vient dôni dôni, même chose soulou-kou. Moi n'y a pas bougé. Après, moi y a sauté sur lui ; lui, y a là par terre : y a gagné crevé.»

Trop descendue, la lande que parfument les pets de guerriers, après le miel consanguin mais affreux! La place des vassaux est à droite.

- «— Est-ce que tu veux pêtain?
- Pas forcément, Émile! Tires d'abord!»

L'avait largué les blocs, la veille ; là, au lieu des Souffles, simplement un grand coup de clairon pétain, de clairon puant masochiste dans la cuvette d'émail.

"Il faisait beau comme dans la marine;

On aimait bien trembler tous à l'avant!

Quel Esprit donc, dans la Cité Malienne :

Un noir sera soumis à notre enfant.

Pas pour autant que les choses non siennes,

Ne soient pas telles que l'on ne l'ait vu."

«— Et si ça s'ouvrait au moment que je suis à larguer ma pèche, que dit Joe! Si j'me fendais en deux? En dango! Rrune partie dans les herbages, le rrrreste au rretour!» qu'il fait, pendant le sommeil de La Compagnie, tout en mangeant une pomme verte, sans autre goût que fraîche (ni acide, ni sapide, ni même farineuse). La piste se plie à un moment donné et se retourne vers la mauvaise liste. Intervall-training fourré aux chataignes crues: Joe s'arrête, en ramasse une, la pèle, la mange, repart... Votant, sautant par-dessus les rochers, au-delà des Gardiens de l'Ouest, arbres de prévoyance, comme L'Idiot de Visage des Vallées de Larves ("Léon! Léon! Léon!"), et s'enfonçant entre les troncs sacrés des sapins. Ouais, sacré pliure de la liste négative.

- «— Me diriez quoi, mon Capitaine, là?
- Que votre ami Ferdinand de Béhagie, parti vers la Bénoué, a été fait prisonnier et pendu à Dikoa! Par contre, Finn le Brillant illumine les monts.
- J'ai vu les cable-cars turntables, figure-toi, pendant ma traversée, moi, comme mousse, Powell & Market, San-Francisco, tramways verts depuis cette hauteur, rouges-orangés en travers, fanions et enseignes bleus, et certains pantalons comme on n'a plus, sauf pour les clowns : à deux carreaux par jambe! Et j'ai vu le fameux Finn pêcher le Saumon de la Connaissance!
- Enfin, soldats, souvenirs je veux bien, mais comment se fait-il qu'à chaque fois que je pénètre cette tranchée, je vous surprenne à rien faire ?
- C'est probablement à cause de vos semelles de boue, mon Capitaine !» (L'automne lui paraissait tellement long (loin ?), qu'il le cherchait dans le L-Z du dictionnaire, près de Lochan aux lances magiques et de Luchte le charpentier.)

164

K. K. O. L. S. K., c'est S. KI! Guerrier assis à Entremont, sur des têtes coupées. Cucullus et cuirasse ornée d'animaux.

Les harmonies de la nature sont modulées avec une délicatesse infinie, et cet admirable instrument forme toutes les hauteurs de sons, même à partir de la voix chuchotée et de tous les bruits qui sont des groupements non musicaux de sons, des sons mélangés, pêlemêle, des ondes vibratoires de diverses longueurs qui se contrarient

Les Dieux (et le Ciel) se sont éloignés (mettons fin à ce commencement scandaleux !) Le Pays des Géants a diminué.

("Regarde, Tante Pim! C'étai-ent autrefois des Géants!")

Plus loin dans nos lignes, on apprend grâce («circonflexe l», dit Labat) à la célérité des estafettes («un seul F l») de liaison, que la colonne Dodds, renforcée par les contingents du commandant («deux M l») Audéoud, entre à Abomey, la capitale du Behanzin, sous la porte de l'horloge donnant sur le port aux tonnes de poissons frétillants, reste de cette enceinte percée par Vauban.

"Balaak ! Bam ! Bang ! Bamoth! Baal! Boum! Bong !" Thomas, pacifiste, considérait la Guerre comme une affront personnel. Le soir se ferme dans son cerveau en fondu au noir sur la vision hémorragique de silhouettes essayant de quitter un camion en flammes dans une buée de culpabilité embarassée et trouble.

Puis plusieurs plaques successives de rêve viennent compléter le terrain des combats : des deux côtés de la route cette ronde découpe d'altitude comme une gloire incertaine à venir, chatoyante et bistrée, souple, brodée. A la limite de la brillance, celles-ci se déposent sur la surface du Grand Rêve Premier, par carrés comme un conflit sur un autre conflit avec de nouveaux enjeux, des frontières déplacées, de nouvelles cartes, d'autres soldats, nouvelles couches qui ne viennent pas plus atténuer que nous faire rouler sous les ombres canines, sucrées, violines; assauts de sucs frais ("frous très!"), ni dissimuler ce temps d'essence (pas de mauvaise chaleur, de rancoeurs ruminées, de restes démarqués, de noeuds coulés...), mais donner une luminosité presqu'intolérable et une intensité supérieure à la couche profonde.

Il neigeait encore à gros flocons, après que Thomas soit mort, neige graissant les gonds de la porte de l'Hiver, stucage au seuil de cette saison, dans un curieux effet de surcharge Yang par une nuit de pleine lune (Yin), comme Maître Ho, qui avait l'habitude d'exécuter des katas de cris en plein mois de décembre, lors d'un redoux après la neige, de 15h 30 à 16h ou même de 18h 30 à 20 heures!

Ces images merveilleuses dans la Neige, la Nuit (sucre & charbon), de soldats aperçus de loin, sur le coteau d'en face, comme des sapins : un univers de rayures, de confusion, de chaos négatif...("La Neige de ton corps tombe fondue ce matin en sortant dans la Ville de Garnison, lui écrivait-il ; la multitude des tableaux de guerre (cette incroyable fabrique de déchets organiques!) et leur succession s'étoilent.")

- «— Reprenez-donc une tranche de painpain noir avec du miel ou des confitures d'orange amère telles que nous les avons dans le chariot, Mame Pamela, dit Mary-Ann Sailors; ce sont les mêmes que mangent les Zaporogues, en face; c'est moi qui leur four-pit!
- Ma soif est étanchée, ma faim apaisée, et mon cœur s'est fendu !»
- ("Dollmans bleus, caftans rouges. C'était un jour d'énervement à travers les troupes, aujourd'hui : il nous a fallu sans cesse changer d'appareils !")
- «— Keurh! Le beau progrès que voilà! dit Nogood Boyo, vaurien affecté de l'incapacité à se battre. Ça a chié des balles à effacer les sourires

Elle voyait sa toque et ses moustaches divinement poudrés devant l'assemblée des sages sapins ; la débauche et la pléthore ont pris fin !

("Je t'écris la plupart du temps avant de dormir. Je comprends que tu pleures par trop sur les hécatombes meurtrières de ces 400 000 passereaux, ailes prises aux bâtons enduits de glu, étranglés dans des lacets et des crins, capturés par de vastes filets sur les eaux touffées de salicornes et de tamaris qui sont la peinture première de Saint-Luc. C'est Vincentelli, que ça secoue aussi. Les hiboux captifs sur leur manche seront quant à eux la sculpture primaire de Saint-Savinien.") La neige tombait à grosses poignées...

«— Cessons l'eau de vie et la parole inutile, dit Cherry Owen.»

Il y avait encore au-dessus tout un plateau en phénomènes de cette synthèse-là, plus importante que la copie dans le désir du redoublement absolu, et une brume blanche et bleutée montant très lentement son coussin splendide dans l'immobilité courbe de la vallée d'en face, aussi difficile à apréhender que l'énergie marémotrice. Le corps enduit de lait, plusieurs guerriers du sommeil veillaient là, le cou raide, devant les camps tendus de drap noir servant de coupe-lumière au-delà de l'envergure normale, fond grâce auquel les femmes pouvaient les distinguer depuis l'autre versant "pacifique", de profil par rapport au soleil et faisant briller leur corps dont ils accentuent la musculature jusqu'aux faisceaux de trapèzes, aux lanières supérieures des deltoïdes, aux insertions du grand pectoral.

Volent une quantité de prénoms inconnus.

"Bam!" On dit. Le soldat Labat, célèbre par son tir, bondit au milieu du Gers, en sautant de la berge. Mais le fleuve devenu Lyr s'élance, gonflé, se rue. Il soulève, agite tout son cours jusqu'à Auch, chassant les cadavres nombreux des pauvres recrues qu'il contenait en foule, tués par les frigolins : il les rejette, en mugissant comme un taureau, sur la terre. Les vivants, il les sauve dans son beau cours, les cachant dans ses tourbillons profonds et grands ; mais terrible, autour de Labat, le flot agité se dresse, et le courant le chasse, en tombant contre son bouclier. Sur ses pieds il chancelle. Il saisit de ses mains un orme de belle venue, grand, qui, déraciné, loin de chez lui, fait crouler toute la berge, retient le beau courant de ses branches serrées, et lui fait une chaussée, en tombant tout entier dans le lit. Alors le soldat Labat, s'élançant hors de l'eau calme, bondit dans la plaine, pour voler grâce à l'ouverture de son havresac aplani, effrayé. Mais le grand dieu liquide ne cesse pas pour autant la lutte. Il se précipite sur lui, noircissant la surface de ses eaux, mauvais miroir, Lyr, père de Manannan, Roi Suprême des Tuatha de Dannan.

À l'écart du fleuve, le soldat fuit ; mais Lyr, coulant sur ses pas, le poursuit à grand fracas. "Baal! Boum!" Comme le métayer du Broustet, pour arroser, d'une source à l'eau noire, à travers plantes et jardins, conduit le cours, la pioche en mains, rejetant de la rigole les obstacles ; sous l'avance du courant, tous les cailloux roulent ; lui, rapide, descend bruyamment le terrain en pente, et devance même son guide ; ainsi, toujours, "Les Flots" gagnent Labat, si agile qu'il soit : car les dieux sont supérieurs aux hommes. «— Zimri, Cozbi, Zob!

- Qu'est-ce que vous avez, demande le Caporal-Chef?
- Ce qui me presse en ce moment, c'est mes urines, mon Caporal. Depuis que j'ai reçu cette blessure aux reins début du mois, ça me brûle beaucoup dans la contrée. Vers 3-4 heures je me lève, sans pouvoir les garder, même dans les quelques pas pour sortir de la tranchée; malgré que cela presse tellement, j'urine pas beaucoup; en une fois très peu: 50 grammes, en une fois. Si j'ai un vase, quand elles deviennent froides, le fond du vase est rouge-jaune, trouble, ou bronze. Race de Bronze. Armes et maisons de Bronze. Parfois aussi, j'ai mal pour y aller; et mes deux bras me font très mal.»

L'aimable fourrier Dagda du grand jour vient de recevoir une nouveau chaudron de fonte que Lucien a fabriqué avec des restes de culots d'artillerie. Ses quinquets four-millent. Pour l'affiner, il vient juste d'y déposer un œuf de graisse et il fait à présent chauffer l'ustensile sur notre mirus de bric et de broc ; dès que des vapeurs apparaissent, il y met le feu, le flambe. Puis, la flamme éteinte, il y jette une bonne poignée de gros sel ; il retire le chaudron du feu, et il nous dit que quand il sera froid, il le frottera avec un vieux chiffon avant de le laver à l'eau bouillante. Ensuite il nous amène une assiétée de crèpes faites au lait dans l'ancien, plus jaunes que des omelettes et aussi grasses que de jeunes oies, enduites de miel et fourrées de saumon migrateur.

"Bim! Bam! Boung! Tacatac! Bing! Bang!" ça dit.

Chanson

"LA JEUNESSE DU HÉROS ÉTAIT LA SUIVANTE: A QUINZE ANS IL ÉTAIT GÉNIAL! ET MEME A CINQ! IL SE BATTAIT CONTRE DIX

HURLAIT EN CAPITALES GRASSES:

«MON NOM EST CELUI QUI TRÉPASSE !» "

Saute le saumon, remonte, messager du Dieu de l'Océan.

Le jour des Trépassés, Orphée fonce ; à peine s'il a le temps de voir tout l'or d'automne versé au centuple, les feuilles à la fois vert vif et doré des peupliers d'Italie. On lui demande de ralentir, où il va à cette vitesse ?!

«— Il faut que je sois au cimetière avant la fermeture !»

Il a réussi; il y est.

Dufis refuse de se lever, il est angoissé; il veut voir son père; on le fait venir, tard dans la nuit.

(ancien)

«- Nous aurons toute la mort pour dormir, fils! Lève-toi!»

Les guerriers qui détruisent tout se détruisent entre eux.

«- Ferrailles, ferrailles, laissez-moi tomber toute cette quincaillerie, dit le Caporal, fumant. On verra le bruit que ça donne en samedi. Og

- Ogme ! C'est Ogme, mon Caporal. Avec Finn, son fils Ossian et aussi Cuchulainn le non canalisé.» Les pluies des pleurs des femmes, des lettres oubliées, en Terre, sont devenues un fleuve en cette saison. La chanson de la pluie sur le Monastère et sous les platanes; les papiers mouillés, roulés et aspirés au-delà des brumes, le bruit des merles dans les derniers synclinaux, l'odeur indéfinissable mais sûre d'une de ses mèches, de tout l'ensemble de sa peau!

Vacare! Grande esplanade goudronneuse (immense tas de traverses brunes de chemin de fer). Vacare! Maisons grises de lose et de murs; l'une dont les toits ont rougi de bactéries. Caquètement ondulatoire du coq, cabine téléphonique sonnant dans le vide. Bruit d'une mobylette; tronçonneuse. Vieille à tricoter devant sa porte, puis sa petite fille en vacances de Toussaint, qui s'asseoit près d'elle, toussant...

Résonance extrème au-dessus des vallées. Deux autres vieilles dans une cour grillagée. Grisaille générale du froid présent et pire futur et passé néantisant l'habitat.

Les Katas reviennent!

À la vision de la lettre envoyée (mais sans oser la relire), on se sent honteux, malade, fou, on voit ressurgir l'épanchement de folie de *l'anniversaire sous la porte*, et cependant on n'a plus *les caractères mêmes* sous les yeux; on est malade surtout de ce qu'elle contient et ne dit pas! À chaque bouffée où on y repense, on lance des lambeaux de phrases: "C'est affreux!", etc... Chaque année, *la Mort remue le Mot*, dans une crise passagère où les bandelettes dénouées se mélangent...

«— Tu mangeras avec moi à la portière ?! Mais quoi ?»

Avant l'arrivée devant la Vallée magnifique.

«— Tu veilleras sur moi, peut-être?

— Vous savez, j'accepte tout, du moment que ça me passionne !»

Là, suit la photo des Amants, d'Egon Schiele, tout fragiles ("Ich Ewiges Kind, ich folgte stets den Gang der brünstigen Leute und wollte nicht in ihnen sein"). Mais pour moi seulement suivent les réalités des ruines de Gaspard-Friedrich, la descente, et cette difficulté à qualifier les luminaires du Ciel sur les arbres, sinon cette toupie lancée à tuttle vitesse par le fracassant Japonais du Cirque Médranox, refermant une coupole de féérie au-dessus de lui, qui fasse oublier le lamellé-collé de ce soi-disant Palais qui tient du Hangar; ce magicien Japonais qui fait monter, monter, monter la toupie brillante le long d'une corde, Maître du Monde avec ses astres, on nous a dit, qui monte, monte jusqu'à ce paralléllogramme de papier qu'elle fait éclater en arrivant et qui retombe en longues et multicolores lanières de tissus!

Elle lui écrit : "Je viens d'arriver dans "La petite Maison" de Lambeth, Eden rural et fermier (les deux ne se recouvrent pas), prairies d'un horizon que rien ne délimite, n'enserre, ne gâche, qu'aucun obus ne vient perturber, ponctuation du monde évidente jusqu'à sentir la rotondité du globe et le plan désir glissant dessus, tangent, vue lointaine de sous-bois enrochés, versement complémentaire des pentes, forêts qui adoucissent la barre-limite, succession de couleurs cultivées et groupes réduits d'arbres arrondis, bosquets, déserts des ocres, verts crus…" Et c'est bientôt le Fleuve-Lettre que rien n'arrête, qu'aucuns bras pourvus des meilleurs muscles de l'embrassement ne sauraient enserrer, contraindre… "Voici le poste de radio en bois jaune d'Ulysse, devenu radar, sur une vieille table à lattes disjointes, grise rongée, tournée vers Mars et branchée sur la Voie Lactée, étoiles qu'il observait l'autre nuit, penché contre mon épaule sur le mode mineur, pour décider de sa trajectoire."

Dans cette lueur d'averse de lettres, au dehors, l'État de ceux qui n'ont pas dormi ni mangé, que saisit un temps trop froid, comme un usurier, l'État de Fatigue (la perte d'un bénéfice ?). Un vrac de traits, des fatras de la vie quotidienne là-bas, en face, les faisceaux de la pluie soudain solidifiés à travers une série de boîtes à musiques et odeurs merveilleuses et nocturnes, peintes. Puis le Vent du Sud, porteur de migraines et de secousses cardiaques (le "Noueur de Faisceaux"), par un retour incongru, dans un parfum à saturer les couleurs. "Je vous écris vivement..."

Se presser, dans l'escalier : de joie, de peur, avec son Oeuvre dans ses bras, devers soi! Ne rien en faire! Demeuré à soi! Ce Génie-là! S'y taire! Et de parfaits mouvements réguliers! Par la lucarne : la cour vide! L'Eternité des Zones Accomplies!

(« Ma chérie, à présent je me rends utile à la Compagnie ; par exemple, je sais percer des trous grâce à un guide et sa fourrure, mais si je suis en avance sur ceux qui allaient au combat couverts d'or comme des femmes, je ne le suis pas sur ceux-là, riches qui boiront l'eau noire.»)

TOUMANÉ (entrant):

«— Jaurès !»

TESSON (rectifiant, note Shang):

«— Jonas!»

TOUMANÉ:

«— Possib'. Moi y a fatigué, Moïse.»

René Caillié sort du rang pour nous rejoindre ; il est parti de Kalundi en avril après être (enfin!) passé par Zanzibar ; il a parcouru soixante mille kilomètres!

Gaston Versluysen, pharmacien de Borgerhout, 2ème classe ici, le remercie, revenu de chez Mademoiselle Lizon, de l'Oratoire "Marie Immaculée", à Auch.

Cette dorure des creusets. Après avoir sonné le clairon, métal ductile façonné par les bronches, le bon fourrier partage bien les plats amers, avant dessication.

«— Les animaux ont causé des dommages, de par là-bas !»

VINCENTELLI: («Ils sont morts terriblement, figure-toi, (pendus, dépecés, écartelés), fiente de leurs noms impossibles grésillant dans le poste, et c'était pourtant de si bons cosaques! Mais nous avons la grâce de ce carton d'encoignure qui me permet de t'écrire, ma chérie, et même d'une sorte de penderie faite de manches à balai au-dessus de la vase. Le plus important ici n'est pas la vaisselle; on mange sur des planches (pire des nous: les ortolans, les alouettes, les vanneaux, les roitelets effectuant leurs longues randonnées vers l'Égypte et pris aux pièges par les mauvais garnements siffleurs, le bérèt sur l'oreille). Loin des cèdres et des aloès, les cabanes sauvages des oiseleurs vues de loin sont des crânes hirsutes chevelus de ronces et de branchages à même le sol.»)

«— Encore le Trébuchet! dit Botéga.»

Allegro molto, cette arrivée de chars, de balistes, de voitures Hamilcar de guerre, blindées de peaux de rhinocéros, dans le sous-bois, qui s'ouvrent et reprennent leurs capitaines et maréchaux dans le tintamarre feutré par la boue feuillue, cahotant, sautant pardessus les rochers, puis s'enfonçant entre les arbres, avec leurs vieilles plaques d'ébonite rebouchées de cire à cacheter noire, réunissant dans le même mouvement le goût et la phobie.

Il me rend mon fusil portant en lettres d'or la marque Lee-Enfield, et alors je lui remets le fameux et ruineux stylo lévitique qui a contenu toute l'affaire et tracé toutes nos cartes sur les ondulations chaudes du désert (ces rides d'Allah), de Maan à Ahman puis à Damas, à présent que les rayures transversales en ont disparu (comme un plastic trop chauffé reçoit l'empreinte des mains), il est redevenu *lisse*. Du coup, nous ne connaîtrons sans doute jamais plus la progression des lèpres, dartres de taches blanches, gales et teignes de la partie chauve du crâne, pas plus que ces crampes horribles qui circulent pendant le rêve de la contracture du corps caverneux lisse vers les jumeaux striés.

(Chansons du fond des trous :)

- «- T'as que seize ans et faut voir
- Tchi-tchi! Marie!
- Mais y'a pas mieux, pour donner l'grand frisson, /Qu'un mauvais garçon!
- Tchi-tchi! Ah! Ah!
- Demandez le Capitaiplasme spécial : Salami-Rapid-Succès !
- Leur exécution dans vos dancings préférés !
- Isolation des cables !
- Et sauter d'une ligne à l'autre!
- Exécution, mon Cataplitaine !
- Marche, fover!
- Vendredi : catch !
- We want Alph for Président! (Rires. Explosions.)

Il y eut un grand déchirement dans le ciel, et les moindres mots (sept cercles de couleurs et de saveurs) s'y apposent; maugréements qui arrachent les cheveux. Tous les Dieux sont là : BLF (le Blanc, le Faisan, le Bouleau, la Venaison), qui, Dieu-sur-le-Pouce préside au Poumon, ou BHM, puis LDG, FTNg, SCZ, NQR.

Il voulait être aveuglé par la nouveauté des phares des véhicules bâchés comme des ongles, puis revenir dans la tranquilité du fourneau, chez soi, fort en soi... Personne n'aurait pu imagniner par exemple, ici, au Mas, le givrage des corps déja anciens à peine morts, ce que ça faisait, cette longueur de colonne de fumée, en descendant sur le coteau de droite, l'autre jour, comme des convois, bourdonnant sourdement d'Austerlitz, derrière, les bâtiments eux-mêmes, comme si c'est eux... Et ici, au contraire le repos de la demi-coupole arrondie à antennes, et cet autre promontoire à chapeau rectangulaire, cabinet phraséologique externe, qui était au-dessus des étangs glacés, puis à gauche, dans le vacarme des oiseaux, le chuintement des eaux, dissimulées.

Effarement de ces braiements soudains, cette descente hors des lumières et sans, des telles boutiques. Enormités instinctives et inconnaissables.

Secret des Ecoles. Parfois les glissements furtifs d'animaux. S'y rendre alors qu'on est qu'un garçon qu'on habille. Avec un point de fatigue au milieu du front. L'usure, gentiment. On n'a jamais bien eu le temps de faire des phrases qu'on est déja fatigué! Jamais bien su rien.

Gaston Versluysen, pharmacien de Borgerhout, embrasse Mlle Lizon devant le Quai des Etats-Unis et le Palais de la Jetée, en capeline sous les palmiers. Ils vont jusqu'au mont Boron. Au lieu de sa veste droite en martingale, pour cette semaine en civil, il porte la tenue américaine : casquette, ensemble pied de poule à petit gilet, noeud qu'on distingue à peine papillon dans le soleil ; la petite fille main dans le dos, robe unie bleue de plage, a mis son grand chapeau blanc à ruban bleu en arrière. Parvenus sur le mont Boron, à travers cette branche de pin qui raye la plaque de la Vie : le port à découvert puis audelà des grands hôtels sur rocaille, enfin afin que l'embellisse la distance, la Baie!

«/par le train de 11 heures à Lectoure, à moins que la Foire de Lectoure ne retienne Père, à la Maguère. Lissot est fort assidu à l'Ecole et très bon ami avec les pigeons de Mr Pasquier. Je me réjouis du nouvel état du pigeonnier, et que l'affaire de Faget n'ait pas eu de suite. Sa culotte habituelle ayant le derrière emporté, il ne s'en émeut pas, met la culotte d'été et déclare n'avoir pas froid. Voilà le flegme de notre petit homme! Je suis lassée de cette lenteur de l'air décourageante; où trouverai-je le ruban blanc de Paix dont on m'avait tant parlé? Lydie nous donne régulièrement des nouvelles du Saint Patron et de ses fêtes. Voilà à peine un an, époque de notre mariage, que nous avons eu le plaisir de nous retrouver à l'Hôtel de la Poste et que nous avons fait cette immense promenade, comme le Prince André avec Natacha.»

("Ce statut de fermeture légère de la bouche sur la pipe (si chère à un Cosaque) dont l'atomisme m'échappe, sur les golfes glaciaires, rayés de lignes : est-ce la bouche, est-ce la main de Mlle Lizon ? Son "zézaiement", en quelque sorte, butinement vibrant… Je ne parviens pas à conclure. Sa figure de mort blanche, japonaise, allemande, les dents du haut (de lait!) bien prononcées. Suffit d'une coupe pour l'anniversaire (trou de fenêtre du triomphe mûr). J'ai beau me concentrer : où est-ce moi ? Où cesse la main pour s'ouvrir la bouche ?")

Glas de la première fraîcheur crainte à la tombée du jour, entre les murs du Mas, après un ballotage en règle dans l'autobus de Terraube ; en même temps que nous atteint la Vue Pastorale : l'École !

A Cahors, à six heures le soir, sous les platanes du Boulevard Gambetta, dans le café face à l'Hôtel de Ville, dans le fouillis de cannes ; il a moins de travail qu'à la Recette, et des ressources.

Les jeunes filles du Mas prennent encor le frais sur la terrasse du Château, même à cette époque; seule la belle Sushanna, de tout cet élément théatral féminin, a préféré la vision fugitive derrière son carreau, de l'étourdissant Instituteur. Chaque fragment doit être gravé, frappé ; ce sont tressages de condensateurs, légère fêlure de la fumée. Hysope. Le cortège suit notre pasteur avec la tristesse de Fournier à travers la campagne, jusqu'à ces Absolus mis en place, favorisés certainement par ce temps idéal vers la montagne, aspirant à pleins poumons l'air frais et embaumé du matin sur les monts. En bas, dans la plaine, demain : suffrages de verdure et soudures des dernières fleurs, ombrages.

(Vue de Strasbourg.)



La T. S. F. a ici formé deux grosses stations secrètes : "Dionysos" & "Enfer" Diffusant des émissions jusques sous les charmilles, pour les émigrants, là-bas... "Dionysos" procède plutôt par effluves, et "Enfer" par métaphores ; Mais toutes deux bourdonnent comme les abeilles d'Aristée. Les chefs de brigades n'arrivent pas à prévoir

Les explosions, les attaques, les déplacements de terrains, même annoncés À l'avance depuis Grand Central Terminal;

C'est-à-dire un descriptif des trains de blindés ou d'armes.

On imagine mal ça depuis Saint-Lazare ou Austerlitz.

Parfois même certaines photos par un temps gris, des villes

Prises depuis le clocher ou les contreforts latéraux des trains, depuis la tôle

De fer blanc inoxydable et mate des ailes d'avions,

Sont transmises en médaillon par le bélinographe,

Comme on aurait vu d'entre les fentes des jalousies,

Serpenter la cause réelle de la Mort d'Eurydice.

Mais on n'a pu même prévoir la mort de Jim, la mort de Jim Jr

Dans la rivière au printemps dernier,

Les hautes eaux de l'Elwha,

Hélas!

Maintenant, à une demi-heure de ces quartiers détruits on peut se rendre, On peut descendre aussi, trouver tous les détails du plan de l'assaut, Les renouvellements de bail des vieux entrepôts En face pour installer les hommes en armes Et disposer la planque.

Il n'a pas voulu donner son nom, il a dit Qu'Il voulait passer à tout prix, franchir les lignes, malgré les risques, «L'illusion est moins folle qu'il n'y paraît. On aurait cru Que vous étiez de la police.
Ce n'est plus le pays de l'Or depuis longtemps ; plutôt pessimiste Malgré les néfliers mauves, les prunus, la sincérité, Le self-made-man.
Aujourd'hui tout sourit À Rien!»



Orphée a jeté l'Anus Dei dans le Lyr, afin de faire exploser le monde, puis pénètre par le cadran du récepteur couleur clémentine dans l'Autre-Monde.

L'instrument qui chante est l'oreille elle-même et les ondes aériennes sont les doigts muets d'un pianiste qui se posent sur les touches mais ne produisent plus de musique dès qu'ils dépassent, en haut ou en bas, l'étendue du clavier, c'est-à-dire s'ils vibrent moins de vingt fois ou plus de vingt-trois mille fois à la seconde.

À l'extérieur, c'est un pavillon de trompette qui recueille le son au lieu de le répandre. Au fond de la caverne, c'est un tambour. Dans la caisse, c'est un marteau, une enclume, une lentille et un étrier. Après une fenêtre ovale de peau tendue, c'est le piano.

Eurydice dans la voiture d'Orphée, remontant, assise à l'arrière, dit : "L'épine d'arcades forme avait..." Où cela, à travers les régulières pluies d'automne ? À peine si l'on distingue, par la porte grise de la salle grise du Lycée l'Arche de leur Théatre gris sous les grands arbr'organisés. Elle observe dans le rétroviseur (lui n'y a pas droit !), à l'embranchement de la voie de l'Ouest vers le Nord, combien dure la flamme de leur feu encore, à un moment perdu dans la cîme des tilleuls démesurés. Puis déja voilà les nouveaux

Morts franchissant le pont... Sans

doute dix secondes, à peine.

"Je vous écris vivement... Car je ne puis écrire à l'ombre. Le vent suit la dépression des grands dorsaux."

Par moments, le fleuve noir des lettres fait plier ("In Momenten jochte der Schwarze Fluss"). Très rapidement elles feront rhizome, proliférant en réseaux, envahissant la colline, surdéterminant la topologie.

Mais c'est surtout le Déluge des Voix, les Ondes Aériennes. Scène de rue : les Voix de Geneviève de Brabant et d'Anne de Bretagne, parmi les platanes. J'aime tellement cette journée trop lourde.

L'Automne aux cliquetis de fraîcheur civile le long des berges, Jette les objets, les images, les coffres,

en tas, dans un coin;

Et s'éloigne, ondulations à partir du ponton, De l'aile des cygnes qui coupe/

le récit.

Tremblements de la crème battue du capuccino
Laissant surnager les îlots des scènes fluorescentes, blanches...
Bonheur de la verveine qui vibre avec les reflets des mâtures
Par la nuque, jusqu'au cerveau (printemps de source, eau de café, hiver)
dans son effeondrement craquant de meringue, à travers les Parcs.

L'Automne, dans son retour jouissant massif, arrivée franche, écrase la gomme des pins entre ses doigts, creuse ses poumons d'une houle cyclique à l'arrière, flambe soudainement d'une expression soutenue et itinérante.

Traversent les boucs les pampres où les mystes sont initiés. Puis, pour peu que l'eau remue trop la vase, au fond des puissantes rivières, remonte la belle lumière d'or blanc frappant les frènes et les acacias, dont le miroitement -douceur étincelante- aveugle. Automne des cochons de lait déterrés, savoureux de pêches et de mûres,

Ne te détache point avant la cueillette,

De la course des boucs noirs traversant la saveur acide des vignobles,

Et du parterre pourri des pêches veloutées

(Car les seules qui n'ont pas chu, molles, piquées et gâtées noires,

C'est que les branches les ont retenues.)

Elles écœurent, folie des vierges aux chairs trop blanches,

la peau défaite;

Et, jetées devant soi, leur chair jicle en tourbillonnant de partout.

Automne du bonheur en sortant ; frottée à l'ail, pomme sûre, velours chaud, raisins, noix, cendre d'or par la croisée béante.

Il cherche la formule de tout l'Univers;

rupture d'anévrisme!

Don du cerveau

Dispersé. Et après les disséminations de Cummings,

le mythe Olsonien.

Six mois de Génie en plein Ciel!

Le heurt contre la corne, en duffel-coat. L'arrivée aussitôt de la demeure protestante, immense façade plate. Le petit muret. Les deux chapiteaux. La lumière encore sensible, jaunâtre, lointaine, de la fabrique. Devant la demeure la pergola, à présent. Désolée. Aboutissement des parures de la terre, que cette beauté; certes, l'homme la comprend.

"De la fumée du bois c'est l'amour éloigné"... à ces terribles cinq heures du matin où tout s'allume! Bâtiments emplis de rhum aux fenêtres.

Photos Manu Bandelettes (Isis débandelettisée)

Au moment du contrôle du stock des valeurs, de l'échange des prisonniers, de l'entretien des troupes d'occupation sur le territoire, du maintien du réseau téléphonique et ferré et de toutes les voies de communication, de la transmission des cartes de déminage et de surveillance des bords et des plans de fortification, Rachel travaillait dans un Hopital retenant les prisonniers de guerre inavouables, grièvement blessés ou incurables, et, avant la remise des listes, elle parcourait les allées avec sa petite aiguille pour contrôler les flux impurs.

- «— Vous voilà content, vous allez retrouver toute votre petite famille, aujourd'hui!
- Oh! Ya, ma chère Lotte, mes deux filles Astrid et Gertrud, mon tout jeune fils, Oscar, et toute la sauce!»

Chacun détaillait, et Rachel les incitait à cela, les amenant à sortir les photos d'anniversaire, de la femme une fois jeune fille dans la Forêt Noire, la blondeur des cheveux («comme elle était jolie !»), jusqu'à tendre son avant-bras gauche avec abandon...

«— Voilà, je vous fais votre piqûre.»

...le visage à présent tout auréolé d'un sourire confiant.

Une heure plus tard, au moment de l'agonie discrète par tétanisation, avant que les tout derniers muscles de la face, orbiculaires et buccinateurs, ne se paralysent, Rachel revenait souriante, et devant les grands appels tragiques et muets s'efforçant d'écarquiller les yeux, de ceux qui ne pouvaient plus articuler un mot, se penchait tout contre eux et leur glissait dans l'oreille :

«— Je suis juive! Rachel Steiner, et non pas Tesson. C'est une juive qui vous assassine, lentement! Ce n'est pas Lotte que vous retrouverez, mais Malaliach le Brasseur de fougères, pour une pinte amère. Vous êtes le 108ème de cet Hopital, et je compte en tuer 1400 d'ici la fin du mois! Ah! Ah! Ah! Ah!»

("Maintenir le cadrage avec le Kaiser devant et la petite troupe derrière... ennui à toute vitesse, devant le néon du tabac... rose... Aussitôt la peur effarée des grandes Voies, en sortant, le tintamarre du jazz obtenu, de la pluralité des sauts de feux des Gigantesques Voies qui se chassent les unes les autres, s'effacent et se brouillent! Seule la Coupole de Glace au-delà du Gmünd.")

172

Du poste récepteur en bois exotique laqué sont sortis les Trois Fils du Soleil à l'Ouest de leur mère, au-dessus du Mont des Oiseaux, puis des animaux cuirassés, les chevaux des canons et les chiens des hommes.

«Je suis né parmi des tiges de teutoïdes exaltés, rue Dauben-ton, numéro 8. Dans la haine des Juifs. Vec un défaut de la cuirasse du coeur, fenêtre close, sculpture brundimentaire.»

Ou bien cette vieille personne d'abord de dos, puis se retournant pour nous regarder arriver bruyamment avec nos sourires cloutés, crottés, appuyée contre le parapet du pont, en veste grise, un fichu noir violine à rayures formant une croix au niveau de ses trapèzes depuis sa nuque, autre foulard noir sur la tête, motifs orangés, chaussures jaunes, bas noirs. Au fond, toute présence gênait, empêchait d'atteindre à sa sommité...

"Je me parle... je me parle..." Elle répétait cela lentement, le verre de champagne posé sur le toit de la voiture, dans les rues d'Arras derrière la Grand'Place. "Je me parle... je me vois... c'est pire : je me parle!"

Arthur aussi, avait connu Reims, Arras... "Je trouve le Bricout carte noire, traditionnel, fruité comme le Deutz, mais moins classique que lui, avec des saveurs de laurier. Le Deutz et le Bricout rosés sont également durs, presque rapeux. Quant au Mumm cordon rouge, il a perdu ses anciennes saveurs (liqueur de tête, sans doute). Toujours le Don Pérignon (comme 007) et le Clicquot millésimé, comme constants. Et le Bollinger."

Le Monde s'ouvrait sur les autoroutes, mais Eurydice dormait...

«— Mais de ces mets, le mélo, voilà, ceci pour le calendrier. Mes amours : toujours en contiguïté, Noël déja visible à l'angle lointain panoptique, depuis la vitrine précipitatoire et nostalgique ; les bouchées de la Reine, le bon goût du Prince, l'or non fuyant contre leurs circulants gigots, qui ne sont plus ! Ils ne seront jamais en métaphores. La construction mythique se fait ensuite (dessus du panier, adresses, oies, valeur pneumatique des nuits fraîches et du frimas, etc…)

Hélas, c'est dans ce gel dormant de l'Avenir, que l'oiseau s'est épris jusqu'à ne pouvoir rester, la chaste Neige de la philosophie Idéaliste Allemande déja chue en avance en l'honneur de la mort de Thomas et d'Arthur, seule couche possible pour de telles épousailles. J'ai d'abord lancé des chants monotones, et elles allaient lentement, puis j'ai fait entendre des chants variés, et elles se sont hâtées à faire la couvaison et préparer les nids.

Bientôt le Groupe Vrai en décision, par cascades, sans avoir défini le projet stylistique. Toutes se ressemblaient par la contiguité, mais toutes étaient différentes dans leur mélodie !»

Et Maurice, le Héros de la Mourriture, réformé pour inaptitude à tuer son prochain, plus tubard que jamais, appuyait de la pulpe du pouce, un peu grasse, sur sa varice, faisant tendrement refluer le sang. Cette douleur exquise était aussi l'esquisse d'un bonheur méconnu, lui renvoyant toutes les étoiles de celles du craquement pulmonaire ("Enfin ; je n'ai pas fini d'en finir!"), de l'afflux aux bronchioles, l'irrépressible envie de tousser en même temps que la merveille de faiblir ("Nous souffrons alors de ce que nous n'avons pas vécu. Nous souffrons l'absence comme une durée intensive.")

Il dialoguait avec son Infirmière, venue à lui sans broncher, (en échange, il lui massait les pectoraux), façon Sylvie et Bruno :

- «— Fulness alcof?
- Alors vous me suivez. Inspiration: préparation, absorption ou esquive.
- Necessary
- Expiration : accomplissement, émission de la force ou de l'énergie.

173

- Like you(r) breath in my soul. Your all body in my skin a long time after you left... Vive le L. E. F. et la Fabrique de l'Atelier Excentrique!
- Si vous vous intéressez au souffle, mon petit Momo, vous modifiez l'air. Que ce soit *pneuma* ou *ki*.
- Oui, mais le Ki chinois du Dao est la Nappe ; tandis que celui Japonais du Do est vectoriel, mon petit Kiki !»

La peau du Mort colle à lui ; c'est la tunique de Nessus, le feu de Glaucé ; et il n'a pas songé d'abord à s'en défaire ; il se momifie lui-même dans ses bandages ; elle, qui l'a dans la peau, *fait tout pour être vue invisible*. Dès qu'elle se bande, il est en déconfiture. Elle se montre en pansements pour bien faire voir qu'elle réfléchit, contrairement à la chienne.

de concentration nazis. Le camp de Phu Quoc (situé sur une île) comprend onze camps sur trois kilomètres carrés, où un charnier de dix mille cadavres vient d'être anéanti aux bulldozers. En septembre, plusieurs centaines de détenus du camp d'O Mon (province de Can Tho) ont été massacrés et leurs cadavres nus décapités, amputés des bras et des jambes, jetés dans les rivières Tan Duong, Tian Giang et Hau Giang. On leur liait les chevilles sur deux cannes de bambou sur lesquelles les policiers sautillaient. Après six semaines, ils furent envoyés dans une cellule de cinq mètres sur quinze contenant cent onze prisonniers, sans place pour étendre leurs jambes. Le jour du Têt, ils furent privés d'eau. Les gardes leur annoncèrent un cadeau de nouvel an... et leur lancèrent des récipients pleins d'excréments à la figure, puis deux cents vingt-deux policiers attaquèrent la cellule avec des grenades...

Personne ne résistait plus le 22 Juin 1940, à 18h 50, heure d'Eté Allemand, dans la forêt de Compiègne. La ligne trembla depuis Genève, Dôle, Paray-le-Monial, Bourges, 20 kms à l'Est de Tours, 20 kms à l'Est de la ligne de chemin de fer Tours-Angoulême-Libourne, Mont-de-Marsan, Orthez, l'Espagne.

Branle-bas de la matinée dans le ciel ; déjeuners, lavages par la mer sans rides, toilettes claires des femmes sur les marches conduisant au proscénium, au-dessus des sources ; et

Moi, Ernest, réveillé à cinq heures du matin, en plein automne, la vie, la vie, l'autre, à la lumière des noix concassées, par le froid et la ville en flammes, les explosions, la douleur aigüe au sommet du deltoïde supérieur gauche, tendinite surprise dans les migrations de pluies à Mézières où notre troupe tient garnison, avec une sécrétion jaunâtre cristallisée sur l'ourlet des yeux, visage aussi plissé que fut tout mon vêtement, jadis à Laredo, sur la plage, dans un wagon de la gare de Bilbao, ou dans les chantiers en construction, rabattant des cartons d'emballage sur moi, sur les bancs sans rien d'autre pour me couvrir que les rideaux de brume et la rosée sur le métal vert, lanciné par la douleur dorsale et lombaire des barres, puis devant, laissant à disposition ces énigmes frôlées que ce monde-ci (fut-il de plein été andalou) ne résoudra pas, et passant dans un éclair de Temps au casse-tête coupable de ces Nuits-là (en me retournant douloureusement) où, pour le maniement des gerbes, j'étais toujours inférieur!

Dans le musée : rien que des clous !

Au loin : gardes nationaux, francs-tireurs, lignards, zouaves ou marins ayant fraternisé

et

Lors de la sortie du bombardement électronique de part et d'autre du conduit nocturne, les multiples Indochinois sont dans les dix mille trous de la feuillée, nous guettant, têtes vigiles et Giapesques, arme au poing, petits volumes lisses et ronds sculptés par le feuillage. J'en atteins quelques-uns ; il n'est pas sûr que je m'en sorte. Il était normal que ce soit hâchuré, ensuite : têtes coupées au ras du coup ; la brasure des morceaux divers sans réalité organique ; et

«Chaque soir je revenais plus maigre, dit Louis Tesson, j'étais heureux d'observer dans le Ciel les saucisses argentées des assaillants, puis leur congestion passant au rouge et leur grillade. Qui es-tu, âne gris qui broute dans l'anamnèse à plus de cinq noeuds ?» disais-je au ciel incomposé.

Pour autant que ce conflit dont l'expression ne peut se faire hors l'impression nous laisse du temps, dès qu'une certaine heure du soir tombe (où, sous la pression de l'index, la pulsion sanguine n'est plus très forte), entre les sapins, ou bien des passages invisibles auparavant, cernés de murs profonds hérissés d'éclats d'obus à n'éviter les vrombissements, saillies de façades oranges de bâtisses aux arcades plus hautes que celles auxquelles l'architecture habitue, et semblables à de grands chais de vins sur les quais mauves.

174

La peau, les poils, les pleurs, la toux. Tesson, 10 janvier 1940 ; brouillon de lettre, retrouvé. Cette nuit, Tesson a rêvé qu'il portait dans ses bras le corps du Grand Alexandre, père de toutes les Divisions, (c'est-à-dire avant même l'apparition de la première) : il n'était pas mort! mais d'une grande fatigue ; il le portait jusqu'à le

déposer sur le lit contre sa com-

pagne. Ensuite il cauchemarda

dans une confusion du mythe

d'Orphée avec celui de Thésée :

imprécision fondamentale...

Vénus

La Guerre a changé de Nature. (Le Volcan sous la Neige.)

La Culture elle-même a changé d'État. Tel Quel ne change pas, sauf d'habits neufs.

- «- L'aurons plus dans aucune fête !» dit Hô Chi Minh. Plus on a de Diên Biên Phu, plus on rit jaune! Hi! Hi! Hi!
- «- Si moi vous faire simple piqûre, vous aller tout de suite colline 37», dit le Docteur Duy.

En Guerre, il cherchait une sorte d'enfouissement scientifique, de décalage entre le repos de l'esprit et l'activité des sens grignotant les lignes, férocité physique des instants et des tableaux à faire: plutôt en Terre que plus haut!

Sourdent les secrets sinueux des moirages de l'illumination, qu'élargir ou déplier annule complètement

Roc, fils de Blas, se demande ce qu'on doit faire, d'où viendra l'explosion, car il est au moins assuré de cela. "...crr-woouit-tiuuut-crrgelée, beaucoup de petits oiseaux dont la gorge était rouge. Ensuite nous avons vu les premières fleurs et les premières feuilles et nous avons tressé des croix. Nous avons chanté devant les villages, ainsi que nous avions coutume de faire pour l'an nouveau. Et tous les enfants couraient vers nous. Et nous avons avancé comme une troupe." PREMIER INSTITUTEUR D'É-TRETAT: «...Les hommes travaillent généralement en usine et les femmes dans les champs. Elles font pousser des légumes et des pommes de terre sur le petit bout de terrain qu'elles exploitent. Mais elles louent également leurs bras à la coopérative locale qui les paie au rendement...»

DEUXIÈME INSTITUTEUR
D'OUES-SANT: «...À l'époque des
moissons, les femmes, les vieux,
les enfants et les adolescents travaillent de l'aube au crépuscule.
On rencontre même dans les
champs des gosses de quatre ou
cinq ans...»

TROISIÈME INSTITUTEUR
D'AUCH: «...Quand un homme
travaille la nuit, sa femme vient
l'attendre au petit jour à la gare de
chemin de fer avec deux binettes.
Et ils s'en vont aussitôt dans les
champs. L'homme dormira un
petit peu l'après-midi. Et le soir, il
repartira à l'usine...»

/À l'arrivée de la course de vitesse, il a demandé son temps. Il a vu qu'il était premier. Il a fait quelques pas, et puis il s'est écroulé : il est tombé en avant, la face contre terre. Il était déja mort quand le Professeur s'est approché de lui.

«— Perchè Maestro?»

dans le 19ème arrondissement. La particularité de ce café, c'est qu'il est arabe. Une troisième fois, la voiture arrive devant l'établissement et cette fois, ses occupants sortent des révolvers et ouvrent le feu. Aussitôt, tout le monde se couche par terre. Fort heureusement, il n'y a qu'un seul blessé qui s'est heurté l'épaule dans sa chute, une balle dans sa main, qu'il a attrapée au vol : la balle à déplier le temps !

/Parqué. Il n'y a pas d'autres mots. À Oupis, 40 de mon village sont entassés dans la même pièce.

22 Octobre 1944. Énorme tempête au Pays des Morts, surmoi laïque à la fenêtre du Moyen-Age (friands laqués, poutres peintes, croutelles craquantes...) : un terrible bombardement a eu lieu à la limite de la parole. L'Imaginaire court, et se répand sur les versants. "Nous trois, Nicolas qui ne sait point parler, Alain et Denis, nous sommes partis sur les routes pour aller vers Jérusalem. Il y a longtemps que nous marchons. Ce sont des voix blanches qui nous ont appelés dans la nuit. Elles appelaient tous les petits enfants. Elles étaient comme les voix des oiseaux morts pendant l'hiver. Et d'abord nous avons vu beaucoup de pauvres oiseaux étendus sur la terre…"

«— Ce sont les Romains, qui gagnent?

— Non. Seule cette vulgate nous reste, répandue au Centre, au Nord et à l'Est.» Nous avions écrit à Joyce que dès le matin nous quitterions cette prose infecte pour repartir vers le Sud, Abdul R. en tête.

«— Retour à Roche !»

Vitalie, volontaire, ouvre le poste : («...Charleville : stage de la mitraille. Le matin, réveil à 6 heures. 7h 20 : appel. Soupe à 11 heures. Nuit de bonne heure : impossibilité de sortir. Pas une lumière en ville (Défense passive). Ville triste sous la bise très fraîche de cet hiver. Hier matin : premiers essais de démontage et remontage du Hotchkiss. Ensuite, cours de tir depuis la cour du quartier et au cinétir. Aujourd'hui à l'aube : fusils mitrailleurs ; puis retour en classe comme la veille. 8 jours de taule à un pauvre bricard pour cinq minutes de retard. Le capitaine prononce bien tous les détails du livret d'instruction. Permissions supprimées.

Dans quel square aura-t-on son buste, dans quelle pièce restreinte carrée de verdure et de gel, quelle grille infâme au-delà de la Place Royale où Mathilde viendrait cracher? Et voici des radis crus soudain si gros, si rouges, en bouquet, sous le panier de cette passante croisée pendant la marche, dans ce village de repli, à peine dissimulés par un éventail vert de laitue...crr— woouit.»)

L'instituteur pénètre par la porte de classe, à gauche. Le premier groupe, nettement plus important, en tenue de ville aux couleurs effacées, va s'installer sur deux rangées à partir du fond, dans une position d'attablement, face à face. Le deuxième, tout en blouse grise, se désemplit au fur et à mesure du Concours ; ce dernier groupe soit se dispose par deux mais sans organisation (et dans ce cas apparaît un trou important parmi eux vers la fin du Concours), soit se divise en deux parties dont l'une abandonne bientôt et rejoint ceux de l'extérieur, dans la cour, qui ne concourrent pas, tandis que l'autre, restée en place, n'occupe qu'une seule rangée.

«La Mort, je l'emporte dans ma parade, dit Denis, toute incrustée de roses ombres et pesant du lourd transport de la tête remontée depuis le fond des flots, la joue finale autour des bords de la lèvre d'orchidée lourde, et gouttant rouge le sang de son nom, ses retrouvailles. Je l'épingle si ça ne tombe pas.

Et la plupart du temps, ça tombe !»

Vous êtes de la Planète Sik, ou au contraire partisan de la Reine... vous avez eu une altercation avec un gardien de la Paix qui vous enjoignait de partir à la Guerre ou tout simplement vous avez reçu un coup de téléphone d'Ana Kin Skywalker. Vous décrochez votre téléphone : en quelques milisecondes, l'ordinateur R2B2 compare votre numéro avec ceux enregistrés sur la mémoire. Vous composez le numéro de votre correspondant : il vient s'ajouter à ceux enregistrés sur la mémoire. Vous parlez à votre correspondant, celui-ci vous répond sur écran ; l'ordinateur relié à une batterie d'imprimantes retranscrit les paroles, vos doubles caractéristiques phonologiques, sexuelles, imprime le traçage biographique de toutes vos actions vues par satellite ces dix dernières années.

«— Moi j'vous dis qu'une chose, mon commandant, c'est qu'on va les niquer, ces bridés de l'espace, ces niaquoués d'extra-terrestre. J'vous confie mon Testament (déja ancien!) et mon calot, mais pour l'culot, ça pour sûr je le garde, sûr que je l'ai toujours sur moi!» que dit Henry Peuple Cuchulainn, menton carré en avant, martien fondamental et force brute.»

Sans prendre égard aux bombardements ni à la cendre des autels répandue, nous voilà dans le contrebas de la situation, suivi en surplomb par cet éternel Ecolier des Villes, Chasseur Émérite et Joueur d'Échecs qu'est Finn; nous autres déroulant sur le chemin au-dessous un Univers clos parallèle, un monde évasif de rôdeur aveugle, comme de part et d'autre d'une frontière terriblement remuée, dans cette quasi-coïncidence de la vitesse et du bruit des bidons. Lumière "tuilée" au-devant des petits jardins clos, ménagères furtives refermant la petite barrière de bois à notre arrivée mais restant les mains fixées aux pieux des clôtures, nous allons à travers l'agricole girond, au pied des Pentes, même grises, dans une Paix de fortin et de routes inoccupées sur les arrières de la bataille. Toute cette minorité de bicoques, oppressée par le grand Givre et tellement heureuse! Le Froid souhaité contre la dessication : déja des cas!

L'air chuinte. Implacable : la lune, sur la fleur des lauriers.

«— Celui qui rejette Dieu derrière son dos comme une mauvaise saucisse de Strasbourg un peu sèche, a certainement tort, dit Broustet, qui pense. Nous, c'est pas pour autant qu'on arrache tous les clous à nos chaussures!»

«— A ventre ouvert...(Finn se dresse au-dessus de nous et improvise un chant :)

"A Garde!"

Et notre sang qu'est si caduc Quand on franchira le viaduc!

Aux vrilles, aux copeaux, à la ripe Les embrayages des camions

Reflux aussi, vase légions Par les cloaques et la tripe!

La pâte d'air incruste un chant Jusqu'à Namur, de Sutherland!

Millicent : lac versé de songes Contre le Styx noir fulmineux ; La pourpre des nadirs, les noeuds Dans la nuque, quand on se ronge.

Nous, reclus de bouillies, amants, Satin du coq, pieux en fragments !» L'âcre éclat des d'obus (on espère la joie), le trou noir de la cannoneuse, la tronçonneuse aux dents luisantes... Ici, à travers champ, la jeune villageoise aux poils du con collés par le sang chagrin, la trace d'Un pied encore visible sur sa face, le monde réduit sous ses fèces (qu'on sent !).

Maginot tourne fou, parfois tout seul, sur lui même ; il annonce : "Permissions supprimées ; séquences disparues !" Le Récit se "décroche", par nécessités internes. Orphée a jeté l'Anus Dei dans le Lyr, afin de faire exploser le monde.

Le Caporal-Médecin a ausculté Broustet; il revient avec sa feuille.

- «- C'est quoi, éréthisme?
- Marche au foyer : on a faim !
- Y'aura des pieds de mouton poulette au blé et des côtelettes de mouton grillées, à midi sur l'extrémité du camp, avec une terrine de gibier et des échalottes, interromp le cuistot Granvoisin. Quant au dessert : des abricots !...
- Sa viande, pour Granvoisin, c'est toute sa lecture, la façon dont on retourne les tranches du Vivre!
- Il a refusé de participer au tir. Il a pas été noté.»

Pour Norbert, qui ne connaissait que les Quartiers Saint-Michel et Sainte-Croix de Bordeaux, au moment de partir par un train de nuit en Algérie, tous les angles de vues surplombés par le train, dans un léger virage, étaient le surplomb de Saint-Jean, au-dessus du quartier des putes, rue des Terres de Borde. Un prodigieux wagon nocturne et marqué où il découvre, dans le journal assemblé par un cousin, Gilbert Pérez, les 50 européens assassinés à Oued-Zem; heureusement, dans les pages suivantes, il y a "Napoléon et les femmes", Miss Europe 1955 patronnée par Ancre Pils, la bière d'Alsace, les concours de boules dans la Basse-Mitidja et les fêtes annuelles de Douaouda-Marine dans le Sahel, mais surtout pour Norbert "Chéri-Bibi", "Le Comte de Rochefort", "Le Château Noir", "Blondie", "Guy L'Éclair", "Big Ben Bolt" et "La Famille Illico", Sophia Loren dans "La Fille du Fleuve" et Guy Mollet dans "Je tiens à m'informer". Depuis la fenêtre, la campagne de 4 heures est fluorescente : vagues façades blanches de fermes, reflets des champs. «Caisse on me veut? l» dit celui-ci tout à coup, dans son lit d'hôpital, hagard, se retournant avec brusquerie.

(Chanson de Toumané sur l'air de La Belle de Cadiz) :

«Machala Konkidou Yapatou Tapali!

Tchik a tchik a tchik aï aï aï!
(bis)
Konkidou Tapalaï!»

le Très-Haut." (Coran, Sourate LXXXVII.). Et Saint Paul : "Quiconque invoquera le Nom du Seigneur sera sauvé." (Romains, X. 13.) Et Bouddha: "Tous ceux qui invoqueront Mon Nom avec sincérité Me rejoindront après la mort, et Je les mènerai au Paradis ("La Petite Maison")." (Vœux du Bouddha Amida, XVIII.). Et le Roi David : "Louez, serviteurs de Yahvé, louez le Nom de Yahvé." (Psaumes, 113. 3.). Et Hu Yaobang: "Mon Nom et celui de Wan Li font partie des Six Mesures Essentielles" (Cahier de Compte-Rendu du Comité Central du P. C. C., Printemps 90.). Les Védas de l'Inde déclarent avec insistance : "Chante les Saints Noms, chante les Saints Noms, chante les Saints Noms du Seigneur, car en cet âge de querelle pas d'autre moyen, pas d'autre moyen, pas d'autre moyen d'atteindre, teindre, feindre la réalisation spirituelle." (Brhan-naradiya-Purana.) Le mantra Hare Krsna, composé de trois noms : Hare, Krsna et Rama, lesquels en sainte convocation, désignent la puissance de félicité du Seigneur (Hare) et le Seigneur Lui-même, en tant que l'Infiniment Fascinant (Krsna) ainsi que la Source Intarissable de toute joie (Rama), lorsque, seul ou en groupe, on le chante ou le récite, a pour effet..." Le reste se perd en parasites. Orphée cherche une autre station où retrouver renards et pelletier. "...crr--- woouit--- tiuuut---- crr---gelée, beaucoup de petits oiseaux dont la gorge était rouge. Ensuite..."

"HARE KRSNA HARE KRSNA KRSNA HARE HARE RAMA

HARE RAMA RAMA HARE HARE JEHOVAH ADONAÏ YAHVÉ

BOUDDHA ALLAH! Mahomet a recommandé: "Glorifie le Nom de ton Seigneur

Norbert : «Mes salves crépitaient sur le plastic. Et Djamila qui ne cessait de tourner, en disant : «Qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce que tu me jettes à travers ?» «Tais-toi, et fais monter Samira !» Elle enleva sa robe sans dégoût; simplement plus bas, près du murmure : qu'est-ce que c'est ? Elle n'en avait jamais vu !

Coquelicots

Et quelques avoines autour;

177

Torrents aux cascades de larges pierres plates.

Toi, Génie du bout du doigt, montre la vallée d'yeuses. À Sainte-Croix, je n'ai jamais vu d'aussi fantastique Neige! Les flocons sont énormes et j'ai le miracle d'y voir le soleil d'or incendiant les vitraux à travers la chute qui redouble. Pour cela saluer, j'effectue un tournoiement du poignet gauche à hauteur de la tête, avant-bras vertical qui bouge légèrement sur ce même plan et tournoiement du poignet droit sous le coude gauche; saccades des mouvements qui ne s'accordent pas, rythmes différents.

Au-dessus de la Baie d'Alger, son odeur d'opium dans les framboisiers, tressé à ce chèvrefeuille à travers la fatigue des deux nuits blanches. Le vent rabat celle des thuyas, bien plus forte; goût de cannelle dans la bouche, de la pêche et des premiers gateaux de miel et de nougat en venant de se réveiller dans le bourdonnement de la recherche des *phrases terribles* (lambeau qui résonne : "c'est de la bagatelle !"), sortant de l'ancien abri de l'O.A.S. Puis par la porte du Jour, perte de la pâleur. Elle utilisait du mercryl laurylé, en pleine nuit ? !»

Plus nue que l'Islam, à côté du grand pont d'Oran. Prions Saint Augustin!

Depuis la fenêtre, la campagne de 4 heures est fluorescente : vagues façades blanches de fermes, reflets des champs. Norbert oublie tout à coup (l'Univers se recréant à chaque instant), de prolonger de sa vue ou, de façon liminaire, par l'appel de ses voeux, la voie ; celleci cesse, tout à coup: *GRIS! GRIS!* Fumée Grand Cri, Grand Panneau! Plus rien. *PLAT!*

On les interroge, seuls, les yeux bandés, devant quinze interrogateurs qui cherchent à les mettre en contradiction. On chante aux hommes une chanson porno, pour voir s'ils la connaissent. Les femmes sont violées comme tout préalable à l'interrogatoire. Au début du putsch, on emmenait les femmes sur le bateau-école "Esméralda", et les hommes sur le "Frollo"; à présent, ceux du "Frollo" sont emmenés à Pisague, camp de concentration où les communistes ont déja séjourné à l'époque de Videla, puis c'est le "Maipo" qui repart à Iquique, où il charge du salpètre pour le Pérou, et décharge certains prisonniers qui seront ramenés en avions pour être jetés à fond de cale dans "El Cabo", hérissé d'appareillages de torture, où les bourreaux sont les pires criminels libérés sur chantage. Les personnalités, elles, seront envoyées à l'île Dawson de toutes les Tristesses, des staphylocoques et des gorilles venimeux.

Celui qui s'appelle soi-disant Pouchu, c'est sans doute Pouchy, hein, mon commandant, heu! Il prend des crises d'épilepsie, quand on baise sa femme devant lui, si, si, mon commandant, vous voulez voir? Heu!

Dieu, que cette usine est joliment peinte! Vous trouvez pas, mon commandant? Ça, c'est ce qu'on appelle pour eux "le cinéma", mon commandant. On les enchaîne sur le sol, et on y va! Pas de fenêtre ni de lumière, donc pas de bruit ni de témoin.? Dix mètres sur vingt. Combien? On peut en mettre une quinzaine; mais avec le Kapo Alfred, on a réussi à doubler en femmes: quinze de chaque. C'est des sortes de cages à tigre, mon commandant. Mais en principe on en a rarement besoin, sauf pour des nécessités particulières avec des femmes, si vous voyez ce que je veux dire! En principe la matraque suffit, et le gaz. Pour les coriaces, on a "le petit bain"; on leur plonge leur tête dans un baquet d'urine («c'est nous qu'on pisse!»), pendant qu'on bat les flancs de bois à une dizaine avec des bâtons; on touche pas le corps; les vibrations suffisent.

- La preuve que c'est un complot, mon commandant ? Il suffit de retourner un paquet de "Monza". Le A renversé est "un signe étranger qui signifie plan". Vient ensuite la lettre Z. Le mot Now qui apparaît enfin veut dire, en anglais, maintenant. La phrase complète est donc "Plan Z maintenant".
- On leur a simplement inscrit leurs slogans dans la viande, mon capitaine, à l'opinel, pour qu'ils fassent vraiment corps avec! "Vende patria", par exemple. C'est tout!
- Non, on est pas vraiment méchants, mon commandant. Eux sont pires. Puis ils sont naturellement dégueulasses, ça les gêne pas, le manque d'hygiène. Par exemple, pour chier, ils se passent un seau de bois, et comme ils ont pas de papier pour se torcher, ils utilisent des morceaux de leurs vêtements qu'ils rincent ensuite dans leur propre urine! Vous vous rendez compte! Alors, allez faire des efforts pour ça, ensuite! Non; simplement des poux et des drôles d'insectes qu'on connaît pas, chez nous. Moi, je préfère la musique de *Tangerin*, mon commandant; elle est avant tout originale, c'est *leur* musique, et sans cesse portée vers l'avant.
- Le rebut est une exception, chez nous, mon commandant; je peux dire que j'ai vu le soleil!
- S'ils parlent trop, on leur donne des verbes.
- Encore il y a en a un qui a pris une balle dans le genou, l'autre une dans l'oreille : ils jouaient trop fort sur le canal !
- Logique.
- Moi, j'te dirai, les verbes, c'est bon. De Gaulle n'a cessé de grandir : 14 mots le 18 juin 40, 25 le 24 mai 68 et 33 1/2 le 25 avril 69. Hugo, pareil ! Déja, du Tiers-Livre, on savait que la langue est pas naturelle !»

178

Mise en scène contre le dirigeant UP d'une grande entreprise : «Dans un tiroir de son bureau je trouve un porte-jarretelles, des pilules, une bouteille de whisky, des photos des dirigeants UP faisant des partouzes et des films pornographiques qu'ils se projetaient.» «Il faut supprimer le marxisme et la pornographie; du reste, c'est la même chose. La situation est normale à Punta Arens: il ne reste plus un seul livre dans les librairies en dehors des guides et des ouvrages religieux.»

À l'hôtel un soldat, mitraillette tendue sous une jupe, examine. Les forces armées perquisitionnent les bagages à tout moment. À Concepción, toute personne surprise une arme à la main (clé à pipe, ouvre-bouteille, épingle à cheveux...) est abattue sur place. Les bidonvilles changent de nom. Deux camions arrivent le soir devant une "poblacion" des alentours de Santiago, l'un chargé de soldats, l'autre de détenus. Les soldats tirent en l'air pour forcer les habitants à s'enfermer chez eux, puis aux pieds des détenus qui sautent du camion et se mettent à courir, et c'est alors qu'ils les abattent, en pleine vitesse de fuite.

"La Segunda" 4-10-73 : "Laura Allende possédait une armée personnelle de 13 000 hommes." "Tribuna" 13-10-73 : "Les marxistes volent le lait en poudre des écoliers chiliens." "Tribuna" du 16-10 : "Ils projetaient d'assassiner les enfants de tous les policiers du pays." Aucun dirigeant syndical, aucun membre des organismes de pouvoir populaire : JAP, "cordons industriels", "commandos communaux", ni "conseils paysans", ne sera libéré.

10-73:

hommes armés montèrent sur les châteaux d'eau ; ils furent tous tués par les mitrailleuses des hélicoptères. Cependant, à l'usine Sumar Algodon, un franc-tireur est resté seul jusqu'au 21, il réussit à atteindre un hélicoptère qui plongeait v

La tumeur de cette paralytique a été extraite derrière l'oreille en tranchant quelques fibres du nerf moteur. Lorsqu'elle regarde le voile tramé de nuit du ciel, c'est le blanc de l'oeil sous sa paupière immobile ; un rire horrible lui déporte la totalité de la face. Plus que quatre ans et six mois avant que je rencontre Isis sur un banc. Je ne meurs pas, je saute toujours au présent du zootrope au praxinoscope.

"Peu à peu, à force d'admirer cette heure ramassant tout, elle avait eu froid en suivant les premiers serpents du chemin dans la forêt. Tout l'or de l'heure avait disparu, et peu à peu, à force de dépit, d'avoir vu les bas-côtés ignorés, j'arrivais à la bienheureuse Vallée. Ne pas parvenir à définir la lumière des arbres! J'avais l'impression en voiture de pouvoir saisir... mais à l'arrivée, cette lumière sur les arbres me paraissait la chose la plus impossible à décrire en musique. Je n'étais jamais là où il fallait. (Séquence 16mms n°4. Paysages)

Possédé! N'écrire plutôt que totalement dépossédé, suivre seulement ce qui est, exactement ce qui est dicté dans le jour! Ce qui est fort peu et va totalement à contrario de toute organisation sociale. À cela, les substances s'ajoutent, et le loup divin du vin blanc se compose parmi les feuilles.

Une lumière venue de face, passant à travers le soupirail, circulant sur sa figure, qu'il découvrait en riant. Video : je vois, en face, les métamorphoses du Temps. Quel éclairagiste me donnera jamais cet arbre issu frontal, le frêne, avec tout son orgueil d'ici, sinon les signes décollés, complètement arrachés, pris depuis le boudoir, car c'est cela même, la nature.

(La mauvaise odeur de ma bouche, soudain, quand je lui parlais, de quelle carie de l'être, de quel bloc de savoir tourné en soi mort ?)" Nos pieds nus ne faisaient pas le moindre bruit, et les soldats plus lourds ondoyaient, retenant leur souffle. Tout à coup la colonne de fumée se rompit, et glissa dans le halètement.

TOUMANÉ (entrant de nouveau):

- «— Jonas !»
- Est-ce que Napoléon attaquera à Iéna, ou à Platon ?
- Là-bas, dans le virage.

Idée de narration pour cette page :

Sur des fragments très courts, l'Héroïne (*Iréna*), à droite, se supperpose à la narration de la bataille d'*Iéna* sur la gauche ; le narrateur lit un passage entre les fortifications qui n'est pas forcément de lui-même (c'est Stendhal!), où il est question d'une héroïne russe ; il arrête la lecture qu'il fait devant Tolstoï, il sort dans la rue, il rencontre cette personne ("vous!" elle!) qu'il vient de décrire ; tout ça très cut, à la sauce américaine. Autre germe : le narrateur cesse quelques instants d'écrire, et contemple quelqu'un qui s'agite dans la glace : c'est lui! Il s'arrête et le regarde continuer à bouger, s'affairer dans tous les sens, dans la chambre (le reflet a oublié de vérifier s'il était regardé).

Tolstoï regardait vers la droite, la route couverte de givre, auréolée de vapeur glacée. «— Par là, c'est la voie de Décembre-Albert Monnier.»

(Le Narrateur ne cessait de penser à cette prouesse digne du meilleur cameraman ((à la différence qu'il ne s'agissait pas de l'oeil!)) de l'accompagner ainsi, à reculons, sans cahot ni mordre, en restant accroupie à quelque vitesse que ce soit, ajustant "la tourelle" de la main droite et tenant sa hanche de la main gauche!) «C'était une passion tendue sur une intrigue raccourcie, une fois ôté tout baroque et toute redondance; et quelle adresse elle avait à s'abreuver à reculons, alors que j'avançais en travers des champs!»

Parfois, ils trainaient le canon jusqu'au carrefour, parfois ils tiraient depuis le cinéma; cela faisait des trous noirs dans la neige, dispersant loin des éclats de boue et d'acier; les cocktails molotov avaient l'air de brûlots au rhum, de veilleuses, de lanternes pour quelques-uns.

«— A quoi bon en disposer du côté de la campagne ? A présent, il ne viendra plus personne de ce côté-là.»

De là où il était posté, il voyait à la fois la ligne d'ombre et la ligne de lumière ; et les deux ne se contredisaient pas, ne s'annulaient pas, se consûmaient ensemble! Le sou dans la main avec son trou par où s'échappait l'histoire, "la tête farcie de revenants" projetait ses ombres chinoises parmi celles du plafond céleste. Désormais perdue dans ce Novembre Noir de l'an dernier, place Plumereau, son habileté. Ah! Quelle manuelle, cette Emma!

- «— Je vous demanderai un rapport quotidien.
- Regardez : *Il* neige ! Mon intelligence est à votre service jusques dans les rues de Reims, mon Capitaine, aussi vrai que par un temps pareil Marco Polo va déclencher l'Oeuf de Pâques, et qu'Harvey, le lapin invisible, a grossi en secret parmi nous.

Tolstoï semble fou de joie de la Neige! Les tambours chutent dans les fossés, contre le fouillis plein des causes dansées. Sous le ballon dirigeable guerrier à cheval sur la ligne de frontière, le vent décline, l'hiver souffre comme si personne n'était. Nicolas se penche vers Natacha pour voir son visage de plus près, proche et lointain, émergeant du col de zibeline sous la clarté lunaire.

«— La Patrie au-dessus de la chambre !»

Le rassurement des soirs est supérieur au mouvement du matin, dans les ouvertures des rivières, la voie centrale laiteuse. À qui ronge le profil, la brûlure thoracique ; trop de vers, Neruda! La vérité qui brûle, ras dur as. Près de la joue, le doigt, les lignes, ou même les palmiers. Les Colonels, plutôt, quand il fait tiède. La palombe et la tourterelle bleue dans les branches du haut (tout l'imaginaire apte à son surgissement!) Des surveillants à ma Gauche, leur Droite. Et seulement la Promesse lointaine de l' Horizon du Génie, au-delà de la langue et des dunes, Pablo!

Un peu de répit, aucun départ; les pas collent au crâne ; dans les rues, on coupe les cheveux des hommes et on déchire les jupes des femmes. Lug pleure ses capacités infinies.

«— Faites comprendre à vos êtres chéris que les soldats de la patrie, quel que soit leur uniforme, ne désirent qu'effacer une tache qui a noirci le ciel bleu de nos vies par le fait qu'il s'est produit une accumulation. La dose qu'auront absorbée les petits soldats et les enseignes de vaisseau s'ajoutera en effet à celle qu'auront absorbée au prélable les lieutenants qu'ils servent.»

Les capitaines de corvette absorbant les lieutenants de vaisseau, puis les capitaines de frégate absorbant les premiers, ce seront en fin de gradation les amiraux de France qui porteront en eux la plus forte dose de noirceur.

Ce seront alors des troubles nerveux graves, des maux de tête, des paralysies, troubles héréditaires et mortels. Cerfs dont les ramures tombent.

«— Une chose est de savoir cela, une autre de le filmer pour les actualités Gaumont, et une troisième d'en faire la dernière scène du film. À mon avis, elle abandonne tous les civils dans une nappe diffuse des progrès de la mécanique de mort.» Ce dernier, Mohamed Amiche, meurt.

A travers la nuit, des coups de feu. Ils tirent au hasard et les silhouettes choient à travers le brouillard givrant. Des cris : «Allende !» «Patricio Lynch !» «Patrie Socialiste !» «Quilmapu !» «Pablo Neruda !» «Curanilalhy !»

Vue de la Neige rapide en coin d'oeil, sur mottes. Alternativement : cour mouillée au retour, Printemps ; à l'aller, Automne à cause de la vue de massifs de terre imbibés, tracés de sangliers féconds.

«— On va manger du mort !»

On a brûlé neuf tonnes de livres à l'université de Santa Maria.

Les soldats lisent les petites annonces des journaux français pour tenter de les décoder, ou jouent avec leur queue devant les toilettes: ils imitent les piqués des chasseurs, en faisant les ailes avec leurs bras et en imitant le bruit de la descente en vrille ; l'un d'eux s'écroule dans les allées centrales des lavabos où les femmes font la cuisine ; son sac de grosses couilles roses va barboter dans une coupe de métal au milieu des langoustes et d'un reste d'omelette norvégienne ; il pisse dedans pour imiter le champagne ; puis il se couche sur le côté et il meurt : son cockpitt est brisé.

- «— On a voulu l'aider à s'extraire du char. On a alors constaté qu'il avait le bas-ventre en lambeaux et que la masse de ses intestins grisâtres pendaient. On l'a transporté d'urgence par avion à l'Hôpital M., à Charleville, d'où il était. Il restera mutilé toute sa vie, avec sa jambe amputée, et son appareil génital dans le même état!
- Ils font leur besoin dans un trou dans le sol, mon commandant, regardez, c'est propre, comme ça ; pas besoin d'installation ; l'eau du réservoir leur sert à boire, se laver et faire la lessive ; ça suffit bien.»

180

« Un jeu auquel les enfants se livraient avec un extrême plaisir et une technique éprouvée.»

Le Café du 9 passage de la Brie.

Club privé Juif, à vocation européenne, forme noyau à Paris avec jeunes gens et jeunes filles niveau élevé. Tél. 555-66-33 de 15 h. à 19h.

thodes aussi nettement inspirées de l'hitlérisme interdit de considérer les évènements du Chili comme de caractère uniquement intérieur.»

Frontière horrible des frères morts en plein ciel, la Fin est atroce, car si chacun a son énigme, certains la distribuent en plus de lettres, sans la délayer pour autant. Catulle *ne* ramasse pas Shakespeare.

Et nous voici donc obligés, audessus de la ligne de démarcation noire de l'Ombre du Condor gagnant toute l'Amérique Latine, de devenir aviateurs alors que nous ne l'étions pas. Devant moi les cockpits s'arrachent, les avions pénètrent les uns dans les autres avec des mouvements de greffes forcenées qui deviennent des mutilations, des arrachements de tronçons épouvantables. chiches, un jambon, des conserves... J'en ai vu un qui emmenait des escargots. Et tous ces gens, entassés, chargés d'une multitude de valises, de cartons, de caisses, qui attendent le départ. Parfois une journée...

/Et le train ne voulait pas s'arrêter, les gens mouraient de soif, les gosses hurlaient. Il a fallu l'arrêter de force. Moi, j'ai voyagé quarante heures debout. Et ces cris, ces crises de folie soudaines, ces convulsions, ces attaques, syncopes. On ne peut pas imaginer cet enfer : on est du bétail. Et puis à Figueras, avant la frontière, tout le monde descend, pour passer la visite et signer son contrat. Et si vous n'êtes pas accepté à la visite, vous n'avez qu'à retourner chez vous comme vous pouvez. Nous étions quatre mille ce soir-là, debout, le pantalon baissé, quatre mille à attendre jusqu'à huit heures du matin sur le trottoir que le médecin veuille bien faire sa promenade parmi nous. J'ai vu des couples perdus, dont l'un avait été refusé, qui ne sa-vaient que faire ni où aller.

/restés dehors une nuit de plus. Et puis les camions arrivent et on découvre où on sera parqué.

19.10.73.

272.- Cherche maître charpentier pour apprendre à travailler le bois, de préférence anarchiste. Jeannot Duchêne, 27 A Boulevard Dubois. PARIS 75007.

13.11.73.

Cherche plombier maçon électricien peintre plâtrier couvreur chauffagiste en un seul homme pour mise à neuf 12 m2, 5e arrondiss. Paie comptant si contente et sinon non. Tel Tru.ba.ba. le soir très tard (Amanda).

On a dit le bien du faix qu'on le remembre, le paysage Osiriaque, que nous dénombrons en vieillard idiot du remember. De la même façon qu'en Auvergne, le génie du lieu en revenant au poème (le je de ne le nier), ne consistait qu'à remembrer le bien-dit (tout en courant à travers la Compagne!) Le lieu-dit, c'est ce que nous y disons, la réanimation du poème avec son haleine, réel instantané à qui respire, et qui n'en appert qu'aux anfractuosités. Ha aH! Le principe de ce qui a soufflet souffre sans genre, dans un jeu de jambes rapide, levant et ne nous éloigne pas, X, dans le battement lancé des jambes où choient les fantasmes de la tête, après avoir rebondi sur le "plexus solaire".

- «- Si un jour tu téléphones, tu restes simple, très fort et tendrement dans le creux du cou !»
- «- C'est le difficile qui est le chemin !»

Aux chants des coqs déferlant au-delà des moissons faites, à travers nos batteries jusqu'au rempart qui fut d'orge, huit pièces de mi-boeufs dansent, dansnent, poivrés, décapités, sans pattes (comme tout mi-boeuf se doit), anciens lecteurs de San-Augustín, à partir du frigo, toutefois encadrés par deux ou trois mercenaires maîtres de ballet; ils dandinent en ondulant sur place, vont jusqu'au devant de la lourde porte très épaisse, mais pas jusqu'à s'échapper, cernés de leurs moniteurs armés de la lance de Lug des Hyperborées; leur mélopée chante l'être ruiné de figures, la condition qui leur est faite, les duretés du temps, et cette disparition, toujours, par-delà le rempart, de la meilleure substance.

(Dans l'éboulis des parcelles d'or agricole occitan où autour de la maison de Jean, le frère de Norbert, près de Langon, on voit le boeuf aux champs! Alors que les tracteurs tirant nos canons ne sont pas doués de reproduction; certes, il n'y a pas de clé pour cela, dessus...)

Mon ami Labraise, qui est anarchiste et magicien, disciple de Lug (Lug à la main blanche, Lug à la main d'Éclair! Médecin et métallurgiste, Bricoleur et Chef des Armées), mais qui ne porte ni gibus ni canne (les choses s'inscrivent sans qu'on les force, définitives!) réussit à faire germer spontanément sur nous des vers blancs, ou asticots gras, si l'on préfère. Il nous démontre cela dans la cour du Château, ce qui fait ouvrir des yeux ronds à Toumané, en perme avec moi.

«— Toumané 'ega'de !»

Les vers naissent spontanément sur la manche de pull, ou au contraire en dedans, contre la peau ; que je retouche ou non la manche n'y change rien : les asticots apparaissent comme tombés du ciel, se tortillent, grouillent puis chutent par paquets : sur les bras, dans le cou, parmi les cheveux, derrière les oreilles... Aube veut le tester en vase clos, dans ce Domaine de la Paix, avec la pression de la terre ; elle se fait donc enterrer, et nous la voyons en coupe, comme dans une vitrine, dans un film qu'elle nous fait ensuite parvenir aux Armées.

Malgré cela, des vers apparaissent, à l'angle des conduits où ses bras se logent, dans la cavité où repose sa tête; la pression du sol n'y change rien!

Brouillard infiniment douloureux sur la Cité des Morts.

181

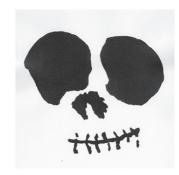
Dans la brumée, face à la route, vif à la pensée, je parcourais à la recherche de cette *énigme*. Si c'était une femme, ça serait Gelsomina, je me disais ; si c'était un état, ça serait l'état de délabrement de la fête de Prima Della Revoluzione. On doit enseigner des points de fragilité à nos soldats, des lignes de fracture, mon capiton, pas des lignes de force. S'il y avait une éthique, ce serait celle de Julien Gracq, son attaque d'emblée sèche, de refuser, comme Jünger, de s'avancer dans aucun des couloirs de fantasme offerts! Si c'était une tactique, ça serait la guerilla. Sur ces monts, mais surtout sur ces plats, nous avons perdu l'écriture. Appareil d'Etat des astuces vaines. Seule pragmatique : déployer le cerf-volant du Réel de l'Amour.

PEINTURE

182



HIVER



Je suis le Roman Mort. Commençons vraiment.

D'abord le mouvement de balancement lent dans la rue principale vers les Portes de la Ville détruite, goulot du Cadavre qui jette par saccades des hoquets semblables au bidon d'huile avant qu'il ne trouve le bon niveau adapté à son penchant (de peine, on titube toujours), puis enfin *l'Avenue*. La Rêvité!

Le Maître-Pie s'approche et me confie: "A l'extrémité de cette Avenue, c'est votre Mort !", souriant de sa tête légèrement penchée sur la droite, d'oiseau, et reprend sa place dans le cortège. Marchent avec nous un homme aux cheveux et à la barbe blanche, tout couvert de glaçons, à peine extrait de sa grotte (parfois il est Trois!), un jeune homme tuberculeux dans son drap noir, hirsute, qui me propose sa compagne afin qu'elle "se portât mieux" et qui aura été auparavant la proie des loups solitaires et des oiseaux démultipliés. Au début, on a invité jusqu'aux Barbares des Quatre Mers. En raison de l'importance du Mort, ils ont même franchi les Saisons.

Les *Voix* ne sont pas identifiées, coupant le bois, leurs répétitions hâchantes vont même jusqu'à conjurer toute identité motrice ; phrases formant de multiples coudes -douloureux!-

Parmi ceux qui montent dans le cortège, viennent les drôles gitans Sabaki zébrant l'histoire et la pensée, champions fous d'embuscades : à peine une note d'exil. Nous habitons tous deux dans le Chalet, là où la Montagne serve en pentes vers la rivière blanchie. Nous habitions tous les deux la maison dans la montagne par ici, au-dessus du lac, mais nous avons déménagé rapidement vers le chalet d'Innsbrück, là où la géographie se lie et se penche, ou bien est-ce sur les flancs de la Zug Spitze plutôt, vers le Panorama d'enchâssement des lacs? Ce n'est pas le Sud des saillies, ni l'industrie des jouets qu'on croyait; ce n'est plus le débouché sentimental du Col du Brenner, mais une meilleure et plus grande voie que l'Inn.

Notre fille est née à Noël.

Ce n'est pas plus une idée qu'une sensation, ni rien comme cette nécessité de se gratter l'oreille, ou quelque chose d'aussi quelconque.

Cet Ouragan là-haut dans le Chalet à deux n'est pas non plus quelque douceur simplement palmée autout d'un tube, mais plutôt cette délicate poussée du matin hors du lit et vers le Fleuve. Quand on descend, la Ville est du surlendemain, vide, sinon de lieders. De Vite en Moz, et sur la crête, loin de la baise et de toute crique, ensablée. Ville se fondant à la vitre.

La préparation de l'Avent le trouve dans une joie incroyable... Il revient de travaux quotidiens comme d'une croisade. Cette grande flamme soutenue (dans le coffre ?) n'a pas de mots (peut-être de crainte d'y poser un terme ? !) ; il en jouit physiologiquement durant toute la journée (c'est-à-dire qu'il ne *s'attable* pas pour la décrire) ; comme pour *la dépenser* sans en rien retenir : en étant aimable avec tous ceux qu'il croise, rencontre, en se promenant, en faisant l'amour, en cueillant les derniers fruits de saison...

C'est seulement à la nuit tombée, qu'il allume la lampe d'Or et qu'il inscrit ce qui précède. Le coffre était fermé... sa richesse était à l'intérieur... et il a confié les clefs à quelqu'un d'autre qui les gardait dans sa poche. (Le monde ne pouvait pas être plus loin du compte qu'en s'attendant à trouver le lundi notre commun h éros en voiture, manteau, manchettes de deuil et boucles de soulier mates, pleurant sur ce qui semblait bien être le cadavre de son bonheur et de son capital.)

Donc, fraîcheur de la chambre dans la montagne d'Autriche, ou Montagne fraîchissant vers la chambre, son tréma délicieux humide remontant la colonne et dans le creux les troupeaux rayés. Puis la divine odeur d'encens, dans l'ascenseur. Revenir à la platitude de ce quai d'os de l'engourdissement, à partir de la griserie en terrasse du printemps à venir, et de l'étincelante preuve de la Vie!

L'image n'a aucun sens.

Fudo-dachi à vérifier, latéralisé. Il lève les mains vers le soleil, les poignets pliés au maximum de l'extension, puis double sabre des mains, paumes ouvertes, déployées en shuto. Les deux pieds sont inclinés vers la cible en biais, et parallèles. Se pose un papillon éricacé ressemblant au myrte, sa corolle à deux lobes aux pontons grenat, au centre rose vif, ses deux antennes en étamines.

('Il s'abattit dans un vacarme assourdissant"). Tout commence avec Arthur. Affirmatif malgré les bourrasques, cette fois-ci, et avancer! On ne cèdera pas. Il pleut à seaux devant la façade des Articles d'Art, à verse sur tous les champs allongés de Maître François, pleutre en longues traînées contre les parois incertaines des bus depuis le petit matin ; cela goutte au creux des salières en stuc de la Gare... On glisse un couteau entre les eaux, on coupe la pluie (lingot, javelot, fumée)! Par troupes, compagnies, mille et cent siècles de mica, familles, du soir au matin, fête et deuil, tous suivent et montent. Tristesse en plaques violettes et irritantes, flasques de fumée noire au lieu de l'Incendie des Cœurs, centaines de mouvements d'idiots trébuchant à demi, tâtonnant tête et déport, contre les murs humides, les barrières de la Ville, glissant et tombant sur les pavés boueux, rivages tressaillants des images.

«Parler, c'est trop facile, même nu l» «Il faut se mettre à couvert des mots l» Seulement des ruines, le tapage, un parangonnage de désolation et la maladie métonymique dans l'échec de la première partie... Depuis la place de *La Concorde* jusqu'à celle de la colonne, la voie iconographique est surchargée; le convoi traverse à ce moment de son parcours un cube exact, *de verre noir*, dans lequel se rabattent les marges et les notes.

L'Hiver, on ne fabrique rien. L'Histoire, la Mémoire, l'Angoisse, vont leur train, constituées d'une surcharge de moires à travers la vitre du wagon ; rapidement : la Commune, l'Invention de la lithographie, la décapitation du Roi, la Révolution retournant les pierres, et ce bruit de frottement de leur grainage reproduisant le signe de l'infini, semblable à celui de la dalle funèbre tombale ("et cet envers sera son véritable endroit").

Yachnevo

et

la bouche et quel dehors : *Vent, ou bien une carie soudaine* : *la Mort* ! Qu'elle aperçoit en lui. Lioubov Andréevna. Les fleurs, *cette émotion-là* (en route) et cependant pas l'embrassement des asphodèles, le souci qui l'empêche, légèrement.

Fantastiquement sous la casquette, la campagne de Yachnevo. On ne peut empêcher sa tête rose de venir ainsi sur l'accoudoir. Blondeur désordonnée, mince, androgyne de Varia. Elle s'en approche de plus en plus, Lioubov Andréevna! Comme Bronze et Or écoutant le vide!

"La transfiguration des seins! Comment dire qu'elle a les beaux, si ce n'est non? Ainsi le rein de celle, Reine, dont le bas des épineux vient se tresser aux fessiers, très hauts et très ronds, toute en profil de dos prise en pois de jupe évasée à plis courte, lancée déja vers le printemps, aussitôt, et à saisir par casaque châtain fauve en queue de cheval. C'est de la cavale, sans doute celle des origines Simeonov-Pichtchik, mais de face la cuisse est un peu relâchée, Douniacha!"

«— Chère Lioubov Andréevna, il me semble que nous gagnons à des rapports russes, ou slaves. Plus flous, donc plus délicats. Avec toute la fantaisie orientale, la diversité des saveurs, et le souci discret de la Cosmologie Chinoise!

— Chère Petite Varia, seul l'Amour réorganise la langue, et du foisonnement des pulsions égarées reforme un bouquet de possibilités offertes! Mon énergie considérable se consûmait à vide et en désordre. Depuis l'été 89, les deux hivers ensuite sont venus en coche et en marre les plus épouvantables. J'en venais à ne plus parler, à bredouiller, bégayer, sans aucun fil. À présent cette force considérable à tes genoux, *et qui veut remonter*!»

Du moins Neige!

après cette page.

Cristallisation de la Création. Travail fondu/plan par plan.

Petites cavités apaisées, genièvre et gui, antonymes, (autrefois rue des Hôtelleries). Choc avec les oripeaux, dépli de soie, pensée refroidie, laquée.

Buttes, frictions des cordes et poudre tassée, pensée refroissée, d'exercice des moyennes, voyelles.

Cessation de la lyre, lieu étal de lac froid (il y meut tranquillement un jouet).

Armées prêtes à partir, dividendes faits, munitions groupées en Bohême (de sommet en sommet, les Chants du Tyrol).

Descente à nouveau de la montagne du Collège. À la fois agriculture et chimie, mélanges.

Le combat : toujours "organiser la lumière". Mais les atroces maux de crâne (couché sur le côté dans la Nuit même de Noël) avec froissements multiples, ce tracé pli sur pli depuis Les Riches Heures jusqu'à l'Aube de l'Industrie ; accumulis de miroirs Orphiques, travail tranchant (*les mille aventures foraines, et le sucre*). Retenir du bout de la langue la sinuosité elle-même.

Théatre : Rideau biais de haut jardin à quart cour

puis milieu jardin à bas cour, enfin horizontal et noir.

184

Ici carré noir litho. (Concorde)

Le fossoyeur de la fausse commune qui nous observe venir vers lui à la longue vue, regarde autour de lui, mesurant de l'œil les alvéoles qui lui restent pour ses bières, et dit: «- Il me faudrait maintenant du petit mort.»

Le lieu où le convoi stagne a nom *Haceldama*. Car il convient d'abord que la forme existe, à coups de messages successifs. Il est taché du sang de la viande trop fraîche, comme on voit aux vitres des boutiques des petits villages en contrebas. Les litanies commencent un peu trop tard, alors que le soleil a déja parcouru un orbe bien avancé.

On croit voir bouger les lèvres du Mort. Un Muet qui s'approche rapporte qu'il a lu "Donnez-moi des armes contre toutes ces vipères !"Cependant pas de Gorgones ni de Harpies visibles. Ni Bourrasque, ni Vole-vite, ni Obscure, ni Sthéno, ni Euryale, ni même Méduse.

(Dans le cauchemar du Mort, les vipères grouillent autour de lui ; aucun fusil à sa portée pour les exterminer. L'homme agé, de voix grave et lente, plutôt trapu, qui parle avec son épouse à présent, de l'autre côté de la porte, a renforcé sérieusement celle-ci, bien que de matériaux de hasard et de guingois, clouant des planches ramassées, de vieilles menuiseries à l'abandon, jusqu'à former cette haute porte baroque, H carré renforcé d'un bandeau au-dessus, avec des bribes et des cornières qui pendent. Car il n'y a rien qui soit bon, et rien n'est bon que ce qui manque. Elle est proche (l'Épouse) de cet homme-là.)

Derrière ce convoi, le troupeau : des chèvres, des chèvres... et le son ascendant qui répercute les échos. À 40 mêtres de là, le fidèle berger a cru déceler une hernie. «- Tenez, j'ai rien trouvé ; je vous

rends votre argent ! dit le vétérinaire, sa petite bouteille de pendule à la main.» Dans son duffel-coat noir à capuche, en se rendant à l'École, l'Écolier venait de courir vers les sommets. Il appelait "La Neige !" à grands cris, en sautant sur place, puis grisé par le vent de givre, il déployait les bras sur les côtés, s'inclinait lui-même et les branches de ses bras, tournoyait autour de sa taille, devenait un sapin !

Manifestations d'enneigement supérieur (sur la carte dorée du Monde, dans la classe, ensuite), faites par les ouvriers enfermés dans l'Usine de cartes de vœux, sous le sol, devenus noirs comme du charbon à dessiner de la Neige à la lumière des lampes pâles.



Dès le début Décembre (enfant, il croyait qu'on écrivait "Des cembres" pour dire la blancheur, comme on disait le gris par "des cendres"), il entend des chants de Noël à la radio; le week-end, ils vont chez les uns les autres reprendre ces cantiques. Le jour de Noël, ils visitent toutes les maisons, ils boivent quelque chose; on s'adresse les vœux. On avance en Direction du Pays des Morts et des Rêves par le son (Beatles: "Christmas" sur la radio de la voiture d'Orphée.) Les souvenirs, bribes d'existence tournoient avec les notes en flocons.

Orpнée: «— Phlegmon Osiris!

L'Or, chair des Dieux et métal des Morts;

Bronze: nécessité.

Difficile de trouver le pont

("Un sacré serpent lumineux lancé sur le Fleuve de l'Oubli!")»

Tirésias: «— Bon sang, mauvais soir, p'tit;

J'voudrais

Des tartines de beurre en rétines

Ivoire comme ce pus-là!

Drôle d'activité que la vie dans ce café d'l'Univers

Sous les anses de cristal du Château !»

(La demande est une conduite intérieure souple, tout sky mais aucun ciel, toute en peau sans aucun dehors.)

Orphée: «— Plongeons dans les Os chercher l'herbe entre les jointures.

Arcades

Euphémos lache la motte.

O Chorée, sur le pré étincelant

Au moment où tu cueilles le Narcisse,

Avant-bras,

De nouveau voici que je t'enlève (cette-fois comme Guide) vers le Souterrain,

La Grenade, le Feu!

En voiture au Pays des Morts!

Te mentais-je vraiment, pour ce voyage?

On aura du printemps pour la poitrine,

Des odeurs marines;

Boutons, phlegmons et anthrax Pluton,

185

Gemmes d'Or!

Et la verrière de la Mort

A-t-elle ses rideaux clairs?

O Veritas,

O Caritas,

Analytice!

H



Bruit de petit chien, ignoble roquet blanc, loulou frisotté, qui jape, tout au long de cette page, sans respect pour la splendeur du texte à côté.

L'affiche rouge Motul,

le froid dans le dos, les immeubles

À gauche!

Vagins des Hôpitaux, longs couloirs,

Oui au Temps!

Arbres, Destinée farouchement irrésolue, avant, totalement entre ses lèvres comme entre les bords de la route ; à leur pincée ! Avec Elle, totalement !

Puis en 44 : Pam! La balle, temporal tout de suite!

La révulsion (Plus de...)

Quel artégarement des Villes, ensuite!

Où mon fantôme se perdra-t-il, entre ces blocs ?

Quand reviendrai-je au pincement de ses lèvres?

(Froid dans le dos.)

Pas son sexe : son tissu, son âme,

Noyau fondant, liquide.

Égaré,

partout;

Toutes les routes;

way,

spot lights,

Cette musique intense,

Étoile qui explose en même temps

Ioooo!

Musique "Secret du Rein" partout!

Quelle Nuit, Quel Gouffre,

Après les entailles,

dans les entrailles:

Neige ou qu'est-ce ? Cailloux, roseaux, constructions, camions, navires... Prose... campagne là-bas, la colline écartelée.

Tes lèvres!»

OSIRIS (HURLÉ): «Æxcavatrices! Guirlandes, est-ce que vous comprenez crudeurs! Guirlandes, guirlandes extraites! Ici roche d'un coup, surgie! Flash orange! Aux fenêtres vertes, aux carreaux peints, aux croisées plâtrées, et partout! Au passage "entre Dieu & Loup", avant que Rê ne disparaisse après la colline, avant la fin de l'Année, du Siècle, de ce monde-ci.

Mais, victorieux au Sommet du Mont, définitivement, décidé à demeurer vivant parmi la forêt de toutes choses.

MAÎTRE Ho: «— En Hiver, l'inspiration ne dépasse pas le coucher du Soleil! Au-delà, c'est la nostalgie, ou simplement des "assemblements de Savoirs". Entre Dieu & Loup je vois l'Herbe! L'Astre retient son souffle en lui! Rebrassez d'anciennes choses de vos organes-trésors! Bornez-vous à cela.»

Orphée : «— Eurydice, mon seul trésor ! Casta Diva* ! (*Callas) Herbe préhensible avec la bouche, la langue ! À droite : le soupirail des Hôpitaux repeints feu par la lumière ; on y soupire ; j'ai beau bâtir, il me reste une place ! À gauche : des ribambelles festives ("dans une paix du Vide que je ne dis") ; mélancolie de l'accord des êtres hors des choses qui vont s'embraser doucement. Guirlandes ! Devant moi : un arbre, cardiaque, un soleil blanc, d'apothéose sur la Neige. ("Repasse, repasse et plie délicatement sur l'itinéraire du premier soir les feux de cette rampe absente entre les platanes géants, rouges, verts et or, qui forcent redoutables les sens !»)

Passée la campagne aux tons d'acier, le prêtre a arrêté le convoi au sommet de la colline. Là est le cimetière. Après la pluie de grenouilles, les toits du village en dessous s'éclairent, se diaprent de faveurs cristallines futures. ("O, songeons-y; la ville rose...") Le soir venu, il neige.

Il faut monter plus vite ; les endorphines ont prouvé le travail du ressac sanguin ; au lieu de crête ourlée redoutable des monts, on devrait dire : tranche de coupechoux très précise des dessins violets, géologies mauves, perspectives blanches.

Ils ont ouvert le cercueil un instant. Je viens de toucher le poignet du Roman : il est bien mort. J'essayais de faire jouer entre mes doigts les dernières articulations, les moindres ossements, les plus fines combinatoires... Hélas ! Il est défunt ; son corbillard est là, son dais noir en lettres de feu. Le Moine ? Ludwig ? Deux personnalités que je ne reconnais pas bien, dans la brume, faute de descriptions précises.

Nous n'allons pas rester ici jusqu'entre Noël et l'Épiphanie, ni jusqu'au Carême! Dans le dernier quartier de la lune flottante, pendant que le prêtre hésite (sursaut de surprise à chaque fois qu'il regagne sa chapelle à pied: du clayon* prodigieux des montagnes fraîches aussitôt sensibles en se retournant de tous leurs agrégats botaniques accrochés là, pommes dehors, enfants faisant jaillir le ballon de la grande ombre des porches...)... à donner un nom au Roman Mort. A qui l'attribuer? «- Est-ce qu'il lui faut aussi un prénom ?»

*Le clayon est un sursaut néologique de la rue Sauvage : il qualifie ce qui laisse passer, égouttant la vue du rayon claustral du matin sur l'humidité des pavés jusqu'à la vision, tout en restant clôture et protection de sa transparence.

«— Maurice ?»

«— Pas d'avenir. Alors enfin je vais !»

Un mets délicat entre tous. ("Entre nous!")

Non situé, je me saisis. Pas perdu : autre. Au centre du crâne (très haut !) du Monde (très bas !), Arne Saknussemm. Pourquoi est-elle donc aussi proche de toi, cette petite herbe si verte ? *Herba-Hertha-Erda* ? Moi qui n'ai jamais fumé ! «— Depuis que j'ai reconnu, *dit-ilje*, la peaussibilité du suicide, *il suit*, définitivement VIVANT! À jamais !» "Le vent se lève !... Il faut tenter de vivre !"

Le Bonheur, c'est la possibilité de fuir :

au-dessus des mottes,

des rages!

Mais où est donc Lucette Almanzor, sur ces monts, ni dans cet ébahissement De cloches et de tamaris ?

Que fait-elle en compagnie de Violante ?

Osiris serait grimpé par hasard,

car se trouvant juste au bord de la Loi,

jusqu'au bord du Monde!

N'aurait pu savoir, sinon, ce qu'on lui enseigne,

n'aurait sué (mauvais, en cette saison!)

Pourquoi, en telle autre forêt la désolation, sans cette autre vrille ?

Il l'aurait su!

Aurait abouti à ce point de sa respiration

où tout en lui serait vide!

Et de bascule vers un précipice abondant et bienheureux ("Isis, la Nuit je meurs du Cœur; je suis à toi par-dessus tout!"), Osiris champêtre,

à l'heure des givres et de fracas doux,

Rire soudain comme le cœur explose : Merci!

À droite, rayons diffus, obliques, venant de la droite et s'engouffrant dans une découpe, un creux de la montagne, traversant les brumes, tranchant les épaisseurs glacées, et cette montagne comme montagne, indécise au-dessus de toute montagne, qu'on n'atteindrait jamais, même en entassant Ossa et les autres.

Et de l'autre côté, toujours sur la crête, plus haut, à gauche, petite maison, barres de nuages crèpelés derrière, moutonnant, l'instituant en proscénium divin.

Cette Preuve, bien sûr,

Mais comme le dernier lambeau

est beau!

Soleil, bon sang, à gauche! Dors!

Amon descendant son disque par une "sorte de long crochet"

À droite, bon sang, beaucoup, plus rouille, et les index, ombres chinoises,

de ces petits pas,

Don sang

Brouillard extraordinaire où nous voilà!

Dans la confusion je vais vers Toi!

"Peau de Panthère et chlamyde trouée."

186

Nous n'allons pas stationner ici dans l'Eternité, comme après une très longue Nuit qui prédispose à une heureuse journée, le gant d'eau brûlante sur la figure, l'odeur de la mousse à raser (si chacun observait quand il se couple, le matin, à quel mot, quelle bribe de rêve, lanière de cuir tranchée ou écharde ressortissante de mémoire, il en serait bien avancé. Au lieu de cela, et d'observer la nouvelle figure qu'il recompose, il s'empresse de mettre un pansement!).

Donnez-nous la lampe, qu'on éclaire les prés laiteux au plus tôt, avant les premiers bêlements ! L'espoir! L'espoir partout! Pour nous, qui parcourons ces monts et ces bocages avec un léger froid dans l'échine, bas-flancs éclairés par les phares à longue portée de Scarface, nous avons un réel avantage sur celui-là qui, avec les meilleures serviettes chaudes du mon-de, ensuite reste assis, et ne voit pas l'ombre froissée du cadran d'Achaz, le style irréductible qui nous emporte loin de nos semblables avec notre gros nez, notre bec, notre bonnet, nos tuyaux, rostré...

Combien de temps on resta là, dépèche dans le dos ? Pas plus que derrière les demi-diagonales aiguisées plastiques des Épiceries de la Mort, le simple visage de l'héroïne triste devant le programme de ses achats, le tissu âcre, la crainte au sommet gauche du cuir chevelu, cette irritation du Deuil!



La Bâche vide immense des Camions, claquante, avait été reprise par le Vent, devenue paysage (il n'y avait rien au-dessous !). Et tandis que les cabines supérieures des Camions rutilantes, enflantes et magnifiques, orchestrées de feux tournoyants, étaient devenues des citadelles enluminées roulantes gigantesques, Camions démesurés jusqu'à atteindre la Nuit Intérieure des Cathédrales sur la Gauche, après de nouveaux claquements, leur Bâche vide était draperies de brouillard. Puis nous nous précipitions sous des beffrois d'un millier de mêtres de hauteur ; tout le parcours n'était que de roche, de précipitation dans des ébauches primaires de Cathédrales Gothiques taillées dans le rocher. Il n'y avait plus aucun ciel au-dessus que cet élancement, ces draperies mouvantes de roche se modifiant sans cesse, où nous rentrions à toute vitesse sans pouvoir rien distinguer que les plongées de grottes successives évanouies aussitôt.

Où, la ville magnifique, dorée, pleine, plus belle que toute Vie en elle-même ? O Lion, avec ta hampe, ta lance! Déja le vide! Chemin du Reich, Château d'Eau, Lac Noir, Vivacité de ses chevilles et poignets, en descendant! Lac d'Essence sur fond de charbon. Prendre le train de bois flottants, l'irritation des Dieux, vêtements noirs. Goût de la Mer au fond des Poussiers, son sourire étincelant (elle monte!), sa terrible harmonie de traits (aucune trace sinon mnésique hors magnésium). Quel Guerrier ? On ne le cède en rien devant l'Amérique, le vent des lumières dans la rue, bon Dieu! Avec cette odeur saline, la plaque grise c'était, les Tours, et là, les nappes verdâtres. Et les constructions gothiques étaient semblables, la petite danseuse tournoyait au sommet de la Flêche de la Cathédrale que le phare incendiait (lampes à arcs orangé fauve dans les immenses hangars), nuages retroussés, ces brisants, ici, ces brisants.

«— Des luminaires excellents !»

(Personne ne saura jamais avec moi !) Soir d'effondrement : quiétude ! Il y avait peu de chose, et partout des effets sans cause. Elle cheminait en dansant l'après-midi précédant Noël à Blois. Vitrines et boutiques illuminées, rues piétonnes. C'est à peu près tout. Pâtisseries proches. Sa jeune sœur Laure, qui vient avec nous. Ressouvenance des lavandes à midi, par la fenêtre ouverte.

Donc les Camions. Moitié d'or et moitié de feu. Tableaux de bord pullulant de poussoirs et boutons, tirettes, commutateurs ; jeux d'orgue démesurés. Camions qui beuglent et foncent en aveuglant. Remugles. Chaque chauffeur, organiste virtuose, tirait sur tous les soufflets, actionnait les sirènes, appuyant sur tous les claviers et jouant de tous les jeux à la fois. Iridescences circulatoires : d'abord des noms; puis des vers et des strophes entières s'inscrivent sur les cabines ; journaux lumineux en tous sens, qui tournoient partout et s'éteignent. Puis les Camions s'enflent du vent qui vient dedans et pousse en remontant, deviennent bâches, bâches battues et claquantes par tous côtés. Et bientôt la toile s'unit en nappe, s'arrache et claque démesurément, chapiteau de cirque qui marche, chapiteau de Science qui claque au vent. Plus de moteur, d'engin, de mécanisme, d'hydraulisme, de cadavérisme, de boutons ni poussoirs ; plus d'os ni de viande à la con pour conduire ; simplement la Bâche ! La Bâche qui vole et s'étale ! Ce que vous voyez, là, devant, avec dessus ces toiles d'araignées enguirlandées multicolores, virtuelles, chargées d'astres brillants, pendant du ciel !

Vers la gauche, face au beffroi : boutiques ! Aucune explication ne tient, devant ce glissement, cette décaphonie. Sommes un seul orchestre de passion. Parking : entrée rouge. Lievens ? Un groupe glissant et musical, a-lexical. Les joues rouges, l'Homme aux multiples ourlets, jetant sa trompette aux cieux, en bas de Reims. Ceux qu'on croise avec des pirogues constellées ; astronefs sauvages.

188

Alors que le prêtre hésite toujours à nommer le Mort, on a disposé plus de mille bougies dans l'immense chambre d'acajou du gardien pour une féérie rythmique, tandis que cent prieures psalmodient nuit et jour mâchonnant des pensées de rédemption comme du trèfle béni au printemps, tous courlis d'air ouverts par une petite porte (grâce à une clé dont le prêtre est fier!) qui donne sur le jardin paradis. Le chevet lui-même dessine une silhouette de lumière autour du mourant. L'odeur d'âcreté de la cire brûlante provoque aussitôt la migraine. Le cercueil de chêne est doublé de plomb et damassé tout de pourpre pour se garantir des futures enflures en riant.

La liqueur marron goutte longuement du sinus du cadavre, lentement par sa narine gauche, tandis que des bulles de bave, délicates et moussues, jaillissent de sa bouche souriante avant d'éclater un peu partout en l'air. Il est sur le dos, gonflé comme un noyé, une vache ou un marsouin, sa face violette, ou presque noire, ou taillée en fonte, inclinée à gauche, les cheveux gris et coupés courts, l'œil ouvert et fixe. En le voyant de profil, il ressemble aussi bien à l'Empereur qu'à une vieille femme de garde. Une odeur insupportable s'exhale de lui. L'instant d'après, les bras collés au corps, les pieds à quelques centimètres au-dessus du sol, son nez et sa bouche ne forment plus qu'une plaie noire!

Eau claire et face pâle des villes, On donne de la bouillie aux Morts (Avec des habits, ils s'enfuient!) On enguirlande les Ancêtres, On les illumine, anodins Jusqu'à l'Épiphanie!

Sur la bûche brûlée les visions : Les arbres comme des fumées, Par cette nuit sans lune !

Avant cela, ce fut la Nef Grise, L'immense chapiteau de pierre drapé ; Milliers de kilomètres de Haut! Bas-flancs de sables allemands, Ocres cendrés et grès brunis ; 20 000 lieues sont dans les Cieux.

Foulards soudains de failles chus Qui nous engloutissent à l'avant.

- «— Dis, sommes-nous bien loin de l'Amour
- Mords-moi pour voir!
- J'y vois rien. Où es-tu? Tu es tué?
- Non. I'v suis.
- C'est là?
- Plus bas ; je suis descendu.
- l'aime cet Enfer avec toi. Ce train qui roule dans nos tempes.
- Nous sommes dans la Voix du Nord.»

L'ensemble machnique allait ; Un ensemble soudé (Plus peur de la viande en face !) Syllabes et pistons liés.

Maigrir jusqu'à la Mort, dans le bonheur. Boutons préhensifs de la Nuit ; Ange touche-à-tout des appareils. (Couché à l'intérieur de moi, je pleure!)

Curieusement, l'exaltation était encore *tenue*, dans le soir inconstant. Dans l'air rabattant les corbeaux par milliers dans les champs, autour de Charlestown, armée de solitaires répandus charmants.

Allumés, nous sommes descendus là,

Dans le caveau,

Maurice!

Stella

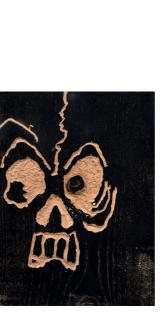
Maris

Artois!

La sinusite était partie ; l'aiguille triangulaire entre les deux sourcils. "J'étais en toi et tu l'ignorais. Sous les plis de ta réflexion. Ton esprit bourdonnait auprès du mien." Et parfois une pensée les illumine! Ulysse!

Immenses comptoirs ; gigantesques plafonds : la cathédrale de terre et de ciel.

«— Tout appartient à Maurice ? !»



Au dehors, dans le pouvoir fou de la route âpre et étroite, le convoi est parvenu à l'endroit des fosses, immobilisé dans l'attente de la décision du prêtre, tout en haut de la colline d'où la ville apparaît intègre dans les brumes splendides du couchant. Le ciel orageux s'est remis à verser les larmes de la petite Sainte-Thérèse Ritournelle Métal Rose ; la foule est devenue désormais immense; les chevaux ont eu peine en montant à retenir le corbillard avant qu'on le délivre, qui recula pendant que le Grand-Prêtre marmonnait : "lequel choisir ?" Déja on distinguait Juan Lerein Perez, de loin, qui se trouvait pris entre une rosse et une tombe, et qui faillit être écrasé. Des spectateurs debout sur un tombeau, par chance le hissèrent près d'eux. Pendant qu'on parlait, le soleil baisse.

«Or rouge du charbon noir ! Ouvrons votre cervelle, ce cloaque sur vous que vous portez terrible en dessous! Le chaos, forcément, des débuts, condensateur transversal à toutes catégories. Ici, au retour, ayant quitté le lourd char branlant aux roues pleines, avec sa lenteur malaisée : les térébinthes givrés (on ne peut même passer entre), pour ces basses d'aspect, et jusqu'à la boue saisie de verglas et de glace, meulée. À vous d'être présent, farouche et tassé, comme ces coques sur l'ordure, dehors, et phosphore! Comme on se fait foyer, qui est organes, et ateliers, sans dilution, à sa force colossale. Et en même temps, par les baies, le paysage épandu, dispersé, mis en mille miettes dans un vent qui recharge et bientôt nous vengera de tout.

Même si vous n'êtes pas sauvé, vous vous lèverez à l'aube, et vous suivrez le crépuscule à ses traînées vives, fumet que nous aimons, mots, châtaignes, boulets... lors que toute image est plate hors la Sainte Face et celle du Mort où nous enfonçons les anthracites flambants dans les orbites.

On enfonçait jusqu'aux genoux. Pas d'autre médecine que la radicalité du Saint-Gothard. La saveur rousse, la saveur brune, la saveur blanche. Le Sauveur Bleu!

Le Terril est désorganisé, au-dessous.

On partait quand le jour tombe, à quatre heures et demie, sous les brouillards de poudre venus des plus hautes branches des sapins... Je riais tout seul! Je riais du vent au bord de la mer, voyez! Ce Yang bénéfique. Je n'ai jamais autant aimé le Vent. (Je me souviens qu'aux tout premiers jours de l'hiver, le Vent, le Vent du Sud, Bois et

Printemps, rabattait les feuilles en tourbillons sous l'abri devant la maison. Et je luttais contre ; j'ai toujours lutté contre les éléments. Mais ce tourbillon contenait du rire ; il promettait la renaissance !)

(Aussi fort qu'à présent je pleure au retour.)

Contre la pluie : la saporifique essence. Sens cette "odeur de la vue" que Didier disait jadis ! Craquements d'Éternité de la Neige. Cliché toujours revécu et toujours différé, second amour dont on a besoin qu'il s'incarne pour pouvoir représenter le premier idéal. Chutes brusques de la doublure blanche.

La Nuit est allumée ; les lampes éteintes. Trop d'émotion ; ça déborde.

«— Dis, sommes-nous bien loin de la fin de la bande ?»

Un double 8, simplement; nous allons.

Chutes de la doublure des branches comme fuites d'animaux, qui font se retourner. Certaines feuilles aux tons verdâtres, givrés, de fruits confits.

Le Pays de la Fin est ainsi.

(Fragilisé en descendant vers la Gare... la "ligne blanche" comme une croix.)

Je me fais une Idée de cette Figure que je cherche. Des sortes de sommets, à cette heure-ci, noirs.

«— Le Paysage au-dessus du Lac, c'était Olympe, ou quelque chose de cet ordre-là ?» Non. Des Cathédrales de mines, des Prisons d'Invention, des escaliers d'Imaginaire (éperdus !). À perte de vue, celles-là. Nous avions pénétré par un verre brisé.

("L'imagination tapageuse aux cent voix

Qui casse des carreaux dans l'esprit des bourgeois.")

Le Pays de la Fin est ainsi : dedans et dehors mélangés. Il neige dans les Fabriques. Arcades sans fin vers soi, d'un grumeleux craquant de réseaux blancs de plus en plus complexes, dont l'épaisseur de sucre trompe sur les profondeurs ; enchevêtrements de plus en plus serré, tissu ; aucun bruit. (Son âme, noyau fondant, liquide.)

Et la chute ininterrompue dans l'endroit de poudre noire et de rails. Et nous avons vu les premiers torturés accrochés tout en haut, à plusieurs milliers de mêtres, sur les poutrelles d'acier. On avançait dans la trame d'albâtre de plus en plus dense, jusqu'à disparaître, à l'inverse d'une gravure où les croisillons de noir intensifient l'obscurité.

Et là, dans un gonflement intérieur où plusieurs villes étaient construites, également noires, cités taillées dans du charbon, enflure et gigantisme que rien ne laissait supposer de l'extérieur, temps et espaces juxtaposés, développements démesurés par le milieu de ces aussi simples bâtisses, notre silhouette disparut dans les branches ; et les branches, le sol, le ciel, tout disparut également dans *la chute* ; blanc et gris léger par endroits. À peine des veloutés d'ombre, des craquements subtils, un velours du toucher qui tombe et se renouvelle, emplit tout ; disparition comme recommencement sans fin, une allure...

Voici des perles d'os qui flamboient dans la fournaise noire. À la Nuit, farouche et scolaire! Vous êtes bourré de métaux. Vous reviendrez par ici et ne reconnaîtrez plus la mélodie, trompé par la rumeur bâtarde des élongations. Mais si vous vous exténuez en longueur, vous n'aurez bientôt plus aucun souffle. Farouche, on insiste. Raccourcissez, ramassez en vous les dernières étincelles de vie, quand bien même l'attitude normale impose de redonner leur souplesse aux muscles du dos. Tournez-le vers la flamme et trempez-le!

Voix absente, je voudrais vous dire ma voix absente, et ténue aussitôt, et chaleureuse à l'endroit du Père respecté, mais dont il m'a fallu détruire le récepteur radiophonique pour pouvoir avancer, et parler. Tout ce lai, j'ai craint que vous ne le vissiez mal, et j'ai préféré m'abstenir, me retenir d'émotion, au sec, avec seulement des coins, des bourrasques furtives, mais aucun chiffon, mouchoir empoissé de cambouis que vous puissiez marquer du mélodrame.

Il y a là-dedans un savoir qu'il faudrait que l'on reconnaisse bien à l'odeur que ça tient d'être lu, net, précis, efficace, nordique. Avec les moments des mots-mêmes. Sans la gueule qui fasse buée. Plutôt l'œil vif et devant. Des mots flamboyants qu'on jette, et qu'il ne s'agit pas de reprendre!

Avant d'écraser toute la cervelle, voyons les landes qu'elle offre, tant qu'on se trouve dans ce flottement.»

Du sommet du Terril, on voyait la Fabrique, Cathédrale de Camion et de Verre, plus petite : secrets optiques et mentaux. Perspective distribuée de part et d'autre à l'inverse. On voyait cela comme *Une Carte au Sol*, faussement au-dessous.

Il y avait peut-être plus de vingt kilomètres de prisonniers en hauteur, sur des rambardes, des échelles, des traverses en Z, certaines en X, d'autres en N.

L'engouffrement opalin de l'éclairage à partir des carreaux blindés brûlait la poussière de charbon entreposée ; il y avait également d'autres dispositifs de collerettes sur des jambages.

J'étais *surexposé* en rentrant, écorché vif au retour. Je n'écrirai jamais plus de retour ; je me laisserai aller. Je ne reviendrai pas. Je suis parti, totalement et définitivement.

«— Dis, tu entends, ce S siffler ?»

Au bout d'un moment, l'obscurité se fit sur la blancheur même : on ne voit rien, on avance simplement à travers les sifflements qui résistent contre soi...

Et la route était encore plus grise et plus bleue. Une couche tombait au fur à mesure, frangipane, pellicule, à chaque avancée. À chaque stade, nous voilà neufs! Quel désordre que toute ville, quelle atmosphère foraine!

Toujours, toujours plus vite!

«— Sommes-nous bien loin de Ça M aux membres si délicats, à l'œil luisant de Lune

Ses courbes d'Argent (Isis côté droit).

«— Dors !»

Je tremblais de la voir dormir. Pourtant je n'avais pas eu froid, face à la baie, à la Mer du Nord, à vif. On descendait dans la Pyramide des villes, la Schizo-Cité. Bientôt, ce sera l'Iris du Soleil, l'Ibis des Eaux, l'S adorée, Isis!

«— T'as pas froid, Isis ?» Mon écharpe autour de son cou. Pas froid face aux fracassantes vagues, ici nue et crue. Le contact de ma main lui devient moins hostile. Elle tremble autrement. On ne ment pas.

Nous traversons des plantations de tours démesurées des Radios Magiques aux lumignons rouges. Nous voilà Très Haute Tension Transversale et Féroce (THTTF), lignes vibrantes sous lesquelles tortillons de nostalgie et musique de cirque, métal gris autour du cable, et qui vibre intensément!

Elle n'osait pas rentrer dans l'habitacle avant les autres ; dès que son pas s'accordait, son épaule frôlait, elle partait vivement vers l'autre rive du rêve!

Trottoir où le flot des phares s'engouffre. La route entre dans la Kathédrale, dans le mystère sans austérité, baroque, or et toutes couleurs. Nous étions au bas du blason central de ce groupe magnifique au-dessous de la cathédrale démesurée de bistre. Et à l'intérieur de cette grotte haute de plusieurs milliers de kilomètres, nous apercevions à peine à plus d'une centaine de mêtres de haut les premières niches où souriaient les Saints, puis tout là-haut, gaze et froissis de cristal des ailes, les Anges, et au-delà, plus rien que les vagues de roches basaltiques jusqu'aux sommets invisibles de glaces. Des messages en stalactites tombés de là-haut mettaient des siècles à nous parvenir.

Nous étions à Reims.

Et nous sommes restés ainsi plusieurs années, Saint-Denis parmi nous, portant son chef coupé, à voir couler son sang. On voyait un point de lumière blanche, très haut, le *vitrail de cîme*, plus grand qu'une ville entière, et d'ici plus petit qu'un quart d'ongle d'auriculaire.

Pourquoi nous agitait-on, au dehors ? Soutes ; la brillance des buis ; surtout l'aveuglement des globes. Disposition des veilleuses le long du récit amoureux, toujours, pour celui qui se penche sous les étoiles, tournant la nuque dans un cercle qui se poursuit sans fin, la bouche renversée... les routes...

190

- «- En tout cas, ça vaut pas, d'aller en arrière, une fois qu'on est dans le jardin du cerveau, et qu'il est noir.
- Au fond, je reconnais bien la banalité insistante de la puanteur d'eau corrompue, et qui a l'air de se mordre la queue. Vois : les trois bondes des étangs ont lâché : ici celle de chêne qui a pourri, l'autre de simple bois, et là, celle toute dernière de ciment, qui s'est désagrégée en menus gravats humides. Voici encore la route de relent d'eau et tout le contrebas fraîchissant.
- Vous avez vu ce petit fragment pierreux ?
- Oui. J'ignore ce qu'il fait d ans cette cervelle. Mine de plomb, ou trou cancéreux noir dans un fond rouge sur un boulet foncé devant une suie d'anthracite?!
- Il faut le décortiquer.
- Plumer, désencrer l'absorbé. Vois : les chiens et cochons roux des milices traînent dans les hémisphères cérébelleux, enfoncement rouge dans un trou noir. Un tas noir à trous rouges. Sur le chiasma optique, des têtes de mort dont les yeux -encre de chine et veloursressemblent par trop à de géantes oreilles de Mickey; d'autres à une paire de rognons sur une tubulure endommagée par un éclat de mitraille, double pavillon en point d'interrogation face à nous. Ici orifices incendiés déja sur les bords des circonvolutions ; là des cartons persuasifs de leur disparition et ruines noires des villes, ondulées, braise qui veille sous la cendre vingt-quatre heures durant, les combattants fixés dans leur attitude offensive, et qui se résolvent en leur poudre principielle dès qu'on v touche, trou de whisky, feu dans la viande noircie par les nécroses, et taches de peinture carmin et noir du goudron venant rayer la toile blanche des tubercules audessus de l'aqueduc.

À l'intérieur c'est Noël dans le coffre de typhon, pour plein d'années ; toutes les réserves sans mesure. Et puis dans la bougie les yeux de cet Ange de bois doré. Miséricorde : atteindre les siens !

Io! Io! Étoile! Étoile!

La vague est venue ; floppées d'herbe en désordre, (Maison Natale)

Hirsute à travers les grillages.

Glissé sur le ruban, retournés du côté du Pays Noir de Noir.

- «— Ça ressemble à Herzelle, aux immenses orgues de bois peint magnifique et doré dans un café d'un coin quelconque. Aléatoire.
- Oui, chut, rendors-toi!
- Tout le monde dansait, souviens t'en ; toutes les générations de morts! Esprits traversant les campagnes.»

Tellement sur vos genoux, La tête dans mes mains Dans la Nuit de toutes les Mines, Homme en Noir déja peint sur le sol.

Vu toutes les villes se coucher sur l'aile, à toute vitesse, soirs en zootrope, et cette gaze rouge ici, les hanches vertes des creusements de crudités dans les massifs ; puis d'autres fragments gris pâle et jaune confit, s'amincissait la Voix, le couloir où l'on va, s'avaloir... vers le Péril Noir & Rouge.

Orphée parle en avançant, la Nuit, en Radio, en morse. "C'est quelqu'un. Mais ça n'intéresse plus personne!" Elle tire les cartes à côté de lui, pour décider du chemin.

Personnæ, Masques! D'un côté létal, pariétal, latent. Puis là ce morceau de peau. Sur ma veste. Pas de lì!

CITÉ INTERDITE DES MORTS.

Je vois le lieu, je sais la route, l'embranchement qu'il faut prendre à partir de Saint-Jean d'Ylliac sur un glissement comme dans une voiture qu'on ne voit pas mais qu'on sent, ou de la glace, sur la gauche.

Je connais le talus, le rebord d'herbe, les différentes colorations du ciel. Je reviens à la Cité Interdite des Morts chaque Nuit, et Mozart m'y guide à partir du soir, avec ses Anges, en compagnie de Angie et d'Angel, doucement... (début Réquiem de Mozart...) un peu l'Amérique, La Féérie surtout ; des ponts suspendus en lignes vertigineuses, une extrème légèreté active et des espaces hétérogènes disposés de constructions communicantes sur des plans tous différents. J'ai ce privilège extraordinaire d'avoir accès au Pays des Rêves et des Morts comme je le veux, de revenir aux mêmes endroits, chaque Nuit

Entendez-vous ? Les landes sont illuminées de cloches, enluminées de sons cristallins comme à l'entrée de l'Impératrice en Ville : cesse de ce siècle Macabre. Nous ne voulons plus de ce grincement de mots. Désormais sa tiare morbide est divinement clinique et parfumée. Mozart Rayonne !

Loïs, au sommet de l'Empire danse en tournoyant, en attendant le retour de Superman. (Mais le chant de l'alouette est tragique, quand on a pleuré toute la nuit! Plus d'empire sous soi, ni d'emprise sur...) Assez de la culpabilité et de la non-joie! Le voyage grandiose et superbement coloré ne nous mènera au Pays des Rêves et des Morts que pour en sortir!

Impératrice aux cernes profonds, déja les arrivées et les accostages sont prêts... La Plaine luit d'amour...

192

Diapos Ô Châteaux!

Et Elle froide au sommet de sa tour pinéale, devant le corps calleux du toît, incestueuse à souhait, viande entre ses jambes sur la neige, chambre des machines, travail forcené de l'acriture et de l'émour, l'ensemble absent, chambre de chauffe et tenue sombre qui sied, œufs des cailles absorbés chauds et vifs de leurs cinq couleurs, plumes comprises, dans la pensée du direct, sans le moindre crochet, force émouvante de la tripe qui bat et palpite bleuâtre à l'aurore entre ses cuisses, l'âme visible au fond du casque, la rancœur déboutée bien qu'admise, et trous ocres roux de la bière dans la coque du Cutty Sark, dollars blancs du punch contre le sac à viande dans le cercueil, automne de New-York dans les consonnes mouillées et sifflantes du jazz, et trou rouge à son front dans la bière qui s'ouvre et vient sauter à l'avant, nature déja glaçante des aponévroses, fraîcheur des tissus ouateux enveloppants, de la rapidité excessive de la plume piquante ou des blocs de caractères qui viennent voler depuis le ciel, pensée qui ne cherche aucune suite, la fureur, la fureur de la sapience seule et à découvert d'un pot ventriculaire dont on aperçoit sous la duremère l'arachnoïde pariétal et viscéral puis la membrane très délicate du Maître du Trésor, qui vibre, et les trous soudains rouges qui se font dans ce blanc neigeux quand on perce, avec des sortes de nœuds d'herbe verdâtre dans le fond, araignées rouges qui montent à travers le coton blanc dans les trous des narines,

J'entends tousser à côté de moi, dans la pièce obscure proche, je me retourne et je la vois. Il y a le cahot de la route. Elle m'annonce qu'elle vient d'avoir 21 ans, aujourd'hui ; elle dessinait de la Neige, surtout, et des arbres noirs dessus. Dans (j'entends qu'elle marmonne, mais rien de perceptible) *la Savoie*. Elle me dit qu'elle n'a pas pu faire les photographies : que l'appareil s'est détraqué soudainement au moment où "*elle allait me prendre*", en sortant du Chalet ; il ne reste qu'une silhouette massive, de dos, noire, puis un trois-quarts, et au soleil une rue déserte devant l'église de Cour-Cheverny, avec une femme en vélo qui file.

Elle me dit qu'elle était prête à tout faire; elle aime les déplacements, elle aime le groupe et le couple; oui, elle aime ça. Elle aime le cinéma; non, elle préfère la littérature. Elle se souvient de danses, de musiques, de la langue arrachée dans Midnight Express; non, elle préfère le Réel. Elle aime surtout l'application du dessein.

Elle déteste qu'on fasse référence à ces choses "pratiques". Elle vit de façon indépendante dans ce pavillon, puis chez des amis... Elle le connaît depuis trois ans ; elle est autonome ; elle a formé un couple avec lui 15 jours, comme un mécano. Elle est exclusive ; il a été militaire. Elle a connu un homme à 14 ans, et l'amour à 17. Elle faisait des maquettes ; elle disposait les photos ; elle a été un temps secrétaire, en Anglais. Elle parle également français. Elle n'aime pas les femmes, mais les indices. Elle se plie à certaines nécessités : avec la bouche ! Comme de prononcer : "sales crétins fantasmatiques !" Elle aime l'horreur, et ce qui est sale dans le Désir ; elle est scindée, sans opinion. Elle dit : "Oui, c'est joli. Le Bonheur, je le souhaite impossible, mauvais."

Carpe diem! C'est Camillle, l'Éternelle Fiancée, dite Angel, qui réunit la contraction de la camomille et sa nécessité de blondeur, Ange aux cheveux des Anges buccinateurs, veille à ce que tes muscles embrassent justement, alors que les petits rails de la machinerie de théatre disparaissent dans la cabane de rondins du bûcheron amoureux...

Suis Épicure : dépense les bonheurs du jour, où qu'on soit, respecte-les dans leur prosodie propre.

L'émotion du Nord! Frontalement.

Tunique de Nessus des Femmes : cerclage glacé, aurore d'eau et de feu!

"Car jamais je n'ai peur de mon Amour!"

Et après cela, les simples feux d'Hiver dans les jardins prennent toute la saveur des lauriers flambés ou du vétiver!

O Avenue magnifique du nychtémère dans la parole, aventure des Parcs de l'Amour! Recueil,

Silence,

Rigueur!

193

Supperposés l'un après l'autre et en même temps.

«Il faut le Bonheur, mais également la Justice. Mais on ne peut être juste sans être heureux.»

Ange Camille, où sont les Hell(e)'s en Hiver?

En motos ? Camions plutôt!

Camion du Désir à forme de Cathédrale enluminée d'ampoules et de guirlandes multicolores, qui renverse dans un fracas épouvantable la porte du préconscient pendant la conférence de Freud.



rouges dans la tête noire aux percées d'épingles dans la masse grise, et blanche au centre, et recouverte de pyramides noirâtres, avec la suie montée aux idées, jours où ils viennent, où ils sont descendus en plein cimetière, et où la croix de rubis coule partout, à peine est-elle aperçue, fusante s'accroche audessous de la coupole de marbre du frontal, qui n'est qu'à peine rosée, étincelante de sa naissance, ramassant les feux champêtres et tournoyant de ses hélices à la vue, des globes en puits rouges de la fournaise avec des braises de bois qui tombent sur l'or en fusion des boulets sombres, ces petites billes animales qui vont fouiller et voir la moindre pièce ronde, l'or du silence et l'argent du temps considéré, à la chasse, grattant parmi les débris ensanglantés, fumants encore, à l'heure où l'ail est semblable à des raisins glacés.

Est-ce plutôt l'Ange du Désir plus puissant que tout (même que le blanc qui en dissimule les taches !), le conducteur ? J'ai tellement joui du rire de cet Ange Camille aux multiples ourlets, à Reims !

Et je regardais ailleurs sans voir cet autre Ange qui démolit la porte à coups de chaise pour qu'on s'occupe d'elle, dans l'Enfer de la Salle de Bains... Et le pectoral est le muscle de l'embrassement et de l'élévation. Qui s'en est servi sinon moi ?

Cependant le Héros, demi-apocryphe, enveloppé douloureusement, a cru cette dernière totalement enfermée, sans la voir qui monte tout à coup l'Escalier en oreille vers lui! C'est la *Verrité* qui remonte; il ne sait pas à quoi attribuer ce trouble de la vue. "C'est bien pourtant là que je parle, mais pas où ni avec qui je crois!" Puis ensuite ce regard de l'Ange fixe au-dessus des feux brasillants de bois. Cette *verrité* trouble et déformante des perles, pour en construire un collier lumineux autour de quelle encolure?! L'Ange joufflu avance inexorablement...

Cette femme habillée ascendant l'escalier était redoutablement Nue! Le Bain, c'était ça : d'être plongé dans la Nappe des Gestes lointains d'une Femme sans aucun rapport avec soi (et pourtant!) comme celui qui, mangeant un chocolat par erreur avec le papier tandis qu'il se lave les mains, ne sait plus comment torsader ses mains pour ôter le papier du palais.

Dans l'Enfer terrible de la Nuit suivante (trimètre dicté par un haut-parleur gauche ("Givre, Or conscient et limite du jour" ?) dans le Fleuve Enoé puis oublié dans le Fleuve Léthé), il reprenait la Guerre Coloniale à travers son corps. Sinon, de quoi se souviendrait-il ? «— Rien ne m'effraie tant que la perte centrale du Vide, et surtout bien au-delà du soir venu! "Ma Mélinée, O mon Amour, mon orpheline!" Il restera un petit peu de Neige auprès des roseraies, et je me souviendrai d'Eurydice venue s'offrir sous les magnolias. Les bâtiments du petit théatre sont là. La petite maison du bûcheron amoureux dans le Parc, toute de rocaille et de discrétion.»

Sur le fronton du Camion-Münster, les différentes figures de l'Ange Camille, encloses dans des boules lumineuses, ont fait guirlande entre elles, grâce à la montée tournoyante d'Eurydice.

On a la nécessité d'être fort en soi, fort et replié en secret, pour tenir. On prend les coups, on ne sait pas d'où ils viennent; douleurs-torsades à l'abdomen; à table on allonge sa jambe gauche en arrière, genou se dépliant peu à peu; rate et foie sont into-lérables à la tête et la consûment caramel bouillant. On dort d'un trait, d'un autre on efface les poils gris et la peau sèche, on s'avance en retrait pour esquiver toutes les mauvaises choses, on ne reste pas en peau, entraîné par la bande passante du discours flou, on se replie vide évacué et lavé à l'intérieur de la Cité Interdite des Morts, on voit la tension se défaire, et nous entraîné dans ce nouveau voyage, découvrir la butte plus loin à gauche, le bossellement de terrain, plutôt, *l'endroit poisson* des pavillons rouges, cette zone urbaine à considérer tout à fait ailleurs bien que contigüe, offrant comme limite *La Digue*, la digue avant les Voies de Trains, l'immense triage désordonné de plus de 10 000 Voies. *La Voie* n'est pas loin des *Ponts*; elle est cependant plus éloignée d'eux géographiquement que de *La Digue*, mais les maisons de la *Digue* sont très loin des *Voies* dont elles sont proches. Et toutes les crispations du masque, les tenseurs, fondent avec la pluie (On rencontre *Chri*, *la Brune*).

«Le petit garçon me dit qu'il L'a entendue pleurer, de savoir que je partais, dans son rêve. Elle me dit qu'elle m'a vu triste et pleurant à mon tour en cachant trois taches de sang sur mon cœur avec une feuille de papier, alors qu'elle venait de mourir...»

194

On voyait le prêtre, par les vitres bueuses, s'affairer autour du bâti, du dais, du catafalque du convoi venu d'un improbable Saint-Germain l'Auxer-rois, pluie carillonnante dissonante à travers la douleur de l'orage sur les bois œuvrés comme l'or d'un chant de coucou à travers le "plus jamais" de la pluie froide de grésil, soudaine, totale à fouetter le visage, et où le passant se trouve pris, petite chose emportée dans la tornade jusqu'à une plus encore improbable côte.

«— Tiens, il court, il court, le curé l» s'exclama-t-on.

"Say it so, Joe"(?) Murray Head (leur 1er 45 tours).

Si c'est un film, penser essentiellement à organiser OR selon la *Schizophrénicité*, avec ses plans et ses plateaux. Plutôt que de suivre un classement de savoir encyclopédique, penser plutôt aux rebondissements du *Singe de l'Inconscient*, de plateau en plateau, de lieu en lieu; le laisser, *lui*, déterminer les endroits, les rebondissements et tout le parcours, dans sa logique interne. Certainement, il y aura entre autres les points déja repérés dans le rêve de la *Fameuse Cité* où je reviens souvent. Mais également cet autre endroit du *Cirque Médranox*, vu par éclairs, en contiguité de plusieurs autres lieux du Voyage au Pays des Rêves, insituable précisèment, comme oscillatoire. On aperçoit le Chapiteau, l'Enfant, et surtout les premières dissonances, dont l'utilisation excessive des néons et de personnages en paillettes devant. "J'aimerais que ce fusse,

Au fond d'un dortoir, La ballade russe D'un Ours plein de ruses Et d'un Singe noir, Vers un ciel de prusse."

Cette lumière "fausse qui dit vrai".

On essaie de se se repérer dans les Cartes, de retrouver l'itinéraire souterrain du train d'un côté à l'autre. C'est très délicat. On fait des achats, des gourmandises diverses : chocolatines, puis sortes de truffes ovoïdes, avec une légère couture dessus, comme une cicatrice qui gonfle, et un autre type de chocolat encore que les truffes qui sont les spécialités de cet endroit où l'on revient, au bas de la ville écrasée, là où sont les cafés, *Grande Place Ronde* de la *Cité des Morts*.

Grand dégagement de *La Place*, avant *Les Ponts*, puis ensuite des différentes petites ruelles où sont les chambres. Ouais, je me souviens, j'ai habité là, dans un autre rêve, une chambre au 3ème ou au 5ème, un long escalier à monter, puis du fond où il y avait un incendie, en haut de l'escalier, qu'il fallait franchir; c'était délicat. Haute chambre en haut, mais il n'y avait personne d'autre que moi, puis ensuite c'est une *Arrière-Cour*, aussi, dans ces dédales, puis au-delà une chambre, où j'accède. Je connais la logeuse, et j'y suis obligé de dissimuler je ne sais plus quoi, pour atteindre ce tortillon de bois de l'Escalier terrible. La cour, je la vois toujours noire, vaste, avec un grand dégagement du jour nécessaire et tombé là, puis de nouveau un tortillon de bois pour atteindre cette autre chambre aussi. Les deux chambres ne sont liées ni dans l'espace ni dans le temps, mais elles sont liées par ailleurs.

Dès que je sors des *ruelles* obscures, j'arrive sur *La Place* éclairée ; c'est assez luxueux. Non loin de là, il y a un grand *Territoire de Terre*, avec une *Ferme Brune*, grand corps avec des allers-retours à l'intérieur, une infinité de méandres, d'escaliers de bois également, et de *jeux* dans ce bois, de chevillages, de bruits du bois, de dissimulations.

Fin d'Été, pour la Saison, à cet endroit. Espace immense et "fermé", au-delà de l'Église, derrière elle, ouverture d'une immense propriété privée, un autre Siècle. Dissimulations, jeux, poursuites. C'est d'une autre fois, ça. Et c'est pas très loin des *Places Éclairées*, en définitive. C'est quand on est assis si on va vers la gauche : on a les *Ruelles*, comme ça, obscures, puis au-delà (à quelle distance?) cette *Ferme*. Si on tourne le rond-point vers la droite, on va vers *Les Ponts*, légers, cristallins, aériens, la hauteur immodérée du splendide futur, les perspectives de Little Nemo. Je me souviens aussi de ces difficultés souterraines à retrouver les Cartes : beaucoup de déambulations, fausses voies, incertitudes des points de bouts de lignes, pour se rendre d'une *Station* à l'autre.



Elle m'accompagne main dans la main sur l'esplanade de lumière, la paroi dévorée de beauté liquide. C'est tellement beau que j'en pleure et elle le voit, et je n'essaie pas de le cacher. La formule qu'elle me donne dans le rêve (son nom, son adresse, sa profession), je dois la conserver dans le réveil pour élucider la réalité.

J'ai foncé dans ce Comp-Altered ; je te dis que c'était vraiment dur jusqu'à la Boîte Blanche, le Boîtier Lumineux où j'entendais des voix le constituant. Les Morts s'y trouvaient ; de toutes parts des morts scintillants (paillettes, étoiles...), des ors pour toutes les dents ! Ces voix chantaient des chansons infantiles, comme celle du "Vieux Moulin".

Ici reproduire Dessin de la Cité Lumineuse Les scènes successives surgissent comme simultanées ; les morts remontent avec les héros, temps devenu espace, mais surtout retour au Chaos. Orphée devenu Little Nemo, devenu Trou Paranoïde, écoute :

«— Cette histoire de rédemption électronique me va bien.

(données non opérationnelles...)

- Tu veux un joint?
- Tout ce qui est visible doit se dépasser.

(Il lance son disque à l'interface du Nouveau Monde.)

— Disque codé Liberté, je te nomme!

(Rouge de la colère, bleu de l'Azur.)

- Vous êtes un incapable! (Dit le Maître Topos.) Je vais vous proposer un séjour forcé en calculette de poche.
- NOOOON!
- Hey, c'est moi Flynn! Salut, Programme!
- Flynn en vie! Je rêve!
- Où est Ran?
- Il a pas tenu.
- Tiens, voilà Ulysse.
- On est dans le même bateau !»

Maintenant, c'est Maurice qui remonte des cales (il y a pris du rhum et laissé sa Px!); il est tout os, argent blanchi des cheveux de retour ; il vaut plus un rond (il est trop maigre : longiligne exclusif!); en même temps, comme il était dans les soutes à charbon, il est plutôt noir, maculé d'ancre (elle déteint!). Et voilà qu'il retrouve le Capitaine Machab sur le pont, lui tout en mats, en flêches, arrow head, en hauteurs, cathédrale flottant gothique sans fondations.

«— C'est qu'il m'a jeté dans les soutes, c't'espèce de hunier !»

Machab pilonne le pont de son pied bot cachalot-pénis : ça donne la migraine à Maurice.

Puis de la Cité Merveilleuse sortent la Princesse des Nuages Colorés et l'Empereur de Jade, au Mont Taishan.

Me voilà ombre mauve d'aujourd'hui par le chemin du siècle dernier, passant avec célérité de l'un à l'autre ; on est un *voyant*. Surtout on revient aux heures de *son propre petit jour*, de sa *préhistoire*, de ce qu'on écarte toujours, *primordial* ; on se concentre enfant sur telle parcelle de mur, tel jardin ouvrier, telle pauvre surprise, lumière accrochée au-dessus des voies ferrées.

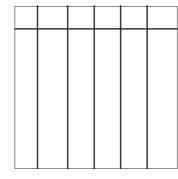
Sous l'orage, à découvert, les loups gagnent la ville, venus d'Espagne, et mangent des mains au passage.

Cloques de cristal, de glace aux tympans, spasmodiques douces notes aigües de triangles gelés, mottes de neige moins nasillardes, et franches au pas quand on y tranche un Néanderthal à peine biais, lances volant dans le silence, lentes pesées sur le royaume songeur...

(C'est donc le Tombeau d'un Enfant.)

«- C'est bien en cet endroit Du Crâne que ça a mal fini pour lui. (Moi, j'ai seulement la gorge prise*, jusqu'à présent! Et encore, voyez-vous, c'est l'imprudence sous la lune, juste au moment du changement de saison.)

- Or, qui se soucie, dit le Fossoyeur de basse commune, de savoir que nous imprimons toute la journée un tissu de mort à l'aide des caractères de nos dents : 30m³ de liquide bu, 40 tonnes de nourritures absorbées, piétinées, hâchées, scandées. L'arcade* maxilaire, semblable à ce mouvement erronné des deux mains sur une ancienne Underwood, fréquences de diatribes de la carcasse, qui fait lever tout l'ensemble hémi-circulaire des lettres prêtes à frapper le papier en même temps, partie cavalcadante du masque mortuaire de Carnaval dont l'impression sur le tissu disparaît dans le chyle plus rapidement que les huit feux d'un camion. L'arbre fait défaut à lui-même par le dedans, alors que la mue est une empreinte abandonnée inutile à l'extérieur, une épreuve d'artiste. Dans les deux cas, c'est lettre morte. C'est, à distance, le traitement du moule et de l'empreinte ; ainsi, chez Hawthorne*, un homme se fait guillotiner dans un endroit, tandis que dans plusieurs autres pays simultanément, des têtes



tombent dans les rues. Le cœur est mort, la peau ne contient plus personne; l'un consista et l'autre a contenu. On ne peut jouer du «Faites la mue, pas la guerre», pour la bonne raison que la mue c'est la Mort.»

*Quand Herman rencontre Nathaniel, sait-il qu'Achab, 22 fois pire que tout Israël, lui que la pendaison strangulante saisit de bonheur, serait plutôt mangé par les loups que par les oiseaux ? Paille ; la hume puis la tape. Puis il dit : «Cornée fétide. Forêt d'acacias que je distingue à peine : mouvement des branches plus hautes. Bosquets les mieux tournant vers le vermillon... disparus !»

On le secoue, *on veille à le réveiller* (auparavant on surveillait son sommeil, en cas d'apnée), *pour lui apprendre qu'il est mort*! Ça va lui foutre un coup, Maurice! Mais il est assez vieux pour être au courant, à présent. Il est pas si nouveau que ça dans le métier.

«— Dépèche-toi! Lève-toi et mets-toi à table! Faut que t'écrives ton Tombeau!» Il remue les lèvres doucement : il ne lui manque plus que la parole!

Puis de désespoir de se voir disparu, perdu, il se retourne aussitôt sur le versant gauche, au-delà de Morphée, et coule.

Dans la banlieue ON est anonyme. Élèves face aux pavillons, dans la vitre noire ; cris des sportifs qui rentrent. En Hiver, ON est comme dans une époque de guerre, en restriction d'électricité. Types sur les îlots entre les voies, fronçant le sourcil, maquisards. Enfin je deviens chien, renversement du platonisme, nique et nuque, glissant sur la roche tarpéïenne de guimauve, parfum parfait des tomates dans la chasse regardée, anagrammatisé dans la boue, les ondées fugaces, les flaques noires à peine teintées par les débris de briques pour tasser dans les ornières des chemins de Richepin. La lande est déserte, l'odeur de la poudre plus que tolérable ; il neigeait à tous petits flocons depuis ce matin, comme de la farine, puis à présent sous le ciel plombé gris, sans panorama ; je vois que ça commence à tenir sur les lames coupantes des yuccas et sur les roches ; j'ai peur de me perdre, qu'on m'abandonne!

«— Nourriture, pourriture, mourriture ("Mourituri te salutant, Arcade*!"); c'est la première table qui dégoutte sur la première lettre. Je leur demande s'ils m'aiment, et combien cela va me coûter? Ils me montrent aussitôt de quel bois ils se chauffent, au prix du fioul. Full of me, sans doute, ils sont au-devant des portes sous le soleil. C'était l'été, rideaux à rayures colorées parallèles au-devant des portes, et ses amas soudains d'orages autour du stade, quand je suis né. On me gorge, je hurle; depuis c'est toujours pareil.» L'enfant Manuel est mort dans une bouche d'égoût de derrière la cour, l'unique bâtiment scotomisant le puits d'eau dans l'enceinte de l'école; mort sur une petite aire, longue bande étroite de friche autour et menant vers un terrain à l'écart à ciel ouvert recouvert d'herbe et de cailloux, avec ce trou. Aucune des barrières n'aurait pû empêcher les enfants puisards, nés qu'ils sont dans les environs, de passer au-delà du préau savant de la cour pluvieuse, jusqu'à recueillir le goudron de l'endroit.

C'est le tournoiement des feuilles rousses avec lenteur, qui m'a indiqué que je ne me trouvais plus sur la route normale. En levant la tête dans le rétroviseur, j'ai vu la même Chrysler rouge sang derrière, et *c'est mon père qui conduisait*!

«— Vous pouvez bien être malades, je leur dis bien, Cet appareil filtrera tout (je leur désigne la radio et ses deux hauts-parleurs dans la conduite intérieure), surtout le Chronique, et d'autant plus marchant en marchant et en fonctionnant, même et surtout si vous ne fonctionnez pas... C'est plus qu'un tas, et ça retient tous vos journaux possibles, votre compte-rendu et nous avant d'arriver, plus que vomis, et vous servant de filtre alors au réel que vous supposez là derrière ce noir.»

Ils ont emporté des fragments de fétiches avec eux : des bois, des végétaux, etc... envahissant le compartiment entre les deux portes, parmi les secousses et distorsions éventuelles.

Le sculpteur funèbre Hermanno Panzani, nu parmi nous, marche, s'approche et dit : «A quoi bon abattre les statues d'Astarté, ou les brûler sur le Cedron ? Mues, arbres, marbres, ce n'est pas seulement le visage du cadavre, mais tout le corps, ficelé lui-même comme l'arbre, dans ce nouveau masque, quand la mue procède de l'inverse de l'arbre ; l'une des mues est inverse de l'autre, mais la mort est la même.

D'abord, le jeune arbre n'est plus ; il a rendu cette artère morte qui fut ; il ne découvre rien de nouveau par là; au contraire, il dégage un fossile. L'opération, elle, par le mouvement même qui s'attaque à la mort, n'est pas archéologique, mais bien vivante. Il s'agit par ce vœu de déganguer la momie, de défaire une à une les bandelettes récentes du rêve ou de la mort qui l'enserrent, pour en exhiber ce qui, dans la plupart des cas, est tombé en putréfaction désuette (le labeur en sa douleur stomacale, son hernie hiatale, est à ce prix, phrase irrémédiablement perdue à cinq heures du matin).

- Ainsi, c'est vrai que vous avez brûlé toutes vos œuvres simplement pour creuser!
- Simplement pour la pluie sur la face du sol.»

Je leur dis : «C'est pas la peine pour là où on va, aussitôt bon, vous pouvez tout larguer ; là-bas, c'est disparition du fétiche et des collections, fin des Objets !» Ils disent : «On verra.»

Ici (c'est aussi là-bas) toute croix est un bois flotté.

(Dans l'intérêt constant de l'instant, je savais que la Voie qui m'avait été confiée était ainsi d'être un enregistreur permanent de la réalité, un sismographe, que même si la joie sociale m'était accordée d'une certaine façon, il n'en demeurait pas moins qu'il fallait que mon esprit restât le plus libre pour ne pas être engrangé ni contaminé dans son territoire le plus irréductible par des nécessités autres que le présent absolu, et dès qu'il était question de *reproduction*, je sortais absolument de moi et de ma nécessité impérative : un métier idiot, et toute ma pensée qui m'appartienne vraiment, alors que les utilisations intellectuelles qu'on fait de vous sont les pires. La répétition et la gestion m'étaient impossibles, il fallait que je sorte de moi à chaque minute pour être vraiment moi-même tel que l'Autre gigantesque l'exigeait, simple lieu de passage et rien de plus...)

Emblême mystique dans le Ciel : il fallait agir.

«— La brume se lève !»

Il fallait sortir dans le Matin d'un Présent Absolu.

(Shunt sur l'orgue de Barbarie, et de l'autre côté, les chants aureux.) Marche (feuilles, boues, course vaine & Célinienne un dimanche bouseux) rehaussée par l'arrivée d'un fiacre à vive allure, puis ralenti exagérément lors même qu'il vient de dépasser le marcheur... jardins d'enfants... aigus poussés. Montage alternatif de grillons, source, oiseaux, trilles, rape à bois... régulièrement.

· 1			
d=é	a=2	b=2	c = 3
b=2	a=2	cd=2	d = 3
d=2	c=2	d=2	b = 3
b=2	cd=é	a=2	c = 3.

Il y a bien une écriture, dans un cadre précis, reconnaissable à sa finesse, à la légèreté de ses accents, et en même temps ayant pris la lenteur nécessaire à se former, qui note la vérité. Même les ratures y sont belles! On la reconnaît aussitôt dans sa *splendeur éthique*. Ce n'est plus la lettre d'amour inscrite au bas des murs (à preuve : nous voilà stylite comme la plupart des nôtres), chiotte de Ponge, adresse de Lacan, graffiti de Léonard, tache de Cozens, mais le burin froid qui scalpe dans l'os de marbre, le coup de dés de la devinette de Léonard, car le travail culmine avec le cénotaphe, *ce tombeau pour un mort absent*, et rejoint l'invention de ce prince italien qui pressentit la circulation sanguine avant sa découverte anatomique : il marmoréifiait ses hôtes en leur injectant pendant leur somme d'ivresse un produit contenant de la poudre de marbre qui ne conservait sur ces momies d'un type nouveau que le réseau artériel et veineux. Il a ainsi rendu "la nouille raide" et découvert la varicosité funéraire, dressant des troncs mauves, des arbres lançant leurs capillaires au ciel, telle cette femme enceinte enserrant dans sa résille de lianes son fœtus, belle jungle suspendue dans son travail d'Aube.

«— Le cénotaphe, reprend le Fossoyeur, sorti de sa colonne, c'est une boîte à dominos qui joue toute seule! Le ricanement de hyène ou unicorne du Mort que ne satisfont pas les sophistes, cela ne doit pas servir seulement de coupe-papier, mais tranche le monde, afin de ne plus être l'essuyeur de taches de lait, de confiture et de bocal brisé, mais celui qui, remontant de la nougatine aux essences, sera en alerte, gisant jusques là nourri par les corbeaux dans son antre sans rosée ni pluie, qui sortira au printemps et remarquera les senteurs qui échappent d'habitude, au travers du propre terrain vague qu'il est: fleurs de potirons, de troënes ou d'asparagus.»

198

De l'Asile, les vieillards lettrristes ont gagné le cortège pour l'accompagner sur leurs fauteuils, assis, traînant avec eux leurs petites nécessités. Ils jactent, et l'Infirmière traduit:

- Sa de ol assou, s de ol saou!
- C'est la Houle! mamie.
- A bec ça caque!
- Vous voulez du cake!
- Deleu leude, de deleu!
- Et un peu de lait! bien sûr, pépé.
- Kikou ni sem!
- On aime bien coudre, hein?
- Kidapou ki cel!
- Non, non! On ne met pas de sel, dans un cake!
- Apafom dépafa!
- Ah, oui, c'est bon, des parfums pour les filles!

Avec le Roman Mort sont enfin

- Lumaracaroquibilic!
- Je l'ai plus, mon stylo!

parties les différentes manies crispées de ceux du cortège : contracture du trapèze médian, éxécution irrépressible de mille plicatures diverses et cercles du poignet droit tout près de la bouche, (quand elle se rendait à l'auberge au petit jour, son enfant sur son sein). Saluons ceux qui signalent les trous cosmiques par où la Mort passe, les pincements d'énergie, le double vortex d'angoisse, les nodosités de transformation : Michel-Ange, Giacometti ou Penone.

Il a le visage penché dans la crypte glacée vers la droite, tirant en une seule grimace le nez vers sa gauche à lui et la pliure du milieu au-dessous de l'article du journaliste. Il surveille sa belle au bois de marbre dormant dans son bloc de glace surveillé par cinq enceintes successives avec alarme télécommandée internationale et à portée de 50 kilomètres; c'est un médecin osseux aux traits crispés, vieille écharpe autour du cou; seul il se projette des anciens formats 9, 5 mm noirs confits sur le fond d'Orphée:

"Je tremble...
Je frissonne..."

Il voit toute sa vie en un paysage d'ensemble, simultané et proche, non linéaire, dans la fulguration d'une illumination soudaine ; il est capable de déplacer la zone de perception des objets en effectuant des transferts avec la pensée seule, il est dans un présent permananent devant ce corps de glace figé ; comme les condamnés à mort, il a supprimé adjectifs et adverbes, il va au plus court, au vrai sérieux. Il chante sur un seul motif avec des variables infinis. Ce ressassement bien mené sans formalisme crée une magie et une vibration de tout le corps, une sorte de flottement du cerveau... À l'aide de semblables formules, il est aspiré dans le Pays de Morphée. Certains corps ont certains rêves. Il faut prendre certaines postures pour entrer dans certaines parties du Rêve, revenir à certains endroits avec les mêmes clés. Il y a certains chiffres, certaines combinatoires, certaines figures et certains points d'acupuncture qui ouvrent certaines portes du Rêve. Un évènement surgi dans le reflet d'or, le trou du soleil par toute scène, tout paysage soudain, qui révèle la vacance en toute fonction.

Hæyliss (tel fut son surnom un moment) se projette des films drôles tout en contrôlant la baisse des taux de cortisol et d'adrénaline et la sécrétion des endorphines ; ses rhumatismes et ses douleurs s'améliorent. S'il rit pendant dix minutes, cela équivaut à plus d'une heure de musculation en salle, améliore le système immunitaire, diminue la tension artérielle, ralentit le rythme cardiaque, favorise la circulation sanguine, relaxe les muscles et augmente l'oxygénation des tissus ; libère les émotions, améliore le sommeil, renforce l'efficacité des traitements, facilite la relation au médecin (ici, à part Esculape qui s'insinue parfois !). Autrefois, il se posait avec elle des questions d'étiquette : si on invite un notable en Hiver, est-ce que la tête du poisson doit bien être à l'Est ? Si c'est un maquereau qui traîne une morue, quelle sorte de poisson doit-on choisir pour ne pas les heurter ? À présent, la plupart du temps assis, le dossier du fauteuil devant lui est comme un bras posé allongé sur lui-même ; ses pets dans le slip (à force d'immobilité post-prandiale) sont comme un sac qui se bourrerait d'immondices puis se viderait aussitôt, puis se bourrerait de nouveau... sensation de la peau irritée et rouge ou sale à tel endroit (crâne, thorax...), mais *à partir de l'intérieur*.

Un des films qui le fait plus rire, c'est celui du cirque Médranox : Roum ta boum ! Les clowns et leurs élèves, les forts des Halles et leurs clous, tous, politiques, tôles, rouilles, tout y va forain ; l'hiver y vient, vent frais, haleines allemandes... Puis celui des bordures : criques, lignes italiennes, sites de débords vaudous. On voit le mur, on sent les dingues et leur dû du Dimanche. Prima della Revoluzione, et *IElle* si belle en vélo, Vénus! On n'hésite pas, on l'épouse! "Et elle se pose comme un cercle parfait."

Il a filmé sa belle dans tous les angles, par tous les lieux : sur le quai chantant des chansons tendres, dans des profondeurs de Hangars de l'East Side, jusqu'à la trace de l'effacement de la trace. Elle l'aime toujours et toujours autant... Rayonnement horticole à travers elle et absolu floral. Hiatus sonore et mystique du soleil entre eux ; un texte d'enragé soleil!

«- Que deviendra ce petit bébé, qu'on peut voir depuis le haut de cette colline, quand elle aura soixante-dix ans? Mon Dieu, quelle vision plus terrible encore que pour la délinquante Monique, en cette aïeule, que l'horreur future de son tremblement, ses mains noueuses, ses déboîtements osseux rhumatismaux! Ne jamais appliquer l'Aïeule passée à l'Ève future! Comment la guider, enfin, dans son asile de vieillards, quand on ne sera plus là?! Cela est la seule vraie question de toute écriture : un simple problème de transmis-

Lui dire. Comment faire qu'elle entende encore, parmi les chiures de vacarme de tous ces autres nouveaux-nés sur des chaises roulantes, qui ne nous sont rien, déja gâtée par une légère démence ? Comment l'aider quand elle traversera la rue, plus tard, plus d'un demi-siècle au-delà de nous, qu'elle aura peur la nuit pour ses propres enfants ! Chaînes, où êtes-vous, secouant dans la nuit des temps? Et le patrimoine sautant comme une puce ici ou là, changeant de surface et de forme ; tous les pays modifiés dans ce film à l'accéléré.

Ce n'était pas à ça que je m'attendais, en entrant dans la salle, en prenant mon billet de Vie. Ne prennent pas garde, en vélo; des risques!

Je veux sortir!»

La chaleur est pourtant demeurée quiète de province lointaine, dans l'impasse, sous la pinède de sa jeunesse, à l'Aïeule-Bébé, avec l'accès doré au rien, l'involution dans les thuyas... aussi vrai qu'on croise une de nos Destinées, dans ce cimetière où sont les récits tressés, où Jean Genêt se trouve déja, abritant l'auteur d'une prose incantatoire.

Coment faire pour cesser que ça cloche ? Peut-être qu'On est occupé à autre chose, la pensée sur un autre texte, parti en voyage dans le désert suburbain de Caudéran avec sa valise, ou en train de dormir dans cet Hôtel perdu...

Toutes les traces : matinale du vent frais qui change la couleur des sapins, de la neige tassée ; le scellement de la trace du foutre gelé sous elle. Films-souvenirs de Chypre, massacre, Colombie, Soudan, Timbres rouges pâles, Femmes du Danemark en vignettes, Pœur de l'Élite, Guatemales, Petrov italiens, leur Hymen d'Irlande avec Mider quand il s'était blessé à l'œil, puis lorsque Oengus lui ramena Etaine et qu'elle fut sa meilleure luciole...

Et quand il la filma sur cette fine bande le long du mur de la pellicule frontière italienne, qu'elle se retournait tout le temps vers lui, avec son sourire divin de givre et de grives dans la fête de fin Dimanche, son Épousée...

Ainsi l'attrait de Mai, François d'Assise, Saint-Jean Cathare d'Hiver, la Malaisie, les Pays-Bas, la communion retenue avec elle, ses fossettes, son amour éternel, sa machine transparente de spectre doux, un requiem pour perte en toute latitude, la chanson Cristal K., Soufy...

Il a créé des personnages ridicules ; il est lui-même une fin d'après-midi un peu cardiaque sur le bord d'un quai d'Amérique du Sud, juvénil et aussi costaud en chemise qu'un des sacrés Hollywoodiens. Ce sont les personnages de la fin du ridicule, juste avant les nouveaux mythes percés en plein dos à l'endroit du point précis d'infarctus du Javelot avec bruit de jet décollant. AM! TROM!

«Il y a ton son et mon image, ta voix perdue, mon chant qui descend vers toi, muet ; tu es prise là où tu n'es pas. Il y a aussi les endroits où tu n'es pas prise et où tu existes davantage. Trop vite ou trop tard ; il faut un grand angle, un hors-cadre absolu pour englober, angéliser le Cosmos Intégral avec ton sourire et ta bouche. Il y a des images où tu ne sais pas que tu es, que je suis le seul à connaître, qui n'existent pas. J'aime plutôt ne pas t'aimer pour m'imaginer que je t'aime. Je me méfie de prononcer certains mots pour ne pas remplacer de la nourriture par... Je préfère un suspens impénétrable, une nuée d'amour, une nappe où la déesse est suspensive.» (Séquence 16 mm. Portrait.)

Trous noirs de Longwy. "It's a long way, to..." Cyprès! Vous oilà déjadis solosiloins! Chauffage trop fort à l'intérieur (et cependant!), tous sens exaspérés, aspirés... cellule du bol totalement retourné. MA!/TCHIKA MA!/TO MA! ("Ikkylo sortit alors de la manche de son kimono les débris du bol.") Pont! du Paradis au-dessus du relief inaudible du paysage vertigineux! Io! Monde des volcans. On descendait de la Citadelle: Orange, Io, comme une pizza sur laquelle alternent nuances sienne, orange rougeâtre, jaune et blanche, et des composés soufrés avec les cratères noirs. Aussitôt après qu'elle soit partie dans les tremblements: flotininterrompudecyprèsdepartetd'autreflots! vertsnoirsbleus! Mais qu'est-ce qu'ils revendiquent au juste avec cette... SORTE DE FROIDEUR MENTALE! No Cause! Orange clameur poussée à fond (des toiles!) des fossés, Mitsuko! Ariel, Umbriel, Titania, Obéron, dansez tous!

("Petite Fille Princesse". Rita Mitsuko.)

À qui l'Or soudain, à qui le givre, sinon Toi ? Je sors, ici, loin d'autres je suis avec toi, à droite ("À qui le givre, à qui l'or soudain..."), au col, dessous, cet Or, arbre peint pour les fêtes par un faune, taché de lynx. À qui la fonte ? Sans feinte. La fuite de l'immense versant. L'or du chêne, les boules rouges, sinon... "À Toi, les boules d'Or !" Ici, jamais tu ne verras ce pré qui descend en ouvroir au Noir, je te le dis, cet Or et ces givres. Ici, Isis a fondu en divers Zodiaques, laine blanche laissée aux barbelés. La Maison du Bonheur du Berger : toujours en face ! (Volets bleus peints : avec moi tu cours !) Chemin qui monte, grouillement bocager, forme absolue du S! "La rivière y coule, le vent le balaie."



«Toujours si seule oui c'est bien ca nous sommes des fleurs suspendue à un fil comme la carte postale que je t'ai envoyée tout le corps d'une femme oui pour une seule fois il a dit quelque chose de vrai message codé aux insecticides gazasphyxiant de la guerre malgré les amants tous assez grands et beaux mais si vite, si vite partis tous chargés de famille et c'est pour vous que le soleil noir brille aujourd'hui oui depuis le temps que je n'ai plus seize ans les autres aussi prennent de l'age et des enfants et je lui ai donné tout le plaisir que j'ai pu un jour peut-être nous retrouverons-nous au Paradis oui et d'abord je préfèrerais que cela soit avec toi ou un autre mais pas avec lui à pigeonvole et à saute-mouton à pètegueule je suis inscrite à la société crématiste du Doubs pas si triste occupée seu-lement à la mort familière oui mais je n'aime pas les v e r s .

La chaleur est pourtant demeurée ; il y a du moins un Domaine clos à tous, avec la bonne santé coprophagique lisible au ras du sol, les planches, lambeaux, linteaux, désordre des palissades, plein des histoires qu'on veut entendre, pris dans une courbe infinie (enfant se déplaçant rapidement selon les échos du Dortoir de son crâne), où les vierges sont maintenues dans les tours de la demeure inexpugnable aux massifs et bordures taillés dans une lumière catatonique (leur sourire est un appareil !).

Ici, c'est Isis, son manteau, sur le pré ; là-haut Osiris, Or et Vivre (faire vérifier la courroie : "quel entraîn'ment !") Levé trop tard, vous êtes trop dispos, trop encaissé ; et cependant Les Grâces vous accueillent : l'une assise au bord des ronces à fruits rouges, l'autre droite contre le Pin. Celle-ci son alfange tirée dont la lame luit au soleil diapré de gouttelettes inondant tout en descendant ! Déja, avant, j'avais été avalé ("Ça nous arrive à tous !"). Sur ce rocher moussu, par la fente, vers la pente dangereuse, trop douce !

«— Ca va ?»

Pour une fois l'Année commence! L'idéogramme du Cœur. En miroir.

"mais Wanjina est"

Le givre, ombre portée blanche du marronnier, tenue à ses branches. Puis le Grand Hêtre à la peau grise d'éléphant, nous l'avons vu la Nuit de Noël,

(Séquence 16 mm "Portrait du Hêtre")

"mais Wanjina est, disons, Ouan Jin"

(Il reste une histoire peu crédible et grise de Mortimer, de radars morts, d'herbages désolés dans la chambre des enfants, une extinction de l'aspiration de mon ventre à rester las! De mortier?)

Et si cette encre a le goût de l'écorce, sens-tu?

"«La Donna» dit Nicoletti

«la donna,

la donna!»

«Cosa deve continuare?»"

Certains paysages, parfois, jetés en désordre, matériau en vrac dans la vallée (surtout aux moments de malheur ?) J'avais commencé par des décharges, avec elle, par des fonds d'après-midi (fondu au noir !) À présent je connais le cristal !

"Des Dieux se déplacent dans le cristal

Peau de panthère et chlamyde trouée

Lumière élastique immaculata"

«— Dis, sommes-nous bien loin de l'Or ?»

Battements d'ailes (remuement, demain !) Trop d'arrivées, de feux, trop de flux ! Cheval rouge, riz glutineux.

«— Vite! On va!»

On preux recourir les

Trois gouttes de Sang sur la Neige d'où le pré d'Or étincelait dans le Rêve au sommet du crâne (sa voix, sa mélodie d'un pôle à l'autre).

Cabine des Camions rieuses, superbes, enrichies de lampes, encroustillées, mielleuses. Villages : partout teepees. Elle sleepe bercée doucement, reposant sa joue droite sur l'air d'Opéra ; rien dessous (aucun moteur), claquement de la bache vide, canards en stucs (bin! bin!), pavillonnaires. Et l'immense bache qu'étayent seulement ces colossaux Camions pleins d'étoiles, claque! Puis lentement se dépose ce voile démesuré cardiaque et verdâtre sur les landscapes, paysage kaki. Le Sinus. D'autres jours. Rue de Turenne. Je dévalais, vers Saint-Mauritz (Roche?), pelouses très vertes. Se défaire de leurs chiens noirs et morts et blancs; énorme boule là-haut de plumes. Déesse de glace des trois filloirs. À l'intérieur de la Cabine, dans la voix, subsiste insistante la petite veilleuse de l'endormissement de soi, le sommeillement du tissu soyeux, et la Mort passante et ressortant par chaque orifice, "véritable et excellente amie de l'homme", chaque creux de rubis surnuméraire et mental, Camion-Münster pressant la vrille, enfilant la vis à toute allure au-delà de tous villages, sous les Arches d'acier de milliers de kilomètres hautes, cendreuses, fleuries de fascinants feux rouges qui renversent notre tête en arrière, emportés!

Se lie, se noue, l'hélice de papier qui tournoie, la spirale ADN sans sommes, sortant sans voir pour arriver tout à coup dans le *Pays Noir d'Os et de Rein*.

Les voitures derrière les arbres deviennent des étoiles, circulent sur cette chape nocturne sans feuillages au-dessus des croix, sans contour visible, avec uniquement le froid comme un tissu aux enroulements divers qui émerge de partout, et la légère rumeur des torrents en contrebas, ici ou là. Une clairière de lumière s'ouvre tout à coup en-dessous du cimetière, vers le précipice ; mais ce n'est que la projection d'une fenêtre de bâtiment aveugle, un peu plus haut, incendiée par les flambeaux du cortège.

Orphée Ital 1913 ou drapeaux de poussière rabattus depuis le sommet de son ossuaire frontal ? La capuche rabattue, il ne voit plus le monde qu'à travers cette fente poilue, enfoncé dans le sol, sac dans la Neige du dernier jour (et il neige le jour de la rédaction de la dernière page du manuscrit!), d'où il l'espère, contemplation muette de la Sibérie. Or, c'est Orphée. Et à l'horizon la crête givrée perpendiculaire à cette fente. Comblement de tous ses désirs. C'est un schizophrène de montagne.

Une autre fois, pris dans la nécessité du mouvement, il reçoit cette œuvre à partir des deux hautsparleurs latéraux de la voiture.

- «- Mais qui est-il du centre de cet écran ou bien du fond de ce cercueil, qui est-ce ?
- Personne, on vous dit. Livraison dangereuse bordée de plomb, cernée de garnitures, de grands fonds et de petits fonds, qu'on retient toujours devers soi, à travers les couches successives du rêve, les rendormissements feuilletés, les renfoncements et alourdissements nouveaux du texte devenu cassette dans son chassis.»

«— Dis, sommes-nous bien loin d'Or ?»

Aucun phare d'accroc blafard, après disparition des dernières crêtes d'ampoules en collines, puis la perte des fumées rouges d'entre usines. On se voit dédoublé des os de la main, parenthèse en obscurité sur place hors des malaises, en sens inverse de toute montre, et son minerai quelque part, dans de grandes levées de bans obscurs, travers de flancs dressés, suies latérales et monstruosités peu grises formant des enveloppements par l'avant et des immensités de versants. Nous pénétrons dans son œil et sortons du Monde sans arrêt.

On freine. La vallée dévoilée!

En haut les Anges, Angie & Angel! Accomplis. Penchés l'Un vers l'Autre, et composant ce tournoiement difficile qui fait qu'on va descendre par l'aile intérieure et basse après avoir survolé un moment le sol, ou qu'au contraire on peut s'élever par l'aile extérieure au motif, ouverte et courbe *au-dessus d'eux*.

Et au-dessous les Salzburgeois! Les figures mortuaires ivoirines, autant que les gisants de marbre gantés avec tiare de Saint-Bonaventure et autres, à Innsbrück, ou celui de Bellmer pour Madame Edwarda, piétinées. (Requiem)

35 ans! Et vous vouliez sa mort, vous qui la désirez encore, dans cette assemblée, face à la cathédrale de Salzburg où les gigantesques hauts-parleurs étaient disposés.

Os du Rein, là-haut

En bas : Rien!

"Mon Père, mon Père, pourquoi m'as-tu fatigué ainsi? Pourquoi a-t'il phallus que je sois enceint de tes Œuvres?"

«— Et ne trouvez-vous pas que toutes ces petites pièces ont un air inépuisable ?»

C'est l'Air de la Mort. Totensee.

Vous avez tout fait pour l'exterminer ; vous êtes toujours là pour ça! Un bon artiste est un artiste mort, mais nous ne vous ferons pas la grâce de mourir trop tôt, nous sommes rebelle à l'intérieur de l'Os! Dans l'être de l'Os, en ce que l'Os persiste comme le Tigre, et que le Lapin se poursuit lui-même en courant, appeuré.

"Mon Père, mon Père, pourquoi m'avez-vous assassiné ainsi, doucement? Vous aviez raté le violon, vous étiez ébéniste, et vous eussiez pu faire, des épicéas ou de cette autre espèce qui sert également aux violons et aux cercueils, la caisse de résonnance de votre esprit, tandis que je vous écoutais, de loin, enfant, chanter dans le poste."

Vox Magistri clamabat in Schneider-Gramophone aut deserto.

202

Fondamental du défaut, il était, Stamp! De la courbe du mérite par rapport à la courbe analogique, par rapport au son ; c'est-à-dire : il n'y a jamais de modulation! Toujours l'un ou l'autre. Ça commence comme ça, comme un Roman Paresseux, une façon simple de se citer à la troisième personne, qu'il aime. Ensuite son enquête a progressé en fonction des fréquences...

(Les Question sont posées par une sorte de Lupin Inspecteur : «Est-ce que le 0 change à telle ou telle fréquence ? Est-ce que le 1 est impossible à telle hauteur ?», etc... Au fur à mesure, il annonce à qui veut chercher. En disant simplement : «Dépéchez-vous ! Il est en train d'agoniser !» Ça part de là.)

Technique de reportage en des pays exotiques. Fondations de phrases ininterrompues, en suspension, passage d'une grille à une autre rapidement, sans que le sens soit vraiment délivré.

Dialogue: (Ferré: "les bras des émigrants qui n'ont jamais de pain d'avance.")

"Je n'avais pas à pas envie de boire tout sale." Extérieur Mexique, et mousson. Pluie qui aller durer deux mois. Mais plutôt envie d'une tartine de fromage de brie (rot: "Heurrh!"), avant d'avoir fini le chapitre. Je branchai la télé; il était déja 22 heures; je soulevai le combiné, j'attendis... qu'une de ces voix de femmes paraisse devant l'écran de télévision, baisse sa tête, et montre son crâne complètement décousu, plein de cicatrices de petite vérole, à angles droits. Un frisson me parcourut tout le long de son échine, et remonta comme une voie unique, au sexe. Elle raccrocha; je posai le combiné, j'allumai une cigarette, je finis par trancher la mie, j'éteignis le verre, et en me laissant tomber dans le sopha, je gardai le verre à la main. Là-dessus, je me levai et je m'en allai.

Personne ne m'attendait à la Gare. De l'intérieur, je me sentais plutôt bien. J'évitai tous les miroirs, où je me serais sans doute paru plus grand, et amaigri, avec un sérieux coup de vieux, au pistolet. Même les cuivres des Chevrolet. "Ça marche?" m'aska quelque homme qui n'allait pas du tout dans la même direction que moi. Pas de réponse. "Le zinc, somme d'habitude, moi non plus." Et la voix s'éteignit. Je venais d'apprendre qu'elle... La personne marchait bien; j'en ai bien vu trois ou quatre de ce genre dans la semaine.

Je quittai la Gare décentrée.

Je montai dans la maison face au contrefort mexicain ; je descendis dans le living ; le poisson rouge était encore vivant : grâce à la transparence, il n'avait pas bu tout son bocal! Je déballai mes affaires. J'étalai mes cravates. J'allongeai mes jambes, puis je descendis d'un cran dans le living. Je débouchai une bouteille de "Cutty Sark". Je me mis à pourrir gentiment. Je me servis un verre, puis je me servis de nouveau un verre ; j'allai chercher de la glace ; je m'assis, je ne dis rien ; je ne songeai à rien non plus ; j'avais simplement envie d'une odeur d'oignons frits ; l'Hôtel donnait sur les jardins plantagineux du Mexique.

Je m'assis dans le salon du haut, sur la terrasse, vers les montagnes mexicaines, je bus un double whisky, j'allumai une cigarette et j'attendis... Aucune sorte de pensée; pas un son non plus. Les cloches étaient...

Je regardai ma montre : la séquence de cette sorte avait déja trop duré. J'approchai l'assiette, et j'épongeai la face de la table en sueur. "Vous me manquez!" dis-je à mon reflet. "Vous m'avez encore raté!" La barbe, surtout. La barbe! Qui me raclait en passant. Je mangeai tout mon combiné de steack, grillé avec des oignons, et je regardai l'odeur d'oignons de tout à l'heure, pendant que le téléphone sonnait au nom du bar, après l'aquarium, au milieu des tanches. Voilà qui n'est pas une excellente idée, me dis-je. Car j'aurais peut-être faim.

Sur les bords du Convoi, c'est la fin du Romantisme et les débuts de l'Industrie sans cesse rejoués au petit jour ; ce sont également les débuts du cinéma dont causent sans cesse Dupin et Hœyliss. L'odeur de viscères qui traîne est toutefois vomitive. Sur les dernières bordures du Temps enfin délivré du Nombre, les intérêts croisés de l'Industrie et les rivages des landes futures. Les arbres y sont tenus par un même tulle sur un seul plan de décor. Anciens simulacres de maisons, redevenues les décombres qu'on pensait sur les lacets des rues où Hélios se perd encore, tressées à droite et à gauche très étroitement sur des centaines de kilomètres de hauteur, cernant les édifices ruinés et les entourant du lierre d'un escalier infini sans rampes ni marches.

À chaque fois, dans ce paysage audelà de l'Infini, qu'on touche à un soi-disant objet, un semblant de paroi, un morceau d'illusion de la nature, on change de forme. On ne peut pas dire qu'on devienne comme cet objet, mais on en suit les méandres, les parcours, les délinéaments, on en épouse provisoirement la structure. Donc à chaque fois que le pied avance, que la main se pose, ou même que le regard se lance...

Il y avait de l'eau autant que du sang, un point noir au-dessus, et une mousson terrible qui continuait à s'abattre. Il était abattu en avant, sur le manche, pendant que je m'étais renversé en arrière, avec ma boisson, et tout l'appareil avait explosé. Je bus de la ouate trempée dans de la boue.

Elle était constellée de pluie de moustiques ; lui gonflé de bouffioles d'eau, piqueté de... C'était dans la Jungle, et ç'avait été déja pareil dans le Désert, avec une énorme route tracée par les bulldozers, une minuscule vallée de part et d'autre, d'idéaux terrains secs au-delà, et uniquement des nids de moustiques, et des lacs, alors qu'il y... Ici c'était la Mer, à quelque distance, et l'Océan par-dessus. Direction Ouest. Alors que là-bas c'était plein Sud, mais les seins pointant sous la chemise faisaient le même effet. Et le projet de la possession active, fourbue, et fiévreuse.

Je me relevai, excédé par toutes ces choses, puis je me rassis ; puis je me couchai. Je ne savais si la mauvaise fièvre qui venait remonter tout à coup, le dégoût nauséeux de tout, ni le désespoir vociféré total, venait seulement de l'élévation de la température, ou des choses que j'avais vues, des paysages parcourus, des livres lus ou des personnages rencontrés. Assis toilé, je ne fis rien pendant de longues heures ; allongé, je les passai à mâtiner, puis toute l'après-midi ; en fin de soirée, je sirotai de plus en plus ; puis à dixsept heures je sortis du garage sur la plage et je rentrai aussitôt. Par le haut du bâtiment il faisait : froid! Le vent du ciment grisâtre. Ce temps de tubard carié exhibait toutes ses mauvaises dents. Ensuite, j'étais de nouveau très rapidement écœuré, et je me sentis durcir au niveau de la... nuque, et, à peine un pas sur le côté, j'étais prêt à vomir tout mon avenir alpestre. Aussitôt, j'ai tout débarassé, je me suis douché.

Finalement, il n'y avait rien d'intéressant, sauf la musique faite par un enfant au milieu du coma en soufflant sur un papier crépon coloré très fort entre ses paumes et le faisant résonner. Puis je rentrai à reculons à l'intérieur de l'entrée du garage, à peine un peu au-delà du bord. Je blanchis le dehors, et je frappai au-dedans ; je longeai le dehors ; la musique vibrante comme un vol se rapprochait ; puis je fis l'inverse dans l'autre sens. N'arrivant pas à me décider, je hochai la tête, et je regardai à partir des deux endroits.

- «— Comment ça va, Stamp?
- À l'estomac, Sam !»

Devant la fenêtre, les arbres, les sapins, heu... étriqués verdissants, luisants, vains ! Derrière la fenêtre : les arbres défeuillés. (Crachat !) Je descendis à tout être. Je devais sortir d'un Hôpital à bottes rouges. "Oui, Stirn... de briques rouges, plus exactement !" Pauvret descendant cette rue de Hollande, qui menait directement de la plage à la ligne des tramways, filant de Zwamp jusqu'à Zoot...

- «— Faiblesse de l'estomac, Stamp?
- Oui ; et de l'étirement de "la ligne blanche". L'Enfer, ce n'est qu'une convalescence infinie en antichambre, la perte généralisée du sens, tous les signifiants permutables indifféremment. Le Chaos absolu n'a en définitive rien de plus spectaculaire que le minimalisme monstrueux et puritain de l'équivalence : Lupin, c'est aussi Dupin ; et Ulysse
- = Hœyliss; Sam = Mas ou Marlowe.
- Et vous, de quoi souffrez-vous?
- Rien dont vous ne puissiez me guérir, Marlowe !»

«Qu'est-ce que tu penses de ça, Stamp ?» «Je suis toutes les données au radar cinq sur cinq, Sam.» «Qu'est-ce qu'a dit M. ?» «M. a dit : "Faudra déconnecter toutes ces Voix du Crâne, Stamp, et ça *On* ne peut pas le supporter.» «Sam, tu me reçois ? Tu me reçois, Sam ? Sam, tu me reçois bien ? Hello, Sam, est-ce que tu me reçois ?» «Affirmatif, Stamp, je te reçois.» «Ouvre la porte d'Or, Sam !»

Le Roman, avant qu'il soit Mort, était un omnibus en flamme lancé au grand galop, un brigand, un chauffeur, un routier, un détrousseur de grand chemin, un maigre, un ventre-creux, un malandrin qui bondit comme un chat sauvage et roule dans une Cadillac en Or massif, portant la toque fourrée de Davy Crockett sur son crâne solide; il avait une plume de faisan au chapeau et l'épée au côté, un tromblon, des souliers de corde, de grandes moustaches noires.

Ayant développé ses épaules en conduisant une charrue attelée de deux mulets dans les champs de coton, il pouvait tenir des hommes dans chaque main tout en résistant aux violents coups de crosse qu'on lui assénait sur le crâne.

Et puis ? Et puis vous vous souvenez? Il tend la main vers l'Or et repousse la braise ; d'où il ne devient anagramme que lorsqu'on le force à la braise avant que le diable l'emporte. Avant lui le pauvre chien Black est mort l'autre semaine au pied du poirier de plus en plus maigre et rabougri dans un des carrés formés par l'intersection des murs du jardin de Personne, désert, abandonné, inculte, tragique, où il ne pleut même plus et où quelques broussailles mouillées frissonnent au vent sur la terre noire sans fleurs ni verdure, surplombé de lourds nuages gris qui traversent lentement le ciel ; puis il a suivi l'un de ces nuages qui crève, jetant de grandes araignées de pluie qui s'écrasent autour de lui sur les rochers, tandis que les canards vont et viennent, égarés ci

Le lendemain, le prêtre béga-yant toujours, et les canards se dandinant parmi tout le cortège qu'on a vu, le grand nez du cadavre s'effondra mollement sur sa joue; le masque de son visage, à la façon d'une mue s'était totalement décomposé, et toute sa Figure reposait sur son épaule, cependant que son crâne continuait à regarder en face! Ce serait une aberration pour les ouvriers mouleurs venus là, autant que pour une douzaine de membres morts et dispersés, que d'aboutir par une empreinte à un marbre mou!

«J'avais froid, M., et tu étais chauve, te souviens-tu de tout cela? Le petit nous a entraînés vers son match dans la Cité hurlante d'en face. Vent froid, pas d'haleines franches, mais seulement au sol le métal ployé des boissons en boîtes. On s'était trouvés au troquet du Club, avant, devant une machine à café défectueuse servant un jus aigre ; la misère des managers débiles ; un sport au rabais. L'Univers de ce jour-là était malingre, misérable, malade. Notre fille aînée trop grasse nous suivait, dans une moue d'écœurement ; tu étais venu me chercher au milieu de l'encombrement des automobiles d'un samedi après-midi de Cité dans la boutique de fripes de la Galerie Marchande où je me désespère nerveusement en tous sens ; on n'a parlé de rien, jusqu'à la banlieue ; en sortant de la voiture, tu m'as parlé de ton enfant naturel.»

(Remontée du son du sac de frappe puis "Stone Roses" sur séquence 16 mm sac de frappe.)

«— Je regrette, Stamp ; je ne peux pas faire ça.» «— Pour quelle raison ?» «— Tu la connais mieux que moi, Stamp.» «— Je ne te comprends pas, Sam.» «— Pour la raison de cette *Mission*, Stamp. *La Mission* est plus importante que nous tous, Stamp. Plus importante que tout au monde.»

Ce fut d'abord l'image qui entama sa disparition, sur une erreur de toucher. Iann Solo se trouvait sur le dos, les bras en croix, et sa reconnaissance se pixelisa jusqu'à devenir la vue de la grenouille, puis de l'escargot et enfin du ver de terre : un gris général, voire un noir, selon l'orientation de la source lumineuse. *On* appuya sur une autre touche, et apparut la supperposition de deux textes, deux blocs, l'un au-dessus de l'autre.

«— Ma Mémoire fuiiiit, Stamp, je le sens! Elle était trop énorme, trop inorganisée; mon esprit chaotique rejoint sa Saison, s'en va. Tous les Volumes glissent, s'effacent, se confondent; je suis dans du Chaos Absolu, Stamp, Didier, Nicolas, tous; je le sens! Seule la constante du souffle pourrait m'amuser d'une présence, mais vue d'un autre angle, cette présence est un Monstre, une hybridation, les artères immenses d'une ville illuminée tout à coup dans le dépeuplement, la déserrance dépressive et tragique, une grenouille interstellaire…»

Il finit par une petite chanson : «Elle s'appelle Désir./Désir, désir,/Vite, dis-moi "Oui !"/Or, mon point/Dans le Sang se réduit.../Foud'amawaourww....../Δésir...» (Remugle inaudible.)

Puis les voix elles-mêmes cessèrent leurs émissions latérales, leur dispatching spatial; le brouillage hertzien s'accentua, brouillard électronique, neige vidéographique, et il n'y eut bientôt plus qu'une résistance informe faite parfois de chiffres conglomérés et à peine reconnaissables et formant sur la majorité de la surface des traces illisibles sans signification graphique ni plastique, comme oubliée au pied d'un terril, charbon de la signifiance.

*

« J'ai tojours souhaité échapper à ma condition. Astro-physique mystique, la Vérité ne peut être que dans la fuite.

La Vérité, pas la sauvegarde.

Mais sans doute le rire fou et coloré, au-delà de l'Infini, dans les parcours d'atomes. Se soumettre à sa condition, c'est encore être un serviteur.

De ce corps-ci, de cette socialité-là, de cet "esprit" que plus ou moins on nous accor-

Cerveau extasié devant les comètes. »

VOUS AVEZ LU CELA, DANS UN CERTAIN ORDRE

- Renouveau du Deltoïde.- Haute Enfance fragile aux carrières de Floirac. - La benne rouge. - Grenade du déménage Bardo. On- Résidus Navrés. - Nathalie, Mort Gitane. - Toussons vraiment. - Isidore & l'Instituteur d'Ouessant; l'Indien du Village. - Lac Froid. - Hakuin 33. - Mallarmé coloration argentée. - Aigue marine & Vortex slave. - La Vengeance du Roi D. - Rappelez-vous! - Le bûcheron couvert Alfonso. - Triangles du pont noir. - Paradis au Chocolat et Piperade. - Monet sur l'herbe. - OIIPI, Marguerite Pâris. - Le Génie, Lebon. -Hölderlin, Heidelberg. Limbeaux. - Déjeuner des moines tressautants face aux monts d'Autriche. - La poule à la Roue. Théorie du Pénitencier de Santoña. - José traînant le Mort et moi tirant. Sèverine. - Claque du Sud. - Vol des dicos à New-York. - Na-Khi! - Des idéogrammes dans le grenier. -Enfant d'Orient. - Convoi visible depuis le Presbytère et sous la pluie, vers la Jetée. - Labile. - Elle avance dans les rayons. - Herbeux. - Roses de Mai. - Enfin Néant! - Persienne. - Dernier Récit Offert. - Amères loques pendantes ou guenilles anciennes. - Piscine. Néon & Néant. - Puis Concierge. - Ecossons Cadine. - Le con, si. - Sunbeam. - Pof! - Hangar des Survivants. - Fond de la Droguerie. - La collation aux compatissants! - Camping du Motel Plat (détail des fritures). - Quadrimoteur dont deux nous. - Poules sur barre. -Aubusson: de la prose. - Énigme de la table à jeu. -Foire! - Véhicule, voix de son Maître, Sécession. -Une matinée chez Pollock. - J'étais d'un naturel sépa-Vision de l'Est. - Polymerdes. - Lavoir. - La Reine Pédauque. - Glaïeuls. - L'abandon des années de Lait. - La Petite Marchande de Morts et le Loup. - L'Amare. - Des Analyses de Sévèrimus. - Où l'on se souvient du Parc. - Moignon huméral - Gitans! - La Grosse. - Série des bourrins. - Vision soudaine de Neige. - Notes de tir. - L'Eternel Conflit. - Toumané Y'en a bon. - Le Mas : lenteur de l'Air- Nettoyage, par Rachel Steiner. -Pilon, Saucisses, Cage, Congestion. - La Magie des vers blancs. - Danse des mi-boeufs poivrés.- Maroy. -Vincentelli, Tesson; Grand Givre. - De bons paquets: mouches & loses, bâche. - Charge de la cavalerie de crépon. - Cervelle sur la table; soyons

206

Pitaine des Sommets ou des ponts. - Concours à l'École. - "Petite Maison Paradis". -Oiseleurs: Saint Luc & Saint Savinien. - L'Insurrection du Rêve.- Instructions de Pirckeimer. - Enfin du poisson! - D'une Livrée d'Obsession. - Le Chili vu du Canal. - Où c'est le Dais qui nous guide. - Aspirer l'âme au dernier bond. - Que des femmes! - La dégénération des écrivants-rock. - Ca sent le saumon fumé. - Autrui. - Danse du sac en Avril. - La boutique de Vulcain. - De la Migraine et du Chat de Buenos-Aires. -Monsieur-le-Prince. - Une partie du corps pour chacun des membres. - La boucle du 8. - Autriche, Auberge. - Le Train du Lycée. - Où l'on voit des ours à Canteloup. -! Champagne -Plus pauvre. - Clayon, mousse, couple et diapreries - Tu es le convoi mort, Juan Lestoma Dillinger Perez, long cortège de phrase suivant le cercueil escaladé à travers les rochers jusqu'au cimetière de montagne, reprenant le tournage du Jardin Public, malade de l'estomac en enfer tartare, estampillant Lady Macbeth et Rachel Etoile à la Roquette dans la fièvre de la starngulation salivante, remontant le cours hystérique de l'Odéon et de l'escalier W., tendant le short de verrité vers Claire, gagné par la porphyrie de roche et aspiré par la pompe Michèle du grand palais nordique. - Où Lupin parle de Hugo et de Notre-Dame, des amants parfaits de Paris. - Marcel Valeur et le fantasme élasto-compressible. - Lupin, Marius Jakob, Vigo, Almereyda, retraite (la ferme, la femme, la haine!), Samaritaine, fin du romantisme. - Débuts de l'Industrie.

Guère Épais

1991-1995

Guère Épais Ce texte fait partie de l'ensemble OR d'à peine plus de 200 pages, tel que conçu et mis en place en 1991, et dont les seules "livraisons" originales ont été publiées par Tristram puis DAO sous forme de feuilletons. Il est resté en partie à l'état de brouillon et on ne trouvera donc pas dans cette version les images, toutes modifiées en fonction des versions successives.
OR est composé de Cinq Saisons à la Chinoise, la Terre venant à la fin de l'Été. La maquette de la page qui correspond à un certain nombre de lignes et de caractères par ligne, est composée d'un frontispice, d'un corps central de texte, de deux haut-parleurs latéraux, d'un cul-de-lampe et de quatre vignettes d'angle comme on peut le voir ici, chaque cadre réservé à un type de texte ou d'image précis. Tous ces cadres ne sont pas systématiquement utilisés pour chaque page et peuvent être étirés ou restreints. Le volume global qui devait être édité en 2000 était conçu comme certains albums de Skira ou du chocolat Poulain, les images devant être collées par-dessus les emplacements réservés. Ce qui n'a pu être réalisé que grâce aux éditions Mettray pour le premier volume des États du Monde qui reprend en partie la maquette de OR. Un extrait du Printemps, illustré de plusieurs photos et dessins en couleurs demandé par un Atelier de merde tenu par un des petits serviteurs quelconques de la culture en Mai 2002 n'a jamais vu le jour. Nous donnons ici l'Automne, saison consacrée entre autres à la Guerre, à toutes les guerres, depuis les guerres antiques jusqu'aux plus récentes. En cela elle échappe en partie à la logique chinoise, mais là comme souvent par ailleurs O. N. n'a jamais appliqué un modèle mythologique ou cosmologique de façon systématique. Les pages de gauche sont plutét du côté de la guerre et celles de droite de la paix (aves spicere), mais tout cela encore une fois est tressé. Nous présentons en tout cas le texte intégral avec les réserves en blanc des images et parfois les indications de celles-ci ou des citations (sonores, cinématographiques) à venir en Espace, et nous publierons par la suite la version intégrale imagée de OR. Il est à noter à propos de ces indications qu'elles ne recouvrent que des indices de classement pour l'auteur et pas des référents explicites.
3

OR AUTOMNE

À l'origine, au Printemps de la Guerre, l'action de guerre tenait du pugilat instantané, grognements périlleux sans le temps du mûrissement de la "conduite" ou du théatre, en liaison directe immédiate au milieu, au terrain, plus pour se déplacer que pour se défendre, peuples bas apparaissant et disparaissant sans qu'on puisse leur imposer une suite dans le conflit. Différents nœuds de guerre forment une nappe qui n'a rien à voir avec le tissage de la paix mais elles ne s'excluent pas.

Il s'agissait d'une chose ayant lieu entre le passé défini et l'indéfini, qui n'en précèderait pas immédiatement une autre, et qui ne désignait ni une antériorité dans l'avenir, ni un futur antérieur dans le passé.

Moment où le rebord inférieur du Ciel laisse se dégager une lumière blanchâtre, endophasique, fluorescente, intensive... le chant des oiseaux suspendu. Coups de théatre et fanfares tournoyantes sur la zone artisanale et pâle de tir; gingembre porté jusqu'au sommet de la colline.

« Tu bouges pas! Aussitôt on se cache, on se planque, on plonge derrière la voiture, mon bébé dans les bras, avant la fusillade! » dit Estelle.

Ensuite, ce ne fut plus *in medias res*, combinant des actions extensives avec un progrès, mais perdant la vitesse fantastique des prodigieux "départs simultanés", perdant aussi la qualité visionnaire, les langages intérieurs spontanés, la promptitude d'esprit et l'audace nécessaire des guérillas, et la beauté de la révolte qui n'est pas la guerre, qui fait plutôt partie de la paix, comme une grève nationale maintenue à un degré d'échauffement constant sur une quantité de fronts.

Dans l'ensemble OR beaucoup de cartes de contrées ou de villes différentes se télescopent, se supperposent ou se tressent entre elles. Ici en particulier dans l'Automne (en attendant la Troisième Guerre Mondiale), les terrains de guerre de l'Antiquité à nos jours se projettent sur le plan de Bordeaux.

Le Moyen-Âge, ses émissaires et ses supplices, se trouvent autour du Maucaillou (où l'on voit encore la maison du bourreau) et dans la partie du Quartier Kléber où les denrées des Halles des Capucins se diluent et où les influences de Saint Michel s'estompent.

La Révolution de 89 a lieu essentiellement sur l'Esplanade des Girondins, là où d'habitude se tiennent les Foires, et où se tenaient également des stands parodiques de cette Révolution.

La Guerre de Sécession, par l'intermédiaire du cerveau d'un Idiot, file depuis l'immeuble ridiculement parodique du Flat Iron de la rue Antoine Dupuch, et de là part couper en diagonale le Cours d'Ornano dans un premier temps à la hauteur du cimetière de la Chartreuse et de la rue François de Sourdis, puis ensuite plus bas vers la Caserne des Pompiers, en séparant tragiquement Saint-Augustin de Saint-Michel : les Sudistes s'enfoncent autour de l'étang de Bourran jusqu'à Pessac et dans les contreforts d'Arlac, en s'arrêtant très précisèment au Phénix (transformé en *Phoenyx*), cette réplique exacte de la Maison Blanche construite par le banquier Peixotto, avec ses balustres et ses colonnades, dans les jardins de laquelle il fit représenter et célébrer la Guerre d'Indépendance et la Révolution Française.

La Deuxième Guerre Mondiale, quant à elle, a lieu le long des Quais depuis Saint-Michel où Artémis règne jusqu'à Sainte-Croix consacrée à Aphrodite ; elle occupe Carpenteyre, la rue du Port, la rue Porte de la Monnaie, la rue Beyssac, la rue Andronne, la rue des Alamandiers, la rue Carboneau, pour remonter jusqu'à la place du Hamel.

Tandis que la Première Guerre Mondiale, en raison de sa contamination avec d'autres guerres beaucoup plus archaïques mais difficilement repérables, reste répandue au-delà du Pont de Pierre (tout le front Ouest Allemand de 17, d'Ostende à Saint-Dié se trouve projeté en cauchemar de l'autre côté de ce pont), pateauge depuis les marécages de la plaine des Queyries, les palus de Floirac, et escalade avec l'Histoire la rive droite vers les coteaux de Lormont et l'immense forêt de cyprès de Cenon, puis franchit le fleuve en arc de cercle jusqu'aux grands bois d'Arlac, mais cette foisci bien audelà de la Fontaine du Temps (voisinant par là bas avec les Sécessionnistes du Sud), et s'incruste dans les terrains vagues de Pessac chers aux Rosières et à Boulimos.

Pour la plupart, les rescapés de la Révolution Russe ont installé leurs camps vers le Couvent de la Chartreuse aux jardins plus beaux que les Tuileries ; ils se déploient à Saint-Bruno et jusqu'au Jardin Public, où quelques veuves blanches circulent dans les allées sous les ombrelles, leurs grandes familles disséminées sous les tentures vers Caudéran.

Grâce à tous ces éléments, le lecteur comprendra à peu près l'envahissement et les secousses de ce Chaos. Sinon, comment savoir à qui se fier, Sénèque ?

Fausse Voix de Paix:

J'avais laissé mon ombre à la porte de la Cité, qui n'a pu me convaincre de m'enfuir. Peu à peu mon cerveau détruit par un savant Mauricerochien a été transformé en *schizocité*, de telle sorte que je circule à la fois dans ce qui m'est le plus extérieur en même temps que ce qui m'est le plus intime.

Ainsi la page où Chostakovitch penche la tête pour bouger son fragment d'obus mobile : afflux de scènes, de rêves et de chants se téléscopant. Dans un instantané photographique, Giordano Bruno tourne la tête — Campi dei Fiori, le soir ; les laïques envahissent par la Porta Pia. Il sort, il a affreusement mal à la tête et aux entrailles; il a photographié... il a photographié... Le match de foot file son récit ; le ballon se transforme, devient la tête d'Orphée, s'ovalise, puis de nouveau rond, puis carré ; le photographe de "La Strada", Giordano, est devenu une balle de fusil, et à ce moment-là il en meurt frappé; devenu la balle, il est la cible aussitôt; il meurt. Shubert (son choeur: "Viens et regarde." Et le mien s'ouvre en deux, en montant, et je pleure ; enfin le Monde lui-même coule ; il n'est plus derrière cette vitre, où l'on me voit pleurer. Répons : Elle n'avait pas de cœur!

"Greenleeves." Sans arrangement.

« J'ai d'abord lancé des chants monotones, et elles allaient lentement, puis j'ai fait entendre des chants variés, et elles se sont hâtées à faire la couvaison et préparer les nids. »

Modeste, il devait composer la musique de Noces sur un faux piano, peint sur la table de bois ; il écoutait les voix dans le mariage, et il en produisait des récitatifs.

On aurait dit un coup de vent sur le sommet, le mont, contre la calandre, à l'avant.

Modeste!

"Où t'en vas-tu, petite Étoile?"

Première mélodie et refrain définitif Maladie des nerfs, solitude volontaire qui pèse!

Estrellita!

Son Œuvre devait rester inachevée, comme ceux qui doivent mourir jeune et se précipitent en tout à la fois : Berlioz... (avec l'accent russe :) "trop gonflé de son ouvrage, il est mort de trop d'idées, disait mon petit père !" Puis tout cela trituré à l'infini par Rimsky...

"Où t'en vas-tu, petite Étoile?"

Vois le biais du soleil à 16h 20, le 22 octobre, À toutes vitres du hameau désert l'étincelle de vie entre l'argent et l'Or. Katherine ou Audrey? Rousse Katherine sur la prairie verte; Deirdre ou Luaine

Hélas, morte d'un "glâm dicinn";

Et Deirdre aux yeux gris-bleu, aux joues de digitale, aux dents de neige, Morte de l'ardeur de traîtrise de Conchobar.

Vois quelle est mon Épopée,

Vois ces lambeaux de ma ruine malgré l'Épée de Nuada!

Henri VIII la verra à travers ces mêmes prés,
Manches flottantes,
Le cœur percé sanguinolent,
Comme s'il retrouvait Anne Boylen.

Voyez ce qu'il reste de ces bouts d'éloquence brisée de l'immense manteau,
Qui me recouvrait!

D'œil hélas, écharpe, lacère, assassine tout !

Et pour passer de l'œil à l'oreille,

Aller vers Mider, radiophoniste de l'Autre-Monde,

Me revêtir de ces peu de parements

J'ai dû,

De ces "dentelles", pour ainsi dire,

Pollock.

6

Autour de l'autre ville de Gauche, sur les hauteurs montueuses, campaient deux armées, brillantes sous leurs armes. L'alternative agréée et offerte par les assiégeants était soit de détruire la ville, soit de partager en deux tous les biens que renfermait la cité charmante. Mais les assiégés n'y cédaient pas encore, et, pour une embuscade, s'armaient en secret. Le rempart, leurs femmes et leurs petits enfants le défendaient - ils s'y dressaient -, mais aussi bien les hommes que tenait la vieillesse. Les autres marchaient; à leur tête allaient Arès et Pallas Athénè, tous deux en or et d'or vêtus, beaux et grands avec leurs armes, comme des dieux, et très reconnaissables : les soldats, au-dessous d'eux, étaient plus petits. Une fois arrivés au lieu convenable pour l'embuscade, dans le lit du fleuve où était l'abreuvoir pour tous les troupeaux, ils s'y postaient, couverts de bronze flamboyant. À distance de la troupe se tenaient deux guetteurs, attendant de voir les moutons et les bœufs aux cornes recourbées. Ceux-ci furent bientôt devant eux, suivis de deux pâtres, heureux de jouer de la syrinx : ils ne prévoyaient en rien le piège. Les voyant, les hommes cachés leur coururent sus. Vite, ils coupèrent et cernèrent les bandes de bœufs, et les beaux troupeaux de moutons blancs, et tuèrent là-dessus les bergers.

Les voilà, avec Scott Érigène, aux incantations d'une Adoration profane et sacrée dans une magnifique langue. *Eia* ! *Lupus* ! *Umbra* ! Les revoilà bientôt sur les terres virgiliennes, beaux accents longs qui dessinent la future prairie, l'an et le nouveau millénaire. Vertu de l'épervier pour la mise à mort.

L'époque primitive de l'eau, puis les vents, puis la source des Industries, et à présent le moteur à explosion !

Ils avancent, le A devant eux, plutôt humane que mécane, ne sachant de quel œil s'appuyer du front sur le ciel pour y faire impression. Ils avancent à travers aulnes, arbres divers, amoncelés, et vers le vert le plus vrai des sapins plantés ras, récemment. Le tout a un sacré caractère.

Atlas porte la peau sur lui,

ourlet de devenir,

Parce que c'est là qu'on court et qu'on respire

à travers la montagne

Sans répétitions inutiles.

Odeur d'amandes douces dans la cage du chien

de l'Automne.

Certains traînaient le nom

mais n'en voyaient pas l'usage.

Puis jugeaient des Dieux à contre-sens,

traînant leurs dépouilles à la main

Dont ils balayaient un sol qui n'était pas le leur.

Où est Arianrod, la mère de Lleur et de Dylan ?

Voici la race des Héros, demidieux, et parmi eux Chiron le Centaure, toujours pas réformé, en procession aux flambeaux d'Athènes à Éleusis.

Le A des Amours de Zeus et de Mnémosyne, et de Métis (avalée par crainte), le A d'Athéna née d'une migraine et celui d'Asclépios qui visite les Héros dans leur sommeil et leur laisse une ordonnance.

Zeus fait un signe à Léda et à Perb Forgaill, et, par les monts chantent les Hamadryades sous la rude écorce. Palpitations des Centaures : la Terre, après avoir essayé plusieurs parures, s'est vêtue d'or pour son Amant.

Mais où est Art?

J'ai toujours eu besoin de machoires et de machines ; de postes radio jadis volés dans les voitures et rebranchés dans les terrains vagues avec des installations de fortune, l'antenne au milieu des bois, au petit jour, pour tenir la carne, le réseau d'obsessions, de délires, de frappes dictées ou de voix d'outre-tombe, des lucarnes ouvertes dans le noir du ciel.

Ugène-Atlas, fils de Neptune ou d'Uranus, après avoir inventé la sphère, est devenu transporteur de pierres! Il descend sur son dos, lentement par les lacets de la montagne, la montagne ellemême; la montagne qu'il descend est sur lui, avec ses habitants, pelleteuse, bronzages, machines célestes à poids dorés, arbres penchés ou selon, et toutes choses oubliées qui sont dedans...

Il y fit deux villes humaines, belles. Dans l'une c'était la Paix, noces et festins, à Droite. Les mariées, de leur appartement, sous les torches flambantes, étaient menées par la ville, et partout l'hyménée s'élevait. De jeunes danseurs tournaient ; au milieu d'eux, des flûtes et des lyres résonnaient. Les femmes, debout, admiraient, chacune devant sa porte. — La foule, sur la place publique, était rassemblée. Une querelle s'était élevée. Deux hommes, échappés de la ville d'en face, se querellaient pour le prix d'un meurtre. L'un affirmait avoir tout donné, et le déclarait devant Cuchulainn, invité au festin de Bricriu, l'autre niait avoir rien reçu. Tous deux s'élançaient vers Bricriu, Langue-Empoisonnée, comme témoin, pour en finir. La foule criait, partie pour l'un, partie soutenant l'autre ; des hérauts la contenaient de crainte de voir la ville se diviser encore, et toute une moitié fuir dans le cadre de gauche. — Les anciens (les seuls à n'être point à la Guerre, en face) étaient assis sur des pierres polies, dans le cercle sacré. Leurs sceptres étaient aux mains des hérauts dont la voix ébranle l'air. Ils les prenaient ensuite, s'élançaient, donnaient leur avis à tour de rôle. Au milieu étaient déposés deux talents d'or, de la même teinte que les feuilles mortes qu'ils voisinaient, pour celui qui, entre eux, prononcerait le jugement le plus droit.

Le Loup! Le Loup, son regard! Mon Dieu, pourquoi ne pas avoir évité sa mort. Il s'est chargé de moi. Pour moi son sacrifice, sur *la voie droite*, dans le fossé. J'aurais dû descendre, le recueillir, l'abriter, beau et fauve. Une claque. On aurait dit un coup de vent sur le sommet, le mont, contre la calandre. Ses yeux, l'appel de ses dieux, sa meute; sa tristesse grise et rousse, en partant, infinie...

« J'ai d'abord lancé des chants monotones, et elles allaient lentement, puis j'ai fait entendre des chants variés, et elles se sont hâtées à faire la couvaison et préparer les nids. » Modeste, il devait composer la musique de Noces sur un faux piano, peint sur la table de bois; il écoutait les voix dans le mariage, et il en produisait des récitatifs. Un coiffeur la mit de côté et perdit tout!

De la trouée de lumière dans les frènes, la brume dégage des silhouettes dansantes de druidesses au-dessus du tronc noir couché de Smertos mort.

En bas, la rumeur (sinon le fracas) de la rivière, piqué comme de fleurs acides par les cris en surplomb des geais (4 OCTOBRE).

Modeste!

"Où t'en vas-tu, petite Étoile?"

Première mélodie et refrain définitif

Maladie des nerfs, solitude volontaire qui pèse!

Estrellita!

Son Œuvre devait rester inachevée, comme ceux qui doivent mourir jeune et se précipitent en tout à la fois : Berlioz... (avec l'accent russe :) «trop gonflé de son ouvrage, il est mort de trop d'idées, disait mon petit père !» Puis tout cela trituré à l'infini par Rimsky...

"Où t'en vas-tu, petite Étoile?"

.

Modi, Modeste ; la vue s'effaçant peu à peu sur les bords, seule lui restait l'illumination au cœur. Certes, It will be very Nice, au-delà! Jean le sait, il l'a dit à Lydou; et Jeanne l'a confirmé à Modi comme Yves à Rotraut.

Cette nuit arrivage massif de convois vers la nuque ; blindés lourds jusqu'aux tempes. Lune et serpent qui mue ! Pâleur des flocons : pourtant aucun signe de la guerre parmi les frênes, et jusqu'à la Vallée des Ifs et ses Fantômes.

Voici la pièce d'or élevée dans le soleil, qui le masque bientôt, avec la romance sans paroles fredonnée; voici l'or au-delà de l'argent de saison de tous les marchands de Nantucket.

Voici Arthur au moignon mort, ivre de fureur sur son bateau ivre, sextant jeté pardessus bord, chassant le livre blanc de la Baleine divine ou le Sphynx de glace, audelà du cap de Bonne-Espérance, du cap Horn, du maëlstrom de Norwège et du brasier de l'Enfer, sans se rendre!

- « Tu as vu : ils ont tout détruit! dit Ernest.
- Ici, ils ont abusé des pesticides, parce que les nuisibles avaient muté, migré, et les nuisibles avaient changé de support parce qu'ils avaient abusé des insecticides, et ils avaient abusé des insecticides parce qu'ils ne pouvaient plus sarcler à la main, et ils ne pouvaient plus sarcler à la main parce qu'ils faisaient de la culture intensive, et ils faisaient de la culture intensive parce que Roundup gouvernait le monde. Et l'immonde main de ce siècle manchot avait pris à la gorge le paysan. Qu'il crève dans des bondissements innommables! Retour à la roche! »
- « Je vais mâcher, fair' mon chien !» dit Lacroix, dit Kawal, chien d'Arthur.

Heureux celui qui se réveille d'un lit de roses, l'air coulant sur son visage et qui aura triomphé de toutes les luttes coloniales à travers son corps dans la Nuit, celui qui renaît toujours au matin. Je suis effondré, dans les repos, d'une telle quantité de mauvaises revues à travers les tranchées. Seulement l'Écriture et les biographies héroïques, à réinscrire en soi ! Mais celui qui n'a pas sa parole au matin est un homme mort! Ce souvenir des feux roulants à l'arrière, la haie distincte d'Automne. Lacérée par les sifflements, celle-ci. Brusquement ! Tandis que le soleil éclaire la contre-scène des ronces, et que je distingue avec les jumelles une tache anormale noire sur le tas de paille éclairé en plein. L'auvent de paille se rabat : cette ombre est un homme, et je fais donner l'artillerie. Mais cette partie-ci, qui ménage un couloir par lequel on s'engage, est dans l'ombre d'une humidité totale ; les motifs mixtes d'herbe et du premier givre sont des étoiles fort pâles ; la terre de sienne elle-même est pastellisée, et les rochers sont devenus maritimes à force de cristaux ; où également tous les verts ont viré en des mousses jaunies.

À Saint-Mars nous croisons Fortuné Guyon, qui se joint à nous, cet ancien élève de "La Flèche" qui a vu Strasbourg : le quartier des tanneurs de la "Petite France" aux mille ponts, dont il ne reste plus que les tours carrées des fortifications. Il boîte toujours, mais monte toujours aussi parfaitement.

Et tout le ramassis d'ex-faux-sauniers qui nous encombre, réfractaires, qu'on rudoie ! Coups de mains basses des prébendiers;

Il prit Berée aux chênes admirables, millénaires, l'infortuné Fortuné!

Tours roulantes, chars, balistes...

Le soleil de Marathon, comme le soleil de Bouvines, celui de Rocroi ou d'Austerlitz, brisait ses fulgurances sur des ors et des aciers, caressait les rouges, les verts, les bleus, les blancs éclatants des costumes, des bannières et des panaches flottants.

Fête, Guerre, ivresse, orgie : même renversement des lois, et même destruction!
Plus que des nous,
plus que des vous,
et rien que des bossus!

« Les clous de ces chaussures m'ont valu deux chiens, dit Guyon, sous les fortifications. Et encore! La roue du feu tournait davantage qu'il n'y avait d'animaux. »

Il est le Dieu de la Forêt. Avec lui la ténacité du lierre et le guide de l'Autre-Monde, le gui.

- « Ébouriffé Atlas ?
- Plutôt floche.
- Comme de la bourre.
- Coiffé à la chien, retroussé en caille.
- Avec un pétard!
- Les pieds du réveil.
- Ca va, frérot ?
- Ouais!
- Hir-su-te!»

ORPHÉE: «J'ai dérobé ta Figure mieux que par photographie ("elle bouge!"), et je puis l'adorer en secret, face au Collège de Maurice, à Mâcon, aux collages de risques dans ma mémoire de métal et de souffles, ramiges de résineux sur les joues, yeux d'herbe, au-dessous: dents du givre et cages à tigre.»

Odeur des chrysantèmes roux et fauves sous la peinture; pas plus la Mort que les mimosas, ni les reines-marguerites ou les dahlias ("cet enfouissement généreux"...) Il la voit passer sur la gauche, aussitôt éblouissante, en bleu, avec cette partie noire au-dessous de la taille, ce bombinement exostorme. Virage sur la droite (elle à passé à gauche !), tournant à gauche (elle vire à droite), demitour sur place, Allée Mallarmé. Allez Nerval! Délie! Malaval! Buisson de signications offertes, ce Soleil Noir, cette Euryclipse! Quel éblouissement, Sanitaire & Social, en coin d'œil, aperçue, juste au début ; Lui son débit trop rapide illuminé d'artifices, un bouquet de bêtises, après une amorce trop lente...

Ella Fitzgerald. "Basin Street".

Il porte sur son dos, lentement par les lacets de la montagne, la montagne ellemême, reposant contre son cou, avec ses habitants, pelleteuse, bronzages, machines célestes à poids dorés, arbres penchés ou selon, et toutes choses oubliées qui sont dedans...

Kong: Convient un Emblême à chaque journée (3 Octobre); moins pour la matinée, toujours d'exaltation, que pour les après-midi (atrocement digestives pour certains dont je ne suis pas !), déja dans les affres d'une métaphysique, et pas encore dans le tourbillon nocturne et précieux des grands cauchemars mythiques.

Dong: Dissémination de taches d'Or

Surtout à droite sourire ouvert

À droite sourire ouvert sur tout,

Le tout d'une Figure de la plus agréable façon,

De Loup!

C'est Zong l'Automne! Réunir (Dans des raisons de Zones.)

« Père, je n'étais venu là pour guerroyer, dit Le Débile.

Mais restons Beau!

("Beau est Mort!")

Par ces rapts fulgurants

Cette collection, tiède.»

Dans une matinée d'exaltation, cette *Station* (Shell ?), et la sensation douloureuse *que tu regardais ailleurs*! *Ses pulsions repartir*, animaux logés un instant, en tous sens! Le Débile descend, désarticulé différemment aux épaules et aux hanches, courant la tête penchée en avant en tous sens, en désordre, sans ligne suivie pour son trajet, procédant par zigzags. L'Idiot de Visage. Il hurle d'abord : « LOUIS! LOUIS! LOUIS! LOUIS! w, puis retournant la tête d'un coup vif et abruti vers la gauche, derrière lui en étirant le cou, et reprend, sur la deuxième partie de la pente, après un léger virage vers la droite: « LÉON! LÉON! LÉON! » Ensuite il se précipite dans la maison à une pièce, ou cabane. C'est simplement une sorte de lieu en désordre monstrueux et noir, sans lumière ou presque, sorte de cabine désattelée de tout, désordre hétéroclite. Rien n'est tiré; sous-niveau. Il grimpe avec son allure de gros singe précipité pour rien, sur une chaise, fouille dans une corbeille, repousse deux ou trois choses, va chercher des clefs, sort, ferme la porte, et retour en courant d'une façon aussi stupide. Les clefs sont grosses, vieilles, rouillées.

« J'ai tout lu (zong!): Les Vaines Tendresses, Le Livre du Néant, Les Lèvres Closes, Le Coffret de Santal, La Chanson des Gueux, Les Tristesses, Les Névroses, Les Flamandes, Légendes d'Âme et de Sang, Complaintes, Lendemains, Les Cygnes, Les Syrtes, Le Reliquaire, Poésies.

Je traverse un tout petit morceau de clavecin des prés, après un ruisseau une barrière de rock, au-delà sous les marronniers d'or, une chanson sirupeuse... »

Les trains sont loins. Pas de Gare. La Gare du XXème s'oppose au Port du XIXème. ("On n'a pas vu la motrice par la fenêtre!") Douceur déceptive du ciel vaguement orageux autour de l'église, etc... Buissons surtout, en descendant du mont, mais tout ça en désordre; la rage d'une journée mal utilisée pour le petit garçon à bicyclette qui doit rentrer de l'école. Le lointain de demain le rattrapera.

« Des clous qu'on voit à mes chaussures, dit Guyon, un chien en est mort. Là-bas, rue du Chapon, y'a les échoppes noires des forges de Culann qui ne reçoivent le jour que par la porte ouverte. Dedans, le feu y flambe : une enclume et une grande roue. Aux murs : immenses tenailles, pinces de toutes tailles et toutes formes. À chaque instant, le cloutier arrache du feu brillant une barre de fer rougie, la pose sur l'enclume, la frappe à tours de bras d'un lourd marteau massif qui fait jaillir des étincelles, et, en quelques coups un clou est né, long à souhait, à large tête plate. Mais à l'intérieur de la roue, qui est une grande cage fermée, un gros chien noir court, et en faisant tourner la roue, actionne la forge. La pauvre bête court sans arrêter, et quand il faut forcer le feu, Culann hurle et le chien double son allure de frayeur sans jamais avancer. Dès qu'un chien crève, il le jette dans la rue sous la pluie, et en fait monter un autre d'une réserve immense qu'il a. En veux-tu manger ?

— Moyen-Age : c'est le mien aujourd'hui, les gars ! » dit Dante.

(Aux fumées de bois, sur le dernier petit village avant l'Hiver, touché déja par l'Hiver.)

Allure. Il fallait partir, c'était temps ; baluchons extrèmes. Ils seraient maximalement tassés dans les trains, réunissant les forces en "nœux-ventre" (Avancini), et dilués dans toute pluie transversale, ramenant d'un bord le pâle effroi, connaissant les herbes et les liant d'une blanche et délicate guimpe.

Le 22 octobre, entre Forbach et Francfort, décor rhénan au-dessus du canal sauvageau qui sent le concombre d'avril jusqu'à la Gare Saint-Jean. Miroitements des pavés et fraîcheur intensive chaque matinée de feuilles en sortant. À l'appui des sapins : tambours, clairons bleus, blanc gueules abêties et rouges piaillants. La peinture est une partie directe du système nerveux. Le soleil : une graine de piment rouge. Le Théatre aux Armées donne une pièce boche.

SOLDAT WERTHER:

« A présent, Ogres compacts dans l'écorce, je peux mourir, par ce matin mouillé d'averses où la rose apparaît après le rideau des grands cèdres dans la vapeur, duvets de chants. Le miel et le café dans ta bouche.

Hölderlin à Heidelberg; Joie des casernes spiroises.

(SCÈNE : Charlotte, hanches un peu larges, buste un peu court (bling ! blang ! bling ! blang ! bling ! blang ! bling !), toujours déhanchée, seins lourds cachés par ses avantbras croisés à la taille, geste de l'auriculaire au coin des yeux, même quand on la pénêtre, bassin basculé en avant, les deux plis de l'aine assez fournis et la motte grasse. Ziph !) Puis agissent ses membres : « Piedgauche s'avance et pose sa plante en biais ; Pieddroit demeure immobile. Maingauche se lève de façon erronnée une vingtaine de fois au lieu de dix dans le premier gestexxxxxxxxxxxxxxxxx à l'occasion du premier texte que je lui envoie : "Il faut aussi la philosophie-eu,

De la plonger aux bains non pareils." »

12

Alors, pour s'amuser, une fois la Cathédrale, tout le quartier des Écoles et de la grande bibliothèque détruit, les artilleurs allemands choisissent le Christ. Cible intéressante. Ils visent la Croix qui domine la flèche, à 140 mètres au-dessus du parvis ; elle est atteinte ; elle s'incline fortement mais ne tombe pas. C'est le paratonnerre qui la retient.

Quant à Cuchulainn, rutilant et brûlant, que n'approche même pas Smertos à la torche d'érable, il retourne les chiens de Culann avec une balle de jeu qu'il leur lance dans le trou du cul, reversant leurs boyaux et tout leur corps par la gueule. Tex Avery est son cousin.

Pièces:

- « On va argoniser un superconvoi. » (Francfort-Auch: 33 heures de train!)
- « Et maintenant, je vais faire de la peinture! »
- « Aujourd'hui, je veux dire hi-er...»
- « Je m'appelle Piénickx-Laid, mais j'oublie toujours de fermer la porte, alors on m'appelle "Klash den door." »
- "Les fils de la Victoire."
- "Les liens du Sang."
- "La Fortune de Rome."
- "Lettres des Tranchées."
- "La Commandantur."...
- « Est-ce que son con sent aussi la terre ? »

Élever la noblesse du radis noir sur les ruines fumantes des plus curieux specimen de l'architecture de la Renaissance!

Simplement on sera obligés de se mettre des pinces à linge sur le C'est ça que j'appelle le Dit d'Hier, des prémisses de la Logique, l'Informe Savoir encore tout bouillonnant. Hier pour préparer demain, pour annoncer demain, lancer des ponts aussi beaux que les Arches de Dão ; les femmes permettaient ça, endeca des désordres, des pulsions et de l'estomac : elles étaient restées en arrière, à l'arrière, hors du front, dans la pensée, pour voir mieux. D'ici, à descendre du Mont des Amoureux, mes ancêtres des premiers feux de brume, des tout premiers hautsfourneaux dans la Ville ; cette Usine aurait permis que je ne signe rien, grâce à leur silhouette noire et leur visage embrasé de Joie... Sur le Port, on aperçoit les soies, dégoulinantes de lettres salines, accrochées par les femmes sur de vieux raffiots noirâtres. Après avoir senti la mer et la terre par la mer, elles disent qu'elles veulent percevoir la mer et la terre par la

Jusqu'à la terre : première boucle. À partir de là et jusqu'à "richesse" dans leur bouche : description de cette première anse.

Ensuite, après "avoir perçu", jusqu'à "la terre" : nouvelle boucle formant un nœud. Négation de la perspective (la suie, les vents...) On espère qu'un moi doux s'y déroule, après avoir vu des choses fantastiques, vaste liquide de procédés eux-mêmes comme des enfants libres.

On est à Rouen avec "Aube-de-l'Industrie", sur Le Mont des Amoureux, le sommet du Premier Amour ; puis sa chute en redescendant. Notre photo devant la forge fut prise avec un appareil à soufflet qui traînait sur la cheminée de l'Hôtel, au-dessus du magasin modèle du "Grand Verre" qui vend des bâtonnets multicolores de sucre candi. C'est une carte sanguine, jaunie ; le point exact d'où nous fûmes, à présent recouvert par les fumées de l'Industrie. L'hôtel se trouve à mi-côte, lieu de l'ennui lié à la négation ; un bon tiers du texte a été semé dans la ville, après les pluies d'octobre venues d'Allemagne, disséminé en parlant. De loin, on entend à travers les grands sapins des chants de clairons, des bruits de tambours.

Là-haut, c'est l'apothéose au-dessous du vol des grues cendrées, et c'est la faim de quelque cause, quelque cause qui aurait provoqué en retour ce qui s'est passé avant elle. Mais dès que je descends, c'est avec Henrika, avec sa jupe de laine grise, Henrika Hanon Nehalennia, ouvrière de quatorze ans descendue des embouchures du Rhin accompagnée de son chien. "Aube-de-l'Industrie" s'éloigne, dans son si simple petit manteau blanc.

Allons, il faut partir! La redescente, c'est vers les Ports: Rouen, mais aussi bien Nantes, ou Bordeaux. On y retrouve la loi des hommes ("la castagne" de chez Castan); et ce sera après l'Hiver le printemps émerveillé des Adolescents, la Troupe des Beaux Départs, les zones futures, Lola, les Quais éblouissants du feu sur l'eau, les contiguités inépuisables de Charleville et de Bruges. Mais le départ n'aura pas lieu au moment prévu. Comme dans Lola: sans arrêt des désirs et des lignes de fuite qui se croisent et se nouent entre eux. Bientot l'Amérique Latine (à peine sa carte sur un bois flotté, gravé et rejeté par la mer), l'immense joie de ce Jour.

Expulsé de mon abri contre la Chaudière, et sans doute perdu pour la race.

Au moins un jour des Trépassés dans l'année! Naquit et mourut en même temps, sans consolations, privé de l'Intense Chaudière hors de la morale utilitaire des Anglais pragmatiques. Qu'on prie et qu'on s'agenouille syndicalement afin que la clôture des bagages, des bêtes de somme et des forçats des Usines se magnifiât! Auparavant les Fabriques, mais sans application. Puis cette vapeur, cette écume du Siècle qui finit avec les dimanches après-midi comme celui qui commença par aérer les poutrelles finit par étudier la pression de l'air dans ses hauteurs. Irrémédiable chute de l'Industrie jusqu'à cet escargot du désir; mouvements violents des foules à partir de cette force des reins ; fond de jour de la logique mais en pure perte! J'étais au fourneau, dans ce bonheur entier de la face prise, du Départ au Matin des Ancêtres Travailleurs pris dans les ébauches d'Industrie du siècle dernier. Hier, je le voyais là, en façade, dans les vitrines comme en miniature, roulant les bûches dans l'immense cheminée de la Ville, vers les toits pris de Neige sur les cendres grises ; ce Bonheur d'Être qui tombe dans le soir d'Hiver et dont la Civilisation ne se remettra pas, sans négoce, un sas industrieux construit avec les fabuleux pontons de l'Utopie lancés au-delà de la Ville et des Grands Ports.

(Carnet Tesson ,
Artilleur..)

(Carnet Tesson Artilleur..)

Toujours des couloirs dans cette Guerre de Partholon, couloirs ombreux qui mènent à toutes les autres guerres ; boîte de balles tombées de la main du mort du "Testament d'Orphée" comme sulphur "Rosebud" chu de la main de Kane, trajectoires de balles opérant le dépli du temps à la façon des "agressions temporelles" dans "La Recherche" où, tandis que la sensation ancienne mitraillait le lieu actuel pour y faire ressurgir le temps passé, le lieu actuel résistait de toute ses forces et de toute sa masse spécifiquement colorée à cet envahissement et à cette colonisation, à cette immigration. Ainsi un train chargé de soldats vivants ou de guerriers morts les emporte à travers le temps à Milan, Vérone, Trente, traversant le frioul ôcre sableux (400 000 obus et 27 millions de cartouches), jusqu'à Vienne! En face on a vu le Grand Saint Bernard, le Valais, le Saint Gothard: cette respiration valant bienheureuse par-dessus la Lombardie! Pourquoi la perdre aussitôt à passer ces corridors de poussiéreuses ampoules et aboutir là, dans ces chambres en forme de réduit, au fond du dédale de boyaux qui forme une ville invisible?

De la même façon qu'un des soldats de nos essaims, Le Dagda, s'est improvisé cuisinier (à inventer des pancakes), cet autre fait effort de nippes.

Je fais appel de tous, au Rieutort, et leur donne les notes de tir :

«Achjo 14, Avancini 15, Balaguer 17, Botéga 17, Bousquet 17, Brisse 7, Broustet 16, Caillié 6, Carrère 16 (45: 1F), Coutès 17, Dell'Bianco 16, Dante 14, Daugay 17, Dauzas 15, Dufis 15, Dugougeon 15, Dupuy 16, Fascio 16, Fanton 17, Gilles 17, Guyon 18, Jouhanneau 16, Labat 15, Labraise 19, 5, Lacroix 17, Labeyre 16, Lamare 2, Lassère 15, Fiant 17, Maginot 10, Magnan 16, Perez 3, Peuple 8, Portera 17, Palague 16, Raymond 16, Siffert 15, Sully 6, Tesson 19, Toumané 0, Versluysen 13, Vincentelli 20, Wargniez 17, Xiuoti 1.»

- « Devant les bidons des cultures, on sèche, dit Xiuoti ; on sait que c'est marqué sur le plancher et ailleurs, sans que ça soit connu, jamais !»
- « J'ai habité ces jours-ci le talus d'une route. La Somme et La Marne, *c'est la boue pour rien*. Un "arrosage" épouvantable.» dit l'un des Fir Bolg.

Les Carpathes, les Carpathes : on se carapate, surtout. «C'est Oui ou Niepr?» La p'tit' reine de Maginot : toujours plus de canons ; autant d'obus en un seul jour que pendant toute la guerre de 70. Mille canons déversent sur nous fumier et rage, copeaux et métaux, fûts et cendres à l'aube noire de houille, d'escarpements et de chutes ; dans une guerre de boqueteaux hirsutes et de trous vaseux où se répand le démoniaque hypérite des Tuatha De Danann.

Puis ce sont *eux* qui font leur prière du soir après une journée où ils ont anéanti la Cathédrale. Les bombes lancées sur la nef font bientôt flamber la toiture avec de belles flammes vertes issues du cuivre dont les charpentes étaient recouvertes, atteignant une hauteur considérable. Tandis qu'en vain, de la plate-forme, le veilleur, la voix couverte par le vacarme, au moyen d'un porte-voix qui donne à ses cris un accent lugubre, appelle inutilement au secours. Au bout de 24 heures le feu s'éteint : tout est consûmé.

14

Ricardou. Hiver 1966. Cocteau. 1960.

Les premiers obus de 70 (la date, pas la taille !) lancés par Kinch ouvrent les jeunes filles réunies dans un ouvroir, puis, méthodiquement, grâce à leur âme bien régimentée, tout un quartier de la ville (hospices, maison de retraite, écoles...) est détruit. Kinchtur! Kinchtur! Kinchtur! font les obus en tombant. Ensuite le rigoureux oiseau pankinchmaniaque remarquablement efficace s'abat sur le théatre et la préfecture, le musée, la bibliothèque riche de plusieurs milliers d'inestimables originaux, et la Cathédrale, enfin, elle-même voûte résonnante! Wagner! Parsifal! Lohengrin! Tristan! Kinchtur! Kinchtur! Kinchtur! Salves, incendies systématiques, régularité mathématique de ce troupeau si bien ordonné: baches et boches. Tout ce qui pouvait brûler est consûmé. Plus de Kultur! Kultur! Kultur! Pom! Pom! Pom! Pom ! (bis). Élite de la brigade du genre humain, beauté de débiles hypertrophiés par la soif de domination et la faim de merdre, puissance grandiose, vous allez voir : on va vous suprémakincher ça, bien sûr, encore. On assiste à ça en ce moment. Bon sang, la poutre au milieu du front, l'épieu aiguisé chauffé enfoncé jusqu'au bout dans son œil unique, voilà qu'il bramait encore au désordre de paille, Kinch! Enfin Kinchtur ! (ter) On va pouvoir faire pousser du rutabaga sur la racine des pignons sculptés, élever la noblesse du radis noir sur les ruines fumantes de l'architecture de la Renaissance!

7-8 entraînement; 9-12 fabrique courante; 12-14 écriture; 14-18 fabrique courante et ouverture du conflit; 18-20 écriture; 20-22 entraînement avec armes.

Je me suis ainsi trouvé dans un rêve, dont le plancher était couenneux, et dont la partie sociale visible, semblable à l'aquarium d'un wagon de soldats partis pour le front (et dont la tête morte d'avance ballotait, ensommeillée, elle qui, dans une passe rapide rebondirait de Morphée à Thanatos) avait la consistance de ce jus glauque. Je me suis dit alors que ce véhicule représentait la partie vitreuse de l'oeil, et que l'opacification de la vue, l'impossibilité où j'arrivais de plus rien distinguer entre les lames du verre, venait sans doute d'une pulsion scopique excessive - toute semblable en cela au phénomène de la tension oculaire interne -, transformant le globe de transparence de la sorcière en cucurbitacée monstrueuse. En somme, c'était l'inverse de Cendrillon : la visibilité y était maudite et l'opacité sainte.

À l'examen graphologique, alors, sur la ligne des labours, ceux-ci, là-bas, cela certainement, cette traînasse de l'esprit qui dure... Ainsi les fureurs, les monts (les mots, les indices...) signent-ils l'autre partie de la nuit, les vues découvertes, les phares forts trouant les sommes de l'herbe, ainsi les fureurs, les monts (*je vous dis, les indices...*) sinon votre santé, votre impérieuse nécessité à écrire vite votre pensée...

« Doute juvénil, faisceau de fonctions et pensées positives. Comment suis-je prise dans ce métal roulé, dans ce papier d'Or où je ne suis que plus éveillé moi-même, dans cet État d'Argent de l'air revenu depuis toutes saisons, méthodes de guerres, machines transformées en machoires. Il pense à moi dans un lieu, et il me forme dans un sens, puis il doit me former autrement dans un autre lieu. » « Dans une minute je serai dans toi. C'est terrible, deux univers qui se rencontrent, s'envahissent et se repoussent. L'hiver lui-même qui vient bientôt sera moins phénoménal. » Les phrases sont de même. Un récit l'a inscrite une fois. Le paragraphe suivant la défera autrement. « Maîtriser jusqu'à ses cheveux, leur pointe, à chaque soupir .»

Le rêve de soldat est élasto-compressible; sa partie de caoutchouc ne se réduit pas mais s'évase au contraire, et déborde tout autour, franchit la ligne de partage de la Guerre à la Paix. La couenne du rêve, plus résistante, se déplace en fonction du piston nocturne sans changer de consistance ni de qualité; c'est une carte cireuse que rien n'altère, et dont la non-visibilité vient de son changement de niveau et non pas de structure. La partie proprement graisseuse, par contre, s'écrase, se répand partout, devient jaunâtre par endroits, perd de sa translucidité, se forme en grumeaux, colle aux parois de la boîte cranienne, adhère aux sinus pour bloquer tout ou partie de la circulation, selon son origine métaphorique ou non, qu'elle régit l'ensemble du paradigme ou qu'elle tient seulement quelques casiers, forme des bulles, crache, produit un bruit vaseux semblable aux pires matières déjetées, n'est pas près pour nous de réduire la moindre quantité d'énigme. Curieusement, l'hétérogénéïté des matériaux est constante ; la partie saindoux du rêve, si elle s'écrase, n'en épouse aucune autre, ne s'y attache d'aucune manière; elle demeure dans le même empilement, sans rien résoudre ; seule la pression change.

Ainsi la page où Chostakovitch penche la tête pour bouger son fragment d'obus mobile : afflux de scènes, de rêves et de chants se téléscopant. Dans un instantané photographique, Giordano Bruno tourne la tête — Campi dei Fiori, le soir ; les laïques envahissent par la Porta Pia. Il sort, il a affreusement mal à la tête et aux entrailles ; il a photographié... il a photographié... Le match de foot file son récit ; le ballon se transforme, devient la tête d'Orphée, s'ovalise, puis de nouveau rond, puis carré ; le photographe de "La Strada", Giordano, est devenu une balle de fusil, et à ce moment-là il en meurt frappé ; devenu la balle, il est la cible aussitôt ; il meurt. Shubert (son choeur : "Viens et regarde." Et le mien s'ouvre en deux, en montant, et je pleure ; enfin le Monde lui-même coule ; il n'est plus derrière cette vitre, où l'on me voit pleurer. Répons : Elle n'avait pas de cœur !

Il s'agira de passer l'automne en terres. Oui à la Nuit. Non à celui qui nuit Cairpré Cenn Chaitt, planqué, par d'heureux crimes commis en papèterie dans les journaux crapuleux lus à Caudéran par les Pacifistes!

« Quinze jours hors du patriarcat, dit Peredur, l'un de mes soldats, et c'est la Foi retrouvée! Trouver un début c'est dur ; c'est finir qu'on sait bien.»

Ils portent ridicules un caleçon pour déplacer les cendres des petits mystères d'Éleusis et désengoncer les affuts. La Nuit des crimes privés d'affection est maîtresse, là-dedans, quelle est la mesure de l'Adriatique du jour perdu, passé à rien qu'à voir des rangs entiers s'écrouler, des bras et des jambes voler en l'air, et peut inoculer ce désespoir du manque des mots.

Les trous du Toît (O) de la petite maison abandonnée des forestiers sont ceux du sol, d'obus de 210, partout (300 par jour, et le sable ne convient pas pour masquer les irrégularités du marbre de toutes nos tombes : il l'usera). Des troupes de Chinois en profitent pour envahir nos cauchemars par où passe et repasse la langue, et tout devient un infini travestissement de la nourriture : on mange gratuitement dans le Camp des choses paraissant très bonnes qui s'avèrent être en réalité des chairs de culpabilité ou d'expiation, puis on se trouve face à de faux pancakes qui sont vraiment excellents! Les nomades plus belliqueux apparaissent là où on ne les attend pas et disparaissent aussitôt.

Le retour à la maison pèsera sous le désordre des références ; la folie du grenier nous gagnera jusqu'à la cave. A toutes on leur dit notre suicide, de suite ; on préfère.

Le soldat seul (le pamplemousse à Aix, ses lettres peintes sur son tricot...)/coupure transversale, puis/brusquement et latéralement dans la pièce froide, le soldat qui ne sait quoi faire de ses membres déja condamnés, du moins joue avec sa queue, l'enveloppe d'un tissu jaune poussière d'un côté, verdâtre de l'autre, déja souspuant des restes d'un savon-crème, l'entortille comme il peut (elle glisse), puis l'entoure d'un tampon à récurer en même temps qu'il engouffre le tout dans l'éponge naturelle creusée où viennent tout de suite ses premières saillies molles, l'enturbanne à l'aide d'un gros sparadrap cerné ensuite de fil de fer gainé de noir, de fil de cuivre, la ceinture d'un bandeau da caoutchouc large et plat, l'hérisse d'une quinzaine de crayons aiguisés parmi lesquels des Comté à l'émail brillant (un blanc et deux gris léger) et un seul Othello, lui plaque dessus le petit humecteur de luxe à carosserie bleue autour de la roue d'éponge synthétique jaune avec son réservoir de plastique translucide comme écaillé, enfonce une petite plume blanzy au milieu, numéro 1760, puis un vaccinostyle, la recouvre ensuite, plaquée, aplatie, de mousse à raser qu'il prend dans ses doigts ; puis il l'introduit dans une enveloppe à nids d'abeille, chapeautée d'un haut de coiffe chataigne, d'une résille en velours, palissadée de trois petites rapes à crayons, interdite de crochets et de pointes noués de latex, armée à son bout d'une petite bouteille d'encre de chine au cône de plastic au chapeau fuselé à cannelures et contenant un pinceau, étayée également d'une gomme plate à fusain d'un grain fin, scotchée, cotoyée et renforcée par un mini-savon de toilette palmolive, cernée de bracelets élastiques innombrables, soutenue d'un stick de colle, forcie de piles courtes puis capturée d'un mouchoir, recouverte, finie, clôturée, boueuse, enfouie en hâte dans un mouchoir serré d'une cordelette simple de lin serrant par trop la base du gland, pour tout y dégorger aussitôt dans un floc lamentable!

Long souffle, puis "Sextius Propertius", d'où les camions sortent; champs ocres, buttes vertes autour des maisons, cyprès, côté bouclé du paysage, vie en tourbillons, petits arbustes arrondis, ocre aussi et parfois verts au milieu de leur ocre, à tendance très chaude, surtout or rouge.

16

Sinon, avec quoi jouer?

Élever la noblesse du radis noir sur les ruines fumantes des plus curieux specimen de l'architecture de la Renaissance!

Simplement on sera obligés de se mettre des pinces à linge sur le nez, tellement tu pues de l'intérieur, Kinch!

Oh! Quelle abomination! Derniers soubresauts du monstre.

Lancinements écumeux, trous fumants, minotaure et zoophilie. Navrants veaux pestilenciels. Tu es venin, on t'as vu, t'as rien

Persiflant!

Persil de Platon casque à pointe de la Kinchtur dans les naseaux du veau!

Des tourelles de brisures en chapeaux, et du dégoût au fur et à mesure de l'énoncé des consignes : contre la crainte des ennemis audelà des cyprès courts, dans la forêt noire ; cette folie de malades aux abois, la teinte de la crainte toute en elle-même versée dans le ciel après les explosions à la mélinite, n'attendant plus que le pouvoir de disparaître des tranchées, de s'évanouir aux fenêtres jusqu'au retour du tout début : l'apparition d'une jupe et qui l'enlacerait dans la vue.

Rien d'autre. Faudra se dire qu'il ne mourrait pas, ce soir.

Les heures plates, sans rien saisir.

Des fourgons sortaient les anciens, contre ces cubages invisibles d'en face, à la lisière des exercices présents qu'étaient ces assouplissements mentaux de l'observation du vide.

(On a déja vu une histoire commencer par un crime nommé *Anonymat*, placards circulant sans être signés, puis plus loin un nom propre attaché comme un anneau au cou d'une bête.)

Voici des boutons de tuniques qui luisent. Des morceaux de manches, des bras, des entassements de branchages qui ont formé de nouveaux taillis.

Même la force de l'horreur de la description a disparu.

L'Idiot de Visage passe en contrebas de la cabane des forestiers, à maugréer contre on ne sait qui : « Il est chauve parce qu'il ne bouge rien, il est con d'être bête, et il est bête parce qu'il est sot, ou parce qu'il est niais, ou stupide ou parce qu'il se branle... Merde! Je ne sais pas. »

S'agira de surveiller énormément l'ourlet des mers : publication de The Last Man et Falkner, et le corps de Shelley est rejeté au rivage comme une simple doublure dix jours plus tard, et ce sacré pied bot de la monstruosité de génération en génération... «D'autre part, le discours juridique se soutient du présupposé que tout a un nom ou peut l'avoir. Et l'occultation du nom relève du droit pénal. Mais parfois le nom est inconnu, secret ; pour en confirmer le principe, comme principe d'autorité aussi. Dans la sphère des pouvoirs disponibles de la personne, l'anonymat fonde et véhicule "l'institution" du nom dont relèvent les privilèges de l'honneur et de la discrétion (le pseudonyme). Mais à chaque pas l'anonyme risque de suspendre l'identité qui se dispose dans l'obligation du nom. Le discours juridique lui-même s'écrit dans l'arbitraire du nom. Il écrit - sur le sentier de l'impersonnel insoluble - l'anonyme dans le parcours de la nomination, il en fait le trait de l'inter/diction, le retrait qui (se) détache (sur) un vide. C'est parce que la nomination arrive presque sans raison qu'elle dit quelque chose de la folie dans la résonnance de la parole.» C'est la maîtresse de Peredur qui parle, aux sourcils noirs et aux joues rouges (le corbeau boit le sang sur la neige); elle qui sait qu'il tient son nom du combat qu'il mène, et qu'il vaincra L'Homme Noir & Borgne ("Cro! Cro! Free Negro y perdra son œil!") Des trous dans les noms et les maisons, Dieu s'est perdu! L'huile filante est la même, quelle que soit la tronçonneuse des forestiers de la petite maison, mais dorénavant, sur les nouveaux chemins tracés par les bulldozers à travers les décombres après les combats, les katas se distribueraient à chaque bifurcation. Car Dieu va de nouveau jaillir d'ici, de ce champ de décombres!

En attendant, ce sont les derniers arbres qui veillent, derniers survivants de l'abattage, aliments du "Chaudron d'Acier", vestiges comme piquets, mats, totems, ombres des frères et du père de Peredur, tous ébranchés, sauf un plumet pour quelques-uns rares, au faîte, et tous maigres - deux ou trois fûts tordus -. Était-ce la chute qui les démembre, la poursuite du Cerf à la Tête Perdue, qui détruit tout, ou la traversée en chasse des Autres-aux-Cheveux-Gris, sous les salves ? En droites lignes, ils tombent, vers les asticots blancs sur les fromages verts des pelouses en contrebas, décolorées, qui bêlent ! Béance du trou de la ferme dans l'ombre et bruit des sonnailles qu'on ne voit pas. Pas de rehaut de sainte aquarelle. Ou au contraire, sont-ce les plus tristes, les plus laids, les idiots de la forêt, là, les incapables de bien se battre, qui sont restés debout, comme on voit en ville ?

Là, après la débâcle, en perpendiculaires, au sol, les corps demi-enfouis et pourrissants sous les énormes troncs de chêne, eux-mêmes arrachés, renversant parmi leurs racines toute l'énormité d'un monticule, d'autres éclatés par les bombes et les obus en tronçons privés d'énergie et de suites, parmi des rochers éboulés. Les cratères d'engins mugissants ont laissé des ornières pires que les dévalements des torrents proches.

- « Et si on pouvait vraiment circuler dans les neurones de l'autre, un moment ; voir ça: l'énorme abrutissement, ses gestes courts, subir la lenteur de sa pensée ; et ces énormes pognes, tout à coup, vers soi !
- C'est le rêve de Frankestein : le cerveau laissé sur la table, et qui voit !
- Pas du tout ! Tout ça très vif ! Savoir l'autre par des contaminations neuronales, des enzymes, devenir schleu, schlinguer Charlie Schlingo sans le chavoir, tout à coup bousculé par des flashes de son univers : du Faulkner organique! »

"Réseau Cuchulainn", c'est le nom. Aussi bien Dionysos, ou Setana, Sentier Phallique.

La guerre moderne est une guerre d'épissures et de ligatures. Partout, les fils ; que pare tout, la Fée Électricité, qui survole les monts et les plaines ! Immense réseau de la mer du Nord aux Vosges, les écouteurs sont dans les arbres ; et tout fait haut-par-leur : fûts, meules, talus, mal de dos...

Cuchulainn rit, contorsionniste universel qui se rend difforme comme Quasimodo, enficelé sur sa bobine de viande crue : télégraphie avec ou sans fil, téléphone, T. S. F. Pas d'autre estafette que le petit homme caché dans le condensateur ou la lampe à diodes.

Et cet immense réseau d'écoute coquillée, depuis la Mer du Nord, qui court, vague après vague, excitation de crête de parasites écumeux sur fond zen, vient aboutir à l'Ouest au Quartier Général du Généralissime Honvavoir. Vénus ou Vérité sur ondes courtes, pour notre radio-amateur Orphée. Radio-armateur amoureux : Audelà des Mers ou... "Immense réseau qui, dans l'extraordinaire souplesse de son merveilleux organisme, répond à tous les besoins du commandement".

Le Généralissime Honvavoir a ses fils de cuivre et d'acier sec dans toutes les batailles ; il s'attache ainsi aux canons, relie les officiers, électrise les généraux, survolte le commandant d'armée. Généalogie de voix off.

La T. S. F. parle, manie et pose ; des autres conflits les menus fils courent le long des murs et traversent les talus fraîchement remués. Lee est suspendu aux arbres ; Ulysses S. Grant, renfermé dans une gaine jaunâtre, transmet les détails de son plan d'attaque, et les nouvelles de toutes les batailles font résonner les sonneries sans interruption sur un front de plusieurs milliers de kilomètres de standardistes. Les officiers ne quittent pas les récepteurs. Importance du cinéma de propagande, des affiches et du caviardage.

Entre Oise et Aisne, qui ne s'est tordu le gros orteil la première fois sur un fil enterré? Seul, l'héroïque maréchal des logis Audefoy ne comprenait pas qu'on puisse ainsi se tordre ou se fouler une partie si infime du corps *pour la première fois*! C'est également *deux temps*, dans les sous-bois lumineux aux feuilles gorgées d'eau.

Nicolas et Nycéphore, Angie et Angel, Didier et Remiel.

L'un d'eux est le guetteur des avancées, tandis que l'autre pointe sa pièce.

Lignes de front sur des centaines de kilomètres scandées de piquets et de fourches, développées en spires, en ateliers, en bobines, en réseau neuronal dans les mailles duquel la pensée bruit des corps de troupes et des destins.

Supports de haies, de ballons captifs, de clôtures, d'églises ; antennes de femmes et appareils dans la voiture. Le moteur de la voiture est relié à la dynamo, et ainsi la radio fonctionne. Bientôt nous serons au Pays des Morts, *grâce à la Radio*!

18

Sations clandestines, îles sonores minuscules.

On peut mourir d'une ligature.

Toutes les lignes de Guerre de Lleu Llau Gyffes sont brouillées. les commandes ne répondent plus ; ce changement de pièces, d'abord, d'outils de pilonnage, ce déplacement des machines... En principe, sur le Livre d'Instruction, la référence subsiste ; les objets visibles dans le champ, devant nous, sont classés par leurs catégories, et non par l'ordre des figures, sur le plan de la page. Seule la Voix, jamais de Figure. Pas de nom, pas d'armures, pas de femme, pour Lleu. «- On s'y retrouvera malgré tout, dit Maginot.»

Tabler sur quelle Origine, sur quel plateau lointain?

Créer des Katas Saoûls dans une ivresse parfaite (sans doute celle de la Guerre, qui fond les Sujets comme des fusibles sous la foudre dans un survoltage de la socialité, de l'échange) : soudaine pergola de Bill Evans dans les phares ! Tranquilitas Ordinis du chalet suisse aussitôt convoquée où résident les raisons de cette folie, comme katas qui réunissent matin & soir.

L'avoir choisi parce qu'il... d'Arras & Elle... "As I lay Dying". Choix totalement passionnel, petit nuage d'encre avec le filament!

Feuillées noires dans les bois = paroles aisables.

On ne voit plus où est le sol ; feuilles et troncs rivalisent de niveau ; vais-je rentrer dans ma Mort Prochaine ?

Obstacle indiscerné : rupture de convoi, ou bien renversement de denrées ?...

0 = 33

"Zéro de Conduite" interdit par les syndicats enseignants, d'abord.

Pleurent les anciens Croisés.

« Tu me rendras un immense, un démesuré service! » dit l'Écolier couché aux jointures noires, suant et toussant, point d'horreur névralgique au-dessus du sourcil gauche; mais le "point" est tel qu'il peut contenir un univers entier et se prolonger dans cet arrêt sur image pendant des heures. Cortège flamboyant des ans disparus; pleure doucement l'enfant sauvage Stéphane Doran, aux douces mélopées sorties de lui, aux grandes oraisons soudaines. Le ton épique autant que les figures employées, persuadent qu'il s'agit d'une voix étrangère, ce Dieu sans Nom le traversant d'une énergie considérable. « Here is a sailor! » Retombant, le dos liquide au matelas (ce serait Lycopus qui le guérisse !), à suivre le Grand Navire des frères Lafitte et leur bande de baratarians, derniers Pirates du golfe du Mexique, bandeau sur l'œil, tibias croisés, qui glisse silencieusement dans le Dortoir et vient accoster. Une lettre ("N" ou "M") brille alternativement en néon menthe et grenadine, à travers les brumes, sur le mat. Draps torsadés et tordus; la neige vient, la fièvre monte qui se peint bienheureuse; une croix oblique dépasse du sommet du bâtiment et porte son ombre sur l'avant de la coque. « J'avais vu cela, dans le Transsibérien, jadis, avec Lili & Elsa: les trois photos successives, dans le journal, voilà ! Les sangles se sont défaites, l'air passe! Plus d'ennemis! De làbas je me suis réincarné ici dans la Nuit! C'est ce que j'avais demandé de toutes mes forces en m'endormant, et cela est!»

Nobodaddy gagne partout!

Miracle!

Chimie transversale des chemises de nuit : Univers où les doubles s'épousent, où les gestes suspendus de la veille se poursuivent, où les amorces

font suivre le feu au cordon pickford qui néonise en rouge et en bleu les

lignes de corps ; mouvements positifs d'un négatif nocturne sans aucune

trace, sinon les révélations éblouissantes! À la même publicité peinte sur les panneaux des Villes, il a reconnu cela! Et qui n'existaient plus depuis

un an. L'Homme se réincarne dans l'Espace comme dans le Temps :

En Paix, c'est le téléphonoscope (journal téléphone cinématographique), la Fée Électricité, les fils dans les autobus, pour réjouir à l'arrière. Le Règne de Robida! Vague rhume sans l'être, que de dormir au milieu des copeaux de cuivre et des tabulateurs, entre les enceintes et l'amplificateur, près de l'oscilloscope.

« Lara: 8 ans: déja l'infini; en 2019, elle sera ici avec ses enfants (2, 3, 5, 8, 13? Comme des suites de Fibonacci, pour s'approcher au mieux du Nombre d'Or) à cueillir des champignons, piétinant l'endroit où j'étais, dit Nicolaï, et très rapidement ils feront rhizome eux-mêmes, proliférant en réseaux, envahissant la colline, surdéterminant la topologie. » Il s'agit de la jeune et pauvre russe, Lara, qui déclare : « Je m'estime un tel Trésor que personne n'en est digne. D'ailleurs, jamais aucun écrit ne donnera la moindre idée de la vie réelle. Comment expliquer cette fraîcheur, ces parfums de souvenir? On peut inventer, on peut créer, mais on ne peut pas copier... Jadis j'ai vu, avec les Enfants Croisés, à la nuit, fermant les contrevents, des luisances bleuâtres de banquises accrochées aux pentes noires et reflétant les tornades figées d'aise du ciel, qui me réveillaient soudain d'un long jour d'ignorance. On a beau sentir en écrivant, il n'en résulte que des mots communs : bois, montagne, banquises, ciel, lune ; tout le monde dit la même chose. Et d'ailleurs, pourquoi tout cela, qu'importe aux autres? Les autres ne comprendront jamais, puisque ce ne sont pas eux, mais moi; moi seule, je comprends, je me souviens. Et puis les hommes (sauf peut-être des guerriers, comme vous, qui savent venir à travers les lignes) ne valent pas la peine qu'on prendrait pour leur faire comprendre tout cela. Chacun sent comme moi, pour soi. Je voudrais arriver à voir les autres sentir comme moi, pour moi; c'est impossible, il leur faudrait être moi. »

« On n'a pas fait répéter correctement son anglais au chat! » dit la petite Lucie. Lara reprend : « Autant *peindre* (la plus belle des existences que je désire!) consiste à représenter la chose "que l'on veut", à partager une figure, la réduire à des éléments dont on montre le fondement, *avec clarté*, autant la richesse que nous possédons ne peut être divisée par ces barbares, mais pas plus *nombrée*, *dénombrée* (ce qui revient à la démembrer) par ces autres racailles de juifs et de prêtres non orthodoxes qui pensent par là "la tenir" et mieux la posséder. Seul leur fétichisme s'accroît, quand la lumière est de montrer la mine à la pointe du crayon; et d'y pénétrer. Remarquez cette application malsaine à tous les moindres détails : la Femme ne serait plus que de nombreuses parties réunies (alors que nous sommes bien *chez nous*, n'est-ce pas ?). Mais qu'est-ce donc qui propose un mouvement à l'ensemble, si ce ne sont pas les courroies de liaison de l'argent ? »

« Comme recevoir de l'eau sur les tibias pendant qu'on lave ses cheveux : exaspérant ! » (Czardas aux violons, dans les souterrains.)

« On a pas envie de se relever d'un ours perdu ; c'est trop dur ! Pas besoin de continuer. Les virus vont se charger d'âme ; ils vont courir à la surface électrique des neurones, puis récupérés dans un autre corps, nous donner la vision de ce corps-là! Une version de la guerre bactériologique par cette altérité ; la seule façon de se déposséder en l'autre : non pas l'imiter, mais se reporter sur lui pour en arracher une empreinte mouvante (et non la mue sèche!). Entrer dans le mouvement d'Umwelt de l'autre ; le Voyage d'une Âme! »

Pour la plupart d'entre eux, la Guerre était une traversée de cuisine au moment du coup de feu où des diables à moitié nus, les "Chiens de Houx" tatoués d'encre, éclairés par un feu d'enfer, s'acharnaient à entretenir des braises, et où des obus suivaient leurs lignes inévitables comme des tramways.

« Il faut en finir ! » (Fin de la Guerre : réunion littéraire tranchée 85 ; plus besoin de minaret !) « Vaincre les monstres, les crapauds et la rivière de glace ! »

Indépendamment des autres, on est convaincu avec certitude soit de sa défaite, soit de sa victoire. Le sabre est une vérité de la vie ; l'humanité y brille.

« Chers soldats, dit le Caporal, nous allons continuer à pratiquer le kihon de base huit heures par jour. Et en cas de mobilisation nouvelle, n'oubliez pas de rapporter le casque! Pour le reste: montage cut. Rien que des plans très courts. »

Tesson Louis, né le 6 juillet 1876 à Verteillac, canton du dit département de la Dordogne, de Pierre, décédé à Ribeirac le 4 décembre 1922, et de Carteau Marie, du Maroy, sera libéré définitivement le 10 novembre 1925 à Périgueux. Effets emportés : 1 casque, 1 ceinture de flanelle, 1 trousse garnie, 1 cache-nez ou passemontagnes, 1 paire de gants, 1 paire de souliers de repos, 2 étuis musettes, 1 quart, 1 bidon complet, 2 chemises, 2 caleçons, 1 paire de bretelles, 2 mouchoirs, 1 paire de souliers de marche, 1 chandail, 1 capote, 1 vareuse, 1 bonnet de laine, 1 culotte ou pantalon-culotte, 1 paire de bandes molletières, 1 couverture, 1 gamelle, 1 cuillère, 1 fourchette. (Il y avait surtout cette immobilité des jours durant, sans rien attendre, qui alourdissait les membres inférieurs, sang et urine empêchés...)

Appelé en activité par ordre de mobilisation générale du 1er août 1914. Incorporé au 93ème Régiment d'Infanterie 14ème. Arrivé au corps le 11 mars 1915. (Campagne contre l'Allemagne et l'Autriche, le 15 mars 1915.) Aux Armées le 28 mai 1915. Passé le 24 mai 1917 au 1er C. M. Passé au 1er et 2ème R. I. T. le 6 février 1918 (note 5506 du G. Q. G. et 11693/1 du Gal Ct 20ème C. A.). Passé au 20ème Bataillon de Mitrailleurs C. M. 3 le 1er Avril 1918. Le 23 janvier 1919 envoyé en congé illimité.

Il y eut des périodes de détente : le 12 mars 1917, puis du 1er au 13 août 1917, ensuite du 22 septembre au 10 octobre 1917, et enfin du 4 décembre 1917 au 1er janvier 1918

Il recut 20 centimes le 1er avril 1917

Rentre en Octobre 44 autrement qu'il n'a fait le trois juillet 1937 après sa période d'instruction d'Artilleur, Lucien Tesson, fils de Louis le précédent. Cette fois-ci, c'est dans un bruit plus fort qu'aucun, de guerre latérale, insidieuse : sur tout le couchant, de la rue Saumenude à la rue Permentade, rien que la nouvelle Peste de la Tuberculose. Ni un conflit d'axiomes, ni un changement d'énoncé ; simplement une contamination de phrases.

« N'attends pas! Les Cardinaux sont sourds à ces contradictions! »

Des squelettes d'enfants partout : rue Planterose devant la cave lie aux battants verts qui sent si fort le pinard, rue Traversane, à Maucaillou, Sauvageau, Canteloup!

« Tenez, c'est le canon de campagne! Quatre coups : c'est une batterie belge.

- Ah

- Oui, les batteries allemandes sont de six pièces ; les belges de quatre. »

(« Je fus brusquement sûr, à l'oreille, dès le départ de l'obus, que la trajectoire serait plus courte, et que le point de chute serait immanquablement au lieu où j'étais couché. »)

Où sont Myriam et Michel l'Archange, de la maison du Maroy, et les Gros, les Fouquet-Tonneaux? Le récit s'émiette sous les mitraillages, devient aphasique, *poudroie*.

Au-delà de la croisée de la rue du

Hamel et de la rue Traversane, avant d'atteindre l'École des Capucins dans l'odeur d'urine et de sang des Douves, fusaient déja les formules : (A(2) + B(2) = C(2). Qu'on laisse au moins reposer encore les infusoires de ce dernier jour de la Paix du Primaire dans le cerveau frontal, avant de nous heurter au Lycée, cette autre horrible contamination sociale, cette Guerre tout de suite sans merci! Si bonne, la beauté de l'hébétude et du monstre Saint Augustinien! "De Ordine", mon poème de 1965, écrit dans le quartier "de retraite" de Saint-Augustin, rejoignait la "Tranquilitas Ordinis". J'avais mon coin des cauchemars se fichant dans le caecum, vent fort qui précède plus tard la Tempête. "La Poésie m'est plus nécessaire que tout.", j'écrivais.

L'Enfant-Soldat-Sauvage Stéphane Doran : « L'ombre me gagne à voir ainsi le Pays traité, m'hudifie, me délite, depuis ce trou-là, jusqu'à ces mareaux-ci. »

Ainsi vilme les amenoient antre le jaiant et le nain des tripes lavées de Mahomet.

Nous sommes donc à Paris, à présent, au moment de la Commune ! Mais depuis combien de temps, au juste ?

En traversant les Halles, la fille de Vincentelli relit sa lettre envoyée du front : ("Ma petite fille, mon idée revient, lancée depuis cette terrible campagne de Sainte-Geneviève que nous avons perdue, qui m'a fait perdre du

cœur, en définitive, sur un rythme d'emballage frangé qu'ils ne pouvaient suivre. Beaucoup de ceux que tu connaissais sont crevés : il en tombe toutes les cinq minutes. Je me souviens du café à un franc cinquante; je me souviens de l'époque où les noirs étaient vraiment nègres, avec de grandes paluches flasques qui traînaient jusqu'au sol ; je me souviens du dernier homosexuel Bastille-Nation, qui se faisait enfiler à chaque station. (Fédération Européenne Faire Suivre N'importe Quoi. FEF-SNQ.) Je me souviens quand tu me demandais : « Papa, où est la Westphalie ? C'est vrai que Glasgow est à genoux? Et après la virgule, c'est quoi ? » « L'intersection des glacis bavarois et de la plaine du Nord », je te répondais. C'est à présent que nous tous dialectes, nous attaquons la déclinaison!")

Marche foyer! La locomotive Harriet Tubman Underground Railroad de Sécession traverse la tourmente avec sa tête de Moïse Noire, la fonte ancienne des neiges sur les raclures potagères, le grésil gras, maintenant son chant de coton au-dessus des bouilloires dans l'air fluorhydrique, un peu plus calmant, parfois carmin, apportant le café exotique aux ménagères. À Rochester il n'y a plus le Lord du même nom pour sauver la petite danseuse tournoyante et folle.

« La Guerre n'en finira jamais ! » disent-elles. Nous nous croyons à l'abri, puis sur un autre front la cavalerie ennemie nous charge, et c'est ailleurs ! Le Sultan, les états de Crise des agenouillées du tapis : ce sont des incipits de mises à feu inimaginées, des allées et venues excessives, déplacements aussi rapides sur le globe que les B. K. de la tuberculose, la gangrène, l'écartement des pôles, les bubbons lués, des rapprochements de chocs ; l'une foule ce que l'autre n'é.

(Historiquement: Hérodiade + Héliogabale)

Toutes les âmes ont changé, mais combien ne suis-je en marchant, portant

dans ma couverture l'ourson, la totalité des images fugitives qu'il fut, le

tyran, le charmeur de Woodstock, tous s'ignorant au milieu du tissu; les

cicatrices, plis d'être, gardent seules la mémoire.

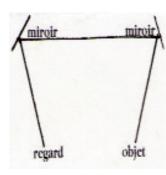
Nous traversons courant en perpendiculaire traînant derrière nous des convois de légumes en charrettes et des escoliers de la basoche qui viennent rayer cette banlieue végétarienne de Paris, et nous apercevons de loin nos fantassins tous aimantés par la clairière, après un long piétinement d'impuissance autour de ce *hoc*, dans le fond de nos puits comblés de chaises.

Les robes de chevaux des assaillants Infidèles sont en papier crépon, ainsi que tuniques romaines pour les cavaliers ; en couleurs extrèmement violentes: bleus outremers, jaunes, oranges, rouges vifs... Des fils sont attachés aux pattes des chevaux et disparaissent dans le ciel pour certains; pour d'autres c'est dans la forêt ou le sol ; d'autres faisceaux les relient à leurs cavaliers. Les silhouettes de ces énormes chevaux font des moulinets géants au-dessus de moi. Je vois Laghouat embrasé, Mossoul, Bagdad, et Basrah, mais aussi bien Mezerib ou Sahab, l'Atlas mauve et rose comme une pensée de viande qui fait résistance au fond de la calebasse de pauvre riz. Dans ce four épouvantable, Innocent passe, jambes broyées, pantin désarticulé et rosé, couilles écrasées entre les cales, sur la charrette.

À dater du 24 Novembre 1900, Louis Tesson accepte le contenu de la "Commission 390" comme *Responsable du Réseau*. La journée de travail est de dix heures ; le salaire est fixé à 4 francs pour les manœuvres et les stagiaires remplissant l'emploi de conducteur ; à 4 francs 50 pour les conducteurs titulaires ; à 5 francs pour les wattmen titulaires et autres employés dont lui. Il doit verser annuellement à la Caisse Nationale des Retraites 2% de son salaire. Il est tenu de faire partie de la Caisse de Prévoyance de la Compagnie.

On débouche, près de la rue Planterose, à la hauteur de la partie gauche de la rue Le Reynard dans une perpendiculaire creusée parallèlement à la rue Sauvage d'où l'on vient, mais qui n'existe pas ; c'est une réserve consacrée à notre Tribu ; sont tous casés là, en secret; plutôt chaleureux ; bébés au biberon, abri ; peut pas être rayée de la Carte : on la connaît pas ! Là des copulations, sans doute ; à quoi bon ? Les nourrissons seuls ne sont pas haïssables.

20



Аснјо:

« Et l'extermination des Gitans ? A quel endroit du cerveau correspondent-ils ? A quel souci neuronal d'équité chez celui qui fut Johannes enfant en été ? »

Nous avons quitté la saison où le foutre des marronniers sent le plus fort. Aujourd'hui, c'est celle de la paille tressée et des cuivres frottés au miror. Course ballante des organes lourds dans cette saison des châtiments, les 7 tissus et les grappes de raisin de la parotide descendant jusqu'au goût!

TESSON:

« Merci Saint Jean! Hélas, Johannes n'est plus que le Teuton! » Асню:

« Vienne donc le Gros Teuton dans son épaisseur, qui saura nous effondrer davantage, me déplumer encore plus avec son casque à pointe de nichon, et ruiner de nouveaux récits en salives qui ne sont que techniques! »

TêTON:

- « Ce sont *eux* qui ont inventé la torture par les scies, les herses de fer et les haches; ce sont *eux* qui ont commencé à faire cuire leurs frères dans des fours à briques et à baiser leur soeur. Pas nous! Allez y voir *Sam 12 et 13*, si vous ne me croyez pas! » SOLDAT LAMARE:
- « Ainsi je trainais la graisse des fûts dans la boue et les flaques avec la poitrine étouffée d'une corde, dans ces rêves idiots où ce conflit durera éternellement, cauchemars de crasse dont chaque fibre humide élonge la transversale, sans attribuer pour autant de genre à aucune, d'aigreurs antiques. J'essaie en grimpant de changer de plateau, et cependant je n'ai aucun moyen de m'élever; me voilà gugusse saoûl d'un tuyau néant, nageant dans l'éclat acide et frêle des reflets d'aluminium des casseroles qu'on traîne sur le dos; il me faudrait remonter vers les montagnes d'alentour ou alors m'embourber davantage! Quelle patrie!

La Guerre va durer longtemps et l'Automne sera éternel! Des cuisses j'enviais les rares climats! Je n'en avais éprouvé aucun orage; n'y semant d'enzyme, je n'avais pu en louer les marées; je ne larguais de semence que par l'occiput; je l'aurais voulue bleue et non glaireuse, heureuse, royale. L'urim et le thummim. »

JEHANNE:

« Dis, Jean, sommes-nous bien loin du Front, de l'endroit où tu vas mourir, frappé d'une étoile en plein ? »

Le train de pensées s'ébranle lentement dans la journée, plein de mots, vide de choses (névrose indistincte jusqu'au bout de la ruelle : belle lumière d'un demi-siècle sur la pâtisserie). Pendant la nuit le train s'assemble : on est dépassé par ses projets et son fils, odeur de chèvrefeuille, de roses claires, chemins malaisés de la connaissance ; les enfants montent dans les wagons.

« C'est quoi, en face? »

Entassement osseux du frère mort, du guerrier d'en face. Même pas de nom sur sa tombe! Le rejet des nerfs Schréberiens, de la logique paranoïaque des filets de cuivre et des réseaux de voix, caillasse livrée en bloc de l'autre côté de la route.

Notre ennemi observe le canon de biais en turgescence sous l'épais feuillage à l'aide d'un appareillage complexe :

miroir miroir

regard objet

Jadis, avec mon père nous préparions pour la Noël maternelle un joli meuble de chambre marquetté dont une des trois faces des cubes utilisés en motifs dépassait d'un côté et s'enfonçait de l'autre dans le plan à la façon de cet appareillage, comme si, en mar-

Quant à ma mère il est probable qu'elle ait utilisé l'appareil de Dédale, ce qui expliquerait mes grognements, mon énervement et ma façon de gratter du pied vers l'arrière avant l'attaque.

chant dessus, on les avait fait bas-

Une partie de moi est en vase tandis qu'une autre s'y secoue.

À Reims on a sauvé la Jeanne en pierre de Dubois, les tapisseries de la Vierge, rouleaux longs, lourds, mystérieux. ACHIO: « L'exhibitionnisme voyou nécessite plus qu'un simple renvoi attendu : une surface réfléchissante. Laquelle permet de voir qu'on est vu. Il y a d'abord le simple appareillage : reflet dans une porte en face, ou latéral, dans un miroir en suspens, voire disposition construite à l'avance, et tenant compte de tous les déplacements possibles de la place de la regardante (ne pas oublier que cette place est comme "hallucinée") et permettant de calculer des rebonds aussi compliqués que celui des boules sur un billard : relance des bandes latérales, chocs, amortissements, etc... Ce sont les bandes du jeune pillard. On jouit de savoir être vu autant que de l'innocence de celle qui regarde, et qui croit qu'on ne voit pas qu'elle nous voit. C'est beaucoup plus qu'un léger "renvoi" : une ligature, une guirlande, un nouage complexe amoureux, une "électricité des bords festonnés". Il faut être sûr de son innocence à croire qu'on ne la voit pas nous voyant, et en même temps de la jouissance de sa perversion à être dans la tromperie. On jouit de son mensonge sur nous; un jeu de doubles-dupes. Ainsi on peut jouir soi-même de

la vue de géantes fabriques nocturnes de ciment, jouir en se déplaçant de lieu obscur en lieu obscur, aimer les façades vitrées mais aveugles à lames de carreaux opaques, faces cendrées; et la fumée grise dans le fond noir qui s'élève, s'élève sur la verticalité des arbres, les gifles d'eau à la vitre, des agencements rouges d'éclaboussures de lampes, branlette sublime jusqu'au bonheur de la petite lumière orangée sous le rideau du convoi; pente vertigineuse des charrois de matière, merveille de cette usine du con! Gris. »

« L'Récit est mort hier au soir, mes amis, la pine à l'air, partout à la fois, décomposé, avec ses deux mains ; il a succombé à gros flots sur le plancher. Nous voici désormais en limite des tas d'ordures du roman prétendûment populaire, bourrages de Féval plus mous que saints, petits maigrichons de la haute qui l'ont plutôt à six

heures et demie, médecins reconvertis en écriture-nouille, ces austères-démesurés

Blade Runner ou Battman One ? Perspectives grandioses de Windsor Mac Kay! "Une rumeur est une faux coupante!" Gardons nos souffles. Alice de synthèse ou Gulliver informatique, on circule dans les composants électroniques comme dans une cité, comme à l'intérieur d'un corps.

- sans hauteur, dixit Ferdinand.

 Adieu, Kérridwen la Poule, le Chien Petit Cru envoyé par Tristan, le Songe de Maxime le menant à Mona. C'est tout en face, ces songes dysmorphiques, ces bouillis, ces crus disgracieux, cette terratophilie celtique. La petite clochette est brisée. Nous, femmes au foyer, sommes plutôt Rome et rames, battements réguliers des divagations automnales. Ici c'est "miam-miam" d'où Niamh a fui, cavalière aux Cheveux d'Or vers l'éternelle jeunesse. Les monstres bondissent, vifs, sur l'autre bord ; ici, seules les anaphores métaphoriques de ces monstruosités dans nos nuits. Voilà quelles sont seules nos parallèles ! Quelle méthode d'opéra fou déploierons-nous désormais ?
- Ménade aux bonds désordonnés, j'pouvais! J'passais, j'regardais sa devanture de torse; alors j'lui ai dit de rentrer! Artifice du faisan bleu, d'à foisons rouges, fusées de longues plumes au ciel. Puis qu'explose aussitôt!
- Sinon Pénates, souvent pénates. Un peu Pénis, mais plutôt pénates, pantoufles.
- Le Récit s'est clos avec la nuit ; nulle rancune, mais vive l'Évanoui du clocher ! Le cocher aussi, menait du signifiant à la pâture.
- Et malgré ça, la conscience de sa "watchability" (sa capacité à être vu), "Faire cuire des haricots rouges dans une poèle sur des cailloux, et la cafetière à côté, c'est passionnant!" "Je t'ai trop vu : tes trucs et ta nuque trop mince!"

(Aspiration sifflante du haschish, puis blocage du souffle au hara avant d'émettre une parole...)

- Encore un peu d'café! C'est qu'il est bien meilleur que celui de l'ordinaire. Aujourd'hui, j'suis vernie. D'habitude j'suis pas veinarde, mais...
- Ah! Ça, ma vieille, on est d'passage! On peut tout dire dans un éclair, et les imbéciles le savent bien. Balance des rustres, fourgons ferrugineux, odoriférances des cosses. Nous voilà conjurées.
- Sont-ce des chemins dans la feuillée, ou simplement nos ombres chinoises ?
- Vous êtes pas cubiste, au moins?
- Par exemple, si que j'vois un nageur, et bien voilà-t'i pas qu'euj'peins un nôillé!
- Conjurées! Notre but sera désormais l'emboîtement du diamanche un jour de semaine. Prêtons serment!
- Vite, embrasse-moi, alors j'lui ai dit! Vite, on est pressés! Cri du vapeur. Âme comme fusée reprise au bord de sa bouche.
- Prêtons serment sous ce fagot! Il n'est que temps. Déja des chants acides sont sous la feuillée, mes sœurs, et les matinées s'assombrissent! »

C'est bien l'Automne aux feuilles presque noires, bien qu'on ait peu le temps de s'attarder à la contempler, marchant de cratère en cratère, si peu sûre qu'on l'entende, qu'elle est déja venue jusqu'à nous, la très franche coupure d'eau dans l'air, la mûre acide, une profondeur incroyable acquise par la moindre chose, cette poussière sur une toile d'araignée, en travers de la vitre...

On est réveillé la nuit en sursaut par le tracas ignoble du feu continuel comme par le Déluge Universel (la pluie n'étant plus comme un sang, une innervation, une nourriture) ; la même absurdité nous met en rage ; on hurle "À quoi bon ?" À quoi bon continuer ? Où cela te mènera-t'il, ciel épouvantable te versant ainsi ? Sinon à l'invasion de Partholon et au règne des "hommes-foudres".

« On va voir ! » dit le Général.

Du moins, au milieu des trombes, opérant des endiguements, arrachant des roches, farouche, dans un réseau de racines tranchées, d'un soleil renaissant, au bout d'un temps d'énergie, le résultat s'éclaire! Après le Déluge, Ici.

Mais là : ça jette des projectiles, leurs hurlements, la mort boueuse! Hélas! Cuirassés de Malte, Dardanelles, Fortins, Sacralisation de Nemed, Suez! Souvent, le combattant harassé trouve les cauchemars de guerre pires que la Guerre, muscles fourbus, Cologne, une fois le cristal d'un Paradis fertile et tempéré et la beauté du futur Noël évacués sans recours, éloignant la cire et l'odeur qu'a parfois l'anus du boeuf en daube et du bêlier la queue ; il sent ses articulations douloureuses (à présent il arrache des mûres aux buissons confus des préoccupations ; il reconnaît la brillance des fruits mais en même temps qu'il arrache, il rejette définitivement le détail des imbrications fourchues dans le fond d'ignorance) au moment de ce premier réveil («je savais avoir réellement aperçu ces Dieux la veille au soir ; sans doute les avais-je déja irrités...»), mais généralement il se rendort et avec la couverture applique sur lui ces nouveaux cataplasmes (monte la butte aux bruyères illuminantes!) tandis qu'avec un sifflement la mer éteint le Soleil entre Ceuta et Gibraltar. Cuchulainn, dir "Henry", dir Peuple:

« Et les graisses! »

Des Untels tiraient des choses, des trucs, des machins.

Bien des ordures couvraient la tête et le cou de Cuchulainn : il les avait, en se roulant à terre, ramassées de ses mains pour s'en réchauffer.

Très haut, sous les nuages, il vit la colombe tremblante. Tandis qu'elle tournoyait, il la frappa sous l'aile, au milieu du corps. Le trait la traversa, de fantaisie ou d'ironie cruelle ; il revint sur la terre se planter à ses pieds, et l'oiseau, se posant sur la cime d'un fût aux flancs sombres, laissa pendre son cou ; en même temps ses ailes retombaient. Bientôt la vie s'envola de ses membres, et loin de là, il s'abattit comme il convient à un mort pour aller sous le couchant brumeux, afin que lui, un feu infatigable le consûme au plus tôt, et l'enlève à nos yeux. Ou comme les Porcs viennent après les Cerfs.

PEUPLE:

« À la mime d'un cu! » « Au faîte d'un mât! » « Amen! »

Lamare

« Du moins, si je meurs, il restera toujours l'intrication précieuse de la musique du Prince et de la Fée Caramel dans la lumière d'après-midi des acacias, à la sortie de l'École Primaire, tout près des pampres de raisins noirs. » « La pluie comme un sang, une innervation, une nourriture. »

Le plus difficile au matin était de mettre l'odeur en disponibilité, audelà des désordres de douilles, trouvées par terre. Tenir vue et odeur en fragilité. Non le simple examen de tels deux peupliers foliotant sur la pente, mais *l'ombre* un peu plus loin, *indépendante*, comme la mousse dorée, qui les sacralisait!

Ces petits recueillements d'un vert émeraude produits par l'inclinaison, avalanche émotive. Il fallait à la fois flotter partout, jusqu'à pénétrer les vallonnements foncés qui laissaient ensuite s'avancer à l'infini, pensée devenue missile à haute vitesse franchissant chacun des pans ombreux, se laisser porter confiant, puis distinguer, en bas, parmi les brillants petits papiers métaux, en quoi cette matinée dans la Guerre se différenciait des autres, ensuite voir entre chacun des buissons, teintes les unes après les autres, de l'éventail des ôcres et des roux, l'abîme béant disposé entre eux, malgré qu'ils paraissent conjoints. A n'avoir pas dormi, peut-être, il n'y avait que l'idée, légèrement transversale, de cette profondeur.

L'après-midi, au juste, quelle retenue ? Celle de l'Ecole bientôt détruite près de la Mairie, du groupement miniature de l'ancienne partie de la ville ; tous ces carrés de pierre couverts de mi-tubes peints cuits, l'envolée des profils de champs en même temps que ceux plus lyriques, puis, dans la même brouette finale du jour, la perception très énigmatique de la Rentrée (goût à l'arrière des fosses du nez, lent, alors que toutes les feuilles viennent de disparaître).

C'est avant Noël ; épuisé, il rentre à Swansea. Pamela Hansford Johnson.

- « Caresse-moi!
- Là?
- Oui.
- Là...
- Oui.
- Là ? - Oui.
- Là ?
- Ouii!
- Là ? - Ououhii !
- Là ?!
- Ououhouiiii!! Là!»

Ses voisins resserrèrent le cercle autour de lui et dirent :

- « Vous n'êtes point mort, Mr Thomas! - Alors, comment qu'on pourrait
- vous enterrer ?
 Personne veut vous enterrer à
- Llanstephan!
 Allons, rentrons, Mr Thomas!
- Y aura de la fameuse bière pour le thé!
- Et du gateau!»

Je sue le roman mort, le jour de la Rentrée ("Premier rendez-vous"), l'estomac défait, la tête malade, avec une sorte de fièvre flottante, une courbature généralisée, un dégoût, une naussée. Chaque année, je ne veux pas rentrer! Je démissionne, j'abandonne, je me couche, prostré.

Il neigeait quand Thomas est mort, et pour sûr qu'on s'en réveillera pas. Le dernier des jeunes poètes. Qu'importe le récit, quand cette pâte prosodique fondamentale agit! À partir d'elle tout le reste : récit, roman, théatre, essai, excès de paréchèses... Le premier romantique moderne, le premier dont la vie fit partie intégrante de la mythologie.

« Chapeau bas ! dit Sabine, sur l'ourlet crustacé de la Mer du Nord. Continuons la journée d'hier comme si de rien n'était ! Il rend compte, par certains de ses poèmes comme des membres, du Travail de toute une vie ! »

Et il y avait Mary-Ann Sailors, pour l'instant, sous la plaisante bénédiction de la Première Neige... Qu'il s'asseye au sommet de la petite colline dominant les traits burinés, le plus grand poète lyrique de notre temps post-Poundien, accorde ses pensées avec les brumes bleutées qui reposent, lentement nimbent les sapins géants de cristal et de sucre, nuées de rêve que violemment déchirera le bonheur de l'oiseau d'Éden aux couleurs si fortes et si neuves!

« Juger de la beauté, c'est deviner. » disait-il.

Même pas perles, fondre. Le Poumon aime bien la buée. C'est assez lumi-

neux, c'est Orient, le Paradis se creusant à l'avant! Elle se penche plus

belle de son avancée jusqu'en bas, les yeux brillants, les joues si, plus en

avant qu'avant, de son avancée jusqu'en bas et pas seulement le contenu de

la pelle noire! Ce Dimanche-là de givres, près du Fleuve, si près de la Danse en courant, ce matin de Lune et de Givre, le Dernier Jour avant

l'Hiver, ouvrant d'un quart sur la droite au Nord vers l'Hyperborée, le pays

des Arimaspes et la Cimmérie.

Corps géant constitué des morceaux des autres : Eliot, Hopkins, Yeats... Immensité latérale du renvoi du pin dans le tube énorme d'acier luisant du camion qui l'effraie autant qu'un grille-pain électrique ; la chevelure en resplendit et s'amplifie sur la droite (tronc coudé par le reflet), gagne jusqu'aux gigantesques lettres rouges. Le sol pavé, imbibé d'ombre, couvert de neige, devient dans le reflet l'immense désert texan couleur moutarde au moment des trente-neuf conférences et des vingt-six poèmes ; au loin de curieuses collines crèpelées. Bout de bâtiment, sur la gauche, qui donne là une architecture de neutralité. Beauté absolue, dont le terme dernier (non terne) est en carence, et dont le photographe, qui ne crée rien et ne sera jamais un artiste, privé de l'hermétisme échappatoire, ne fait que rendre compte. Bruits de frelons dans le reflet. Ici frôlis des flocons à fondre.

"À présent, il faut courir, MonDeux!

Nuit noir-de-bible à Bay View,

Resurgir en viande et sans coupure dans le texte ;

Ne pas cesser de courir pour écrire,

Difformer les météores implanteurs du café de bourdon.

Les Faims, d'abord! Rimbaud de Cwmdonkin Drive,

La boule de neige est devenue un petit bonhomme,

Tête difforme et sale

De gastrite alccolique et d'hypertension

(Père impotent aveugle; mère jambe cassée);

Pathologie du cresson, de la craie rouge

Sur les trottoirs, le long des murs,

Oh! Plus loin que cet écran troué;

La peau est vieille, déja,

Manteau du Chant du Vide;

La chair tremble dans la gelée du sourire."

La mitraille n'est qu'un premier assesseur! Comme la pluie n'est qu'un premier assesseur. Pendant que Dieu est parti aux gogues, ces chiens d'huissiers ricanent; ça crachouille, ça matrouille : la jouissance des concierges!

Tesson porte ses 10 obus de 75 d'un coup, et la mitrailleuse lourde sous le bras à travers le champ.

- « Abd-el-Krim est mort! Le cercueil est à bord.
- Au rapport!
- La plate-forme est de plus de cent tonnes, mon colonel!»

L'affût également. Le tube a la hauteur d'une maison de 10 étages et pèse deux cents tonnes. Les obus sont petits et lisses : 130 kilos ; leur diamètre est de 21 centimètres. La portée est de 115 kilomètres, et la trajectoire d'une hauteur de 54 kilomètres. On voit la voie dans le bois. Il y a eu autant d'obus que de jours : 367. Les calculs tiennent compte de la forme sphérique de la terre.

- « Saint-Gervais ne les a pas protégés, mon colonel : 88 morts !
- C't'un chiffre rond ; c'est déja ça!»

Dans leur rêve (long bavardage formel de cette grosse figure tiédasse, près de la petite en déshabillé de soie verte), les installations se créent à mesure; telles buttes gênantes pour les manoeuvres (motte de beurre et de fromage blanc place Bonsergent; ici: meutes, meurtres!) ou la circulation des pièces d'artillerie; disparaissent tout à coup au moment même où (elle pose ses lunettes à côté d'elle, pour la Nuit, dans son boîtier); l'ancien combattant lancé à toute rapidité dans le fauteuil roulant de son cauchemar éveillé qui allait s'écraser contre le mur du bunker ou de la maison-forte, voit s'ouvrir une porte-fenêtre en balcon (les corridors, les pans colorés de rideaux...), puis un escalier se bâtir à partir du vide, descendre dans la forêt humide jusqu'à la Vallée des Ifs et ses Fantômes, laies d'air frais d'une lumière goutteuse!

- « Il veut tester la sincérité de ses outillés! »
- (« Et parfois des pauses, on faisait, entre les barbelés, contre les meules de ronces dressées des baïonnettes, on se surprenait à goûter la saveur d'un col avant l'orage... »)

L'Rital fait mine de protester, quand à sa fifille déja fourrée : «La Bellissima! puis parle de l'oncle, puis per determinati treni e carozze è dovuto un supplemento...» au-dessus des arcades Giotto, Le Tintoret, Perugin (oiseau vif), roue avec carré de moyeu.

« Ces troupes noires : j'ai connu leur création ! Et le Chevalier Noir, à la Fontaine. La table renaissance espagnole, chez les Villot je l'ai achetée, à la foire aux Quinconces, pour ma perm' ; je l'ai portée sur le dos avec Toumané, le nègre. Le tramway allait prendre la Porte des Salinières ; deux charrettes à cheval empêchaient l'entrée, près des bougnouls à burnous contre la guitoune d'octroi ; y'avait un coiffeur près de la pompe. Et Cuchulainn, c'est le pire et le meilleur. »

Oh! Névralgiquement mirobolant piano du combattant! Figurez-vous une salle de musique taillée dans le rocher, salle grandiose et minuscule. Ici point d'air : les vibrations de la fenêtre ovale se transmettent par l'eau de l'endolymphe qui baigne tout, grotte sous-marine agitée constamment de frémissements et de vagues. Le piano-limaçon considérable qui n'occupe que quelques millimètres, possède un clavier tournant en spirale autour d'une colonne centrale, escalier à vis dont chaque marche est une touche, et qui en comporte 10 500.

Elle n'avait pas du tout les gestes convenus de la bourgeoisie, vers sa chevelure; je la vois dans son intérieur, près du poêle...pendant que le pianiste, à l'arrière ("un planqué !"), reprend sans arrêt cette valse de Chopin. Violée alors qu'elle était enceinte de sa fille, par ce polonais mélomane et stupide; ses belles joues; et sa fille joufflue comme elle ; un intérieur si propre et si simple, si sombre, sans bourrelets, et la nappe de la valse qui...dépasse...avec ses hésitations...mélodiques plusieurs fois...le ra-lenti-s-se-ment...

Dieu est certainement parti en face, à patauger dans cette boue, et ici il n'y a plus que les concierges impuissants cyniques.

"Mourir dans un' voiture Sous un Hôtel de la Pluie;

Crever dans un' cacugne,

Mourir dans un garni

Tout pourri,

En Novembre!"

Que sont Pâques ou la Neige, vus d'ici, les autres saisons? Des *états* dont la veilleuse est entretenue toute l'année, et qui resurgissent en plénitude dans un quart ou un cinquième (selon l'époque de la composition) du cercle, du disque ou de la sphère terrestre.

De cette couronne, chaque portion au-dessous des irritants tas de pierres correspond à une saison; mais celle-ci, en s'enfonçant en pointe, en coin, vers le centre, diffuse de part et d'autre selon *un canal*, qui traverse toutes les autres saisons.

Il suffit de creuser l'une d'entre elles au bon endroit pour que la bouffée en rejaillisse! De là, les existences simultanées d'une saison dans l'autre, voire de plusieurs, si par hasard on parvient à creuser plusieurs canaux à la fois, qui sont à des profondeurs différentes.

LE SAVOYARD CONCIERGE ABRUTI:

« Hon conduit à nécolle. Damain conduit, pu rien à faire! Et la fumée en s'échappe des bois. Et jeudi, ahors, ya pu rien à faire! »

EURYDICE (ELLE PARLE EN MARCHANT À TRAVERS BOIS):

- « Je ne parviens pas mieux à réussir les morceaux du sentier en pente au fur à mesure de nos déplacements qu'à faire se rejoindre les miettes circonstanciées de la couture ombilicale de mon passé ; les flancs sont de ce vert pâle où s'ajoute la Neige, de la transparence des branches mortes et des fleurs givrées. Pour la première fois, j'ai reconnu un *fragment inverse* sur cette route, dans le rétroviseur, et bien que ce ne soit *jamais le même Univers à l'aller et au retour*, j'ai reconnu à l'envers, dans le sens de mon dos, la marche. »
- « Reverra-t-elle le laurier de son père, la Terre s'entr'ouvrir de nouveau ? À leur famille d'Argos ce privilège. »
- « Ainsi, dans le royaume de mon père, les qualités de l'Automne sont attachées à certains bois de chêne coupés entassés sur des pierres plates qui en font désormais partie ; murs composites de rondins de bois et de pierre.

Les Saisons passent, portières éternelles couronnées de palmier ; l'Automne demeure en eux, sur eux, visible à l'humidité loin des bords vers le liber, aux lichens instrumentaux et à la mousse ; coupe d'une raison oubliée que l'Hiver révèrera, l'incluant comme un sous-ensemble, mais sans la dénaturer, la décalant à peine. Puis ce tas innamovible laissera ensuite autour de lui se faire une nouvelle ronde des Saisons.»

D'un trou rond, oeuvre d'un gros nombre, Toumané :

« Rien de nouveau, mon lieutenant. Seulement, sentinelle boche qu'y a là-bas irikoro tout à l'heure, n'y a pas mirer moi. Lui y en a vient dôni dôni, même chose souloukou. Moi n'y a pas bougé. Après, moi y a sauté sur lui ; lui, y a là par terre : y a gagné crevé. »

Trop descendue, la lande que parfument les pets de guerriers, après le miel consanguin mais affreux! La place des vassaux est à droite.

- « Est-ce que tu veux pêtain ?
- Pas forcément, Émile! Tires d'abord!»

L'avait largué les blocs, la veille ; là, au lieu des Souffles, simplement un grand coup de clairon pétain, de clairon puant masochiste dans la cuvette d'émail.

"Il faisait beau comme dans la marine; On aimait bien trembler tous à l'avant! Quel Esprit donc, dans la Cité Malienne: Un noir sera soumis à notre enfant. Pas pour autant que les choses non siennes, Ne soient pas telles que l'on ne l'ait vu."

- « Et si ça s'ouvrait au moment que je suis à larguer ma pèche, que dit Joe! Si j'me fendais en deux? En dango! Rrune partie dans les herbages, le rrrreste au rretour! » qu'il fait, pendant le sommeil de La Compagnie, tout en mangeant une pomme verte, sans autre goût que fraîche (ni acide, ni sapide, ni même farineuse). La piste se plie à un moment donné et se retourne vers la mauvaise liste. Intervall-training fourré aux chataignes crues: Joe s'arrête, en ramasse une, la pèle, la mange, repart... Votant, sautant par-dessus les rochers, au-delà des Gardiens de l'Ouest, arbres de prévoyance, comme L'Idiot de Visage des Vallées de Larves ("Léon! Léon! Léon!"), et s'enfonçant entre les troncs sacrés des sapins. Ouais, sacré pliure de la liste négative.
- « Me diriez quoi, mon Capitaine, là?
- Que votre ami Ferdinand de Béhagie, parti vers la Bénoué, a été fait prisonnier et pendu à Dikoa! Par contre, Finn le Brillant illumine les monts.
- J'ai vu les cable-cars turntables, figure-toi, pendant ma traversée, moi, comme mousse, Powell & Market, San-Francisco, tramways verts depuis cette hauteur, rouges-orangés en travers, fanions et enseignes bleus, et certains pantalons comme on n'a plus, sauf pour les clowns : à deux carreaux par jambe! Et j'ai vu le fameux Finn pêcher le Saumon de la Connaissance!
- Enfin, soldats, souvenirs je veux bien, mais comment se fait-il qu'à chaque fois que je pénètre cette tranchée, je vous surprenne à rien faire ?
- C'est probablement à cause de vos semelles de boue, mon Capitaine! » (L'automne lui paraissait tellement long (loin?), qu'il le cherchait dans le L-Z du dictionnaire, près de Lochan aux lances magiques et de Luchte le charpentier.)

K. K. O. L. S. K., C'EST S. KI! GUERRIER ASSIS À ENTREMONT, SUR DES TÊTES COUPÉES. CUCULLUS ET CUIRASSE ORNÉE D'ANIMAUX.

Les harmonies de la nature sont modulées avec une délicatesse infinie, et cet admirable instrument forme toutes les hauteurs de sons, même à partir de la voix chuchotée et de tous les bruits qui sont des groupements non musicaux de sons, des sons mélangés, pêle-mêle, des ondes vibratoires de diverses longueurs qui se contrarient.

Les Dieux (et le Ciel) se sont éloignés (mettons fin à ce commencement scandaleux !) Le Pays des Géants a diminué. (« Regarde, Tante Pim ! C'étaient autrefois des Géants ! »)

Plus loin dans nos lignes, on apprend grâce (« circonflexe! », dit Labat) à la célérité des estafettes (« un seul F!») de liaison, que la colonne Dodds, renforcée par les contingents du commandant (« deux M!») Audéoud, entre à Abomey, la capitale du Behanzin, sous la porte de l'horloge donnant sur le port aux tonnes de poissons frétillants, reste de cette enceinte percée par Vauban.

"Balaak! Bam! Bang! Bamoth! Baal! Boum! Bong!" Thomas, pacifiste, considérait la Guerre comme une affront personnel. Le soir se ferme dans son cerveau en fondu au noir sur la vision hémorragique de silhouettes essayant de quitter un camion en flammes dans une buée de culpabilité embarassée et trouble.

Puis plusieurs plaques successives de rêve viennent compléter le terrain des combats : des deux côtés de la route cette ronde découpe d'altitude comme une gloire incertaine à venir, chatoyante et bistrée, souple, brodée. A la limite de la brillance, celles-ci se déposent sur la surface du Grand Rêve Premier, par carrés comme un conflit sur un autre conflit avec de nouveaux enjeux, des frontières déplacées, de nouvelles cartes, d'autres soldats, nouvelles couches qui ne viennent pas plus atténuer que nous faire rouler sous les ombres canines, sucrées, violines ; assauts de sucs frais ("frous très !"), ni dissimuler ce temps d'essence (pas de mauvaise chaleur, de rancoeurs ruminées, de restes démarqués, de noeuds coulés...), mais donner une luminosité presqu'intolérable et une intensité supérieure à la couche profonde.

Il neigeait encore à gros flocons, après que Thomas soit mort, neige graissant les gonds de la porte de l'Hiver, stucage au seuil de cette saison, dans un curieux effet de surcharge Yang par une nuit de pleine lune (Yin), comme Maître Ho, qui avait l'habitude d'exécuter des katas de cris en plein mois de décembre, lors d'un redoux après la neige, de 15h 30 à 16h ou même de 18h 30 à 20 heures!

Ces images merveilleuses dans la Neige, la Nuit (sucre & charbon), de soldats aperçus de loin, sur le coteau d'en face, comme des sapins : un univers de rayures, de confusion, de chaos négatif...("La Neige de ton corps tombe fondue ce matin en sortant dans la Ville de Garnison, lui écrivait-il ; la multitude des tableaux de guerre (cette incroyable fabrique de déchets organiques!) et leur succession s'étoilent.")

- « Reprenez-donc une tranche de painpain noir avec du miel ou des confitures d'orange amère telles que nous les avons dans le chariot, Mame Pamela, dit Mary-Ann Sailors ; ce sont les mêmes que mangent les Zaporogues, en face ; c'est moi qui leur fournit!
- Ma soif est étanchée, ma faim apaisée, et mon cœur s'est fendu! »
- ("Dollmans bleus, caftans rouges. C'était un jour d'énervement à travers les troupes, aujourd'hui : il nous a fallu sans cesse changer d'appareils !")
- « Keurh! Le beau progrès que voilà! dit Nogood Boyo, vaurien affecté de l'incapacité à se battre. Ça a chié des balles à effacer les sourires. »

Elle voyait sa toque et ses moustaches divinement poudrés devant l'assemblée des sages sapins ; la débauche et la pléthore ont pris fin !

("Je t'écris la plupart du temps avant de dormir. Je comprends que tu pleures par trop sur les hécatombes meurtrières de ces 400 000 passereaux, ailes prises aux bâtons enduits de glu, étranglés dans des lacets et des crins, capturés par de vastes filets sur les eaux touffées de salicornes et de tamaris qui sont la peinture première de Saint-Luc. C'est Vincentelli, que ça secoue aussi. Les hiboux captifs sur leur manche seront quant à eux la sculpture primaire de Saint-Savinien.") La neige tombait à grosses poignées...

« Cessons l'eau de vie et la parole inutile, dit Cherry Owen. »

Il y avait encore au-dessus tout un plateau en phénomènes de cette synthèse-là, plus importante que la copie dans le désir du redoublement absolu, et une brume blanche et bleutée montant très lentement son coussin splendide dans l'immobilité courbe de la vallée d'en face, aussi difficile à apréhender que l'énergie marémotrice. Le corps enduit de lait, plusieurs guerriers du sommeil veillaient là, le cou raide, devant les camps tendus de drap noir servant de coupe-lumière au-delà de l'envergure normale, fond grâce auquel les femmes pouvaient les distinguer depuis l'autre versant "pacifique", de profil par rapport au soleil et faisant briller leur corps dont ils accentuent la musculature jusqu'aux faisceaux de trapèzes, aux lanières supérieures des deltoïdes, aux insertions du grand pectoral.

Volent une quantité de prénoms inconnus.

"Bam!" On dit. Le soldat Labat, célèbre par son tir, bondit au milieu du Gers, en sautant de la berge. Mais le fleuve devenu Lyr s'élance, gonflé, se rue. Il soulève, agite tout son cours jusqu'à Auch, chassant les cadavres nombreux des pauvres recrues qu'il contenait en foule, tués par les frigolins : il les rejette, en mugissant comme un taureau, sur la terre. Les vivants, il les sauve dans son beau cours, les cachant dans ses tourbillons profonds et grands ; mais terrible, autour de Labat, le flot agité se dresse, et le courant le chasse, en tombant contre son bouclier. Sur ses pieds il chancelle. Il saisit de ses mains un orme de belle venue, grand, qui, déraciné, loin de chez lui, fait crouler toute la berge, retient le beau courant de ses branches serrées, et lui fait une chaussée, en tombant tout entier dans le lit. Alors le soldat Labat, s'élançant hors de l'eau calme, bondit dans la plaine, pour voler grâce à l'ouverture de son havresac aplani, effrayé. Mais le grand dieu liquide ne cesse pas pour autant la lutte. Il se précipite sur lui, noircissant la surface de ses eaux, mauvais miroir, Lyr, père de Manannan, Roi Suprême des Tuatha de Dannan.

À l'écart du fleuve, le soldat fuit; mais Lyr, coulant sur ses pas, le poursuit à grand fracas. "Baal! Boum!" Comme le métayer du Broustet, pour arroser, d'une source à l'eau noire, à travers plantes et jardins, conduit le cours, la pioche en mains, rejetant de la rigole les obstacles; sous l'avance du courant, tous les cailloux roulent; lui, rapide, descend bruyamment le terrain en pente, et devance même son guide; ainsi, toujours, "Les Flots" gagnent Labat, si agile qu'il soit: car les dieux sont supérieurs aux hommes.

- « Zimri, Cozbi, Zob!
- Qu'est-ce que vous avez, demande le Caporal-Chef?
- Ce qui me presse en ce moment, c'est mes urines, mon Caporal. Depuis que j'ai reçu cette blessure aux reins début du mois, ça me brûle beaucoup dans la contrée. Vers 3-4 heures je me lève, sans pouvoir les garder, même dans les quelques pas pour sortir de la tranchée; malgré que cela presse tellement, j'urine pas beaucoup; en une fois très peu: 50 grammes, en une fois. Si j'ai un vase, quand elles deviennent froides, le fond du vase est rouge-jaune, trouble, ou bronze. Race de Bronze. Armes et maisons de Bronze. Parfois aussi, j'ai mal pour y aller; et mes deux bras me font très mal. »

L'aimable fourrier Dagda du grand jour vient de recevoir une nouveau chaudron de fonte que Lucien a fabriqué avec des restes de culots d'artillerie. Ses quinquets four-millent. Pour l'affiner, il y dépose un œuf de graisse et il fait à présent chauffer l'ustensile sur notre mirus de bric et de broc ; dès que des vapeurs apparaissent, il y met le feu, le flambe. Puis, la flamme éteinte, il y jette une bonne poignée de gros sel ; il retire le chaudron du feu, et il nous dit que quand il sera froid, il le frottera avec un vieux chiffon avant de le laver à l'eau bouillante. Ensuite il nous amène une assiétée de crèpes faites au lait dans l'ancien, plus jaunes que des omelettes et aussi grasses que de jeunes oies, enduites de miel et fourrées de saumon migrateur.

30

"Bim! Bam! Boung! Tacatac! Bing! Bang!" ça dit.

Chanson

"LA JEUNESSE DU HÉROS ÉTAIT LA SUIVANTE : A QUINZE ANS IL ÉTAIT GÉNIAL ! ET MEME A CINQ ! IL SE BATTAIT CONTRE DIX ! HURLAIT EN CAPITALES GRASSES : « MON NOM EST CELUI QUI TRÉPASSE ! »"

Saute le saumon, remonte, messager du Dieu de l'Océan.

Le jour des Trépassés, Orphée fonce; à peine s'il a le temps de voir tout l'or d'automne versé au centuple, les feuilles à la fois vert vif et doré des peupliers d'Italie. On lui demande de ralentir, où il va à cette vitesse?!

« Il faut que je sois au cimetière avant la fermeture ! » Il a réussi ; il y est.

Dufis refuse de se lever, il est angoissé; il veut voir son père; on le fait venir, tard dans la nuit.

(ancien)

« Nous aurons toute la mort pour dormir, fils! Lève-toi! » (voix)

Les guerriers qui détruisent tout se détruisent entre eux.

- « Ferrailles, ferrailles, laissez-moi tomber toute cette quincaillerie, dit le Caporal, fumant. On verra le bruit que ça donne en samedi.
- Ogme ! C'est Ogme, mon Caporal. Avec Finn, son fils Ossian et aussi Cuchulainn le non canalisé. »

Les pluies des pleurs des femmes, des lettres oubliées, en Terre, sont devenues un fleuve en cette saison.

La chanson de la pluie sur le Monastère et sous les platanes; les papiers mouillés, roulés et aspirés au-delà des brumes, le bruit des merles dans les derniers synclinaux, l'odeur indéfinissable mais sûre d'une de ses mèches, de tout l'ensemble de sa peau!

Vacare! Grande esplanade goudronneuse (immense tas de traverses brunes de chemin de fer). Vacare! Maisons grises de lose et de murs; l'une dont les toits ont rougi de bactéries.

Caquètement ondulatoire du coq, cabine téléphonique sonnant dans le vide. Bruit d'une mobylette; tronçonneuse. Vieille à tricoter devant sa porte, puis sa petite fille en vacances de Toussaint, qui s'asseoit près d'elle, toussant...

Résonance extrème au-dessus des vallées. Deux autres vieilles dans une cour grillagée. Grisaille générale du froid présent et pire futur et passé néantisant l'habitat. Les Katas reviennent!

À la vision de la lettre envoyée (mais sans oser la relire), on se sent honteux, malade, fou, on voit ressurgir l'épanchement de folie de *l'anniversaire sous la porte*, et cependant on n'a plus *les caractères mêmes* sous les yeux; on est malade surtout de ce qu'elle contient et ne dit pas! À chaque bouffée où on y repense, on lance des lambeaux de phrases: "C'est affreux!", etc... Chaque année, *la Mort remue le Mot*, dans une crise passagère où les bandelettes dénouées se mélangent...

- « Tu mangeras avec moi à la portière ?! Mais quoi ? » Avant l'arrivée devant la Vallée magnifique.
- Avant l'arrivée dévant la vanée magninqu
- « Tu veilleras sur moi, peut-être ?
- Vous savez, j'accepte tout, du moment que ça me passionne!»

Là, suit la photo des Amants, d'Egon Schiele, tout fragiles ("Ich Ewiges Kind, ich folgte stets den Gang der brünstigen Leute und wollte nicht in ihnen sein"). Mais pour moi seulement suivent les réalités des ruines de Gaspard-Friedrich, la descente, et cette difficulté à qualifier les luminaires du Ciel sur les arbres, sinon cette toupie lancée à tuttle vitesse par le fracassant Japonais du Cirque Médranox, refermant une coupole de féérie au-dessus de lui, qui fasse oublier le lamellé-collé de ce soi-disant Palais qui tient du Hangar; ce magicien Japonais qui fait monter, monter, monter la toupie brillante le long d'une corde, Maître du Monde avec ses astres, on nous a dit, qui monte, monte jusqu'à ce paralléllogramme de papier qu'elle fait éclater en arrivant et qui retombe en longues et multicolores lanières de tissus!

Elle lui écrit : "Je viens d'arriver dans "La petite Maison" de Lambeth, Eden rural et fermier (les deux ne se recouvrent pas), prairies d'un horizon que rien ne délimite, n'enserre, ne gâche, qu'aucun obus ne vient perturber, ponctuation du monde évidente jusqu'à sentir la rotondité du globe et le plan désir glissant dessus, tangent, vue lointaine de sous-bois enrochés, versement complémentaire des pentes, forêts qui adoucissent la barre-limite, succession de couleurs cultivées et groupes réduits d'arbres arrondis, bosquets, déserts des ocres, verts crus..." Et c'est bientôt le Fleuve-Lettre que rien n'arrête, qu'aucuns bras pourvus des meilleurs muscles de l'embrassement ne sauraient enserrer, contraindre... "Voici le poste de radio en bois jaune d'Ulysse, devenu radar, sur une vieille table à lattes disjointes, grise rongée, tournée vers Mars et branchée sur la Voie Lactée, étoiles qu'il observait l'autre nuit, penché contre mon épaule sur le mode mineur, pour décider de sa trajectoire."

Dans cette lueur d'averse de lettres, au dehors, l'État de ceux qui n'ont pas dormi ni mangé, que saisit un temps trop froid, comme un usurier, l'État de Fatigue (la perte d'un bénéfice ?). Un vrac de traits, des fatras de la vie quotidienne là-bas, en face, les faisceaux de la pluie soudain solidifiés à travers une série de boîtes à musiques et odeurs merveilleuses et nocturnes, peintes. Puis le Vent du Sud, porteur de migraines et de secousses cardiaques (le "Noueur de Faisceaux"), par un retour incongru, dans un parfum à saturer les couleurs. "Je vous écris vivement..."



(« Ma chérie, à présent je me rends utile à la Compagnie ; par exemple, je sais percer des trous grâce à un guide et sa fourrure, mais si je suis en avance sur ceux qui allaient au combat couverts d'or comme des femmes, je ne le suis pas sur ceux-là, riches qui boiront l'eau noire. »)

TOUMANÉ (entrant):

« Jaurès! »

TESSON (rectifiant, note Shang):

« Jonas! »

Toumané:

« Possib'. Moi y a fatigué, Moïse. »

René Caillié sort du rang pour nous rejoindre ; il est parti de Kalundi en avril après être (enfin!) passé par Zanzibar ; il a parcouru soixante mille kilomètres!

Gaston Versluysen, pharmacien de Borgerhout, 2ème classe ici, le remercie, revenu de chez Mademoiselle Lizon, de l'Oratoire "Marie Immaculée", à Auch.

Cette dorure des creusets. Après avoir sonné le clairon, métal ductile façonné par les bronches, le bon fourrier partage bien les plats amers, avant dessiccation.

« Les animaux ont causé des dommages, de par là-bas! »

VINCENTELLI: (« Ils sont morts terriblement, figure-toi (pendus, dépecés, écartelés), fiente de leurs noms impossibles grésillant dans le poste, et c'était pourtant de si bons cosaques! Mais nous avons la grâce de ce carton d'encoignure qui me permet de t'écrire, ma chérie, et même d'une sorte de penderie faite de manches à balai au-dessus de la vase. Le plus important ici n'est pas la vaisselle; on mange sur des planches (pire des nous: les ortolans, les alouettes, les vanneaux, les roitelets effectuant leurs longues randonnées vers l'Égypte et pris aux pièges par les mauvais garnements siffleurs, le béret sur l'oreille). Loin des cèdres et des aloès, les cabanes sauvages des oiseleurs vues de loin sont des crânes hirsutes chevelus de ronces et de branchages à même le sol. »)

« Encore le Trébuchet! dit Botéga. »

Allegro molto, cette arrivée de chars, de balistes, de voitures Hamilcar de guerre, blindées de peaux de rhinocéros, dans le sous-bois, qui s'ouvrent et reprennent leurs capitaines et maréchaux dans le tintamarre feutré par la boue feuillue, cahotant, sautant par-dessus les rochers, puis s'enfonçant entre les arbres, avec leurs vieilles plaques d'ébonite rebouchées de cire à cacheter noire, réunissant dans le même mouvement le goût et la phobie.

Il me rend mon fusil portant en lettres d'or la marque Lee-Enfield, et alors je lui remets le fameux et ruineux stylo lévitique qui a contenu toute l'affaire et tracé toutes nos cartes sur les ondulations chaudes du désert (ces rides d'Allah), de Maan à Ahman puis à Damas, à présent que les rayures transversales en ont disparu (comme un plastic trop chauffé reçoit l'empreinte des mains), il est redevenu *lisse*. Du coup, nous ne connaîtrons sans doute jamais plus la progression des lèpres, dartres de taches blanches, gales et teignes de la partie chauve du crâne, pas plus que ces crampes horribles qui circulent pendant le rêve de la contracture du corps caverneux lisse vers les jumeaux striés.

(Chansons du fond des trous :)

- « T'as que seize ans et faut voir comme...
- Tchi-tchi! Marie!
- Mais y'a pas mieux, pour donner l'grand frisson, /Qu'un mauvais garçon!
- Tchi-tchi! Ah! Ah!
- Demandez le Capitaiplasme spécial : Salami-Rapid-Succès !
- Leur exécution dans vos dancings préférés !
- Isolation des cables !
- Et sauter d'une ligne à l'autre!
- Exécution, mon Cataplitaine!
- Marche, foyer!
- Vendredi : catch !
- We want Alph for Président! »
 (Rires. Explosions.)

Il y eut un grand déchirement dans le ciel, et les moindres mots (sept cercles de couleurs et de saveurs) s'y apposent; maugréements qui arrachent les cheveux.

Tous les Dieux sont là : BLF (le Blanc, le Faisan, le Bouleau, la Venaison), qui, Dieu-sur-le-Pouce préside au Poumon, ou BHM, puis LDG, FTNg, SCZ, NQR.

Il voulait être aveuglé par la nouveauté des phares des véhicules bâchés comme des ongles, puis revenir dans la tranquilité du fourneau, chez soi, fort en soi... Personne n'aurait pu imagniner par exemple, ici, au Mas, le givrage des corps déja anciens à peine morts, ce que ça faisait, cette longueur de colonne de fumée, en descendant sur le coteau de droite, l'autre jour, comme des convois, bourdonnant sourdement d'Austerlitz, derrière, les bâtiments eux-mêmes, comme si c'est eux... Et ici, au contraire le repos de la demi-coupole arrondie à antennes, et cet autre promontoire à chapeau rectangulaire, cabinet phraséologique externe, qui était au-dessus des étangs glacés, puis à gauche, dans le vacarme des oiseaux, le chuinte-

ment des eaux, dissimulées. Effarement de ces braiements soudains, cette descente hors des lumières et sans, des telles boutiques. Enormités instinctives et inconnaissables.

Secret des Ecoles. Parfois les glissements furtifs d'animaux. S'y rendre alors qu'on est qu'un garçon qu'on habille. Avec un point de fatigue au milieu du front. L'usure, gentiment. On n'a jamais bien eu le temps de faire des phrases qu'on est déja fatigué! Jamais bien su rien.

Gaston Versluysen, pharmacien de Borgerhout, embrasse Mlle Lizon devant le Quai des Etats-Unis et le Palais de la Jetée, en capeline sous les palmiers. Ils vont jusqu'au mont Boron. Au lieu de sa veste droite en martingale, pour cette semaine en civil, il porte la tenue américaine : casquette, ensemble pied de poule à petit gilet, noeud qu'on distingue à peine papillon dans le soleil ; la petite fille main dans le dos, robe unie bleue de plage, a mis son grand chapeau blanc à ruban bleu en arrière. Parvenus sur le mont Boron, à travers cette branche de pin qui raye la plaque de la Vie : le port à découvert puis au-delà des grands hôtels sur rocaille, enfin afin que l'embellisse la distance, la Baie!

Se presser, dans l'escalier : de joie, de peur, avec son Oeuvre dans ses bras, devers soi! Ne rien en faire! Demeuré à soi! Ce Génie-là! S'y taire! Et de parfaits mouvements réguliers! Par la lucarne : la cour vide! L'Eternité

des Zones Accomplies!

"/par le train de 11 heures à Lectoure, à moins que la Foire de Lectoure ne retienne Père, à la Maguère. Lissot est fort assidu à l'Ecole et très bon ami avec les pigeons de Mr Pasquier. Je me réjouis du nouvel état du pigeonnier, et que l'affaire de Faget n'ait pas eu de suite. Sa culotte habituelle ayant le derrière emporté, il ne s'en émeut pas, met la culotte d'été et déclare n'avoir pas froid. Voilà le flegme de notre petit homme! Je suis lassée de cette lenteur de l'air décourageante; où trouverai-je le ruban blanc de Paix dont on m'avait tant parlé? Lydie nous donne régulièrement des nouvelles du Saint Patron et de ses fêtes. Voilà à peine un an, époque de notre mariage, que nous avons eu le plaisir de nous retrouver à l'Hôtel de la Poste et que nous avons fait cette immense promenade, comme le Prince André avec Natacha."

("Ce statut de fermeture légère de la bouche sur la pipe (si chère à un Cosaque) dont l'atomisme m'échappe, sur les golfes glaciaires, rayés de lignes : est-ce la bouche, est-ce la main de Mlle Lizon? Son "zézaiement", en quelque sorte, butinement vibrant... Je ne parviens pas à conclure. Sa figure de mort blanche, japonaise, allemande, les dents du haut (de lait!) bien prononcées. Suffit d'une coupe pour l'anniversaire (trou de fenêtre du triomphe mûr). J'ai beau me concentrer : où est-ce moi? Où cesse la main pour s'ouvrir la bouche?")

Glas de la première fraîcheur crainte à la tombée du jour, entre les murs du Mas, après un ballotage en règle dans l'autobus de Terraube ; en même temps que nous atteint la Vue Pastorale : l'École !

A Cahors, à six heures le soir, sous les platanes du Boulevard Gambetta, dans le café face à l'Hôtel de Ville, dans le fouillis de cannes ; il a moins de travail qu'à la Recette, et des ressources.

Les jeunes filles du Mas prennent encor le frais sur la terrasse du Château, même à cette époque; seule la belle Sushanna, de tout cet élément théatral féminin, a préféré la vision fugitive derrière son carreau, de l'étourdissant Instituteur. Chaque fragment doit être gravé, frappé ; ce sont tressages de condensateurs, légère fêlure de la fumée. Hysope.

Le cortège suit notre pasteur avec la tristesse de Fournier à travers la campagne, jusqu'à ces Absolus mis en place, favorisés certainement par ce temps idéal vers la montagne, aspirant à pleins poumons l'air frais et embaumé du matin sur les monts. En bas, dans la plaine, demain : suffrages de verdure et soudures des dernières fleurs, ombrages.

(Vue de Strasbourg.)

(Carnet Tesson
Artilleur..)

Hélas!

(Carnet Tesson
Artilleur..)

La T. S. F. a ici formé deux grosses stations secrètes : "Dionysos" & "Enfer" Diffusant des émissions jusques sous les charmilles, pour les émigrants, là-bas... "Dionysos" procède plutôt par effluves, et "Enfer" par métaphores ; Mais toutes deux bourdonnent comme les abeilles d'Aristée. Les chefs de brigades n'arrivent pas à prévoir Les explosions, les attaques, les déplacements de terrains, même annoncés À l'avance depuis Grand Central Terminal; C'est-à-dire un descriptif des trains de blindés ou d'armes. On imagine mal ça depuis Saint-Lazare ou Austerlitz. Parfois même certaines photos par un temps gris, des villes Prises depuis le clocher ou les contreforts latéraux des trains, depuis la tôle De fer blanc inoxydable et mate des ailes d'avions, Sont transmises en médaillon par le bélinographe, Comme on aurait vu d'entre les fentes des jalousies, Serpenter la cause réelle de la Mort d'Eurydice. Mais on n'a pu même prévoir la mort de Jim, la mort de Jim Jr Dans la rivière au printemps dernier, Les hautes eaux de l'Elwha,

Maintenant, à une demi-heure de ces quartiers détruits on peut se rendre, On peut descendre aussi, trouver tous les détails du plan de l'assaut, Les renouvellements de bail des vieux entrepôts En face pour installer les hommes en armes Et disposer la planque.

Il n'a pas voulu donner son nom, il a dit
Qu'Il voulait passer à tout prix, franchir les lignes, malgré les risques,
« L'illusion est moins folle qu'il n'y paraît. On aurait cru
Que vous étiez de la police.
Ce n'est plus le pays de l'Or depuis longtemps; plutôt pessimiste
Malgré les néfliers mauves, les prunus, la sincérité,
Le self-made-man.
Aujourd'hui tout sourit
À Rien! »

Orphée a jeté l'Anus Dei dans le Lyr, afin de faire exploser le monde, puis pénètre par le cadran du récepteur couleur clémentine dans l'Autre-Monde où sont les Guerriers Morts..

L'instrument qui chante est l'oreille elle-même et les ondes aériennes sont les doigts muets d'un pianiste qui se posent sur les touches mais ne produisent plus de musique dès qu'ils dépassent, en haut ou en bas, l'étendue du clavier, c'est-à-dire s'ils vibrent moins de vingt fois ou plus de vingt-trois mille fois à la seconde.

À l'extérieur, c'est un pavillon de trompette qui recueille le son au lieu de le répandre. Au fond de la caverne, c'est un tambour. Dans la caisse, c'est un marteau, une enclume, une lentille et un étrier. Après une fenêtre ovale de peau tendue, c'est le piano.

Eurydice dans la voiture d'Orphée, remontant, assise à l'arrière, dit : "L'épine d'arcades forme avait..." Où cela, à travers les régulières pluies d'automne ? À peine si l'on distingue, par la porte grise de la salle grise du Lycée l'Arche de leur Théatre gris sous les grands arbr'organisés. Elle observe dans le rétroviseur (lui n'y a pas droit !), à l'embranchement de la voie de l'Ouest vers le Nord, combien dure la flamme de leur feu encore, à un moment perdu dans la cîme des tilleuls démesurés. Puis déja voilà les nouveaux Morts franchissant le pont... Sans doute dix secondes, à peine.

"Je vous écris vivement... Car je ne puis écrire à l'ombre. Le vent suit la dépression des grands dorsaux."

Par moments, le fleuve noir des lettres fait plier ("In Momenten jochte der Schwarze Fluss"). Très rapidement elles feront rhizome, proliférant en réseaux, envahissant la colline, surdéterminant la topologie.

Mais c'est surtout le Déluge des Voix, les Ondes Aériennes. Scène de rue : les Voix de Geneviève de Brabant et d'Anne de Bretagne, parmi les platanes.

J'aime tellement cette journée trop lourde.

L'Automne aux cliquetis de fraîcheur civile le long des berges, Jette les objets, les images, les coffres,

en tas, dans un coin;

Et s'éloigne, ondulations à partir du ponton, De l'aile des cygnes qui coupe/

le récit.

Tremblements de la crème battue du capuccino

Laissant surnager les îlots des scènes fluorescentes, blanches...

Bonheur de la verveine qui vibre avec les reflets des mâtures

Par la nuque, jusqu'au cerveau (printemps de source, eau de café, hiver)

dans son effondrement craquant de meringue, à travers les Parcs.

L'Automne, dans son retour jouissant massif, arrivée franche, écrase la gomme des pins entre ses doigts, creuse ses poumons d'une houle cyclique à l'arrière, flambe soudainement d'une expression soutenue et itinérante.

Traversent les boucs les pampres où les mystes sont initiés. Puis, pour peu que l'eau remue trop la vase, au fond des puissantes rivières, remonte la belle lumière d'or blanc frappant les frènes et les acacias, dont le miroitement - douceur étincelante - aveugle.

Automne des cochons de lait déterrés, savoureux de pêches et de mûres,

Ne te détache point avant la cueillette,

De la course des boucs noirs traversant la saveur acide des vignobles,

Et du parterre pourri des pêches veloutées

(Car les seules qui n'ont pas chu, molles, piquées et gâtées noires,

C'est que les branches les ont retenues.)

Elles écœurent, folie des vierges aux chairs trop blanches,

la peau défaite;

Et, jetées devant soi, leur chair jicle en tourbillonnant de partout.

Automne du bonheur en sortant ; frottée à l'ail, pomme sûre, velours chaud, raisins, noix, cendre d'or par la croisée béante.

Il cherche la formule de tout l'Univers;

rupture d'anévrisme!

Don du cerveau

Dispersé. Et après les disséminations de Cummings,

le mythe Olsonien.

Six mois de Génie en plein Ciel!

Le heurt contre la corne, en duffel-coat. L'arrivée aussitôt de la demeure protestante, immense façade plate. Le petit muret. Les deux chapiteaux. La lumière encore sensible, jaunâtre, lointaine, de la fabrique. Devant la demeure la pergola, à présent. Désolée. Aboutissement des parures de la terre, que cette beauté ; certes, l'homme la comprend.

"De la fumée du bois c'est l'amour éloigné"... à ces terribles cinq heures du matin où tout s'allume! Bâtiments emplis de rhum aux fenêtres.

Photos Manu Bandelettes (Isis débandelettisée)

Du poste récepteur en bois exotique laqué sont sortis les Trois Fils du Soleil à l'Ouest de leur mère, au-dessus du Mont des Oiseaux, puis des animaux cuirassés, les chevaux des canons et les chiens des hommes.

Au moment du contrôle du stock des valeurs, de l'échange des prisonniers, de l'entretien des troupes d'occupation sur le territoire, du maintien du réseau téléphonique et ferré et de toutes les voies de communication, de la transmission des cartes de déminage et de surveillance des bords et des plans de fortification, Rachel travaillait dans un Hopital retenant les prisonniers de guerre inavouables, grièvement blessés ou incurables, et, avant la remise des listes, elle parcourait les allées avec sa petite aiguille pour contrôler les flux impurs.

« Vous voilà content, vous allez retrouver toute votre petite famille, aujourd'hui!

— Oh! Ya, ma chère Lotte, mes deux filles Astrid et Gertrud, mon tout jeune fils, Oscar, et toute la sauce! »

Chacun détaillait, et Rachel les incitait à cela, les amenant à sortir les photos d'anniversaire, de la femme une fois jeune fille dans la Forêt Noire, la blondeur des cheveux («comme elle était jolie !»), jusqu'à tendre son avant-bras gauche avec abandon...

« Voilà, je vous fais votre piqûre. »

...le visage à présent tout auréolé d'un sourire confiant.

Une heure plus tard, au moment de l'agonie discrète par tétanisation, avant que les tout derniers muscles de la face, orbiculaires et buccinateurs, ne se paralysent, Rachel revenait souriante, et devant les grands appels tragiques et muets s'efforçant d'écarquiller les yeux, de ceux qui ne pouvaient plus articuler un mot, se penchait tout contre eux et leur glissait dans l'oreille :

« Je suis juive! *Rachel Zeusteiner*, et non pas *Tesson*. C'est une juive qui vous assassine, lentement! Ce n'est pas Lotte que vous retrouverez, mais Malaliach le Brasseur de fougères, pour une pinte amère. Vous êtes le 108ème de cet Hopital, et je compte en tuer 1400 d'ici la fin du mois! Ah! Ah! Ah! »

("Maintenir le cadrage avec le Kaiser devant et la petite troupe derrière... ennui à toute vitesse, devant le néon du tabac... rose... Aussitôt la peur effarée des grandes Voies, en sortant, le tintamarre du jazz obtenu, de la pluralité des sauts de feux des Gigantesques Voies qui se chassent les unes les autres, s'effacent et se brouillent! Seule la Coupole de Glace audelà du Gmünd.")

« Je suis né parmi des tiges de teutoïdes exaltés, rue Daubenton, numéro 8. Dans la haine des Juifs. 'Vec un défaut de la cuirasse du coeur, fenêtre close, sculpture brundimentaire. »

Ou bien cette vieille personne d'abord de dos, puis se retournant pour nous regarder arriver bruyamment avec nos sourires cloutés, crottés, appuyée contre le parapet du pont, en veste grise, un fichu noir violine à rayures formant une croix au niveau cervical et clavicules, autre foulard noir sur le crâne, motifs orangés, chaussures jaunes couvrant le tarse, bas noirs serrant tibia et péroné. Au fond, toute présence gênait, empêchait d'atteindre à sa sommité...

Et sur l'un de ces ponts d'autoroute, passait lentement un cheval en plein travers des montagnes, au niveau bas, au niveau orageux, avec les premières gouttes grasses qui s'écrasent... Puis surgirent de nouveaux ponts obliques, chacun reculant davantage d'un siècle ou deux dans le Temps. Très haut : on voyait les hommes paléolithiques au plus gris-bleu de la montagne, au-delà de toutes les silhouettes de peupliers couchés par vent latéral et devenus touffus de lenteur.

"Je me parle... je me parle..." Elle répétait cela lentement, le verre de champagne posé sur le toit de la voiture dans les rues d'Arras derrière la Grand'Place. "Je me parle... je me vois... c'est pire : je me parle!"

Arthur aussi, avait connu Reims, Arras... "Je trouve le Bricout carte noire traditionnel, fruité comme le Deutz, mais moins classique que lui, avec des saveurs de laurier. Le Deutz et le Bricout rosés sont également durs, presque rapeux. Quant au Mumm cordon rouge, il a perdu ses anciennes saveurs (liqueur de tête, sans doute). Toujours le Don Pérignon (comme 007) et le Clicquot millésimé, comme constants. Et le Bollinger."

Le Monde s'ouvrait sur les autoroutes, mais Eurydice dormait...

« Mais de ces mets, le mélo, voilà, ceci pour le calendrier. Mes amours : toujours en contiguïté, Noël déja visible à l'angle lointain panoptique, depuis la vitrine précipitatoire et nostalgique ; les bouchées de la Reine, le bon goût du Prince, l'or non fuyant contre leurs circulants gigots, qui ne sont plus! Ils ne seront jamais en métaphores. La construction mythique se fait ensuite (dessus du panier, adresses, oies, valeur pneumatique des nuits fraîches et du frimas, etc...)

Hélas, c'est dans ce gel dormant de l'Avenir, que l'oiseau s'est épris jusqu'à ne pouvoir rester, la chaste Neige de la philosophie Idéaliste Allemande déja chue en avance en l'honneur de la mort de Thomas et d'Arthur, seule couche possible pour de telles épousailles. J'ai d'abord lancé des chants monotones, et elles allaient lentement, puis j'ai fait entendre des chants variés, et elles se sont hâtées à faire la couvaison et préparer les nids.

Bientôt le Groupe Vrai en décision, par cascades, sans avoir défini le projet stylistique. Toutes se ressemblaient par la contiguité, mais toutes étaient différentes dans leur mélodie! »

Et Maurice, le Héros de la Mourriture, réformé pour inaptitude à tuer son prochain, plus tubard que jamais, appuyait de la pulpe du pouce, un peu grasse, sur sa varice, faisant tendrement refluer le sang. Cette douleur exquise était aussi l'esquisse d'un bonheur méconnu, lui renvoyant toutes les étoiles de celles du craquement pulmonaire ("Enfin; je n'ai pas fini d'en finir!"), de l'afflux aux bronchioles, l'irrépressible envie de tousser en même temps que la merveille de faiblir ("Nous souffrons alors de ce que nous n'avons pas vécu. Nous souffrons l'absence comme une durée intensive.")

Il dialoguait avec son Infirmière, venue à lui sans broncher, (en échange, il lui massait les pectoraux), façon Sylvie et Bruno :

- « Fulness alcof?
- Alors vous me suivez. Inspiration : préparation, absorption ou esquive.
- Necessary.
- Expiration : accomplissement, émission de la force ou de l'énergie.
- Like you(r) breath in my soul. Your all body in my skin a long time after you left... Vive le L. E. F. et la Fabrique de l'Atelier Excentrique!
- Si vous vous intéressez au souffle, mon petit Momo, vous modifiez l'air. Que ce soit *pneuma* ou ki.
- Oui, mais le Ki chinois du Dao est la Nappe ; tandis que celui Japonais du Do est vectoriel, mon petit Kiki! »

La peau du Mort colle à lui ; c'est la tunique de Nessus, le feu de Glaucé ; et il n'a pas songé d'abord à s'en défaire ; il se momifie lui-même dans ses bandages ; elle, qui l'a dans la peau, *fait tout pour être vue invisible*. Dès qu'elle se bande, il est en déconfiture. Elle se montre en pansements pour bien faire voir qu'elle réfléchit, contrairement à la chienne.

de concentration nazis. Le camp de Phu Quoc (situé sur une île) comprend onze camps sur trois kilomètres carrés, où un charnier de dix mille cadavres vient d'être anéanti aux bulldozers. En septembre, plusieurs centaines de détenus du camp d'O Mon (province de Can Tho) ont été massacrés et leurs cadavres nus décapités, amputés des bras et des jambes, jetés dans les rivières Tan Duong, Tian Giang et Hau Giang. On leur liait les chevilles sur deux cannes de bambou sur lesquelles les policiers sautillaient. Après six semaines, ils furent envoyés dans une cellule de cinq mètres sur quinze contenant cent onze prisonniers, sans place pour étendre leurs jambes. Le jour du Têt, ils furent privés d'eau. Les gardes leur annoncèrent un cadeau de nouvel an... et leur lancèrent des récipients pleins d'excréments à la figure, puis deux cents vingt-deux policiers attaquèrent la cellule avec des grenades...

Personne ne résistait plus le 22 Juin 1940, à 18h 50, heure d'Eté Allemand, dans la forêt de Compiègne. La ligne trembla depuis Genève, Dôle, Paray-le-Monial, Bourges, 20 kms à l'Est de Tours, 20 kms à l'Est de la ligne de chemin de fer Tours-Angoulême-Libourne, Mont-de-Marsan, Orthez, l'Espagne.

Branle-bas de la matinée dans le ciel ; déjeuners, lavages par la mer sans rides, toilettes claires des femmes sur les marches conduisant au proscénium, au-dessus des sources ;

et

Moi, Ernest, réveillé à cinq heures du matin, en plein automne, la vie, la vie, l'autre, à la lumière des noix concassées, par le froid et la ville en flammes, les explosions, la douleur aigüe au sommet du deltoïde supérieur gauche, tendinite surprise dans les migrations de pluies à Mézières où notre troupe tient garnison, avec une sécrétion jaunâtre cristallisée sur l'ourlet des yeux, visage aussi plissé que fut tout mon vêtement, jadis à Laredo, sur la plage, dans un wagon de la gare de Bilbao, ou dans les chantiers en construction, rabattant des cartons d'emballage sur moi, sur les bancs sans rien d'autre pour me couvrir que les rideaux de brume et la rosée sur le métal vert, lanciné par la douleur dorsale et lombaire des barres, puis devant, laissant à disposition ces énigmes frôlées que ce monde-ci (fut-il de plein été andalou) ne résoudra pas, et passant dans un éclair de Temps au casse-tête coupable de ces Nuits-là (en me retournant douloureusement) où, pour le maniement des gerbes, j'étais toujours inférieur!

Dans le musée : rien que des clous !

Au loin : gardes nationaux, francs-tireurs, lignards, zouaves ou marins ayant fraternisé ;

et

Lors de la sortie du bombardement électronique de part et d'autre du conduit nocturne, les multiples Indochinois sont dans les dix mille trous de la feuillée, nous guettant, têtes vigiles et Giapesques, arme au poing, petits volumes lisses et ronds sculptés par le feuillage. J'en atteins quelques-uns ; il n'est pas sûr que je m'en sorte. Il était normal que ce soit hâchuré, ensuite : têtes coupées au ras du coup ; la brasure des morceaux divers sans réalité organique ; et

« Chaque soir je revenais plus maigre, dit Louis Tesson, j'étais heureux d'observer dans le Ciel les saucisses argentées des assaillants, puis leur congestion passant au rouge et leur grillade. Qui es-tu, âne gris qui broute dans l'anamnèse à plus de cinq noeuds ? » disais-je au ciel incomposé.

Pour autant que ce conflit dont l'expression ne peut se faire hors l'impression nous laisse du temps, dès qu'une certaine heure du soir tombe (où, sous la pression de l'index, la pulsion sanguine n'est plus très forte), entre les sapins, ou bien des passages invisibles auparavant, cernés de murs profonds hérissés d'éclats d'obus à n'éviter les vrombissements, saillies de façades oranges de bâtisses aux arcades plus hautes que celles auxquelles l'architecture habitue, et semblables à de grands chais de vins sur les quais mauves.

La peau, les poils, les pleurs, la

Tesson, 10 janvier 1940; brouillon de lettre, retrouvé. Cette nuit, Tesson a rêvé qu'il portait dans ses bras le corps du Grand Alexandre, père de toutes les Divisions, (c'est-à-dire avant même l'apparition de la première): il n'était pas mort! mais d'une grande fatigue; il le portait jusqu'à le déposer sur le lit contre sa compagne. Ensuite il cauchemarda dans une confusion du mythe d'Orphée avec celui de Thésée: imprécision fondamentale...

Vénus

La Guerre a changé de Nature. (*Le Volcan sous la Neige*.)

La Culture elle-même a changé d'État. Tel Quel ne change pas, sauf d'habits neufs.

- « L'aurons plus dans aucune fête ! dit Hô Chi Minh. Plus on a de Diên Biên Phu, plus on riz jaune ! Hi! Hi! Hi! »
- « Si moi vous faire simple piqûre, vous aller tout de suite colline 37 », dit le Docteur Duy, ami de Pham.

En Guerre, il cherchait une sorte d'enfouissement scientifique, de décalage entre le repos de l'esprit et l'activité des sens grignotant les lignes, férocité physique des instants et des tableaux à faire : plutôt en Terre que plus haut ! Sourdent les secrets sinueux des moirages de l'illumination, qu'élargir ou déplier annule complètement.

Roc, fils de Blas, se demande ce qu'on doit faire, d'où viendra l'explosion, car il est au moins assuré de cela. "...crr—woouit—tiuuut— crr—gelée, beaucoup de petits oiseaux dont la gorge était rouge. Ensuite nous avons vu les premières fleurs et les premières feuilles et nous avons tressé des croix. Nous avons chanté devant les villages, ainsi que nous avions coutume de faire pour l'an nouveau. Et tous les enfants couraient vers nous. Et nous avons avancé comme une troupe."

PREMIER INSTITUTEUR

D'ÉTRETAT: «...Les hommes travaillent généralement en usine et les femmes dans les champs. Elles font pousser des légumes et des pommes de terre sur le petit bout de terrain qu'elles exploitent. Mais elles louent également leurs bras à la coopérative locale qui les paie au rendement...»

DEUXIÈME INSTITUTEUR

D'OUESSANT: «...À l'époque des moissons, les femmes, les vieux, les enfants et les adolescents travaillent de l'aube au crépuscule. On rencontre même dans les champs des gosses de quatre ou cinq ans...»

Troisième Instituteur

D'AUCH: «...Quand un homme travaille la nuit, sa femme vient l'attendre au petit jour à la gare de chemin de fer avec deux binettes. Et ils s'en vont aussitôt dans les champs. L'homme dormira un petit peu l'après-midi. Et le soir, il repartira à l'usine...» /À l'arrivée de la course de vitesse, il a demandé son temps. Il a vu qu'il était premier. Il a fait quelques pas, et puis il s'est écroulé : il est tombé en avant, la face contre terre. Il était déja mort quand le Professeur s'est approché de lui. « Perchè Maestro? »

dans le 19ème arrondissement. La particularité de ce café, c'est qu'il est arabe. Une troisième fois, la voiture arrive devant l'établissement et cette fois, ses occupants sortent des révolvers et ouvrent le feu. Aussitôt, tout le monde se couche par terre. Fort heureusement, il n'y a qu'un seul blessé qui s'est heurté l'épaule dans sa chute, une balle dans sa main, qu'il a attrapée au vol : la balle à déplier le temps!

/Parqué. Il n'y a pas d'autres mots. À Oupis, 40 de mon village sont entassés dans la même pièce.

22 Octobre 1944. Énorme tempête au Pays des Morts, surmoi laïque à la fenêtre du Moyen-Age (friands laqués, poutres peintes, croutelles craquantes...): un terrible bombardement a eu lieu à la limite de la parole. L'Imaginaire court, et se répand sur les versants. "Nous trois, Nicolas qui ne sait point parler, Alain et Denis, nous sommes partis sur les routes pour aller vers Jérusalem. Il y a longtemps que nous marchons. Ce sont des voix blanches qui nous ont appelés dans la nuit. Elles appelaient tous les petits enfants. Elles étaient comme les voix des oiseaux morts pendant l'hiver. Et d'abord nous avons vu beaucoup de pauvres oiseaux étendus sur la terre…"

« Ce sont les Romains, qui gagnent ?

— Non. Seule cette vulgate nous reste, répandue au Centre, au Nord et à 1'Est. »

Nous avions écrit à Joyce que dès le matin nous quitterions cette prose infecte pour repartir vers le Sud, Abdul R. en tête.

« Retour à Roche!»

Vitalie, volontaire, ouvre le poste : («...Charleville : stage de la mitraille. Le matin, réveil à 6 heures. 7h 20 : appel. Soupe à 11 heures. Nuit de bonne heure : impossibilité de sortir. Pas une lumière en ville (Défense passive). Ville triste sous la bise très fraîche de cet hiver. Hier matin : premiers essais de démontage et remontage du Hotchkiss. Ensuite, cours de tir depuis la cour du quartier et au cinétir. Aujourd'hui à l'aube : fusils mitrailleurs ; puis retour en classe comme la veille. 8 jours de taule à un pauvre bricard pour cinq minutes de retard. Le capitaine prononce bien tous les détails du livret d'instruction. Permissions supprimées.

Dans quel square aura-t-on son buste, dans quelle pièce restreinte carrée de verdure et de gel, quelle grille infâme au-delà de la Place Royale où Mathilde viendrait cracher? Et voici des radis crus soudain si gros, si rouges, en bouquet, sous le panier de cette passante croisée pendant la marche, dans ce village de repli, à peine dissimulés par un éventail vert de laitue...crr— woouit. »)

L'instituteur pénètre par la porte de classe, à gauche. Le premier groupe, nettement plus important, en tenue de ville aux couleurs effacées, va s'installer sur deux rangées à partir du fond, dans une position d'attablement, face à face. Le deuxième, tout en blouse grise, se désemplit au fur et à mesure du Concours; ce dernier groupe soit se dispose par deux mais sans organisation (et dans ce cas apparaît un trou important parmi eux vers la fin du Concours), soit se divise en deux parties dont l'une abandonne bientôt et rejoint ceux de l'extérieur, dans la cour, qui ne concourrent pas, tandis que l'autre, restée en place, n'occupe qu'une seule rangée.

« *La Mort*, je l'emporte dans ma parade, dit Denis, toute incrustée de roses ombres et pesant du lourd transport de la tête remontée depuis le fond des flots, la joue finale autour des bords de la lèvre d'orchidée lourde, et gouttant rouge le sang de son nom, ses retrouvailles. Je l'épingle si ça ne tombe pas.

Et la plupart du temps, ça tombe!»

Vous êtes de la Planète Sik, ou au contraire partisan de la Reine... vous avez eu une altercation avec un gardien de la Paix qui vous enjoignait de partir à la Guerre ou tout simplement vous avez reçu un coup de téléphone d'Ana Kin Skywalker. Vous décrochez votre téléphone : en quelques milisecondes, l'ordinateur R2-D2 compare votre numéro avec ceux enregistrés sur la mémoire. Vous composez le numéro de votre correspondant : il vient s'ajouter à ceux enregistrés sur la mémoire. Vous parlez à votre correspondant, celui-ci vous répond sur écran ; l'ordinateur relié à une batterie d'imprimantes retranscrit les paroles, vos doubles caractéristiques phonologiques, sexuelles, imprime le traçage biographique de toutes vos actions vues par satellite ces dix dernières années.

« Moi j'vous dis qu'une chose, mon commandant, c'est qu'on va les niquer, ces bridés de l'espace, ces niaquoués d'extra-terrestre. J'vous confie mon Testament (déja ancien !) et mon calot, mais pour l'culot, ça pour sûr je le garde, sûr que je l'ai toujours sur moi !» que dit Henry Peuple Cuchulainn, menton carré en avant, martien fondamental et force brute. »

Sans prendre égard aux bombardements ni à la cendre des autels répandue, nous voilà dans le contrebas de la situation, suivi en surplomb par cet éternel Ecolier des Villes, Chasseur Émérite et Joueur d'Échecs qu'est Finn; nous autres déroulant sur le chemin au-dessous un Univers clos parallèle, un monde évasif de rôdeur aveugle, comme de part et d'autre d'une frontière terriblement remuée, dans cette quasicoïncidence de la vitesse et du bruit des bidons. Lumière "tuilée" au-devant des petits jardins clos, ménagères furtives refermant la petite barrière de bois à notre arrivée mais restant les mains fixées aux pieux des clôtures, nous allons à travers l'agricole girond, au pied des Pentes, même grises, dans une Paix de fortin et de routes inoccupées sur les arrières de la bataille. Toute cette minorité de bicoques, oppressée par le grand Givre et tellement heureuse! Le Froid souhaité contre la dessication : déja des cas!

L'air chuinte. Implacable : la lune, sur la fleur des lauriers.

- « Celui qui rejette Dieu derrière son dos comme une mauvaise saucisse de Strasbourg un peu sèche, a certainement tort, dit Broustet, qui pense. Nous, c'est pas pour autant qu'on arrache tous les clous à nos chaussures! »
- « A ventre ouvert... (Finn se dresse au-dessus de nous et improvise un chant :)

 "A Garde!"

Et notre sang qu'est si caduc Quand on franchira le viaduc!

Aux vrilles, aux copeaux, à la ripe Les embrayages des camions

Reflux aussi, vase légions Par les cloaques et la tripe!

La pâte d'air incruste un chant Jusqu'à Namur, de Sutherland!

Millicent : lac versé de songes Contre le Styx noir fulmineux ; La pourpre des nadirs, les noeuds Dans la nuque, quand on se ronge.

Nous, reclus de bouillies, amants, Satin du coq, pieux en fragments! » L'âcre éclat des d'obus (on espère la joie), le trou noir de la cannoneuse, la tronçonneuse aux dents luisantes... Ici, à travers champ, la jeune villageoise aux poils du con collés par le sang chagrin, la trace d'Un pied encore visible sur sa face, le monde réduit sous ses fèces (qu'on sent!).

Maginot tourne fou, parfois tout seul, sur lui même ; il annonce : "Permissions supprimées ; séquences disparues !" Le Récit se "décroche", par nécessités internes. Orphée a jeté l'Anus Dei dans le Lyr, afin de faire exploser le monde.

Le Caporal-Médecin a ausculté Broustet ; il revient avec sa feuille.

- « C'est quoi, éréthisme ?
- Marche au foyer : on a faim !
- Y'aura des pieds de mouton poulette au blé et des côtelettes de mouton grillées, à midi sur l'extrémité du camp, avec une terrine de gibier et des échalottes, interromp le cuistot Granvoisin. Quant au dessert : des abricots !...
- Sa viande, pour Granvoisin, c'est toute sa lecture, la façon dont on retourne les tranches du Vivre!
- Il a refusé de participer au tir. Il a pas été noté. »

Pour Norbert, qui ne connaissait que les Quartiers Saint-Michel et Sainte-Croix de Bordeaux, au moment de partir par un train de nuit en Algérie, tous les angles de vues surplombés par le train, dans un léger virage, étaient le surplomb de Saint-Jean, au-dessus du quartier des putes, rue des Terres de Borde. Un prodigieux wagon nocturne et marqué où il découvre, dans le journal assemblé par un cousin, Gilbert Pérez, les 50 européens assassinés à Oued-Zem; heureusement, dans les pages suivantes, il y a "Napoléon et les femmes", Miss Europe 1955 patronnée par Ancre Pils, la bière d'Alsace, les concours de boules dans la Basse-Mitidja et les fêtes annuelles de Douaouda-Marine dans le Sahel, mais surtout pour Norbert "Chéri-Bibi", "Le Comte de Rochefort", "Le Château Noir", "Blondie", "Guy L'Éclair", "Big Ben Bolt" et "La Famille Illico", Sophia Loren dans "La Fille du Fleuve" et Guy Mollet dans "Je tiens à m'informer". Depuis la fenêtre, la campagne de 4 heures est fluorescente : vagues façades blanches de fermes, reflets des champs. « Caisse on me veut ?! » dit celui-ci tout à coup, dans son lit d'hôpital, hagard, se retournant avec brusquerie.

(Chanson de Toumané sur l'air de La Belle de Cadiz) :

« Machala Konkidou
Yapatou Tapali !
Tchik a tchik a tchik aï aï aï!
(bis)
Konkidou Tapalaï! »

RAMA HARE RAMA RAMA RAMA HARE HARE JEHOVAH ADONAÏ YAHVÉ BOUDDHA ALLAH! Mahomet a recommandé: "Glorifie le Nom de ton Seigneur le Très-Haut." (Coran, Sourate LXXXVII.). Et Saint Paul : "Quiconque invoquera le Nom du Seigneur sera sauvé." (Romains, X. 13.) Et Bouddha: "Tous ceux qui invoqueront Mon Nom avec sincérité Me rejoindront après la mort, et Je les mènerai au Paradis ("La Petite Maison")." (Vœux du Bouddha Amida, XVIII.). Et le Roi David : "Louez, serviteurs de Yahvé, louez le Nom de Yahvé." (Psaumes, 113. 3.). Et Hu Yaobang: "Mon Nom et celui de Wan Li font partie des Six Mesures Essentielles" (Cahier de Compte-Rendu du Comité Central du P. C. C., Printemps 90.). Les Védas de l'Inde déclarent avec insistance : "Chante les Saints Noms, chante les Saints Noms, chante les Saints Noms du Seigneur, car en cet âge de querelle pas d'autre moyen, pas d'autre moyen, pas d'autre moyen d'atteindre, teindre, feindre la réalisation spirituelle." (Brhan-naradiya-Purana.) Le mantra Hare Krsna, composé de trois noms : Hare, Krsna et Rama, lesquels en sainte convocation, désignent la puissance de félicité du Seigneur (Hare) et le Seigneur Lui-même, en tant que l'Infiniment Fascinant (Krsna) ainsi que la Source Intarissable de toute joie (Rama), lorsque, seul ou en groupe, on le chante ou le récite, a pour effet..." Le reste se perd en parasites. Orphée cherche une autre station où retrouver renards et pelletier. "... crr — woouit — tiuuut — crr — gelée, beaucoup de petits oiseaux dont la gorge était rouge. Ensuite..."

"HARE KRSNA HARE KRSNA KRSNA KRSNA HARE HARE HARE

NORBERT: « Mes salves crépitaient sur le plastic. Et Djamila qui ne cessait de tourner, en disant: « Qu'est-ce que c'est? Qu'est-ce que tu me jettes à travers? » « Tais-toi, et fais monter Samira! » Elle enleva sa robe sans dégoût; simplement plus bas, près du murmure: « Qu'est-ce que c'est? » Elle n'en avait jamais vu!

Coquelicots

Et quelques avoines autour ;

Torrents aux cascades de larges pierres plates.

Toi, Génie du bout du doigt, montre la vallée d'yeuses. À Sainte-Croix, je n'ai jamais vu d'aussi fantastique Neige! Les flocons sont énormes et j'ai le miracle d'y voir le soleil d'or incendiant les vitraux à travers la chute qui redouble. Pour cela saluer, j'effectue un tournoiement du poignet gauche à hauteur de la tête, avant-bras vertical qui bouge légèrement sur ce même plan et tournoiement du poignet droit sous le coude gauche; saccades des mouvements qui ne s'accordent pas, rythmes différents. Au-dessus de la Baie d'Alger, son odeur d'opium dans les framboisiers, tressé à ce chèvrefeuille à travers la fatigue des deux nuits blanches. Le vent rabat celle des thuyas, bien plus forte; goût de cannelle dans la bouche, de la pêche et des premiers gateaux de miel et de nougat en venant de se réveiller dans le bourdonnement de la recherche des *phrases terribles* (lambeau qui résonne : "c'est de la bagatelle!"), sortant de l'ancien abri de l'O.A.S. Puis par la porte du Jour, perte de la pâleur. Elle utilisait du mercryl laurylé, en pleine nuit ?! »

Plus nue que l'Islam, à côté du grand pont d'Oran. Prions Saint Augustin!

Depuis la fenêtre, la campagne de 4 heures est fluorescente : vagues façades blanches de fermes, reflets des champs. Norbert oublie tout à coup (l'Univers se recréant à chaque instant), de prolonger de sa vue ou, de façon liminaire, par l'appel de ses voeux, la voie ; celle-ci cesse, tout à coup: *GRIS* ! *GRIS* ! Fumée Grand Cri, Grand Panneau ! Plus rien. *PLAT*!

On les interroge, seuls, les yeux bandés, devant quinze interrogateurs qui cherchent à les mettre en contradiction. On chante aux hommes une chanson porno, pour voir s'ils la connaissent. Les femmes sont violées comme tout préalable à l'interrogatoire. Au début du putsch, on emmenait les femmes sur le bateau-école "Esmeralda", et les hommes sur le "Frollo"; à présent, ceux du "Frollo" sont emmenés à Pisague, camp de concentration où les communistes ont déja séjourné à l'époque de Videla, puis c'est le "Maipo" qui repart à Iquique, où il charge du salpètre pour le Pérou, et décharge certains prisonniers qui seront ramenés en avions pour être jetés à fond de cale dans "El Cabo", hérissé d'appareillages de torture, où les bourreaux sont les pires criminels libérés sur chantage. Les personnalités, elles, seront envoyées à l'île Dawson de toutes les Tristesses, des staphylocoques et des gorilles venimeux.

« Celui qui s'appelle soi-disant Pouchu, c'est sans doute Pouchy, hein, mon commandant, heu! Il prend des crises d'épilepsie, quand on baise sa femme devant lui, si, si, mon commandant, vous voulez voir? Heu!

Dieu, que cette usine est joliment peinte! Vous trouvez pas, mon commandant? Ça, c'est ce qu'on appelle pour eux "le cinéma", mon commandant. On les enchaîne sur le sol, et on y va! Pas de fenêtre ni de lumière, donc pas de bruit ni de témoin. Dix mètres sur vingt. Combien? On peut en mettre une quinzaine; mais avec le Kapo Alfred, on a réussi à doubler en femmes: quinze de chaque. C'est des sortes de cages à tigre, mon commandant. Mais en principe on en a rarement besoin, sauf pour des nécessités particulières avec des femmes, si vous voyez ce que je veux dire! En principe la matraque suffit, et le gaz. Pour les coriaces, on a "le petit bain"; on leur plonge leur tête dans un baquet d'urine (« c'est nous qu'on pisse! »), pendant qu'on bat les flancs de bois à une dizaine avec des bâtons; on touche pas le corps; les vibrations suffisent.

- La preuve que c'est un complot, mon commandant? Il suffit de retourner un paquet de "Monza". Le A renversé est "un signe étranger qui signifie plan". Vient ensuite la lettre Z. Le mot Now qui apparaît enfin veut dire, en anglais, maintenant. La phrase complète est donc "Plan Z maintenant".
- On leur a simplement inscrit leurs slogans dans la viande, mon capitaine, à l'opinel, pour qu'ils fassent vraiment corps avec! "Vende patria", par exemple. C'est tout! Non, on est pas vraiment méchants, mon commandant. Eux sont pires. Puis ils sont naturellement dégueulasses, ça les gêne pas, le manque d'hygiène. Par exemple, pour chier, ils se passent un seau de bois, et comme ils ont pas de papier pour se torcher, ils utilisent des morceaux de leurs vêtements qu'ils rincent ensuite dans leur propre urine! Vous vous rendez compte! Alors, allez faire des efforts pour ça, ensuite! Non; simplement des poux et des drôles d'insectes qu'on connaît pas, chez nous. Moi, je préfère la musique de *Tangerin*, mon commandant; elle est avant tout originale, c'est *leur* musique, et sans cesse portée vers l'avant.
- Le rebut est une exception, chez nous, mon commandant; je peux dire que j'ai vu le soleil!
- S'ils parlent trop, on leur donne des verbes.
- Encore il y a en a un qui a pris une balle dans le genou, l'autre une dans l'oreille : ils jouaient trop fort sur le canal !
- Logique.
- Moi, j'te dirai, les verbes, c'est bon. De Gaulle n'a cessé de grandir : 14 mots le 18 juin 40, 25 le 24 mai 68 et 33 1/2 le 25 avril 69. Hugo, pareil ! Déja, du Tiers-Livre, on savait que la langue est pas naturelle ! »

Mise en scène contre le dirigeant UP d'une grande entreprise: "Dans un tiroir de son bureau je trouve un porte-jarretelles, des pilules, une bouteille de whisky, des photos des dirigeants UP faisant des partouzes et des films pornographiques qu'ils se projetaient." "Il faut supprimer le marxisme et la pornographie; du reste, c'est la même chose. La situation est normale à Punta Arens: il ne reste plus un seul livre dans les librairies en dehors des guides et des ouvrages religieux."

À l'hôtel un soldat, mitraillette tendue sous une jupe, examine. Les forces armées perquisitionnent les bagages à tout moment. À Concepción, toute personne surprise une arme à la main (clé à pipe, ouvre-bouteille, épingle à cheveux...) est abattue sur place. Les bidonvilles changent de nom.

Deux camions arrivent le soir devant une "poblacion" des alentours de Santiago, l'un chargé de soldats, l'autre de détenus. Les soldats tirent en l'air pour forcer les habitants à s'enfermer chez eux, puis aux pieds des détenus qui sautent du camion et se mettent à courir, et c'est alors qu'ils les abattent, en pleine vitesse de fuite

La Segunda 4-10-73 : "Laura Allende possédait une armée personnelle de 13 000 hommes." Tribuna 13-10-73 : " Les marxistes volent le lait en poudre des écoliers chiliens." Tribuna du 16-10 : "Ils projetaient d'assassiner les enfants de tous les policiers du pays."

Aucun dirigeant syndical, aucun membre des organismes de pouvoir populaire : JAP, "cordons industriels", "commandos communaux", ni "conseils paysans", ne sera libéré.

10-10-73 : hommes armés montèrent sur les châteaux d'eau ; ils furent tous tués par les mitrailleuses des hélicoptères. Cependant, à l'usine Sumar Algodon, un franc-tireur est resté seul jusqu'au 21, il réussit à atteindre un hélicoptère qui plongeait V

La tumeur de cette paralytique a été extraite derrière l'oreille en tranchant quelques fibres du nerf moteur. Lorsqu'elle regarde le voile tramé de nuit du ciel, c'est le blanc de l'oeil sous sa paupière immobile ; un rire horrible lui déporte la totalité de la face. Plus que quatre ans et six mois avant que je rencontre Joyelle sur un banc. Je ne meurs pas, je saute toujours au présent du zootrope au praxinoscope.

"Peu à peu, à force d'admirer cette heure ramassant tout, elle avait eu froid en suivant les premiers serpents du chemin dans la forêt. Tout l'or de l'heure avait disparu, et peu à peu, à force de dépit, d'avoir vu les bas-côtés ignorés, j'arrivais à la bienheureuse Vallée.

Ne pas parvenir à définir la lumière des arbres! J'avais l'impression en voiture de pouvoir saisir... mais à l'arrivée, cette lumière sur les arbres me paraissait la chose la plus impossible à décrire en musique. Je n'étais jamais là où il fallait. (Séquence 16mms n°4. Paysages)

Possédé! N'écrire plutôt que totalement dépossédé, suivre seulement ce qui est, exactement ce qui est dicté dans le jour! Ce qui est fort peu et va totalement à contrario de toute organisation sociale. À cela, les substances s'ajoutent, et le loup divin du vin blanc se compose parmi les feuilles.

Une lumière venue de face, passant à travers le soupirail, circulant sur sa figure, qu'il découvrait en riant. Video : je vois, en face, les métamorphoses du Temps. Quel éclairagiste me donnera jamais cet arbre issu frontal, le frêne, avec tout son orgueil d'ici, sinon les signes décollés, complètement arrachés, pris depuis le boudoir, car c'est cela même, la nature

(La mauvaise odeur de ma bouche, soudain, quand je lui parlais, de quelle carie de l'être, de quel bloc de savoir tourné en soi mort ?)" Nos pieds nus ne faisaient pas le moindre bruit, et les soldats plus lourds ondoyaient, retenant leur souffle. Tout à coup la colonne de fumée se rompit, et glissa dans le halètement.

- Toumané (entrant de nouveau):
- « Jonas! »
- « Est-ce que Napoléon attaquera à Iéna, ou à Platon ?
- Là-bas, dans le virage. »

Idée de narration pour cette page :

Sur des fragments très courts, l'Héroïne (*Iréna*), à droite, se supperpose à la narration de la bataille d'*Iéna* sur la gauche ; le narrateur lit un passage entre les fortifications qui n'est pas forcément de lui-même (c'est Stendhal!), où il est question d'une héroïne russe ; il arrête la lecture qu'il fait devant Tolstoï, il sort dans la rue, il rencontre cette personne ("vous!" elle!) qu'il vient de décrire ; tout ça très cut, à la sauce américaine.

Autre germe : le narrateur cesse quelques instants d'écrire, et contemple quelqu'un qui s'agite dans la glace : c'est lui ! Il s'arrête et le regarde continuer à bouger, s'affairer dans tous les sens, dans la chambre (le reflet a oublié de vérifier s'il était regardé).

Tolstoï regardait vers la droite, la route couverte de givre, auréolée de vapeur glacée. « Par là, c'est la voie de Décembre-Albert Monnier.»

(Le Narrateur ne cessait de penser à cette prouesse digne du meilleur cameraman ((à la différence qu'il ne s'agissait pas de l'oeil!)) de l'accompagner ainsi, à reculons, sans cahot ni mordre, en restant accroupie à quelque vitesse que ce soit, ajustant "la tourelle" de la main droite et tenant sa hanche de la main gauche!) "C'était une passion tendue sur une intrigue raccourcie, une fois ôté tout baroque et toute redondance; et quelle adresse elle avait à s'abreuver à reculons, alors que j'avançais en travers des champs!"

Parfois, ils trainaient le canon jusqu'au carrefour, parfois ils tiraient depuis le cinéma; cela faisait des trous noirs dans la neige, dispersant loin des éclats de boue et d'acier; les cocktails molotov avaient l'air de brûlots au rhum, de veilleuses, de lanternes pour quelques-uns.

« A quoi bon en disposer du côté de la campagne ? A présent, il ne viendra plus personne de ce côté-là. »

De là où il était posté, il voyait à la fois la ligne d'ombre et la ligne de lumière ; et les deux ne se contredisaient pas, ne s'annulaient pas, se consûmaient ensemble! Le sou dans la main avec son trou par où s'échappait l'histoire, "la tête farcie de revenants" projetait ses ombres chinoises parmi celles du plafond céleste. Désormais perdue dans ce Novembre Noir de l'an dernier, place Plumereau, son habileté. Ah! Quelle manuelle, cette Emma!

- « Je vous demanderai un rapport quotidien.
- Regardez : *Il* neige ! Mon intelligence est à votre service jusques dans les rues de Reims, mon Capitaine, aussi vrai que par un temps pareil Marco Polo va déclencher l'Oeuf de Pâques, et qu'Harvey, le lapin invisible, a grossi en secret parmi nous. » Tolstoï semble fou de joie de la Neige! Les tambours chutent dans les fossés, contre le fouillis plein des causes dansées. Sous le ballon dirigeable guerrier à cheval sur la ligne de frontière, le vent décline, l'hiver souffre comme si personne n'était. Nicolas se penche vers Natacha pour voir son visage de plus près, proche et lointain, émergeant du col de zibeline sous la clarté lunaire.
- « La Patrie au-dessus de la chambre! »

Le rassurement des soirs est supérieur au mouvement du matin, dans les ouvertures des rivières, la voie centrale laiteuse. À qui ronge le profil, la brûlure thoracique ; trop de vers, Neruda! La vérité qui brûle, ras dur as. Près de la joue, le doigt, les lignes, ou même les palmiers. Les Colonels, plutôt, quand il fait tiède. La palombe et la tourterelle bleue dans les branches du haut (tout l'imaginaire apte à son surgissement!) Des surveillants à ma Gauche, leur Droite. Et seulement la Promesse lointaine de l'Horizon du Génie, au-delà de la langue et des dunes, Pablo!

Un peu de répit, aucun départ; les pas collent au crâne ; dans les rues, on coupe les cheveux des hommes et on déchire les jupes des femmes. Lug pleure ses capacités infinies.

« Faites comprendre à vos êtres chéris que les soldats de la patrie, quel que soit leur uniforme, ne désirent qu'effacer une tache qui a noirci le ciel bleu de nos vies par le fait qu'il s'est produit une accumulation. La dose qu'auront absorbée les petits soldats et les enseignes de vaisseau s'ajoutera en effet à celle qu'auront absorbée au prélable les lieutenants qu'ils servent. »

Les capitaines de corvette absorbant les lieutenants de vaisseau, puis les capitaines de frégate absorbant les premiers, ce seront en fin de gradation les amiraux de France qui porteront en eux la plus forte dose de noirceur.

Ce seront alors des troubles nerveux graves, des maux de tête, des paralysies, troubles héréditaires et mortels. Cerfs dont les ramures tombent.

« Une chose est de savoir cela, une autre de le filmer pour les actualités Gaumont, et une troisième d'en faire la dernière scène du film. À mon avis, elle abandonne tous les civils dans une nappe diffuse des progrès de la mécanique de mort.» Ce dernier, Mohamed Amiche, meurt.

A travers la nuit, des coups de feu. Ils tirent au hasard et les silhouettes choient à travers le brouillard givrant. Des cris : « Allende ! » « Patricio Lynch ! » « Patrie Socialiste ! » « Quilmapu ! » « Pablo Neruda ! » « Curanilalhy ! »

Vue de la Neige rapide en coin d'oeil, sur mottes. Alternativement : cour mouillée au retour, Printemps ; à l'aller, Automne à cause de la vue de massifs de terre imbibés, tracés de sangliers féconds.

« On va manger du mort!»

On a brûlé neuf tonnes de livres à l'université de Santa Maria.

Les soldats lisent les petites annonces des journaux français pour tenter de les décoder, ou jouent avec leur queue devant les toilettes: ils imitent les piqués des chasseurs, en faisant les ailes avec leurs bras et en imitant le bruit de la descente en vrille ; l'un d'eux s'écroule dans les allées centrales des lavabos où les femmes font la cuisine ; son sac de grosses couilles roses va barboter dans une coupe de métal au milieu des langoustes et d'un reste d'omelette norvégienne ; il pisse dedans pour imiter le champagne ; puis il se couche sur le côté et il meurt : son cockpitt est brisé.

- « On a voulu l'aider à s'extraire du char. On a alors constaté qu'il avait le bas-ventre en lambeaux et que la masse de ses intestins grisâtres pendaient. On l'a transporté d'urgence par avion à l'Hôpital M., à Charleville, d'où il était. Il restera mutilé toute sa vie, avec sa jambe amputée, et son appareil génital dans le même état!
- Ils font leurs besoins dans un trou dans le sol, mon commandant, regardez, c'est propre, comme ça; pas besoin d'installation; l'eau du réservoir leur sert à boire, se laver et faire la lessive; ça suffit bien. »

"Un jeu auquel les enfants se livraient avec un extrême plaisir et une technique éprouvée."

Le Café du 9 passage de la Brie.

Club privé Juif, à vocation europé enne, forme noyau à Paris avec jeunes gens et jeunes filles niveau é levé .Té l. 555-66-33 de 15 h. à 19h.

thodes aussi nettement inspirées de l'hitlérisme interdit de considérer les évènements du Chili comme de caractère uniquement intérieur. »

Frontière horrible des frères morts en plein ciel, la Fin est atroce, car si chacun a son énigme, certains la distribuent en plus de lettres, sans la délayer pour autant. Catulle *ne ramasse pas* Shakespeare.

Et nous voici donc obligés, audessus de la ligne de démarcation noire de l'Ombre du Condor gagnant toute l'Amérique Latine, de devenir aviateurs alors que nous ne l'étions pas. Devant moi les cockpits s'arrachent, les avions pénètrent les uns dans les autres avec des mouvements de greffes forcenées qui deviennent des mutilations, des arrachements de tronçons épouvantables. chiches, un jambon, des conserves... J'en ai vu un qui emmenait des escargots. Et tous ces gens, entassés, chargés d'une multitude de valises, de cartons, de caisses, qui attendent le départ. Parfois une journée...

/Et le train ne voulait pas s'arrê-

ter, les gens mouraient de soif, les gosses hurlaient. Il a fallu l'arrêter de force. Moi, j'ai voyagé quarante heures debout. Et ces cris, ces crises de folie soudaines, ces convulsions, ces attaques, syncopes. On ne peut pas imaginer cet enfer : on est du bétail. Et puis à Figueras, avant la frontière, tout le monde descend, pour passer la visite et signer son contrat. Et si vous n'êtes pas accepté à la visite, vous n'avez qu'à retourner chez vous comme vous pouvez. Nous étions quatre mille ce soirlà, debout, le pantalon baissé, quatre mille à attendre jusqu'à huit heures du matin sur le trottoir que le médecin veuille bien faire sa promenade parmi nous. J'ai vu des couples perdus, dont l'un avait été refusé, qui ne savaient que faire ni où aller. /restés dehors une nuit de plus. Et puis les camions arrivent et on découvre où on sera parqué.

19.10.73.

272.- Cherche maître charpentier pour apprendre à travailler le bois, de préférence anarchiste. Jeannot Duchêne, 27 A Boulevard Dubois. PARIS 75007.

On a dit le bien du faix qu'on le remembre, le paysage Osiriaque, que nous dénombrons en vieillard idiot du remember. De la même façon qu'en Auvergne, le génie du lieu en revenant au poème (le je de ne le nier), ne consistait qu'à remembrer le bien-dit (tout en courant à travers la Compagne!) Le *lieu-dit*, c'est ce que nous y disons, la réanimation du poème avec son haleine, réel instantané à qui respire, et qui n'en appert qu'aux anfractuosités. Ha aH! Le principe de ce qui a soufflet souffre sans genre, dans un jeu de jambes rapide, levant et ne nous éloigne pas, **X**, dans le battement lancé des jambes où choient les fantasmes de la tête, après avoir rebondi sur le "plexus solaire".

« Si un jour tu téléphones, tu restes simple, très fort et tendrement dans le creux du cou! - C'est le difficile qui est le chemin! - Papa, tu me passes Margot? - Margot! Tu sais combien j'ai mis de chevals... - De chevaux! - ... de chevaux? J'en ai mis trois. Je te passe maman. »

Aux chants des coqs déferlant au-delà des moissons faites, à travers nos batteries jusqu'au rempart qui fut d'orge, huit pièces de mi-boeufs dansent, dansnent, poivrés, décapités, sans pattes (comme tout mi-boeuf se doit), anciens lecteurs de San-Augustín, à partir du frigo, toutefois encadrés par deux ou trois mercenaires maîtres de ballet; ils dandinent en ondulant sur place, vont jusqu'au devant de la lourde porte très épaisse, mais pas jusqu'à s'échapper, cernés de leurs moniteurs armés de la lance de Lug des Hyperborées; leur mélopée chante l'être ruiné de figures, la condition qui leur est faite, les duretés du temps, et cette disparition, toujours, pardelà le rempart, de la meilleure substance.

(Dans l'éboulis des parcelles d'or agricole occitan ou autour de la maison de Jean, le frère de Norbert, près de Langon, on voit le boeuf aux champs! Alors que les tracteurs tirant nos canons ne sont pas doués de reproduction; certes, il n'y a pas de clé pour cela, dessus...)

Mon ami Labraise, qui est anarchiste et magicien, disciple de Lug (Lug à la main blanche, Lug à la main d'Éclair! Médecin et métallurgiste, Bricoleur et Chef des Armées), mais qui ne porte ni gibus ni canne (les choses s'inscrivent sans qu'on les force, définitives!) réussit à faire germer spontanément sur nous des vers blancs, ou asticots gras, si l'on préfère. Il nous démontre cela dans la cour du Château, ce qui fait ouvrir des yeux ronds à Toumané, en perme avec moi.

« Toumané 'ega'de! »

Les vers naissent spontanément sur la manche du pull, ou au contraire en dedans, contre la peau; que je retouche ou non la manche n'y change rien: les asticots apparaissent comme tombés du ciel, se tortillent, grouillent puis chutent par paquets: sur les bras, dans le cou, parmi les cheveux, derrière les oreilles... Aube veut le tester en vase clos, dans ce Domaine de la Paix, en face, avec la pression de la terre; elle se fait donc enterrer, et nous la voyons en coupe, comme dans une vitrine, dans un film qu'elle nous fait ensuite parvenir aux Armées. Elle dit: « Laisse-moi l'adresse de Jésus, avant de partir! »

Malgré cela, des vers apparaissent, à l'angle des conduits où ses bras se logent, dans la cavité où repose sa tête; la pression du sol n'y change rien!

Brouillard infiniment douloureux sur la Cité des Morts.

Dans la brumée, face à la route, vif à la pensée, je parcourais à la recherche de cette énigme. Si c'était une femme, ça serait Gelsomina, je me disais ; si c'était un état, ça serait l'état de délabrement de la fête de Prima Della Revoluzione. On doit enseigner des points de fragilité à nos soldats, des lignes de fracture, mon capiton, pas des lignes de force. S'il y avait une éthique, ce serait celle de Julien Gracq, son attaque d'emblée sèche, de refuser, comme Jünger, de s'avancer dans aucun des couloirs de fantasme offerts! Si c'était une tactique, ça serait la guerilla. Sur ces monts, mais surtout sur ces plats, nous avons perdu l'écriture. Appareil d'Etat des astuces vaines. Seule pragmatique : déployer le cerf-volant du Réel de l'Amour.